

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**  
**FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**  
**DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE III (ARTE CONTEMPORÁNEO)**



**TESIS DOCTORAL**

**JUAN LUIS VASSALLO.**  
**VIDA Y OBRA ESCULTÓRICA**

**MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTORA**

**PRESENTADA POR**

**Marta Vassallo Magro**

Director

Jesús Gutiérrez Burón

**Madrid, 2014**

**Universidad Complutense de Madrid**

Facultad de Geografía e Historia

Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo)



**Tesis Doctoral**

**Juan Luis Vassallo: Vida y obra escultórica**

**Volumen I**

Presentada por: Marta Vassallo Magro

Dirigida por: Jesús Gutiérrez Burón

Madrid 2013





A mis padres, mi marido Juan,  
mis hijas Lucía e Inés y al que viene en camino.



## **Agradecimientos**

Me gustaría que estas líneas sirvieran para expresar mi más profundo y sincero agradecimiento a todas aquellas personas que con su ayuda han colaborado en la realización de esta tesis. En primer lugar a toda la familia del escultor Vassallo, que es también mi familia. En ella surgió la idea de esta tesis y sin su apoyo y aliento no habría podido realizarse. Ellos me han hecho entrega de todo el archivo familiar en el que se encontraban cartas, entrevistas, fotografías y numerosos datos sobre la vida y obra del escultor. También destacar el apoyo de mi marido Juan y su inestimable colaboración en varias revisiones de ortografía y estilo. También tengo presentes aquí a mis hijas, Lucía e Inés.

En segundo lugar, debo mi agradecimiento al profesor Dr. D. Jesús Gutiérrez Burón, director de esta tesis, por la orientación, el seguimiento y la supervisión continua de la misma. Sin sus consejos, directrices y experiencia, me hubiera sido imposible llevarla finalmente a buen puerto.

Quiero destacar también la labor de los profesionales que han colaborado en la realización de las fotografías, destacando sobre todo a Rafael Ramírez y a mi amiga Ana Fajardo. Su colaboración ha sido imprescindible para completar el catálogo de la obra de Juan Luis Vassallo.

Por último, y no por ello menos importante, agradecer también a todas las personas que de una manera u otra han facilitado este trabajo, aportando orientación o colaborando en el acceso a documentación, fotografías, etc. Nombraré aquí a Eduardo Capa, José Antonio Merino, personal del archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Rocío Lara Muñoz del archivo del Ateneo de Sevilla, Sor Clara María Picón, Miguel Ángel Rodríguez, (actual Director del Taller de Vaciados de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), Maria José Rodríguez, así como a otras muchas personas que seguro he olvidado mencionar; a todos ellos mi profundo agradecimiento.



## Índice

### Volumen I

<b>Resumen</b> .....	9
<b>Simbología y abreviaturas</b> .....	11
<b>Introducción</b> .....	13
<b>1. Capítulo 1. Fuentes documentales</b> .....	17
<b>2. Capítulo 2. Vida y obra de Juan Luis Vassallo</b> .....	27
2.1. Cádiz y Córdoba (1908- 1922).....	29
2.2. Baeza y Úbeda (1922- 1926).....	37
2.3. Madrid (1927- 1933).....	43
2.4. Ávila (mayo 1933- julio 1936).....	59
2.5. Cádiz y Jerez (1936- 1941).....	71
2.6. Madrid (octubre 1941- septiembre 1943).....	83
2.7. Sevilla (1943- 1956).....	91
2.8. Viaje a Italia y Francia (verano 1956).....	133
2.9. Sevilla (1956- 1958).....	151
2.10. Madrid (septiembre 1958- 1968).....	159
2.11. Madrid (1969- 1986).....	185
<b>3. Capítulo 3. La obra escultórica de Juan Luis Vassallo en su tiempo</b> .....	219
3.1. La Etapa de Formación (1908- 1933).....	223
3.2. La Etapa Abulense (1933- 1936).....	233
3.3. La Etapa de Madurez (1936- 1958).....	237
3.3.1. Periodo de Guerra y Posguerra (1936- 1943).....	237
3.3.2. Periodo Sevillano (1943- 1958).....	250
3.3.3. La Restauración.....	261
3.4. La Etapa Final (1958- 1986).....	263
<b>4. Capítulo 4. Juan Luis Vassallo, proceso creativo y vinculación de su obra con la materia</b> .....	273
4.1. El dibujo, el grabado y la ilustración en Vassallo.....	276

4.2. Juan Luis Vassallo y el trabajo con el barro.....	280
4.3. La influencia de la naturaleza en el proceso creativo.....	284
4.4. La elección de la materia.....	285
4.5. Terminación y ubicación de la pieza.....	291
<b>5. Capítulo 5. Introducción al catálogo de obra.....</b>	<b>293</b>
<b>6. Conclusiones.....</b>	<b>303</b>
<b>7. Bibliografía.....</b>	<b>313</b>

## **Volumen II**

<b>8. Catálogo de la obra de Juan Luis Vassallo.....</b>	<b>365</b>
8.1. Obra de la Etapa de Formación (1908- 1933).....	367
8.2. Obra de la Etapa Abulense (1933- 1936).....	411
8.3. Obra de la Etapa de Madurez (1936- 1958).....	443
8.4. Obra de la Etapa Final (1958- 1986).....	583
8.5. Medalla.....	839
8.6. Restauración.....	867

## **Resumen**

### **Juan Luis Vassallo: Vida y obra escultórica**

#### **Introducción y objetivos**

El objetivo fundamental de esta tesis es el estudio de la figura del escultor Juan Luis Vassallo (Cádiz 1908- Madrid 1986). Se ha pretendido llevar a cabo un completo estudio de su vida vinculado con su obra, por ello el trabajo aparece acompañado por el catálogo completo de su obra escultórica. Además se sitúa a Vassallo en el contexto específico de la escultura del momento, profundizándose también en el proceso técnico utilizado por el escultor, así como en su pensamiento estético.

#### **Resultados y conclusiones**

Vassallo desarrolló su actividad como escultor y pedagogo por distintas ciudades españolas y además vivió un convulso ambiente político. Estas circunstancias afectarán en su estilo. Vassallo se muestra en su etapa de formación cercano al realismo castellano que pudo aprender en Madrid, tendencia a la que aparece aferrado también en su etapa abulense. Posteriormente con el estallido de la Guerra Civil, desarrollará su actividad en Andalucía trabajando, entre otras cosas, restauración e imagería, en las que realiza interesantes aportaciones. Pero en esta etapa de madurez también le vemos volcado con el estudio de unos hermosos desnudos mediterráneos, en los que se refugia como una forma de regresar de nuevo a la belleza clásica, en un deseo quizá de vuelta al orden. Se asentará finalmente en Madrid en su etapa final.

Vassallo, fue un artista muy completo que trabajó numerosos materiales y muy diferentes temáticas, siempre ligado a la figura humana y a la naturaleza. También destacó como restaurador y profesor, pues ejerció la Cátedra de Modelado tanto en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla como en la de Madrid. Podemos considerar que Vassallo ha sido uno de los artistas más destacados de la plástica española del siglo XX.



## **Abstract**

### **Juan Luis Vassallo: Life and sculpture**

#### **Introduction and objectives**

The main objective of this thesis is the study of the sculptor Juan Luis Vassallo (Cádiz, 1908 – Madrid, 1986). A comprehensive study of his life connected with his work was conducted and for this reason the thesis is accompanied by a catalogue of his sculptures. Vassallo is viewed in the specific context of the sculpture at that time thus deepening the understanding of the technical process used by the sculptor, as well as his aesthetic thinking.

#### **Results and conclusions**

Vassallo was an active sculptor and educator in various Spanish cities and also lived in a turbulent political environment, these circumstances affected his style. Vassallo shows signs of Castilian realism in his formative stages which could have been learnt in Madrid, a tendency that also appears in during his time in Avila. Later, with the outbreak of the Civil War, he continued his work in Andalusia expanding into restoration and imagery amongst other things, for which he made interesting contributions. However at this stage of his life he had also turned to beautiful Mediterranean nude studies, in which he takes refuge as a way of returning back to classical beauty, a desire perhaps to return to order. He finally settled in Madrid in his later stages.

Vassallo, was a very complete artist who worked numerous materials and different themes, always linked to the human figure and nature. He was also highlighted as a restorer and teacher, serving as the Head of Modelling Faculty both in the School of Fine Arts of Seville and Madrid. We can consider that Vassallo has been one of the most outstanding artists of the twentieth century Spanish art.

### Simbología y abreviaturas

- **Cat.:** Catálogo.
- **Cat-(número):** Obra ya catalogada con anterioridad a este trabajo de investigación.
- **Cat.N-(número):** Obra de nueva aportación al catálogo.
- **A.F.:** Archivo Familiar.
- **Op. cit.:** *Opere citato*, obra ya citada anteriormente.
- **Ref.:** Referencia.
- **Lám.:** Lámina.
- **E.A.O:** Escuela de Artes y Oficios.
- **B.A.:** Bellas Artes.
- **R.A.B.A.:** Real Academia de Bellas Artes.
- **O.M.:** Orden Ministerial.
- **SAI:** Sociedad de Artistas Ibéricos.
- **VV.AA.:** Varios autores.
- **p.:** Página.
- **pp.:** Páginas.



## Introducción

Mi propósito al realizar este estudio minucioso de la vida y la obra de Juan Luis Vassallo, escultor español, Académico de San Fernando, que desarrolló su actividad artística entre 1920 y 1986, es cubrir la laguna que existe respecto a su vida, obra y pensamiento estético. Además el estudio va acompañado de un catálogo de su obra tal y como la conocemos en la actualidad.

Mi interés por el escultor va más allá de una simple afición estética, ya que se trata de mi abuelo paterno. Nada más terminar la licenciatura comencé a trabajar en su vida y obra, llevada por un cúmulo de circunstancias que desembocaron en lo que hoy es este trabajo. En 1998, Luis Becerra, por entonces Director de la Obra Cultural Caja San Fernando, se puso en contacto con los hijos del escultor Vassallo, con la intención de inaugurar la nueva sala que la Caja había abierto en Cádiz con una exposición monográfica de Vassallo, que se llevaría posteriormente a las salas de Sevilla y Jerez. Tuve la suerte de participar en la organización y desarrollo de la muestra,<sup>1</sup> por lo que no sólo visité numerosas veces su estudio en la madrileña calle de López de Hoyos, sino que gocé de la oportunidad de revisar y ordenar los apuntes y cartas que había dejado a su muerte, así como fotografías, dibujos, recortes de periódicos y libros biográficos sobre el propio Vassallo y otros artistas del momento. Poco a poco fue creciendo mi conocimiento del escultor, al que conocía más como persona que como artista, ya que en el momento de su muerte yo apenas contaba con doce años de edad.

Tras numerosas horas dedicadas al estudio de su obra, el análisis de sus textos inéditos y las entrevistas en periódicos, pude advertir la gran tarea investigadora que aún quedaba por hacer sobre el escultor Vassallo. Comencé a ordenar los datos biográficos y artísticos junto con sus apuntes inéditos, transcribiéndolos y recogiendo los cronológicamente. Inicié una nueva catalogación de las piezas

---

<sup>1</sup> VV.AA. *Gades a Juan Luis Vassallo*, Madrid, Gadesarte S.L., 1998, catálogo de la exposición.

basándome en las cartas, documentos y numerosos recortes de periódicos, completándola con los bocetos de su estudio y apuntes, libros y archivos.



Imagen de la exposición “Gades a Juan Luis Vassallo”, Sevilla 1998.

En medio de este proceso se celebró la exposición que, en el año 2000, le dedicó la Fundación Eduardo Capa. Exposición homenaje de un alumno a su antiguo profesor, en la que participé como comisaria junto a Pilar Tebar. Nuestro propósito fue hacer hincapié en la fuerte relación entre la concepción escultórica de las piezas de Vassallo y la materia empleada. Este concepto novedoso nos permitió organizar la exposición en cuatro espacios en función de los distintos materiales, piedra, barro, bronce, madera y, como anexo a este último, el papel. Como apoyo, en el catálogo publicamos algunos de los textos inéditos, incluida una autobiografía en la que se aportaban numerosos datos sobre su producción escultórica hasta entonces desconocidos.

En el año 2002, tuvo lugar otro acontecimiento importante para la figura del escultor: la Exposición-homenaje “Forma y Materia”,<sup>2</sup> organizada por el Excelentísimo Ayuntamiento de Cádiz. Una de las mejores muestras realizadas hasta la fecha sobre Vassallo, que despertó el interés por su obra, poniéndola al alcance del público. Con esta exposición indudablemente se puso de manifiesto la grandeza escultórica de Juan Luis Vassallo, que había permanecido oculta bajo la excesiva humildad y sencillez del escultor.

Ahora, al presentar de una forma global la obra y el pensamiento de Juan Luis Vassallo, espero que alcance el reconocimiento académico que se merece, poniéndolo al alcance de todos para que puedan conocerlo, valorarlo y disfrutarlo tanto como yo a lo largo de estos duros años de investigación. El trabajo ha resultado largo y laborioso, por la poca documentación que existe sobre el escultor. No menos difícil ha resultado la parte relativa al pensamiento estético y escultura de su tiempo por la falta de documentación monográfica de los artistas del momento. Esperamos que otros estudios paralelos contribuyan a recuperar a estos maestros que, al fin y al cabo, fueron las que sentaron las bases de lo que es nuestra escultura actual.

Este trabajo se inicia con una explicación de las fuentes documentales utilizadas en el proceso de investigación. Prosigue con el desarrollo de la biografía del escultor que aparece vinculada con su obra. Posteriormente analiza la obra del escultor desde un punto de vista histórico, situándola en el contexto de su época y enmarcándola dentro de las distintas corrientes escultóricas del momento. Avanza con el capítulo referente al proceso creativo y pensamiento estético, por último, aparece desarrollado el catálogo de su obra, donde se han incorporado cerca de 200 piezas hasta ahora no catalogadas. Catálogo que va acompañado de material fotográfico, hasta ahora prácticamente inédito. El trabajo se cierra con la bibliografía en la que se recogen todas las publicaciones consultadas en la investigación y aludidas en el trabajo. Esperamos que sean de gran utilidad para futuras investigaciones.

---

<sup>2</sup> VV.AA. *Forma y Materia. La escultura de Juan Luis Vassallo*, catálogo de exposición, Palacio de Congresos y Exposiciones de Cádiz, del 25 de julio al 4 de septiembre de 2002, Cádiz, Fundación Municipal de Cultura, 2002.



## **Capítulo 1 - Fuentes documentales**





## 1- Fuentes documentales

Las fuentes utilizadas en esta investigación son muy variadas: los escritos del escultor sobre su vida y obra, muchos de ellos todavía inéditos, entre los que destaca su autobiografía; las publicaciones del propio artista en el desarrollo de su actividad académica y trayectoria profesional; las cartas y otros documentos como contratos de obras, resguardos de fundiciones, etc.; los catálogos de concursos-exposiciones; artículos de prensa y revistas; sin olvidar las numerosas publicaciones en las que se cita al escultor bien en trabajos conjuntos, bien en trabajos monográficos; por último debemos destacar la consulta de archivos de diferentes instituciones públicas y privadas.

### 1.1. Los escritos del escultor

Una fuente fundamental la constituyen los apuntes y escritos de Vassallo, muchos de ellos todavía inéditos, con referencias a algunas de sus obras actualmente desaparecidas, situándolas en una fecha concreta. Gracias a ellos, cotejándolos con artículos de revistas y periódicos, podemos conocer algunas de esas obras y situarlas en su contexto. Cabe destacar la enorme labor que ha supuesto ordenar y transcribir estos apuntes que se encontraban recogidos de forma manuscrita, en pequeños papeles y cuadernos muy desordenados. Entre estos escritos destacar su autobiografía, de reciente publicación,<sup>3</sup> en la que Vassallo sintetiza parte de su vida, obra y pensamiento.

En esta misma línea debemos citar las numerosas “memorias” redactadas por el escultor con ocasión de diferentes oposiciones, concursos o convocatorias de beca. Es el caso de la “Memoria realizada con ocasión de su viaje a Italia”, que el artista conservó hasta el momento de su muerte. Estas “memorias” resumen en cierto modo

---

<sup>3</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. “Manuscrito autobiográfico”, en VV.AA. *La materia en la obra de J. L. Vassallo*, catálogo de la exposición, Castillo de Santa Bárbara Alicante, del 9 de febrero al 5 de abril de 2001, Alicante, Fundación Eduardo Capa, 2001.

su pensamiento pedagógico y estético, y en consecuencia, son también una fuente fundamental para conocer su personalidad.

## **1.2. Publicaciones derivadas de la actividad de Vassallo como Académico**

Desde que el 3 de mayo de 1939 Vassallo ingresa como Académico de número en la sección de escultura de la Real Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz, el artista participó activamente en la vida de esa institución. Posteriormente el 19 de noviembre de 1952 Juan Luis Vassallo ingresa en la Academia Sevillana, con un interesante discurso contestado por José Hernández Díaz.<sup>4</sup> Posteriormente, el 23 de junio de 1968, Vassallo toma posesión como Académico de número en la Real Academia de B. A. de San Fernando de Madrid, siendo contestado por su amigo y compañero Enrique Pérez Comendador. Vassallo pronunciará quizá su discurso más significativo, “Forma y Materia”,<sup>5</sup> síntesis de su pensamiento estético y, por lo tanto, lo comentaremos detenidamente en el desarrollo de este trabajo.

Desde el inicio de su actividad en la Academia de Cádiz hasta sus últimos años como Académico de San Fernando, son numerosas las publicaciones e intervenciones de Vassallo que podemos encontrar, si bien no todas ellas de gran interés. Destacan algunas como “La medalla de Goya conmemorativa de su 150 aniversario”<sup>6</sup>, o “La Iglesia Parroquial de San José de Cádiz”.<sup>7</sup> Se puede significar también el discurso con motivo de su nombramiento como Académico de Honor de la Academia Sevillana así

---

<sup>4</sup> HERNÁNDEZ DÍAZ, José y VASSALLO PARODI, Juan Luis. *Discursos leídos por el Excmo. Sr. Don Juan Luis Vassallo Parodi y por el Excmo. Señor Don José Hernández Díaz en la recepción pública del primero como Académico de número*, celebrada el 19 de noviembre de 1952, Sevilla, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, 1952. El nombramiento se realizó el 4 de mayo de 1948, retrasándose el acto de ingreso oficial hasta el año 1952.

<sup>5</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. *Forma y Materia*, Discurso de ingreso del Académico numerario Excmo. Sr. D. Juan Luis Vassallo, leído en el acto de su recepción pública el 23 de junio de 1968 y contestación del Excmo. Señor D. Enrique Pérez Comendador, Madrid, R.A.B.A.S.F., 1968.

<sup>6</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. “La medalla de Goya conmemorativa de su ciento cincuenta aniversario”, *Academia* nº 47, Madrid, R.A.B.A.S.F., segundo semestre 1978.

<sup>7</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. “La Iglesia Parroquial de San José de Cádiz”, *Academia* nº 40, Madrid, R.A.B.A.S.F., 1975.

como distintas necrológicas en recuerdo de compañeros Académicos fallecidos. A través de todas ellas Vassallo nos aporta datos de su personalidad siempre sencilla, a la vez que advertimos su carácter comprometido con el arte y su pensamiento estético, fundamental para enjuiciar su obra.

### **1.3. Documentación epistolar, contratos, recibos, resguardos de fundiciones**

A lo largo de su trayectoria profesional Vassallo fue reuniendo numerosas cartas y documentos que hacen referencia a muchas de sus obras, contratos de piezas, resguardos y facturas de fundiciones, etc. A través de las cartas podemos conocer mejor al escultor y su relación con otros artistas del momento. En ellas se nos ofrecen datos concretos sobre la situación de un encargo, cambios en el concepto de una obra, propuestas nunca realizadas, presupuestos, ideas... Esta documentación nos permite conocer el momento exacto en el que se fundió una obra, su coste y otro tipo de detalles como el número de piezas fundidas. Además, podemos situar determinados bocetos, que nunca se ejecutaron de acuerdo con el proyecto original, así como otros aspectos de su vida personal y profesional, o su carácter humano.

### **1.4. Artículos publicados en prensa y revistas**

Cuando iniciamos los estudios sobre Vassallo nos encontramos con una gran cantidad de artículos publicados en prensa y revistas, en los que se reflejaba la trayectoria artística del escultor desde el año 1926, en el que inicia su actividad, hasta su fallecimiento en 1986. Todos ellos aportan datos interesantísimos sobre el desarrollo de su vida y su obra, nos sitúan en el momento concreto en el que se produjo un hecho, un concurso determinado, una inauguración de un monumento, etc. Estas fuentes bibliográficas continúan actualmente vivas y es previsible que aumenten con ocasión de nuevas exposiciones o aparición de alguna noticia sobre sus obras o su vida.

Pese a la ingente cantidad de artículos publicados, son muy pocos los que consiguen adentrarse en la concepción artística del escultor. Generalmente se limitan a notas periodísticos sin profundizar en un juicio o valoración artística de la obra o de su personalidad. Lógicamente para elaborar una catalogación de la obra es imprescindible acudir a esta fuente extensa en datos, aunque son pocos los artículos que consiguen aportar algún material más allá de la simple enumeración de los hechos. Entre estos artículos como excepción podemos destacar algunos por su calidad crítica e interés humano, como “Un interviú con Juan Luis Vassallo”, de Antonio Bermejo de los Ríos;<sup>8</sup> “Juan Luis Vassallo y sus ídolos de barro” de López Anglada;<sup>9</sup> o “Juan Luis Vassallo, la memoria luminosa” de Matilde Hermida.<sup>10</sup>

### **1.5. Catálogos de exposiciones, concursos, etc.**

Contamos también con los expedientes y catálogos de los numerosos concursos y certámenes en los que participó el artista. Vassallo, desde el inicio de su carrera profesional, se presentó a numerosos concursos ya que consideraba que era una forma de contrastar su obra con la de otros artistas. Por eso, a lo largo de su vida, concurrió a muchos concursos para monumentos públicos, y certámenes como Exposiciones Nacionales y Exposiciones de Otoño. De estos catálogos podemos extraer datos muy concretos sobre las fechas en las que se crearon las obras, materiales, etc. Por lo tanto, ésta es también una fuente fundamental para la catalogación así como para completar su biografía.

## **1. 6. Publicaciones**

### **1. 6. 1. Publicaciones generales**

---

<sup>8</sup> BERMEJO DE LOS RÍOS, Antonio. “Un interviú con Juan Luis Vassallo”, *El Diario de Ávila*, Ávila, 28 de junio de 1934.

<sup>9</sup> LÓPEZ ANGLADA, Luis. “Juan Luis Vassallo y sus ídolos de barro”, *La Estafeta Literaria* Nº 456, Madrid, 15 de noviembre de 1970, p. 36.

<sup>10</sup> HERMIDA, Matilde. “Juan Luis Vassallo, la memoria luminosa”, *ABC*, Suplemento semanal, Madrid, 4 de septiembre de 1983, p. 17.

Queremos destacar ahora aquellas publicaciones en las que se menciona al artista; obras que, sin ser monográficas, nos aportan numerosos datos de encargos concretos y complementan la información, anteriormente citada, dentro del contexto de la escultura española contemporánea. Es el caso de trabajos como el de Serafín Pro y Ruiz: “Diccionario biográfico de gaditanos ilustres”<sup>11</sup>, o el de Marín Medina: “La Escultura Española Contemporánea (1800-1978). Historia y evolución crítica.”<sup>12</sup>

### 1. 6. 2. Publicaciones monográficas

Constituye una fuente principal de nuestra investigación las publicaciones de carácter monográfico, aunque escasas, por el momento. En primer lugar destacamos la tesina del profesor José Antonio Merino Calvo titulada “Tradición y contemporaneidad, el escultor Juan Luis Vassallo Parodi.”<sup>13</sup> Magnífico trabajo de investigación, que recoge una breve biografía del artista así como un primer catálogo de su obra, acompañado de acertados comentarios. Realizado en vida del escultor, es un importantísimo documento porque incluye testimonios del propio Vassallo, que posiblemente ya no podrán ser recuperados. Por todo ello, resulta sin duda fuente fundamental y punto de partida para todo el interesado en conocer a fondo la figura del escultor.

Con todo, el estudio de José Antonio Merino dejaba una laguna importante: la ausencia de una reproducción fotográfica adecuada, pues apenas aparecen reproducidas seis o siete piezas. Por eso, para cubrir esta carencia, en 1992, los descendientes del escultor publicaron el libro “Juan Luis Vassallo”,<sup>14</sup> acompañado por una breve biografía redactada por el propio profesor José Antonio Merino, síntesis de

---

<sup>11</sup> PRO Y RUIZ, Serafín. *Diccionario biográfico de gaditanos ilustres*, Cádiz, Imprenta Niño Jesús, 1955, p. 376.

<sup>12</sup> MARÍN MEDINA, José. *La escultura Española Contemporánea (1800-1978), Historia y evolución crítica*, Madrid, Edarcón, 1978.

<sup>13</sup> MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y Contemporaneidad. El escultor Juan Luis Vassallo Parodi*, Cádiz, Cátedra Adolfo de Castro, Fundación Municipal de Cultura, 1987.

<sup>14</sup> VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, Madrid, Gadesarte, S.L., 1992.

su tesina. El libro va acompañado de un interesante artículo de Enrique Pardo Canalís con datos sobre el carácter humano del escultor.

Como hemos indicado ya, en 1998 y 2001 con ocasión de las exposiciones de la Caja San Fernando y Fundación Eduardo Capa, respectivamente, se publicaron los catálogos, “Gades a Juan Luis Vassallo”,<sup>15</sup> con cuatro textos que nos ofrecen nuevas facetas de la vida y obra del escultor, y “La materia en la obra de Juan Luis Vassallo”,<sup>16</sup> que recoge algunos escritos inéditos, así como la autobiografía del escultor antes mencionada.

Cabe destacar el catálogo de la exposición monográfica de Vassallo “Forma y Materia”,<sup>17</sup> realizada en Cádiz en el año 2002. Catálogo que recoge nuevos aspectos como su valoración como dibujante, su entorno dentro de la escultura del momento y el desarrollo de la faceta del artista de taller. Por eso mismo en la exposición se reprodujo, dentro de los medios posibles, una recreación de lo que podría ser el taller del artista, con sus materiales y herramientas. En el catálogo aparece un nuevo texto de José Antonio Merino en el que se sitúa a Vassallo en el entorno escultórico de la época, centrándolo entre dos corrientes fundamentales: el realismo castellano y el mediterraneísmo.

Por último, destacaremos el libro editado por el Ateneo de Sevilla en el año 2005, “Homenaje a la memoria del Ateneísta Juan Luis Vassallo Parodi”,<sup>18</sup> publicado con motivo del homenaje que esta institución realizó al escultor, destacado miembro activo de la sección de escultura del Ateneo.

---

<sup>15</sup> VV.AA. *Gades a Juan Luis Vassallo*, op. cit.

<sup>16</sup> VV.AA. *La materia en la obra de J. L. Vassallo*, catálogo de la exposición, Castillo de Santa Bárbara Alicante, del 9 de febrero al 5 de abril de 2001, Alicante, Fundación Eduardo Capa, 2001.

<sup>17</sup> VV.AA. *Forma y Materia: La escultura de Juan Luis Vassallo*, op. cit.

<sup>18</sup> VV.AA. *Homenaje a la memoria del Ateneísta Juan Luis Vassallo Parodi*, Sevilla, Ateneo de Sevilla, 2005.

### **1.7. Archivos**

Otra fuente fundamental para estudiar a Vassallo se encuentra en los archivos públicos y privados que pueden relacionarse con la vida u obra del escultor, éstos poseen documentos, cartas, contratos que nos pueden esclarecer muchas dudas sobre determinadas obras.

Entre los archivos religiosos, parroquiales, conventuales, etc. destacaremos el de la Cofradía de la Yedra en la Ermita de San Telmo en Jerez, la Parroquia de San Antonio de Cádiz, Convento de las Clarisas de Úbeda, Santa Cruz y San Pablo en Baeza, Parroquia del Divino Salvador de Sevilla, Parroquia de las Maravillas de Madrid, entre otros.

Entre los archivos institucionales destacamos los de las Escuelas de Artes y Oficios Artísticos de Baeza, Córdoba y Ávila. Estas consultas venían a completar las estudiadas por José Antonio Merino en Jerez, Madrid y Sevilla. A ello hay que añadir las Escuelas Superiores de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y Sevilla y las Reales Academias de Bellas Artes, muy especialmente la R. A. de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, único archivo que no había estudiado José Antonio Merino en su tesina. Por último destacaremos la consulta del archivo del Ateneo de Sevilla, así como el de la Diputación Provincial de Cádiz.





## **Capítulo 2 - Vida y obra de Juan Luis Vassallo**



## **2- Vida y obra de Juan Luis Vassallo**

### **2.1. Cádiz y Córdoba. (1908-22)**

Juan Luis Vassallo Parodi nace en Cádiz, el 2 de mayo de 1908, en la calle Cervantes nº 19,<sup>19</sup> en el seno de una familia de clase media. Sexto de una familia de nueve hermanos: Santiago, María Antonia, Dolores, Eduardo, Josefina, Juan Luis, Rafael, José, y Carmen. El día 13 de mayo es bautizado Juan Luis en la Iglesia de San Antonio de Cádiz con los nombres de Juan Luis José Eduardo Carmelo Atanasio de la Santísima Trinidad.<sup>20</sup> La razón de algunos de los nombres es clara; Juan, por el abuelo materno; José, por su padrino de bautismo José Parodi, además de la abuela materna Josefa; Eduardo, por el padre y abuelo paterno; Carmelo, nombre familiar, masculino de Carmen, que vemos reflejado también en una de sus hermanas; Atanasio por nacer el día de San Atanasio; de la Santísima Trinidad, usado comúnmente en Andalucía como fin de los nombres de bautismo, de lo que son buen ejemplo los casos de Picasso y su hermana Lola.

La madre de Juan Luis, María de los Dolores Parodi Rosas, también era gaditana, hija de Juan y Josefa, nacidos en Cádiz y Alicante. El padre del escultor, Eduardo, había nacido en Chiclana siendo su madre, María Antonia, de Sevilla y su padre, Eduardo, de Alicante.<sup>21</sup> Los ascendientes de Vassallo, según muestra el apellido, vienen de Italia, y probablemente enlazan con la entrada de los comerciantes genoveses en Cádiz a partir del siglo XV.

Eduardo Vassallo Dorronzoro, padre de Juan Luis Vassallo, pintor y Catedrático de Escuela de Artes y Oficios, dejó poca obra por ser demasiado exigente consigo

---

<sup>19</sup> Registro Civil de Cádiz. Libro de actas de nacimientos, Tomo 153-1, p. 29.

<sup>20</sup> Archivo parroquial de San Antonio, libro de bautismo número 20, folio 105. Los padrinos de bautismo fueron: José Parodi Rosas, hermano de su madre y María Labrador Neva.

<sup>21</sup> Ídem.

mismo; sin embargo, entre sus familiares, en colecciones particulares y en el Museo Provincial de Cádiz, se conservan obras que atestiguan su competencia artística. Desgraciadamente su temprana muerte truncó su carrera profesional.<sup>22</sup>

Tanto Eduardo, el padre, como el propio Juan Luis, ejercieron como profesores de las llamadas Escuelas de Artes y Oficios, con una fuerte vocación a lo largo de toda su vida, llegando ambos a ser Directores del centro. En el caso de Juan Luis con una importante implicación personal, en busca de mejorar y perfeccionar la enseñanza en estas escuelas, llegando a obtener la Medalla de Oro por su gestión.

Hacemos aquí un inciso para explicar la importancia de estas escuelas. Hay que tener en cuenta que a partir de la segunda mitad del siglo XVIII y la primera mitad del siglo XIX, inventos como el ferrocarril o la máquina de vapor dan lugar a la llamada revolución industrial, con la que los objetos de uso cotidiano pasan a ser fabricados por máquinas, perdiendo la frescura y la belleza de la fabricación manual. En contra de la producción industrial del objeto cotidiano tenemos distintas reacciones como puede ser, por ejemplo, el movimiento inglés *“Arts and Crafts”*, donde los artistas realizan objetos cual jarrones, peinetas, pendientes, telas, etc. siguiendo un proceso artesanal alejado de cualquier intervención mecánica. Pero también existieron otras tendencias de fusión entre arte e industria. En la propia Inglaterra podemos destacar la figura de Henry Cole, a quien se debe el término *“design”* o diseño, que propone hacer compatibles diseño industrial y calidad artística. Por ello funda en 1852 el Museo de Artes Aplicadas, actual *“Victoria and Albert Museum”* institución en la que podemos encontrar una de las primeras escuelas de diseño,<sup>23</sup> su finalidad principal era introducir el diseño y la estética en los procesos de industrialización.

---

<sup>22</sup> El 6 de noviembre de 1932 fallece en Baeza a causa de la tuberculosis.

<sup>23</sup> En España podemos encontrar otro antecedente, existía ya desde 1777 la Escuela de la Lonja, donde se ofrecía la formación en diseño artístico fundamentalmente textil.

Dentro de estas tendencias europeas, en 1824 nace en Madrid el Real Conservatorio de Artes<sup>24</sup> que tenía, entre otras misiones, la promoción de las artes y la industria. En 1871 se crea en él la Escuela de Artes y Oficios de Madrid adscrita a este conservatorio, con el objeto de educar al artesano obrero con un fondo social. Por el Real Decreto de 5 de noviembre de 1886 la escuela se separa del Conservatorio de Artes y pasará a denominarse Escuela de Artes y Oficios Central de Madrid. Se crearán 6 Escuelas de Distrito con la idea de dar formación artística a los alumnos obreros con el fin de que la industria española mejorase en calidad artística y estética, siendo así más competitiva.

Con el Real Decreto de 4 de enero de 1900 se crearán las Escuelas de Artes e Industrias,<sup>25</sup> fruto de unificar las Escuelas de Artes y Oficios con las Escuelas Provinciales de Bellas Artes. La misión de estas escuelas era enseñar y propagar aquellas industrias, sobre todo las artísticas, que eran desconocidas o estaban poco adelantadas en España, principalmente las que pudieran implantar los artesanos. Se establecen las enseñanzas en grado elemental o técnico y superior.

Con la reforma de 1910<sup>26</sup> se bifurcan estas dos ramas convirtiéndolas en dos tipos de centros: las Escuelas Industriales, con un carácter más técnico, y las Escuelas de Artes y Oficios, dedicadas a una formación artística-artesana superior, con lo que recuperan también su antigua denominación. Posteriormente, con el Real Decreto de 24 de junio de 1963, se realiza otra reforma que reorganiza el modelo educativo, perdiéndose el concepto de escuela destinada a los obreros y artesanos. Se establece una enseñanza reglada y se imparten cursos intensivos con la posibilidad de

---

<sup>24</sup> Creado por Real Orden de 18 de agosto 1824. En 1810, la administración afrancesada de J. Bonaparte trató de instaurar en Madrid, un Conservatorio de Artes a manera del "Conservatoire des Arts et Métiers", que existía en París desde 1794, aunque este objetivo no llegó a cumplirse, si que sirvió de inspiración a la hora de crear el Real Conservatorio Español. RAMÓN TEIJELO, Javier. "Aproximación al Real Conservatorio de Artes (1824-1850). Precedente industrial de la ingeniería industrial moderna", *Cuadernos de Historia de la ingeniería, volumen V*, Barcelona, Centro de Investigación de Historia de la Técnica, 2002-2003.

<sup>25</sup> Dependientes del Ministerio de Instrucción Públicas y Bellas Artes, recientemente creado.

<sup>26</sup> Reales Decretos de 8 de junio de 1910 y 16 de diciembre de 1910.

matriculación en talleres de libre elección. De esta época procede la denominación de Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos.<sup>27</sup>

Las primeras vivencias del pequeño Juan Luis están vinculadas a estas escuelas, ya que como hemos apuntado, Eduardo, su padre, que era pintor, ejerció la docencia en varias de ellas, en las de Santiago de Compostela -a la que debe el nombre su primer hijo- Cádiz, Córdoba y Baeza,<sup>28</sup> llegando a ser Director de las dos últimas. Esta misma circunstancia hace que, al poco tiempo de nacer Juan Luis, con apenas un año, se marche de Cádiz a Córdoba, al ser trasladado su padre a esta ciudad. Allí permanecerá hasta 1922.

Pese al poco tiempo que transcurre entre el nacimiento de Juan Luis Vassallo y su traslado a Córdoba, nuestro artista siempre se sintió gaditano. Pasó largas temporadas y veranos en la ciudad y consideraba que estos primeros momentos vividos en Cádiz le marcaron profundamente en su concepción estética. El hecho de nacer cerca del mar, el contemplar las puestas de sol y la silueta de los bellos edificios educará la sensibilidad del futuro artista: *“Han sido los primeros años de mi vida, reconocerá más tarde, los que han dejado una huella más profunda. Es asombroso que estas impresiones de la infancia se conserven tan puras y vivas en el recuerdo. En Cádiz, mi ciudad natal, todo era más puro, nítido y maravilloso. El mar casi siempre inquieto, las encendidas puestas de sol, el susurro del mar... Una de las cosas que atrae mi atención es la silueta arquitectónica con sus altas torres iluminadas por la ráfaga de luz del faro, la clara ráfaga del faro sobre la arquitectura.”*<sup>29</sup>

---

<sup>27</sup> Con posterioridad a esta fecha podemos destacar el Decreto de 18 de febrero de 1949 que establece los peritajes en Técnica Cerámica y Cerámica Artística, impartidas por la Escuela Cerámica de Manises, el Decreto de 24 de junio de 1963 y la Orden de 23 de junio de 1967, donde se equipara el título de Graduado en Artes Aplicadas y Oficios Artísticos con el nivel de equivalencia de los títulos de Formación Profesional. En 1986 se implanta con carácter experimental la Modalidad de Artes del Bachillerato en las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, Ley Orgánica de 3 de octubre de 1990 de Ordenación General del Sistema Educativo.

<sup>28</sup> *Gran Enciclopedia de Andalucía, Tomo VII*, Sevilla, Promociones Culturales Andaluzas, 1979.

<sup>29</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. Apuntes inéditos, pp. 15 a 20.

Córdoba representa también un papel importante porque al ser su padre Director de la Escuela de Artes y Oficios, la familia vivía en la misma escuela, entonces Casa Palacio Señorial. Vassallo crece así en este ambiente artístico y cultural, dando sus primeros pasos entre barro, esculturas de yeso, dibujos... Contacta con los alumnos y observa a su padre pintar y modelar, porque aunque era pintor, Eduardo también realizaba esculturas.<sup>30</sup> En consecuencia es lógico que ya desde muy joven, sienta Juan Luis una importante pasión por el arte que se inicia a través de la pintura.

En 1916 comienza Vassallo sus estudios escolares en el Colegio de los Salesianos de Córdoba, escuela en la que permanece hasta el año 1922. Estos años coinciden con la construcción de la capilla del colegio y los profesores Salesianos, que conocen la afición del muchacho por el arte, le permiten en los recreos presenciar todo el proceso de construcción de los dibujos, maquetas y modelados. De la escuela, el artista recordaba especialmente a uno de sus profesores, Manuel Sánchez, con el que mantuvo contacto hasta el momento de su fallecimiento.<sup>31</sup> Más adelante en su etapa sevillana pudo coincidir con algunos compañeros de la escuela.

Compatibiliza los estudios en los Salesianos con la asistencia, como oyente, a las clases de la Escuela de Artes y Oficios, entonces Escuela Superior de Artes Industriales, pues su corta edad no le permitía matricularse oficialmente en la escuela. Hasta los 13 años no realiza el examen de ingreso; examen que lleva a cabo el 23 de septiembre de 1921. Al iniciarse el curso 1921-22, Vassallo se matriculará de la asignatura de Modelado y Vaciado, asistiendo a las clases nocturnas.<sup>32</sup>

Victorio Chicote fue su primer profesor de modelado, cuya importancia destaca el propio Vassallo: *"...un hombre que me inculcó desde pequeño bastante bien, porque*

---

<sup>30</sup> Cinta original de la entrevista por José Antonio Merino a Juan Luis Vassallo, 1984, A.F., fragmentos recogidos en VV.AA. *Forma y materia: la escultura de Juan Luis Vassallo*, op. cit.

<sup>31</sup> BOTELLO, Ángel. "Juan Luis Vassallo, el gran escultor", *Don Bosco en España* nº 309, mayo de 1970.

<sup>32</sup> Certificación Académica Oficial de Juan Luis Vassallo en la Escuela Superior de Artes Industriales de Córdoba, 28 de octubre de 1922. Adjunta al expediente de Vassallo en la E.A.O. de Baeza, Expediente 444.



*era muy exigente y le gustaba que las cosas se apuraran mucho, y saqué un buen concepto de lo que debía ser la escultura, y trabajé desde los primeros momentos con una persona muy competente y un gran profesional, yo era un crío desde luego, pero aquello me resultó una iniciación bastante acertada, el trabajo junto a Victorio Chicote.”<sup>33</sup> Podríamos pensar que al ser el padre de Vassallo pintor, éste le enseñaría las primeras técnicas, pero sucedió más bien al contrario. Eduardo nunca quiso ser profesor de ninguno de sus hijos, prefería que asistieran a las clases de la escuela y que el profesor fuera otra persona: “Mi padre fue un excelente pintor, como puede verse en la obra que ha dejado. Ciertamente no es muy extensa, pero sí lo suficiente para acreditar sus grandes dotes. Descontento siempre de lo que hacía, destruyó muchos de sus cuadros. Nunca concurrió a exposiciones, ni sirvió para la lucha con que generalmente tiene que enfrentarse el artista. A él no le fue bien en la vida y por ello se negaba a que nosotros, sus hijos, siguiésemos el mismo camino. Sin embargo, comprendiendo que mi vocación no sería fácil de torcer, cambió de criterio, hasta el extremo que en los últimos años de su vida, se sentía ilusionado ante mis primeros trabajos y pequeños éxitos.”<sup>34</sup>*

En estos años Vassallo modelará sus primeras esculturas con barro, que él mismo traerá de un arroyo cercano.<sup>35</sup> Una de las primeras fue una estatua de San Juan Bosco, realizada bajo la influencia del ambiente escolar en los Salesianos, como explica el propio artista: “Recuerdo que la primera cosa que yo hice así por las buenas, sin modelo ni nada, fue una estatua de un “San Juan Bosco” (cat. N-376), hecha por estampitas que tenía del colegio. Era la influencia de la escultura que veía, por un lado y del colegio por otro y entonces llegaba a casa y en la misma escalera de la azotea me acuerdo que me sentaba con una pella de barro y modelaba.... la gente se extrañaba porque parecía que para la edad que yo tenía jera demasiado aquello!”<sup>36</sup>

---

<sup>33</sup> Cinta original de la entrevista por José Antonio Merino a Juan Luis Vassallo, 1984, op. cit.

<sup>34</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. “Manuscrito autobiográfico”, en VV.AA. *La materia...* op. cit.

<sup>35</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. Apuntes inéditos, pp. 15-20.

*“Con la greda que yo traía del arroyo empecé a hacer mis primeros pinitos en el barro”.*

<sup>36</sup> Cinta de la entrevista por J. A. Merino a Juan Luis Vassallo, op. cit.

A las enseñanzas de Victorio Chicote se une el esplendor artístico de la ciudad en aquella época, encabezado por Julio Romero de Torres, compañero y amigo de su padre. También debemos destacar la figura del escultor Mateo Inurria, personaje que será trascendental en la renovación artística de la ciudad. Hay que tener en cuenta que Mateo Inurria conocía las últimas tendencias escultóricas, había tratado personalmente a Rodin a quien había acompañado en su visita a la ciudad el día 11 de junio de 1905, unos años antes de la llegada de Vassallo a Córdoba. Inurria incluso mantuvo contacto epistolar con Rodin conservándose sus cartas en el Museo de Bellas Artes de Córdoba.<sup>37</sup> El padre de Juan Luis, Eduardo, era íntimo amigo y compañero de Inurria,<sup>38</sup> que llegó a ser padrino de bautismo de uno de sus hijos. Juan Luis Vassallo reconoce que el escuchar las conversaciones de Inurria y su padre, y percibir ese especial auge escultórico que entonces se desarrollaba en Córdoba, influyó en su inclinación hacia la escultura.

Los años de Córdoba son años familiares y de aprendizaje, de observación estética y crecimiento como el artista recuerda en sus memorias: *“Con el traslado de mi padre a la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba se inician mis años en el ambiente evocador de la ciudad romana y mora, entre el vibrante contorno de la oscura sierra y el ancho candor sonoro de su río. Recuerdo aquellas calurosas tardes de verano y los campos pajizos entre negras encinas y chumberas, contrastando con los verdes jardines de la ciudad. No recuerdo otra en la que el aroma fuese tan penetrante y embriagador, los jazmines se abrían al anochecer, el negro pelo de los mozuelos... En mi barrio, San Lorenzo, la gente refrescaba las calles con agua del pozo y en sillas y hamacas*

---

<sup>37</sup> Sobre la admiración que Juan Luis Vassallo sentía por Rodin conservamos una nota manuscrita: *“...Lo bueno siempre es nuevo. Esta es la frase que brota espontáneamente de nuestros labios cuando nos paramos ante la obra del gran maestro Rodin. Su obra arrolladora, observadora, arrebatadora de la naturaleza, de los latidos de la vida, ha quedado aprisionada en la forma rotunda y metálica que desafía al tiempo. Nuestro espíritu se encuentra tan lleno de gozo y satisfacción en la emoción que nos preguntamos ¿qué milagro es este del arte?...”* Juan Luis Vassallo, nota manuscrita, A.F.

<sup>38</sup> Cinta de la entrevista por J. A. Merino a Juan Luis Vassallo, op. cit.

*contemplaban un cielo azul intenso cuajado de estrellas. Ya esos cielos tan nítidos no pueden contemplarse, desgraciadamente.”*<sup>39</sup>

De estos años los hermanos del artista recuerdan también la habilidad del joven escultor para desarrollar inventos de su propia creación, como una cocinita que realizó para su hermana pequeña Carmen, que hasta echaba humo. También sentía una gran pasión por la papiroflexia y otras actividades manuales en las que ponía mucha imaginación y creatividad. Estos primeros años marcarán profundamente la producción posterior del artista gaditano, “...No puedo olvidar los años vividos en el ambiente cordobés, con la visión observadora y sensible de la infancia. A veces mirando mis obras, distingo si provienen de una raíz gaditana o cordobesa.”<sup>40</sup>

---

<sup>39</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. Apuntes inéditos, pp. 15 a 20.

<sup>40</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. “Manuscrito autobiográfico”, en VV.AA. *La materia...* op. cit.

## 2.2. Baeza y Úbeda (1922-26)

En 1922, el padre de Juan Luis pide el traslado voluntario a la Escuela de Artes y Oficios de Baeza, lo que conlleva la marcha de toda la familia a esa ciudad. La escuela tan sólo contaba con unos pocos años de andadura ya que fue creada por Real Orden de 22 de septiembre de 1910.<sup>41</sup> Eduardo llega a desempeñar la dirección del centro desde el 14 de octubre de 1928 al 28 de febrero de 1930.<sup>42</sup> Allí Vassallo continúa sus estudios de segunda enseñanza, que alterna con las clases nocturnas en la Escuela de Artes y Oficios, tal y como estaba haciendo en Córdoba, aunque no son años precisamente felices porque escribe el artista: *“Comienza entonces un periodo que recuerdo con profunda tristeza, ya que mi padre y mi hermana Josefina contraen una grave enfermedad que se desarrolla penosamente largos años, hasta ocasionarles la muerte. Son años de grandes preocupaciones y agobios por los que atraviesa la familia. Son los años también de mi adolescencia y todo ello contribuye a entristecerme y a hacerme introvertido.”*<sup>43</sup>

En la Escuela de Artes y Oficios de Baeza, situada por aquel entonces entre las calles Julio Burell y travesía del Carmen, se matricula oficialmente Juan Luis en el curso 1922-23 de: Gramática y Caligrafía, Aritmética y Geometría, Dibujo Artístico, Modelado y Vaciado e Historia del Arte.<sup>44</sup> Destaca en Dibujo y Modelado en las que obtiene sobresaliente así como premio por oposición. Al año siguiente repite las mismas asignaturas con el mismo brillante resultado en Dibujo y Modelado, así como en Elementos de la Historia del Arte.<sup>45</sup> En el curso 1924-25 cursa Aritmética y Caligrafía,

---

<sup>41</sup> Libro conmemorativo del 75 aniversario de la Escuela de Artes Aplicadas de Baeza, Baeza, E.A.O., 1985, p. 19.

<sup>42</sup> Ídem, p. 34.

<sup>43</sup> El padre contrae la tuberculosis. VASSALLO, Juan Luis. “Manuscrito autobiográfico”, op. cit.

<sup>44</sup> E.A.O. de Baeza. Expediente Nº 444. Solicitud de matrícula para el curso 1922-23, 10 de septiembre de 1922.

<sup>45</sup> E.A.O. de Baeza. Expediente Nº 444. Solicitud de matrícula para el curso 1923-24, 4 de septiembre de 1923. Memoria de la Escuela de Artes y Oficios de Baeza. Premios del curso 1923-24 y Expediente E.A.O. de Baeza, op. cit.



Juan Luis Vassallo con su familia, de pie a la izquierda.

1925 es un año importante para el joven artista. En primer lugar, como cuenta en sus memorias, descubre su vocación por la escultura: *“1925. Hago mi primera visita a Úbeda, impresionándome mucho la ciudad, el Salvador y sobre todo el San Juanito de Miguel Ángel. Considero trascendente esta fecha de mi primer viaje a Úbeda, por el impacto que supuso para mí contemplar el San Juanito<sup>47</sup> (entonces atribuido a Donatello). Esta escultura me tuvo unos días tan impresionado que nada conseguía apartarla de mi memoria. También llamaron poderosamente mi atención los cuatro relicarios de las Santas Vírgenes, colocados entonces en las hornacinas bajas del*

---

<sup>46</sup> E.A.O. de Baeza, Expediente Nº 444. Solicitud de matrícula para el curso 1924-25, Baeza, 7 de mayo de 1924. Obtiene sobresaliente en Modelado y Dibujo Artístico.

<sup>47</sup> Según Gómez Moreno, la figura de San Juan Evangelista, conocida en Úbeda como San Juanito, representaba al santo a la edad de 10 años y fue regalada por el Senado de Venecia a Francisco de los Cobos, secretario de Carlos V, probablemente cuando éste lo acompañaba a su coronación imperial en Bolonia (1529-1533). Años después depositará la pieza en El Salvador de Úbeda. Fue brutalmente destruida durante la Guerra Civil española, quedando convertida en 16 pedazos, uno de ellos, la cabeza, fue depositado en el Museo de Granada. En 1995 la obra fue trasladada a Florencia para su completa restauración. Información tomada de: “Una obra de Miguel Ángel en España”, ABC, Madrid, 13 de junio de 1964, p. 35. “La imagen de San Juanito se encuentra en Florencia para ser restaurada”, Jaén, sábado, 10 de diciembre de 1994. “La imagen de San Juanito, de Miguel Ángel, se restaura en Italia”, Jaén, jueves, 5 de enero de 1995.

*retablo. Me sorprendieron por su exquisito modelado y delicada policromía; su ternura contrastaba con la arrolladora fuerza del Grupo de la Transfiguración de Berruguete, que me dejó asombrado. ¡Qué lejos estaba yo entonces de pensar que aquellas obras serían brutalmente destruidas y que a mi modesta persona le estaría reservado atenuar tal desmán en lo que pudiera estar a mi alcance!”*<sup>48</sup> Lo que se completa con los recuerdos recogidos por Matilde Hermida, “...había dudas de que el San Juanito fuera de Miguel Ángel, pero ahí se revolvió mi sangre italiana y “supe” que era suyo como se confirmaría tiempo después... Recibí un impacto tan grande que anduve una semana atontado, absorto como quien ha visto por primera vez a un muerto... Aquella experiencia coronó otras que forjaron mi vocación. Yo creo que mi infancia fue deslumbrante y alimentó para siempre mi amor a la belleza...”<sup>49</sup>

Con sólo 17 años el artista decide dedicarse profesionalmente a la escultura y, en consecuencia, al comenzar el curso 1925-26, se matricula en la Escuela de Artes y Oficios de Baeza en Prácticas de Taller de Talla en Piedra,<sup>50</sup> acercándose más a esta

---

<sup>48</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. “Manuscrito autobiográfico”, en VV.AA. *La materia...* op. cit.

<sup>49</sup> HERMIDA, Matilde. “Juan Luis Vassallo, la memoria luminosa”, op. cit., p. 17.

Cuando Vassallo regresa al Salvador, se preocupa por el estado del San Juanito, y busca fotografías de la obra antes de su destrucción y del estado de las 16 piezas en que quedó convertida la obra. Detrás de una de las fotografías, escribe el soneto: “Al destruido San Juanito de Miguel Ángel de Úbeda” (versión primera):

*Un prodigio del arte dio en albura  
Pétrea, morada a tu candor latente  
Ventura fue, mirarte frente a frente  
E inflamar mi pasión por la escultura*

*¿Cómo pudo el rencor en su locura,  
Ensañar en tu carne adolescente  
Con tan ciego desmán la mano hiriente  
Trocando vida y sol en noche oscura?*

*Hoy pienso en la angelical presencia  
Que, al beso de la luz enamorada,  
El genio del cincel prendió existencia*

*Ante el altar de tu forma inmolada  
El aroma de lirio de tu ausencia!  
En el cuenco de tu hornacina nada*

<sup>50</sup> E.A.O. de Baeza. Expediente 444. Solicitud de matrícula curso 1925-26, 30 de septiembre de 1925. Esta asignatura era impartida por D. Juan Antonio Gallego Prieto de forma desinteresada. Además de dicha asignatura matriculará en: Dibujo Artístico, Elementos de la Historia del Arte y Modelado y

disciplina. Consigue un Diploma de Honor en Dibujo Artístico, así como el habitual sobresaliente en Modelado. Al curso siguiente 1926-27 mantendrá la matrícula en Talla en Piedra, obteniendo también un excelente expediente.<sup>51</sup>

Conocemos los nombres de los maestros del artista en la escuela de Baeza: José Puello en Dibujo e Historia del Arte, Juan García de Lara en Modelado y Vaciado y Juan Antonio Gallego Prieto en Talla en Piedra. Aunque ninguno de ellos llegó a ser una figura muy destacada, sí proporcionaron al incipiente escultor toda la formación necesaria para iniciar su carrera como artista.<sup>52</sup> Como fruto de esta formación podemos destacar ya algunos trabajos de Vassallo en este curso 1925-26, como la portada de la “Memoria de actividades” de ese año, que fue realizada por Juan Luis y actualmente se conserva en la escuela. También allí se conservaban algunas de sus primeras obras. Una de ellas ocupó un lugar preferente en la exposición conmemorativa organizada por la escuela, e inaugurada el 9 de enero de 1980 por sus Majestades los Reyes.<sup>53</sup>

Tanto Baeza como Úbeda suponen el enriquecimiento cultural del artista que tenía por renacentistas y a la altura de cualquier ciudad italiana a las dos bellas ciudades hermanas, repletas de un gran ambiente monumental y evocador. Vassallo se enfrenta allí por primera vez con los grandes maestros del Renacimiento, Miguel Ángel, Berruguete, Piombo. Por muy poco no coincidió con Antonio Machado, que estuvo en Baeza cinco años, hasta 1917, pero, como decía el escultor “...*aún estaban inmóviles los cerros y olivares de su poesía recién nacida*”.<sup>54</sup> En cambio sí coincidió con

---

Vaciado. Obtendrá premio por oposición en Modelado y Vaciado, así como premio por asistencia y aplicación en Elementos de la Historia del Arte.

<sup>51</sup> E.A.O. de Baeza. Expediente 444. Solicitud de matrícula curso 1926-27, 7 de mayo de 1926 y 5 de octubre de 1926. Matriculará en: Aritmética, Modelado y Vaciado, Talla en Piedra, Historia del Arte, Dibujo Artístico. Obteniendo sobresaliente en Historia del Arte.

<sup>52</sup> *Libro conmemorativo del 75 aniversario...* op. cit., p. 32.

<sup>53</sup> Ídem. Se cita como expuesta en la muestra una obra de Juan Luis Vassallo pero no se indica el nombre de dicha obra. Actualmente esta escultura no parece encontrarse en la escuela, o al menos no es conocido por la dirección del centro.

<sup>54</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. Apuntes inéditos, pp. 15 a 20.

Andrés Segovia, a quien tuvo la suerte de escuchar: *“Tuve la felicidad de conocer en Baeza a mi querido y admirado Andrés Segovia, que pese a mis pocos años fue para mí un gran descubrimiento, oyendo como la guitarra se ennoblecía en sus manos”*.<sup>55</sup> Años después Vassallo le entregó una fotografía suya de aquellos años y Andrés Segovia, con la gentileza que le caracterizaba, le dedicó muy cariñosamente otras más recientes.

Entre las obras de esta época podemos destacar un *“Busto de Mateo Inurria”* de 1926 (cat.N-331), quien había sido preclara fuente de su vocación en Córdoba y de quien conservó Vassallo un agradable recuerdo. Fue adquirida por el Ayuntamiento de Córdoba para ser colocada en su vestíbulo principal.<sup>56</sup> Igualmente son de estos años de Baeza los bocetos de la *“Cabeza de Falla”* (cat.N-200-1 y cat.N-200-2). Al parecer en una de las breves estancias de los dos artistas en Cádiz, con motivo de un homenaje a Falla, Vassallo es presentado al compositor, y consigue que pose para él. Falla posa mientras teclea al piano, Vassallo toma notas y apuntes de la cabeza, ejecutando un primer boceto en barro,<sup>57</sup> expuesto con posterioridad en los establecimientos de música Parodi, propiedad de un tío materno del escultor. Falla fue uno de los modelos que más atractivo tuvo para muchos de los jóvenes artistas, pintores y escultores, sobre todo, de vanguardia. Vassallo supo ver en aquel momento la fuerza de su figura y por eso quiso inmortalizarlo.

También en Baeza el joven escultor conoce a Amparo, la que será posteriormente su mujer e inseparable compañera. Amparo Rubio Juliá, hija única, vivía con su madre viuda. Vassallo entabla amistad con la familia y conoce mejor a

---

<sup>55</sup> Ídem.

<sup>56</sup> *“Falla visto por Juan Luis Vassallo”, recorte de periódico sin identificar, 1926.*

*“Vassallo es autor también del busto de Mateo Inurria, adquirido por el Ayuntamiento de Córdoba, para colocarlo en el vestíbulo de su hermoso edificio, como tributo de admiración a aquel noble escultor”.*

<sup>57</sup> Esta cabeza fue regalada por Vassallo al conservatorio gaditano Manuel de Falla en 1984 con motivo del nombramiento del artista como Académico de honor de la Academia gaditana. Otra reproducción a mayor tamaño fue colocada en el año 2001 en el monumento dedicado al compositor gaditano, en Cádiz.



Amparo a la que, al parecer, regalará un retrato.<sup>58</sup> Al tomar contacto con la familia de Amparo, el artista conocerá también a la mujer que solía hacer los recados en su casa, la anciana Jeromina. Atraído por sus rasgos envejecidos decide hacerle un retrato que titula *“Cabeza de Vieja”*, más conocido como *“La Jeroma”* (cat.129). Posteriormente lo presentará al concurso del Casino de Clases en Madrid alcanzando su primer triunfo.

Al finalizar el curso 1925-26, comienza a pensarse en la conveniencia del traslado del artista a Madrid. Las cualidades que demuestra son muchas y muy superiores a las de cualquier muchacho de su edad, lo que no pasa inadvertido para ninguno de sus profesores. Por eso algunos de los compañeros de su padre, artistas que visitan la ciudad, como el escultor Castaños, recomiendan el traslado del joven a Madrid,<sup>59</sup> para completar sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes. Pero en aquellos momentos, la familia pasa por importantes dificultades económicas derivadas de la enfermedad del padre, que dificultan el traslado. La solución fue la incorporación al servicio militar de Juan Luis, tras solicitar el ingreso en la Brigada Obrera y Topográfica del Estado Mayor del Ministerio de Guerra. Gracias a algunas recomendaciones, Vassallo consigue el ingreso en 1927, y el consiguiente traslado a Madrid, *“...A los 19 años me vine a Madrid, no sin gran contrariedad de mi pobre madre, que pensaba en todo lo malo que pudiera ocurrirme alejado de la familia.”*<sup>60</sup>

---

<sup>58</sup> Apuntes inéditos, pp. 15 a 20. Cita en estos primeros años un retrato de Amparito. Se trataba de un cuadro o dibujo. Según parece, esta obra, junto con otras pertenencias del escultor, se entregó a uno de los hermanos de Vassallo en los años en los que estaba previsto su traslado a Italia, el estallido de la guerra y el paso del tiempo hizo que el retrato no pudiera ser recuperado.

<sup>59</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. “Manuscrito autobiográfico”, en VV.AA. *La materia...* op. cit.

<sup>60</sup> Ídem.

### 2.3. Madrid. (1927-33)

La Brigada Obrera y Topográfica tenía encomendada la tarea de realizar planos de campos de batalla, zonas fortificadas y fronteras, así como la formación de itinerarios descriptivos. Además, junto al estudio del itinerario se levantaba un plano topográfico de la zona.<sup>61</sup> Parece pues probable el hecho de que se eligiera esta institución como destino debido a las aptitudes que Vassallo tenía como dibujante.

Los primeros momentos en Madrid son muy duros para el artista, que vive en el cuartel, pendiente de sus obligaciones militares. Por eso mismo no dispone del tiempo necesario para matricularse en la Escuela de San Fernando, como era su intención. Pero pronto las cosas mejoran, ya que recibe permiso para asistir a las clases nocturnas de la Escuela de Artes y Oficios: *“En el cuartel me concedieron permiso para asistir a estas clases, pero no disponía del tiempo necesario para estudiar en la Escuela de San Fernando.”*<sup>62</sup> En esta escuela se encuentra con profesores de la talla de Aniceto Marinas y José Capuz.<sup>63</sup> Estudia Modelado y Composición Decorativa, obteniendo en la clase impartida por Aniceto Marinas, premio extraordinario por oposición.<sup>64</sup> Con todo, como reconoce el propio artista, no le satisfacían plenamente esas clases, *“... por aquel entonces mi más vivo deseo era poder huir de la copia de modelos de yeso, para lograr el modelo vivo del natural, para obtenerlo hice y gané las oposiciones a las clases del Círculo de Bellas Artes sirviéndome esto de notable avance en la rapidez y soltura de mi trabajo.”*<sup>65</sup> Así, este mismo año 1927, Vassallo consigue asistir a las clases de Dibujo del Natural en el Círculo de Bellas Artes.<sup>66</sup>

---

<sup>61</sup> Después de la Guerra Civil española, en 1939, este organismo pasó a depender del Servicio Geográfico del Ejército.

<sup>62</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. “Manuscrito autobiográfico”, en VV.AA. *La materia...* op. cit.

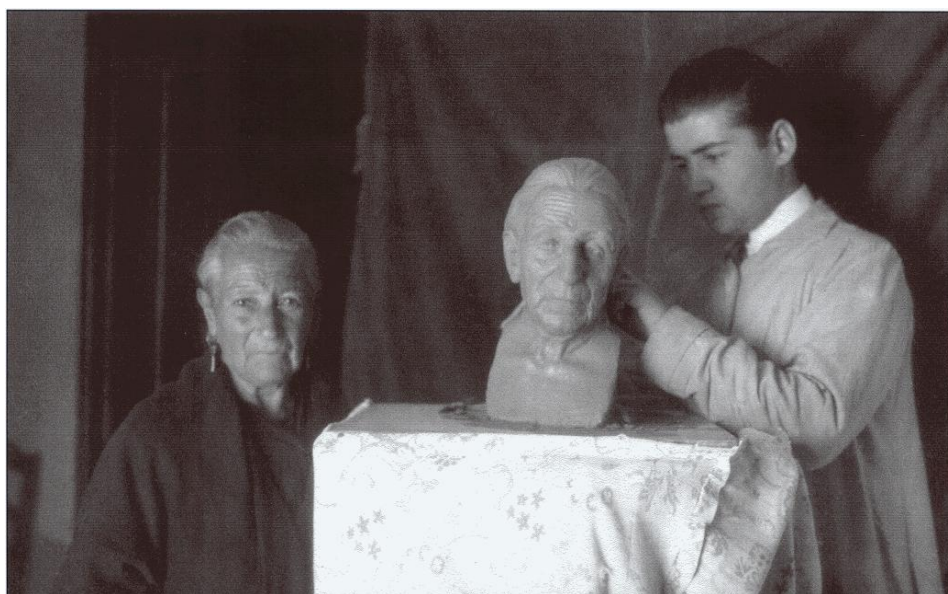
<sup>63</sup> *Gran enciclopedia de Andalucía*, op. cit.

<sup>64</sup> BERMEJO DE LOS RÍOS, Antonio. “Un interviú con Juan Luis Vassallo”, op. cit.

<sup>65</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. Apuntes inéditos, pp. 15 a 20.

<sup>66</sup> PRO Y RUIZ, Serafín. *Diccionario biográfico de gaditanos ilustres*, op. cit., p. 375. Consigue una beca de acceso mediante concurso y examen.

La obtención del permiso para la asistencia a las clases, se debe en parte a que, en este mismo curso 1927-28, el artista gana un sonado primer premio en el concurso que anualmente convocaba el Casino de Clases del Ejército. Vassallo presenta precisamente la “*Cabeza de vieja*” (cat.129) que años antes había modelado en Baeza. Este éxito supone para el artista su primer gran triunfo, con una importante repercusión en el cuartel.<sup>67</sup>



Juan Luis Vassallo modelando a “*La Jeroma*”, Cabeza de vieja.

Al parecer, Vassallo recibe la noticia de labios del sargento de visita mientras se encontraba convaleciente en el Hospital Militar de Carabanchel.<sup>68</sup> Por el premio le correspondieron 200 ptas. y, lo que es mejor, la posibilidad de conocer a personalidades tan importantes como Marcelino Santa María, Ricardo Salas, Leopoldo Saro Marín y, como no, al consagradísimo Mariano Benlliure, que formaba parte del jurado.<sup>69</sup> A Benlliure le gustó tanto la cabeza que se ofreció a fundirla en bronce por su propia cuenta. Por este motivo, Vassallo visita varias veces su estudio en la calle

---

<sup>67</sup> Cinta de la entrevista por J.A. Merino a Juan Luis Vassallo, op. cit.

<sup>68</sup> PRO Y RUIZ, Serafín. *Diccionario biográfico de gaditanos ilustres*, op. cit., p. 375.

<sup>69</sup> “Adjudicación de premios del Casino de Clases”, *La Nación*, Madrid, jueves, 9 de febrero de 1928, p. 2.

Abascal, y se gana su protección. El veterano escultor se interesa por conseguirle una beca de estudio a través de la Diputación gaditana, escribiendo una carta de recomendación a José María Pemán. Se iniciará así una correspondencia epistolar entre Benlliure y Vassallo, de la que se conservan algunas cartas.<sup>70</sup> Al parecer, Vassallo intentó entrar como discípulo en el taller del consagrado escultor, pero éste le recomendó, con buen criterio, que continuara su aprendizaje en la Escuela de Bellas Artes donde descubriría su propia personalidad artística con más libertad.<sup>71</sup>

Dos años y medio aproximadamente duraron las obligaciones militares del artista que recordaba gratamente su estancia en el cuartel donde le dieron un galón como soldado de primera. Pensaba incluso que habría podido hacer una brillante carrera militar, pero aquel mundo afortunadamente no llamó su atención.<sup>72</sup> Por encima de todo estaba su vocación de artista. De las obras realizadas en el cuartel, conservamos algunas noticias como el *“Busto del Coronel Agustí”* (cat.130), Doctor del Hospital Militar. También de estos años se conservan algunos dibujos realizados en el reverso de mapas topográficos.

En 1927 Vassallo se había presentado también al Salón de Primavera con dos obras de importante calidad, el *“Busto de Falla”* (cat.N-200) del que hemos hablado anteriormente, y *“Carmiña”* (cat.N-332), de la que comentaba el artista en una entrevista: *“...No contiene íntegro mi sentimiento, yo soy más atrevido en el concepto y*

---

<sup>70</sup> Carta de Mariano Benlliure a Vassallo, Madrid, 23 de febrero de 1928.

*Muy distinguido amigo: Con el mayor gusto llega a mi poder su atenta carta, y crea que me ha producido un verdadero placer, aun sin conocerle personalmente, al proponer a la Directiva del Casino de Clases, el que corriese por mi cuenta el importe de la fundición de la obra presentada por usted, al interesantísimo concurso, que tuvo lugar en este centro...*

Carta de Mariano Benlliure a Juan Luis Vassallo, Madrid, 9 de junio de 1928.

*Señor D. Juan Luis Vassallo:*

*Muy distinguido amigo: Con el mayor gusto recibo su amable carta y crea que he tenido un verdadero sentimiento al no poder estrechar su mano, en las distintas ocasiones en que se ha tomado la molestia de venir a ésta su casa; ya por mi secretario tuve conocimiento de sus visitas.*

*El busto del que es usted autor, se está fundiendo y tan pronto como esté terminado tendré el placer de avisarle para que pueda verlo, aprovechando la ocasión para saludarle.*

*Con el mayor afecto le saludo Suyo Afmo. Amigo, Mariano Benlliure.*

<sup>71</sup> MERINO CALVO, José Antonio. *“Tradición y contemporaneidad...”* op. cit., p. 71.

<sup>72</sup> Cinta de la entrevista por J.A. Merino a Juan Luis Vassallo, op. cit.

más renovador. *Me falta lanzamiento, escuela... no sé.*"<sup>73</sup> En el artículo se destaca la calidad estética del escultor y se le propone para ser pensionado por la Diputación gaditana.

En 1928 realiza un *"Rosario Monumental"* (cat.45) para el pueblo de Andújar, en Jaén, inaugurado en septiembre de este mismo año. El Rosario estaba conformado por quince estelas, correspondientes a los quince misterios del Rosario, todas de 3,50 m de altura,<sup>74</sup> rematadas por una sencilla moldura. En el frente llevaban en bronce unos relieves alusivos a los Misterios del Rosario. Todas las estelas tenían adosado el escudo de la ciudad y distintos sonetos compuestos por poetas jienenses. Situadas en el Cerro de Nuestra Señora de la Cabeza, patrona de Andújar, estaban realizadas en granito y bronce, fueron destruidas durante la Guerra Civil. Sólo se conserva una pieza. La inauguración de este Rosario Monumental, realizada el 11 de septiembre de 1928, conmemoraba el VII centenario de la aparición de la Virgen de la Cabeza a San Juan de Rivas. La prensa destacaba que *"El autor de esta maravillosa obra es el inspirado escultor D. Juan Luis Vassallo Parodi, que ha sabido aunar al espíritu predominantemente romano, el estilo que impera en las obras modernas."*<sup>75</sup> No se conocen los datos concretos del encargo pero, posiblemente, se deba a alguna de las personas que el artista conoció en Baeza. Vassallo realizó los relieves en Madrid, por estar cumpliendo el servicio militar, siendo posteriormente adaptados a las estelas.

Entre 1928 y 1930, Vassallo realiza algunos retratos y otras obras con el único deseo de practicar, *"Por supuesto que estos trabajos los realizaba por verdadero amor al arte. Cuando me veía apurado obtenía algún dinero enviando dibujos y caricaturas a periódicos, que sabía podía cobrar en el acto de su publicación"*.<sup>76</sup> Podemos destacar: *"Busto de Conchita"* (cat.131), *"Cabeza de Max Spincer"* (cat.133), *"Busto de Carlos*

---

<sup>73</sup> DIAZ CUEVAS, G. "He aquí un artista", *La Chispa* Nº 28, Sanlúcar de Barrameda, 13 de junio de 1927, p. 1.

<sup>74</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. Apuntes inéditos, listado de sus obras anterior a 1937. A.F.

<sup>75</sup> "El Rosario monumental de Andújar", *Diario Regional*, Linares, 11 de septiembre de 1928, p. 1.

<sup>76</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. "Manuscrito autobiográfico", en VV.AA. *La materia...* op. cit.

*Iglesias*" (cat.136), de él se diría en un periódico gaditano: "*Hay sobriedad en los procedimientos y en la expresión; con sabor helénico en algunos*",<sup>77</sup> "*Busto de Señora*", "*Retrato del Dr. Fernández-Victorio y Cociña*" (cat.N-333), "*Desnudo de mujer*" (cat.N-229) también titulado "*Plenitud*" de 75 cm de altura, destinada a la Diputación gaditana.

En 1929, con la recomendación de Benlliure y el apoyo de Pemán, Vassallo solicita la beca de estudios a la Diputación gaditana destinada a un único estudiante y dotada con 2.000 ptas. anuales. Compite con otro aspirante, Antonio Regino Araujo, presentando sus expedientes que fueron examinados por la Comisión de Presupuestos de la Diputación<sup>78</sup> y trasladados a la Academia Provincial de Bellas Artes a quien correspondía la resolución de la beca.<sup>79</sup> En mayo de este mismo año, se acordó por unanimidad adjudicar la beca de estudios a Juan Luis Vassallo.<sup>80</sup> Al parecer, el mismo Mariano Benlliure siguió los trámites e incluso quiso darle la noticia, como se puede ver por las cartas antes mencionadas.<sup>81</sup>

La cuantía de la beca, 2.000 pesetas anuales, supone una considerable ayuda para el escultor pues viene a coincidir con el salario medio que en aquel momento era de 4,27 pesetas diarias. Aunque otros compañeros de Barcelona o Valencia disfrutaban

---

<sup>77</sup> PEÑAS BELLÓN, Juan de Dios. "Un escultor gaditano", *Diario de Cádiz*, Cádiz, sábado, 21 de noviembre de 1931.

<sup>78</sup> Diputación Provincial de Cádiz. Libro de actas de la comisión provincial de 1929, sesión del 19 de enero de 1929, punto 27º.

<sup>79</sup> Ídem, sesión del 9 de enero de 1929, punto 5º.

<sup>80</sup> Ídem, sesión del 29 de mayo de 1929, punto 10º.

<sup>81</sup> Carta de Mariano Benlliure a Juan Luis Vassallo, Madrid, 23 de marzo de 1929.

*Mi querido amigo: Acabo de recibir la adjunta carta del Señor Pemán de Cádiz y como me parece del mayor interés por el resultado de las gestiones que hace tanto tiempo estamos siguiendo con el fin de obtener para usted una pensión para continuar sus estudios en Madrid después de su licenciamiento, me apresuro a remitírsela con mi más cordial enhorabuena. Un abrazo de su buen amigo. Marino Benlliure.*

Carta de Mariano Benlliure a Juan Luis Vassallo, Madrid, 29 de mayo de 1929.

*Señor D. Juan Luis Vassallo.*

*Mi querido amigo: Teniendo que darle cuenta de un asunto del mayor interés relacionado con la pensión que tenía solicitada de la Diputación de Cádiz, le agradeceré venga por ésta su casa a la mayor brevedad posible, el día que pueda a última hora de la tarde. En espera de su agradable visita le saluda su buen amigo. Mariano Benlliure.*

de becas más importantes, que les permitían incluso viajar al extranjero, Vassallo siempre agradeció esta ayuda entendiendo que, si no le daban más, sería por la falta de recursos. Nunca mermó su amor a la tierra natal porque explicaba: *“Siempre hay otros factores más importantes que el dinero...”*<sup>82</sup> La beca le permite continuar viviendo en la capital una vez terminadas sus obligaciones militares.

En noviembre de 1929, aún no licenciado, consigue otro éxito al presentarse al concurso del Casino de Clases, con una maqueta de una estatua de la *“Reina Madre María Cristina”* (cat.132), recientemente fallecida.<sup>83</sup> La inauguración de esta exposición fue el primer acto público al que asistió el Rey Alfonso XIII, después de los días de luto. La estatua de la Reina Madre, con el preceptivo barro fresco, por no haber dado tiempo a cocerlo, gustó mucho al Monarca. Por eso Vassallo, cumpliendo los deseos del Casino de Clases, decidió regalárselo una vez fundida en bronce, colocándolo el Rey en su despacho privado.<sup>84</sup> La obra, de 30 cm de altura, actualmente se encuentra en las habitaciones privadas del Palacio Real, en el que fue despacho de la Reina Victoria Eugenia. Con una inscripción que reza así: *“EL CASINO DE CLASES DE MADRID A S. M. EL REY DON ALFONSO XIII.”*

Estos años en la capital son muy intensos. Disfruta del ambiente artístico de la ciudad y continúa dibujando en el Círculo y en el Casón del Buen Retiro, antiguo Museo de reproducciones artísticas, como destacaría luego el propio Vassallo: *“En el Museo de reproducciones dibujé gran cantidad de esculturas clásicas, griegas sobre todo. ¡Aquéllos sí que eran escultores!”*.<sup>85</sup> También acude a exposiciones y certámenes, entre

---

<sup>82</sup> Cinta de la entrevista por J.A. Merino a Juan Luis Vassallo, op. cit.

<sup>83</sup> La Reina había fallecido el 15 de abril de 1929.

*“Estatua de su Majestad la Reina María Cristina”, La Nación, Diario de la Noche, Madrid, 27 de noviembre de 1929.*

*“El homenaje de un soldado artista a la memoria de la Reina Madre”, La Nación, Diario de la Noche, Madrid, 21 de noviembre 1929. “Un soldado artista, Juan Luis Vassallo Parodi, ha modelado una estatua de Su majestad la Reina Madre María Cristina, con el designio de ofrecerla a S.M. el Rey (...) El Casino de Clases ha patrocinado la noble y bella idea del artista soldado, y costeará la fundición en bronce.”*

<sup>84</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. “Manuscrito autobiográfico”, en VV.AA. *La materia...* op. cit.

<sup>85</sup> BERMEJO DE LOS RÍOS, Antonio. “Un interviú con Juan Luis Vassallo”, op. cit.

ellos a los del Círculo de Bellas Artes, sin olvidar las visitas a los museos y en especial al de Arte Moderno.

Cabe reseñar la importancia de la figura de Julio Antonio en el desarrollo estético de Vassallo. Ya desde Córdoba, Juan Luis conocía algunas de sus piezas, pero es ahora en Madrid cuando el artista puede contemplar la obra del genial escultor. Vassallo asimila su escultura y el realismo racial y rudo que muestran sus piezas, trasladándolo a su propia obra. Visita con frecuencia la sala que tenía dedicada en el Museo de Arte Moderno, hasta el punto de que, en palabras del propio artista, la obra de Julio Antonio supuso para él una obsesión: *“Durante largo tiempo yo no buscaba más que Julio Antonios por todas partes.”*<sup>86</sup> En sus memorias insiste en este reconocimiento: *“Debo anotar la frecuencia de mis visitas a la sala del escultor Julio Antonio. La contemplación de sus obras me proporcionaba un especial deleite; tanto llegó a interesarme su obra, que se nota su influencia en las cosas que modelé en esta época.”*<sup>87</sup>

En 1929 por primera vez participa en un Concurso Nacional.<sup>88</sup> Los Concursos Nacionales de Artes y Letras creados por Orden Ministerial de 30 de septiembre de 1922, dependían del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Realizados anualmente, abarcaban los campos de la Escultura, la Pintura, la Música, la Literatura y el Grabado, aplicados a las artes industriales. En estos certámenes, se solía proponer un tema concreto sobre el que los concursantes deberían trabajar. En el caso de la escultura se trataba normalmente de una obra de carácter ornamental, como una fuente, un jarrón, un banco, etc. Posteriormente se colocaría en un lugar público. En esta ocasión, 1929, no consigue recompensa.

En 1929 el incipiente escultor formaliza sus relaciones con Amparo a la que

---

<sup>86</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. Apuntes inéditos, pp. 5 a 20.

<sup>87</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. “Manuscrito autobiográfico”, en VV.AA. *La materia...* op. cit.

<sup>88</sup> MARTÍNEZ AURED, Victoria. “Los Concursos Nacionales de escultura 1922-1936”, *ANTIGRAMA* nº 24, 2009, pp. 579-598.



había conocido años atrás en Baeza. La madre de Amparo contrae una gravísima enfermedad que le lleva a temer por el porvenir de su única hija, ya que recordaremos que era huérfana. Los dos muchachos deciden contraer matrimonio un año después, el 24 de mayo de 1930 en la Iglesia de las Maravillas,<sup>89</sup> permaneciendo juntos hasta el fallecimiento de Amparo en 1981. Dadas las circunstancias, la madre de Amparo aprobó la boda de los dos jóvenes porque creía en las posibilidades que, como escultor, tenía el joven artista. Amparo dio estabilidad a la vida del escultor y sobre todo supuso una compañía para enfrentarse a las duras circunstancias que la vida les deparaba. Como reconocería siempre Vassallo: *“Amparito, una mujer cuyas virtudes no terminaría de elogiar (...) Me casé muy joven, pero he sido muy feliz con mi esposa, que nunca supuso un obstáculo en mi profesión, todo lo contrario, me animó y me ayudó mucho, se preocupó mucho de sus hijos, de sus nietos. He tenido mucha suerte con mi familia”*.<sup>90</sup> Los recién casados viven en Madrid en la Plaza de Dos de Mayo nº 3.

En 1930 participará, por primera vez, en la Exposición Nacional de Bellas Artes con la mencionada *“Cabeza de hombre alemán”* o *“Cabeza de Max Spencer”* (cat.133).<sup>91</sup> Aunque no consigue ningún premio, ya es un logro el poder participar. En el catálogo de la exposición se cita a Vassallo como discípulo de José Capuz y Juan García de Lara, que habían sido sus profesores en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid y Baeza respectivamente. También en este año vuelve a presentarse al Concurso Nacional, en este caso con una *“Estela con relieves alusivos a la muerte de Murillo”* (cat.N-286),<sup>92</sup> tema impuesto en el concurso. Vassallo recreará la caída de Murillo del andamio al terminar su obra *“Los desposorios místicos de Santa Catalina”* en la Iglesia de los Capuchinos.<sup>93</sup>

Estos primeros años de su matrimonio son muy fructíferos en cuanto a

---

<sup>89</sup> Parroquia de las Maravillas, Madrid, libro de matrimonios de 1930, folio 256.

<sup>90</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. Apuntes inéditos, pp. 5 a 20.

<sup>91</sup> Cat.11. de la Exposición Nacional de 1930, cabeza en yeso.

<sup>92</sup> PRO Y RUIZ, Serafín. *Diccionario biográfico de gaditanos ilustres*, op. cit., p. 375.

<sup>93</sup> PEÑAS BELLÓN, Juan de Dios. *“Un escultor gaditano”*, *Diario de Cádiz*, op. cit.

producción artística ya que realiza numerosas obras entre las que el propio Vassallo destaca: *“Maternidad”* (cat.N-289), la cabeza de *“Juan de Dios Peñas Bellón”* (cat.150), el *“Busto del Maestro Jerónimo Jiménez”* (cat.N-334), (gran músico gaditano, del que apuntaba Peñas Bellón: *“Obra ésta de dificultad máxima, de grandes escollos técnicos, que Vassallo está modelando con destino a la Diputación”*),<sup>94</sup> el *“Busto de la Señora de López Pastor”* (cat.N-335), *“Cabeza del poeta Manuel Machado”* (cat.138) y el *“Busto de Dr. Florestán Aguilar”* (cat.139).<sup>95</sup>

Destacamos especialmente una obra hoy destruida, *“El torero”* (cat.146) del que se comentaba en la prensa, *“Vassallo, como buen andaluz, ha sentido profundamente el tema. Representa, en un busto, la figura de un torero, con el vigoroso tronco semidesnudo, cubierto por la filigrana del capote de paseo. El malogrado Julio Antonio, ya sintió predilección por este tema... pero Vassallo lo interpreta de otra forma, no menos rica en profundidad y aciertos. El andalucismo del torero, mezcla de flamenquismo orgulloso, de atavismo de raza, y de fatalismo gitano de cante hondo, es de tal índole que sirve por sí solo para dar a su autor categoría de maestro”*.<sup>96</sup>

En torno a 1931 trabaja en dos obras de carácter religioso, una *“Dolorosa”* (cat.N-419) y un *“San Francisco de Asís”* (cat.N-420), con las que inicia su actividad en el arte religioso, arte que llegará a conocer en profundidad en etapas posteriores. También en el ámbito de lo monumental el escultor trabajará en una *“Maqueta para un monumento a los héroes de África”* (cat.N-359).<sup>97</sup> Así vemos como el artista busca conocer y mejorar en distintas facetas, sin encasillarse en un tipo de escultura concreto.

---

<sup>94</sup> Ídem.

<sup>95</sup> Florestán Aguilar, era odontólogo real, fue el que, en 1912, compró el palacete, actual Sociedad de Autores, a su antiguo propietario el Sr. González Longoria. La casa que utilizó como vivienda familiar durante 34 años, tenía en las oficinas contiguas el taller donde en 1930 estuvo situado el estudio del pintor Julio Romero de Torres, antiguo compañero de Eduardo Vassallo en la escuela de Artes y Oficios cordobesa y al que probablemente Vassallo visitaría en su estancia en Madrid.

<sup>96</sup> PEÑAS BELLÓN, Juan de Dios. *“Un escultor gaditano”*, *Diario de Cádiz*, op. cit.

<sup>97</sup> Ambas obras destacadas por Peñas Bellón. Ídem.

En 1931 varios hechos parecen torcer la actividad del artista. El 28 de marzo fallece a los 26 años de edad su hermana Josefina, también profesora en la Escuela de Baeza, que arrastraba tuberculosis desde años atrás. Un mes después muere la madre de Amparo. Además, al año de casados, la primera hija que espera el matrimonio muere nada más nacer. Indudablemente, todas estas circunstancias suponen un duro golpe para la familia. Además hay que añadir la proclamación de La Segunda República. Mientras que en los años anteriores el artista se había ido acercando a personalidades relevantes de la Monarquía, incluyendo el mismo Rey D. Alfonso XIII.

Pero 1931 tiene también notas positivas como el inicio de sus estudios, por fin, en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, el traslado de domicilio a la Plaza de San Gregorio o los contactos con Francisco Barnés,<sup>98</sup> Vicepresidente de las Cortes. Barnés era familia de los Urquía, vecinos de Amparo en Baeza, cuya madre había sido durante un tiempo institutriz de esta familia baezana. Francisco era muy aficionado al arte y pronto se crea una amistad entre ambas familias. Vassallo comienza a trabajar en un retrato a *"Barnés"* (cat.140) que era una persona muy inquieta y no le gustaba posar.<sup>99</sup>

Vassallo continúa participando en algunos concursos, entre ellos el de carteles para propagar las fiestas veraniegas gaditanas. Su cartel titulado *"Luz"* (1931) consigue un accésit.<sup>100</sup> También participará en el XI Salón de Otoño de 1931 con el *"Timonel"* (cat.1) y la *"Cabeza del novelista Juan Aguilar Catena"* (cat.135), obra ejecutada un año antes y que llevará posteriormente, en 1934, a la Exposición Nacional.<sup>101</sup> A la sección de escultura del Salón de Otoño concurrieron artistas de primera categoría como

---

<sup>98</sup> Francisco José Barnés y Salinas (1881- 1943) el 12 de junio de 1933 es nombrado Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, puesto que ocupará hasta septiembre de este mismo año, en el que lo sustituye su hermano Domingo Barnés. En 1936 Francisco Barnés volverá a ocupar este puesto desde mayo hasta el 19 de julio de 1936.

<sup>99</sup> Información oral de Ángela Barnés, hija de Francisco Barnés. Este retrato lo finalizará en su etapa abulense.

<sup>100</sup> "Notas de Alcaldía", *Diario de Cádiz*, Cádiz, miércoles, 22 de abril de 1931.

<sup>101</sup> Cat.28 de la Exposición Nacional de 1934, presentada en bronce.

Emiliano Barral, Mariano Benlliure, José Planes, José Ortells, Pérez Comendador, Luis Benedito o Fructuoso Orduna. La prensa destaca la participación de artistas de tan alta categoría en un concurso considerado secundario. Abundan las piezas definidas como de carácter ibérico, talladas en materia definitiva directamente sobre la roca, las esculturas animalistas y, cómo no, la rotundidad de los materiales pétreos. La obra de Vassallo, una de las piezas más modernas dentro de su producción, es incluida en la prensa dentro de la categoría de lo ibérico.<sup>102</sup>

Recordemos que con el descubrimiento de *“la Dama de Elche”* en 1897 se abre la puerta al mundo al conocimiento del Arte Ibérico. Alrededor de 1870 se excava oficialmente el conjunto del Cerro de los Santos en Albacete. La demanda de lo exótico y ancestral, marcado por el primitivismo, es cada vez mayor, por lo que en torno a 1900 se producen numerosas excavaciones, investigaciones y publicaciones relacionadas con lo ibérico. Podemos destacar en 1906 la exposición celebrada en el Louvre de esculturas ibéricas procedentes del yacimiento de Osuna (Sevilla). Todo ello nos muestra la fascinación que se vivía en aquel momento por lo ibérico. Se debe, sobre todo, a que el arte ibérico se expresa con un lenguaje muy cercano al lenguaje moderno, en cuanto a rotundidad de los materiales pétreos, simplificación de la forma y los planos, expresionismo, concepto de bloque... Por ello algunos pintores y escultores vuelven sus ojos hacia el arte ibérico y asimilan algunas de sus formas.

Por otro lado debemos reconocer en el Salón de Otoño de 1931 a algunos miembros pertenecientes a la llamada Sociedad de Artistas Ibéricos o SAI, tales como Emiliano Barral o José Planes. Recordemos que en 1925 mediante la publicación de un manifiesto fundacional nace la SAI, cuya finalidad principal es mejorar el conocimiento del arte moderno en España, facilitar los circuitos de exposición y promoción del arte moderno. El 28 de mayo de este mismo año se organizará la primera exposición de la SAI en el Palacio de Velázquez del Retiro. Tras esta primera exposición, la SAI deja de tener actividad en gran medida por la falta de ayuda económica. Con la proclamación de la II República en 1931, la SAI busca de nuevo el apoyo político consiguiendo que el

---

<sup>102</sup> FRANCÉS, José. “La semana artística”, *Nuevo Mundo*, Madrid, 31 de octubre de 1931.

gobierno financie algunas de sus actividades y florece hasta 1936 fecha en la que realiza su última exposición en París. Posteriormente con el estallido de la guerra desaparece la SAI.<sup>103</sup> Entre los artistas relacionados con la Sociedad, podemos destacar aquí a algunos escultores que participaron en la primera exposición celebrada en el Parque del Retiro como: Adsuara, Alberto Sánchez, Capuz, Valentín Dueñas, A. Ferrant, Victorio Macho, José Planes, Quintín de Torre. Entre los firmantes del manifiesto se encuentran artistas como: Emiliano Barral, el músico Manuel de Falla, Victorio Macho, o el pintor Vázquez Díaz, todos ellos conocidos de Vassallo. También aparecen nombrados en sus textos otros escultores como: Pinazo, Cristóbal Ruiz, Mateo Hernández, Juan Cristóbal, Julio González, Gregorio Prieto, Laviada, Díaz Bueno, Pérez Mateo, Rebull o Cristino Mallo. Por eso no debe extrañarnos que la obra de Vassallo sea calificada como ibérica, pues participa junto a la de algunos escultores relacionados con dicho movimiento.

La SAI utilizaba el término Ibérico, muy de moda en la época, como alusión “a la circunscripción peninsular de nuestra tierra”, buscando la defensa del arte moderno donde caben todas las ideologías y todos los modos, el arte por el arte, la plástica ante todo. Por otro lado el término ibérico, en el lenguaje de la prensa es aplicado al arte moderno de la época, que se expresa con un lenguaje similar al de los íberos, que utiliza materiales pétreos, piezas talladas directamente sobre la roca, con formas simplificadas y grandiosas, donde abundan los colores terrosos y las formas naturales, así como los grandes planos compositivos.

En 1931 Vassallo comienza a preparar las oposiciones para las plazas de Profesores Auxiliares Numerarios de Dibujo Artístico, que aprueba en 1936.<sup>104</sup> En esta época las oposiciones constaban de tres ejercicios: el primero, realizar un dibujo de un yeso; el segundo, un dibujo libre de una figura del natural; y el tercero, una prueba

---

<sup>103</sup> PÉREZ SEGURA, Javier. *La Sociedad de Artistas Ibéricos 1920-1936*, tesis doctoral, Madrid 1997, código 2478. UCM. PÉREZ SEGURA, Javier. *Arte Moderno, Vanguardia y Estado: La Sociedad de Artistas Ibéricos y la República (1931-1936)*, España, Biblioteca de Historia del Arte, MEIAC/CSIC, Cyan proyectos, 2003.

<sup>104</sup> Carta de Eduardo Vassallo Dorronzoro a su hijo Juan Luis Vassallo, A. F., Baeza, 28 de septiembre de 1931, inédita.

teórica, en la que los opositores debían responder en una hora a tres preguntas sacadas a suerte entre las cien relativas a las Artes Decorativas e Industriales.<sup>105</sup>

En 1932, recibe un encargo de un grupo de jóvenes ubetenses; una *“Estela funeraria para la sepultura de su maestro Sr. Antonio Medina”* (cat.46). Tallada en piedra, formaba parte de un Mausoleo erigido por suscripción popular. Fue colocada un año después en el Cementerio Municipal de Úbeda.

En marzo de este mismo año Vassallo participa en una exposición en la sala que el Diario “El Heraldo de Madrid” tenía en la calle Marqués de Cubas nº 5,<sup>106</sup> conocido como “El Salón del Heraldo”. Este salón, que acababa de ser reformado, solía albergar numerosas exposiciones que se caracterizaban por su audacia y agresividad. La exposición inaugurada el día 5 de marzo, agrupaba a los llamados “Artistas de Acción”, un total de 19 artistas, pintores, escultores, y dibujantes, todos ellos jóvenes, muchos todavía desconocidos, que tenían en común *“...la fe inconvencible en sus propias fuerzas, la gallarda actitud de desafío, propia de sus años y sin las cuales nada se puede conseguir en ninguna empresa humana... se ha de estimar el sincero esfuerzo de hacer arte nuevo y personal y apreciar el anuncio de una personalidad que, si aún no está formada por completo -feliz signo de juventud- se presiente firme y determinada.”*<sup>107</sup>

A la inauguración de la exposición acudieron personalidades muy importantes del campo de las artes y letras: el crítico Luis Gil Fiol, Emiliano M. Aguilera; los escritores Eduardo Zamacois y Felipe Sassone, algunos periodistas destacados como Antonio Méndez Casal; los escultores José Planes, Juan Cristóbal y Enrique Pérez Comendador. Los pintores Daniel Vázquez Díaz y José Aguiar entre otros.

---

<sup>105</sup> *La Gaceta*. Madrid, 26 de septiembre de 1931.

<sup>106</sup> “Arte y Artistas. Salón del Heraldo”, *ABC*, Madrid, domingo 6 de marzo de 1932, p. 55, exposición del 5 al 21 de marzo de 1932. “Rostros y hechos el momento”, *Nuevo Mundo*, Madrid, 11 de marzo de 1932 p. 36. (Fotografía componentes). SUMMERS DE AGUINAGA, Begoña. *“La Obra de Serny: desde la edad de plata del dibujo hasta 1995”*, Madrid, Ediciones Doce Calles, 2009.

<sup>107</sup> MARAÑÓN, José María. “Salón de Heraldo de Madrid. Artistas de Acción”, *Heraldo de Madrid*, Madrid, 15 de marzo de 1932, p. 13.



Artistas de Acción. Juan Luis Vassallo es el tercero por la izquierda.

Entre los componentes de esta asociación podemos destacar a escultores como: Agustín Ballester Besalduch, Monreal, Compostela y Vassallo; pintores como: Marisa Pinazo, Aureliano Arronte, Juan Borrás, Enrique Gil Guerra, Cristóbal González, José Luis Florit, Juan José Cobo Barquera, Hipólito Hidalgo de Caviades, Horacio Ferrer, Waldo Insúa, Rosario Velasco y Modesto Ciruelos. Los dibujos son de: Alma Tapia, Joaquín Vaquero y Serny. Las 38 obras expuestas en el Salón del Heraldo fueron calificadas en la prensa como vanguardistas, de firmeza constructiva y elegancia de líneas.<sup>108</sup> Así se destaca la modernidad y el acierto de esta primera muestra de los Artistas de Acción los cuales a pesar de su juventud, participaban ya de forma muy activa en la vida artística de la ciudad pues algunos eran ya conocidos como “artistas ibéricos”, otros habían expuesto en el Salón de los Independientes.

La repercusión de esta exposición fue muy importante para la vida artística de Madrid. De hecho, aunque lo habitual en esta sala era que las exposiciones duraran quince días, la muestra se mantuvo abierta durante mes y medio. Así lo reflejan los distintos diarios y revistas, que nos cuentan los detalles de la inauguración y del transcurso de la misma. A su vez con motivo de la muestra, se llevaron a cabo varias conferencias en la misma sala, en las que con un cierto sentido del humor se aludía a la

---

<sup>108</sup> GIL FILLOL, Luis. “Los artistas de Acción en el Salón del Heraldo”, *Ahora*, Madrid, marzo de 1932.

necesidad de encontrar nuevos caminos para el arte.<sup>109</sup>

Vassallo presentará tres obras con positivas críticas en la prensa: el retrato del poeta “*Manuel Machado*” (cat.138), “*Cabeza de vieja*” (cat.129) y “*Cabecita de muchacha*” que según José Francés, tenía “*más encanto y más emoción que la testa del autor de Cante Hondo.*”<sup>110</sup> Los “artistas de Acción” volvieron a realizar una nueva exposición en 1933, en la que no nos consta que participara Vassallo, probablemente por su inminente traslado a Ávila.

Vassallo vive en estos años, aparte de la beca de la Diputación gaditana, de algunos encargos como el proyecto de una “*Figura decorativa para el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes*” (cat.N-360), o el “*Busto de Catalina Lara*” (cat.154). Sus obras responden a un ideal estético realista según palabras del propio artista: “*Un realismo desenfrenado: lograr la reproducción más exacta posible del modelo y vencer cuantas dificultades técnicas se opusieran...*”<sup>111</sup>

De nuevo una mala noticia acaece el 6 de noviembre de 1932, el padre del escultor, Eduardo Vassallo Dorronzoro, fallece en Baeza a causa de la tuberculosis.<sup>112</sup>

---

<sup>109</sup> “En el Salón del Heraldo de Madrid. Interesante conferencia humorística pronunciada por los señores Ximénez de Sandoval y Neyra, en colaboración”, *Heraldo de Madrid*, Madrid, 18 de marzo de 1932, p. 13. Los conferenciantes fueron: Felipe Ximénez de Sandoval y Pedro Sánchez de Neyra. Unos días antes se había realizado otra conferencia titulada “En torno al concepto de rebeldía”, por José Aguiar.

<sup>110</sup> FRANCÉS, José. “Los artistas de Acción y su primera salida colectiva”, *Crónica*, Madrid, 27 de marzo de 1932. José Francés (1883-1964), era periodista, crítico de arte, en aquella época de “Nuevo Mundo”, traductor y novelista español, abierto, en esta época, al arte moderno.

<sup>111</sup> BERMEJO DE LOS RÍOS, Antonio. “Un interviú con Juan Luis Vassallo”, op. cit.

<sup>112</sup> Esquela de la funeraria comunicando el fallecimiento, 7 de noviembre de 1932. “*Académico de las Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba; ex Director y ex profesor de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de la expresada ciudad; ex Director y actual profesor de la Escuela de igual denominación de esta ciudad*”.





## 2.4. Ávila. (Mayo 1933- julio 1936)

En mayo de 1933 Vassallo recibe una llamada de Barnés, preguntándole si le agradaría ir como profesor Auxiliar de Modelado y Vaciado interino a la nueva Escuela de Artes y Oficios de Ávila. *“Esta noticia levantó nuestros ánimos y pocos días después recibía el nombramiento. Nos hacía ilusión vivir en una ciudad como Ávila, tan cercana a Madrid, y tan propicia para trabajar. Para nosotros fue un oasis de paz y felicidad”*.<sup>113</sup> El escultor, ilusionado por esta propuesta, acepta el puesto con nombramiento el 17 de mayo. En agradecimiento, el escultor regaló a “Barnés” (cat.140) el busto en el que había estado trabajando, tallado en madera de caoba,<sup>114</sup> busto que probablemente fue destruido durante la guerra.

La estancia del artista en Ávila abarca desde mayo de 1933 a julio de 1936, momento en el que abandona la ciudad al ganar las Oposiciones de Auxiliar Numerario de las Escuelas de Artes y Oficios Artísticos de Jerez, *“sólo fueron tres años en Ávila pero muy felices y en los que trabajé con mucha ilusión.”*<sup>115</sup>

El traslado a Ávila es un impedimento para la continuidad de los estudios de Vassallo en la Escuela de San Fernando iniciados en 1931, abandonándolos oficialmente en 1933; si bien decidió matricularse en enseñanza libre en algunas de las asignaturas en el curso 1934-35. Vassallo, siempre preocupado por su formación, a lo largo de su vida fue matriculándose en muchas asignaturas que resultaban de su agrado. Así, en 1960-61 se matriculó como alumno libre en las asignaturas: “Teoría de las Bellas Artes”, “Estudios de los Métodos de Enseñanza del Dibujo” y “Dibujo Científico”. Posteriormente en 1969, con 61 años de edad, se matricularía de “Teoría e Historia de la Pintura”. Todo ello demuestra el deseo del artista por completar su

---

<sup>113</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. “Manuscrito autobiográfico”, en VV.AA. *La materia...* op. cit.

<sup>114</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. Apuntes inéditos, listado de obra anterior a 1937.

La hija de Barnés no recuerda que en su casa hubiera un busto de su padre tallado por Vassallo. Recuerda que el escultor tomó notas de su padre, que era muy inquieto y no le dejaba trabajar.

<sup>115</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. Ídem. pp. 5 a 20.

formación y el interés que personalmente sentía por el estudio de las Artes en todas sus facetas.

El treinta de mayo el artista inicia su nuevo trabajo como profesor interino de Modelado en la escuela abulense, con un sueldo de 2.000 pesetas anuales. Los años en Ávila, suponen para el gaditano un periodo de tranquilidad y reposo. La familia se instala en la calle Mariana Pineda nº 4. La actividad del escultor es muy importante en estos años, en los que trabaja con ilusión y esfuerzo en la escuela de reciente creación. La iniciativa de crearla se debía a Eduardo Chicharro, Director General de Bellas Artes, que mostró una gran ilusión en el proyecto y recomendará a Vassallo para su dirección y organización.<sup>116</sup>

Vassallo, como Delegado del Gobierno,<sup>117</sup> tomará las medidas oportunas para que el ayuntamiento ceda un local más adecuado para el desarrollo de su actividad, ya que el primer local en el que se ubicaba la escuela era pequeño y no tenía buenas condiciones. La escuela en 1934 contaba con más de 120 alumnos de ambos sexos, la mayoría de ellos trabajadores que dedicaban las horas libres a cultivarse en el terreno artístico. La escuela se situó finalmente en la Plaza de la Constitución, *“...no es ya el viejo caserón que visitábamos diariamente para recoger los datos del boletín demográfico. Se han hecho en él importantísimas obras, uniendo lo que en tiempos fue Sala de Justicia, y Secretaría del Juzgado para instalar en aquella amplia nave las clases de modelado y vaciado.”*<sup>118</sup>

Vassallo realiza un proyecto pedagógico de enseñanza acorde con los nuevos tiempos. Al conjunto de asignaturas que se imparten en la escuela: Dibujo Industrial, Dibujo Artístico, Modelado y Vaciado, Aritmética, Geometría y Elementos de Construcción, Labores Femeninas y Enseñanzas Propias de la Mujer, Vassallo añade

---

<sup>116</sup> BERMEJO DE LOS RÍOS, Antonio. “Un interviú con Juan Luis Vassallo”, op. cit.

<sup>117</sup> Ídem.

<sup>118</sup> “Escuela de Artes y Oficios Artísticos”, recorte de periódico, 1935-36.

Talla en Piedra e Industria del Hierro.<sup>119</sup> Además organizará ciclos de conferencias y proyecciones en la escuela, y excursiones campestres para poner a los alumnos en contacto con la naturaleza.<sup>120</sup>



Juan Luis Vassallo en su estudio de Ávila.

En Ávila, como reconocerá posteriormente, sufre un importante impacto estético al contemplar la ciudad: *“Los tres años que viví en Ávila, despertaron en mí una gran atracción por la piedra. De una parte, diaria y reposadamente disfruto deambulando por la ciudad y contemplando la escultura y la arquitectura abulense, y de otra el austero ambiente castellano y el propio paisaje, siempre con la perenne presencia del granito maravilloso en su color y calidad, con sus escuetas y sugerentes formas, que constituyen un constante estímulo. ¡Qué distinto este paisaje austero al que yo había visto en mi niñez andaluza!”*<sup>121</sup>

Los años pasados en Ávila son también fructíferos en cuanto a producción

<sup>119</sup> Impartidas por profesores como José Alberti, Antonio Varedas, Alfredo Álvarez, Asunción García Estévez y Felisa Heredero.

<sup>120</sup> “Una obra poco conocida: la escuela de Artes y Oficios artísticos de Ávila”, *El Diario de Ávila*, Ávila, 10 de abril de 1934.

<sup>121</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. “Manuscrito autobiográfico”, en VV.AA. *La materia...* op. cit.

escultórica, trabaja a fondo, con ilusión y entusiasmo, realizando numerosas obras, sobre todo en piedra y granito, muchas de ellas actualmente en paradero desconocido. De las conservadas tres fueron regalos de boda para las hijas de Barnés. La primera, titulada *“Boceto de mujer”* (cat.N-231)<sup>122</sup> sigue la línea del escultor José Planes, y es similar a *“Muchacha con maceta”* (cat.5), en piedra de Calatorao, obra de 1935. En ella el artista se recrea en los juegos de texturas matéricas y elegancia de movimientos. La segunda, regalada a Adela en 1934, y realizada en piedra rosada de Sepúlveda, es obra llena de sobriedad, muy abulense. Representa a una *“Figurilla de mujer peinándose”* (cat.N-232) en bulto redondo, muy sugerente, con las piernas cruzadas, gira su cabeza mientras sujeta su melena. La tercera para Ángela, en junio de 1935, es un *“Desnudo”* (cat.N-234) en madera de ébano, material muy de moda en aquellos momentos. Representa, motivo muy frecuente en la producción de Vassallo, a una mujer desnudándose. La figura ha sido sometida a la forma que ya tenía la madera.

La estética de Vassallo en estos años abulenses puede resultar hasta curiosa en comparación con el resto de la obra del gaditano, cuyo ideal en aquellos años recordemos se centraba en la búsqueda de un realismo exacerbado. Ahora en esta etapa abulense que se abre en 1933, se produce un giro total del escultor que ya no busca reflejar la realidad, sino que comienza a moverse dentro de un ámbito distinto, y según sus propias palabras, tiene como referencia *“el estudio del arte moderno representado en España, entre otros, por Clará, Macho, Capuz...”*<sup>123</sup> Recordemos que estaban vinculados de alguna manera con la Sociedad de Artistas Ibéricos de la que ya hemos hablado con antelación.

El antiguo valor del realismo se transforma, según sus propias palabras, en *“Expresión, fuerza, guerra al dato pueril”*,<sup>124</sup> y las esculturas de estos años comienzan a llenarse de influencias modernas. Fruto de estos nuevos valores son algunas obras entre las que destacaba Vassallo, el *“Busto de mujer”* (cat.2) premiado en la Nacional

---

<sup>122</sup> Información oral de Ángela Barnés.

<sup>123</sup> BERMEJO DE LOS RÍOS, Antonio. “Un interviú con Juan Luis Vassallo”, op. cit.

<sup>124</sup> Ídem.

de 1934,<sup>125</sup> de una manifiesta simplificación formal y, sobre todo, no podemos olvidar *“Mujer abulense”* (cat.142), pieza fundamental en estos años vividos en Ávila. En piedra de Calatorao, actualmente propiedad de la Colección de la Fundación Eduardo Capa, representa a una mujer típicamente abulense que, cubierta con un manto, muestra su rostro. Obra sobria en lo que al concepto de bloque y al estudio de las texturas y la materia se refiere; todo ello encaja a la perfección con el carácter severo de la figura.

También de 1934 es *“Muchacha apoyada”* (cat.N-233), obra que, junto a *“Desnudo con cisne”* (cat.6), contrasta por su carácter mediterráneo con el resto de su producción en este momento.

Vassallo en 1934 continuaba disfrutando de la pensión de estudios que la Diputación de Cádiz le había proporcionado, por lo que para que la Comisión Gestora comprobara sus progresos, realiza y remite la *“Cabeza de Pedro Icardi”* (cat.N-339), entonces Presidente de la Diputación. La Comisión Gestora le felicita por los progresos, asumiendo los gastos de porte y demás menores.<sup>126</sup> La obra se encuentra actualmente en paradero desconocido.

El 22 de julio del mismo año el escultor vuelve a ponerse en contacto con la Diputación gaditana, para comunicar su tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes por su *“Busto de mujer”*,<sup>127</sup> también conocida como *“Añoranza”* (cat.2), actualmente propiedad del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. La pieza tallada directamente sobre la roca por el artista sin la ayuda de sacador de puntos,<sup>128</sup>

---

<sup>125</sup> Cat.33 de la Exposición Nacional de 1934, presentada en piedra.

<sup>126</sup> Carta de la Diputación Provincial de Cádiz a Juan Luis Vassallo Parodi, A.F., 11 de julio de 1934.

<sup>127</sup> Carta de Juan Luis Vassallo al Presidente de la Diputación gaditana, Cádiz, A.F., 22 de julio de 1934. *“Ilustrísimo Señor: Al recibir hoy el diploma y la Medalla obtenida en la Exposición Nacional de Bellas Artes durante los meses de mayo y junio del corriente año, cumplo gustoso el poner en conocimiento de esa corporación que... he sido premiado con tercera medalla por mi obra “Busto de mujer” presentada en dicha exposición...”*.

La noticia merece la felicitación de la Diputación. Carta de la Comisión Gestora de la Diputación de Cádiz a Juan Luis Vassallo, Diputación de Cádiz, 8 de agosto de 1934.

<sup>128</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. “Manuscrito autobiográfico”, en VV.AA. *La materia...* op. cit.

representa a una mujer joven que junta sus manos a la altura de los hombros y apoya en ellas su rostro. La obra transmite todo ese contacto con la severidad de la piedra abulense, la austeridad del paisaje, el silencio de la ciudad fría y, a su vez, cálida. La obra sigue mostrando influencias ibéricas y de la estética propia de los escultores del realismo castellano. Como explica el propio Vassallo: *“He intentado llevar a la hermosa piedra rosada de Sepúlveda, una sensación de femenina sinceridad lograda con el sintetismo más acusado.”*<sup>129</sup>

Durante la exposición, había llamado la atención de jurado y artistas por su modernidad y concepto de bloque, por su rudeza y sobriedad. Alcanza una tercera medalla premiada con 3.000 ptas.<sup>130</sup> Conseguir una medalla en una Exposición Nacional, suponía la consagración de un artista, máxime en el caso de Vassallo por su corta edad. Sin olvidar el peso que podía tener en el currículum de un artista. Las críticas consideraron muy merecido el premio, y tanto más importante cuanto que competía con escultores más reconocidos y de gran calidad. Como es lógico los periódicos de Cádiz y Jaén se hicieron eco de la noticia con gran alegría. Entre los críticos quizá Hans, en “El Debate” de Madrid, fue quien mejor lo definió al destacar que, *“...la gracia simple y sencilla y la fuerza expresiva, se hacen más patentes en esta obra a través de la aparente tosquedad de la materia”*.<sup>131</sup>

El triunfo en la Exposición Nacional de 1934 tiene como consecuencia la convalidación de las asignaturas que a Vassallo le quedaban por cursar en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid,<sup>132</sup> con lo que completa sus estudios. El premio le abre la puerta a otros encargos y trabajos como el *“Busto de Nicasio Velayos”* (cat.141) en bronce, la *“Cabeza de niña con trenzas”* (cat.N-341) realizada en

---

<sup>129</sup> BERMEJO DE LOS RÍOS, Antonio. “Un interviú con Juan Luis Vassallo”, op. cit.

<sup>130</sup> La tercera medalla fue aprobada por O.M. de 16 de junio de 1934. Vassallo la comparte con Francisco González Macías por *“Pequeña madre”*, Jaime Durán por *“Adela”* y Emilio Aladrén por *“Retrato de la Señora L. de R.”*. A esta exposición presenta la también mencionada *“Cabeza de Aguilar Catena”*.

<sup>131</sup> HANS. “La escultura y el arte decorativo en la Exposición Nacional de Bellas Artes”, *El Debate*, Madrid, suplemento, mes de junio, 1934.

<sup>132</sup> Certificado académico personal del 27 de noviembre de 1942.

madera, o, muy especialmente, una figura decorativa para el *“Mausoleo de la Familia San Román”* (cat.47), realizado en granito y situado en el Cementerio Municipal abulense, uno de los primeros encargos importantes que recibe el artista en Ávila. También son de esta época, pero realizadas por iniciativa propia y no por encargo, la *“Cabeza de cazador: el tío Panta”* (cat.143) y *“Maja descalzándose”* (cat.3). Esta última obra, puede unirse perfectamente a ese grupo de piezas de carácter ibérico que Juan Luis Vassallo trabaja en estos momentos, constituyendo lo más avanzado de su producción.

El éxito en la Nacional de 1934 tiene otras repercusiones como el homenaje que le dedica la ciudad de Úbeda,<sup>133</sup> aparte de encargarle un busto para un *“Monumento a Alfredo Cazabán”* (cat.N-361), cronista de Jaén. Obra que se colocó en la antigua Plaza de la Constitución, costeada mediante suscripción popular e inaugurada el 23 de marzo de 1935.<sup>134</sup> Este monumento del que se conservan algunas fotografías en muy mal estado, estaba conformado por un busto en piedra negra jienense, y fue destruido en la Guerra Civil. Años después Vassallo ejecutará el actual *“Monumento a Cazabán en Úbeda”* (cat.48), que se encuentra en un jardincillo inmediato al templo de la Santísima Trinidad y está conformada por un relieve en bronce.

El éxito en la Nacional anima al escultor a preparar una exposición de sus obras en Ávila, que se vio truncada por el inicio de la guerra.<sup>135</sup> En 1935 participará nuevamente en el Concurso Nacional de Escultura, con un relieve alusivo a la obra de Lope de Vega, en madera policromada, titulado *“Fuenteovejuna”* (cat.4). Aunque no consigue ningún premio, Vassallo tiene la suerte de que Victorio Macho se interesa por su obra. Lo conocerá días después en una visita a Ávila, *“Mi trabajo interesó a Victorio Macho y un día el Pintor Caprotti, me comunica que este escultor está en Ávila y desea*

---

<sup>133</sup> “Una tercera medalla”, *Vida Nueva*, Úbeda, 18 de junio de 1934.

<sup>134</sup> “Alfredo Cazabán Laguna”, *Vida Nueva*, Úbeda, 25 de marzo de 1935, fotografía del monumento.

<sup>135</sup> BERMEJO DE LOS RÍOS, Antonio. “Un interviú con Juan Luis Vassallo”, op. cit.



conocerme. Desde entonces nos unió una gran amistad”.<sup>136</sup>

El encuentro con Victorio Macho es un dato que resulta de gran interés, sobre todo, si tenemos en cuenta que en estos primeros años de su formación Vassallo ha ido acercándose a aquellos artistas y facetas del arte que más se aproximan a lo que los historiadores han querido llamar “realismo castellano”, cuyos dos principales representantes son Julio Antonio y Victorio Macho. A caminar en esta dirección contribuye también el contacto con lo ibérico, y la participación en las exposiciones junto artistas animalistas como Luis Benedito u otros escultores amantes de la piedra, como Ortells. Sin olvidarnos del profundo impacto estético provocado por el paisaje rudo y granítico abulense que le incita a buscar un concepto de bloque en la constitución de las formas. Todo ello conduce sin duda a un Vassallo enamorado de la piedra que busca someter la forma de sus piezas a la rotundidad de los materiales. En estas obras la materia cobra tanta importancia o más que la forma, y la trabaja creando distintas texturas. Son obras muy propicias al tacto, con formas más bien compactas que juntan sus miembros para impedir que transmitan sensación de fragilidad.

En 1935 Vassallo pedirá y obtendrá de la Diputación gaditana la prórroga de la beca para estudios de escultura que venía disfrutando desde 1929, según consta en la resolución que recibe de dicha institución, *“Esta Comisión gestora en sesión celebrada el día 9 del actual, y de conformidad con la propuesta de la de Hacienda, acordó por unanimidad acceder a la petición formulada por V. sobre prórroga de la beca que para estudios de escultura que venía disfrutando, y en su consecuencia consigno en el presupuesto para el próximo ejercicio de 1936 la suma de 1.500 ptas.”*<sup>137</sup> En contrapartida realiza alguna obra como comprobante de sus progresos. Entre ellas podemos destacar una figura alegórica de la *“República”* (cat.N-287), en la que venía trabajando desde 1932, probablemente destruida en la Guerra Civil.

---

<sup>136</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. “Manuscrito autobiográfico”, en VV.AA. *La materia en...* op. cit.

<sup>137</sup> Carta de la Diputación Provincial de Cádiz a Juan Luis Vassallo, A. F., 14 de diciembre de 1935.

1936 es un año importante para la carrera de Vassallo, ya que tres importantes hechos se suceden en su vida. Primero, se le concede la beca de la Fundación Conde de Cartagena de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid; beca que ofrecía a los artistas la posibilidad de viajar a Italia por un periodo de dos años, uno de los deseos más ardientes del artista.<sup>138</sup> Segundo, gana el Premio Nacional de Escultura por su obra *“Desnudo con cisne”* (cat.6), lo que supone la consagración del escultor que, en apenas tres años, ha conseguido una Medalla en la Nacional y un Primer Premio Nacional de Escultura. Tercero, pero no menos significativo, obtiene el número dos en las Oposiciones de Auxiliar Numerario de las Escuelas de Artes y Oficios, y con ello la consolidación de su carrera profesional y un desahogo económico.

El jurado del Premio Nacional de Escultura formado por Ceferino Palencia como Presidente, Ángel Ferrant, Luis Lacasa, Adsuara, Juan Cristóbal y José López Rey. Decidió por unanimidad otorgar el primer premio del concurso a Vassallo. Del premio 7.500 ptas.<sup>139</sup> sólo llegó a percibir una parte, que dedicó a la compra del mármol,<sup>140</sup> ya que el estallido de la guerra poco después, le impidió cobrar la totalidad. La obra, presentada al concurso en yeso, como es habitual, fue tallada años después en mármol, situándose en el Hotel Luz Palacio de Madrid. Posteriormente, cuando el hotel desapareció, fue adquirida por un particular y trasladada a Toledo.

Un relato del propio escultor nos cuenta el proceso de creación: *“en el último año que estuve en Ávila se convocó otro Concurso Nacional, cuyo tema era una figura para ser emplazada en un jardín. Tan pronto como apareció el anuncio del concurso, comencé una mañana a pensar -con un trozo de barro entre las manos- en una figura que tuviese interés desde todos los puntos de vista de su entorno, y compuse un boceto de desnudo de niña, que se movía dentro del caracol de una espiral. Como la materia a emplear sería el mármol, debía buscar un elemento cualquiera para fortalecer las*

---

<sup>138</sup> Carta de la Real Academia comunicando a Vassallo la obtención de la beca Conde de Cartagena, A. F., 21 de mayo de 1936 y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Sesión 18/5/36.

<sup>139</sup> O.M. de 30 de junio de 1936. *El Heraldo de Madrid*, Madrid, 7 de julio de 1936, p. 11.

<sup>140</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. “Manuscrito autobiográfico”, en VV.AA. *La materia en...* op. cit.

*piernas y que no produjese impresión de fragilidad y en lugar de unos paños, preferí colocar un cisne, para aprovechar el largo cuello con línea ascendente de enlace con el brazo izquierdo de la figura, continuándose con la del otro brazo, que se recoge el pelo. Consideré acertado el esbozo y me puse a trabajar en la obra con todo entusiasmo. Cuando visité la Exposición, que se celebró en la Sala Goya del Círculo de Bellas Artes, salí decepcionado por lo mal que me habían colocado; por ello fue mayor mi sorpresa cuando supe que había sido premiada.”<sup>141</sup>*

El relato nos sirve también para aclarar cualquier duda sobre el título, ya que a veces ha sido mal calificada con el nombre de “*Leda*” pues la temática de la muchacha y el cisne ha dado pie para ello. Por el tipo de niña casi infantil y la situación representada, no parece que Vassallo tuviera la idea de reflejar esta sensual historia, si no que la presencia del cisne es un recurso para darle estabilidad. En sus apuntes Vassallo hace referencia a que no le gustaba esta denominación, y en los listados de obra que realiza el escultor siempre la llama “*Desnudo con cisne*”. Por lo tanto no debe dar lugar a otras interpretaciones.

Es curioso como esta obra, realizada en el último año abulense del escultor, parece anunciar lo que será su producción posterior, ya que se aleja de los conceptos que hasta ahora son característicos en el artista gaditano -concepto de bloque, supeditación de la forma a la materia- propios del realismo castellano, acercándose por contra, a los conceptos del mediterraneísmo, que comentaremos con posterioridad. La obra, que parecería por su forma ser concebida para bronce, por respeto quizá a esta etapa abulense, es ejecutada en mármol.

El premio en el Concurso Nacional de Escultura y la concesión de la Beca Conde de Cartagena, llenan de alegría a Vassallo y supone un reconocimiento público por parte de sus compañeros que le organizarán, el 13 de julio de 1936, una comida

---

<sup>141</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. “Manuscrito autobiográfico”, en VV.AA. *La materia en...* op. cit.

homenaje en Madrid. Comida a la que acudieron importantes personalidades del mundo artístico del momento.<sup>142</sup>

La etapa abulense terminará en 1936, al ganar Vassallo con el número dos las Oposiciones de Auxiliar Numerario de las Escuelas de Artes y Oficios Artísticos. En el resultado no sólo influyeron los ejercicios sino también el “currículum”, especialmente las medallas y premios en las exposiciones. Así lo reconoce el propio escultor: *“Según me dijeron los propios Miembros del Tribunal, entre los que se encontraba el Sr. Monjo; por los ejercicios merecí el número uno, pero no había más que una plaza para Madrid y se presentaba el escultor José Bueno, que tenía primera medalla y un historial de premios muy superior al mío. En la elección de plazas pedí Jerez de la Frontera.”*<sup>143</sup> La elección de la plaza se debe al deseo del artista de permanecer lo más cerca posible de su ciudad natal, Cádiz. Vassallo es nombrado oficialmente Profesor Auxiliar Numerario de Modelado y Vaciado de la Escuela de Artes y Oficios de Jerez el día 8 de julio de 1936,<sup>144</sup> tomando posesión el día 17, por este motivo cesará en la escuela abulense el 10 de julio.

---

<sup>142</sup> “Banquete y homenaje a Juan Luis Vassallo”, *Ahora*, Madrid, domingo, 12 de julio de 1936.

<sup>143</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. “Manuscrito autobiográfico”, en VV.AA. *La materia en...* op. cit.

<sup>144</sup> Hoja de servicios de Juan Luis Vassallo Parodi en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, del 27 de noviembre de 1942, y O.M. de 8 de julio de 1936.



## 2.5. Cádiz, Jerez. (1936-41)

Iniciado el verano de 1936 Juan Luis Vassallo realiza junto a toda su familia los preparativos para su traslado a Italia, pues la duración de la beca Conde de Cartagena era de dos años. Su intención era embarcar en El Cabo Santo Tomé -que salía del puerto de Cádiz- con destino a Italia. No sin antes despedirse de su madre y tomar posesión de su plaza en Jerez, hecho que realiza el 17 de julio. Un día después estallará la guerra y Vassallo no podrá embarcar pero, al menos, salva su plaza pues, si se hubiera retrasado un solo día en la posesión, ésta no hubiera tenido validez, ya que todo queda suspendido a partir del 18 de julio.

El ambiente de aquellos días en Cádiz era muy tenso, como años después recordaría en una carta Rafael Parodi, primo del escultor, a uno de sus hijos.

*“Recuerdo que era el día 15 de julio de 1936.<sup>145</sup> Salimos, por la tarde, tu padre; el buen amigo Manolo,<sup>146</sup> López Gil y yo. Fuimos a la Calle Ancha, donde existía el café “La Conchita”, y en una de las mesas que colocaban en la acera de la calle, con sus correspondientes sillas, nos colocamos para tomar algo.*

*Tenía yo los ojos muy abiertos, porque se estaban viviendo momentos difícilísimos -como puedes suponer- pero Juan Luis y López Gil estaban enzarzados en una conversación sobre arte y artistas y casi flotaban en el aire.*

*De pronto, hubo un gran ruido. Las barajas metálicas de los establecimientos, que se usaban entonces, cayeron casi al unísono, por alguna consigna. Y el camarero que nos servía se encaró con nosotros y de forma violenta nos dijo que teníamos que abandonar el local.*

*Quisiera que pudieras comprender la cara de ambos que estaban en otra galaxia. Sacaron el dinero para pagar y por el suelo rodaron muchas monedas de cobre*

---

<sup>145</sup> Aunque en la carta habla del día 15 de julio, probablemente se trate de una confusión por los acontecimientos que narra, debe tratarse del 17 o 18 de julio.

<sup>146</sup> Se refiere a Manolo Láinez, marido de Carmen Vassallo, hermana pequeña del escultor.

*y plata. Yo les animé a que se aligeraran porque iban a comenzar las primeras escaramuzas de la guerra. En efecto, López Gil tomó el camino de su casa, y Juan Luis y yo, el de la Alameda. Horas más tarde Cádiz ardía por los cuatro costados.”*<sup>147</sup>

Juan Luis Vassallo y su familia tuvieron que refugiarse durante unos días en casa de Rafael Parodi, calle Marqués de Comillas nº 11. El barco con destino a Italia nunca llegó a zarpar. Así pues, el ansiado viaje a Italia quedó truncado y Juan Luis Vassallo se incorporó a la Escuela de Artes y Oficios de Jerez de la Frontera al iniciarse el curso 1936-37 tal y como recoge el libro de actas.<sup>148</sup>

Una vez iniciada la guerra las posibilidades de viajar a Italia quedaban muy reducidas. Comentaba el propio escultor, *“nuestra guerra seguida de la guerra Europea, no me permitió siquiera una oportunidad para opositar a la beca de la Academia de España en Roma, como les ocurrió a todos los pintores y escultores de mi promoción. Cuando pasados todos estos años, volvieron a convocarse, ya habíamos cumplido la edad señalada como tope en el reglamento. Todos estos conflictos surgieron en el momento crucial de nuestra formación y contribuyeron, no poco, a aletargar nuestros ánimos juveniles, en espera de un ansiado periodo de paz, que nos permitiera rehacer nuestra vida y reanudar nuestro trabajo.”*<sup>149</sup>

Vassallo, que por fin, comenzaba a asentar su vida, ve como todas sus ilusiones se desvanecen. Hay que tener en cuenta que el estallido de la guerra produjo una completa paralización de las artes en España y mucho más en el campo de la escultura. Toda su carrera como escultor se ve frenada por la guerra, *“18 de julio, LA GUERRA CIVIL, todas nuestras ilusiones por tierra. Otra vez el uniforme militar y a un campo de Aviación... Hay que empezar de nuevo la lucha. Clases particulares, restauración de*

---

<sup>147</sup> Carta de Rafael Parodi Cebada a José Manuel Vassallo Rubio, hijo del escultor, A.F., Cádiz, 24 de junio de 1992.

<sup>148</sup> Escuela de Artes y Oficios de Jerez de la Frontera, Libro de Actas, sesión del 25 de septiembre de 1936, folio 162.

<sup>149</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. Apuntes inéditos, pp. 15 a 20.

*obras de arte dañadas.*"<sup>150</sup>

Vassallo en este año se dedica principalmente a su labor docente, impartiendo siempre la asignatura de Modelado y Vaciado. La mayor parte del alumnado es movilizizado por lo que el número de matriculados es muy bajo: nueve en el curso 1936-37, dos en el curso 1937-38, y cuatro en el curso 1938-39.<sup>151</sup>

Las clases en la escuela las hace compatibles con su actividad en el ejército que no debía ser a tiempo completo. Por la hoja de servicios conocemos todos los destinos del artista desde que es movilizizado en octubre de 1937 hasta el día 14 de mayo de 1939, primero, el Regimiento de Ingenieros en Sevilla, posteriormente el Cuerpo de Aviación en Jerez, y finalmente a la Base Aérea de Hidros, Cádiz, en la que prestará servicio hasta el final de la guerra, pasando a la "situación de reserva".<sup>152</sup>

En el curso 1939-40 el Ministerio de Educación Nacional realiza expedientes de depuración al personal docente de los centros de enseñanza. En el caso de Vassallo salió a relucir su vinculación con Francisco Barnés, Vicepresidente de las Cortes y Ministro durante parte de la Segunda República, así como su cargo de Delegado del Gobierno en la escuela abulense. Esta circunstancia, como tantas otras, nada tenía que

---

<sup>150</sup> Ídem.

<sup>151</sup> Memorias de los cursos 1936-37, 37-38, 38-39, 39-40 por el secretario Don Diego Brocardo Forcades, Imprenta Salido, Jerez de la Frontera.

<sup>152</sup> Hoja de Licenciatura Absoluta de Juan Luis Vassallo expedida en Sevilla el 25 de noviembre de 1948. Talonario número 21, Hoja número 118. *"1937 Movilizado el reemplazo 1929, donde él pertenece, con fecha 27 octubre marginal verifico su incorporación en el batallón de Zapadores número 2, siendo destinado a la Un. de servicio donde quedó prestando los servicios propios de su clase. En fin de diciembre marginal causó alta en este ejército del Aire.*

*1938 En igual situación. Prestando los servicios propios de su clase en este Ejército del aire, finó el año marginal.*

*1939 Con fecha 14 de mayo marginal, marchó licenciado, fijando su residencia en Cádiz en la calle Antonio López número 18. Por pasar a situación de reserva causó alta en el centro de Movilización nº 3, pasó la revista anual y finó el año marginal.*

*1940 En igual situación. Causó alta en este Centro de Reclutamiento y Movilización de la Región Aérea del Estrecho y baja en la Zona de Reclutamiento y Movilización nº 3, pasó la revista y finó el año.*

*1941 a 47 En igual situación. Pasó las revistas anuales y finaron los años marginales.*

*1948 En su anterior situación. Habiendo permanecido el tiempo reglamentario en situación de reserva y Disponibilidad en este centro, y por corresponderle se le expide el presente certificado de licenciatura absoluta, teniendo fijada su residencia en la calle Canalejas número 2..."*



ver con Vassallo, que nunca estuvo vinculado a temas políticos. La amistad entre el Ministro y el escultor siempre se fraguó en otros cauces ajenos a la política, y su cargo en Ávila se debía a su profesionalidad y buen hacer.

Como resultado de estos expedientes de depuración, Vassallo es cesado en la E.A.O. Pasará a impartir clases en el Colegio Marianista de Jerez de la Frontera, compatibilizando la enseñanza con otro tipo de trabajos particulares. Sin embargo, el 15 de octubre de 1941, es reintegrado en su empleo y sueldo, marchando como Agregado a la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, para, como había hecho hasta ese momento, impartir la asignatura de Modelado y Vaciado.<sup>153</sup>

La depuración no impide el nombramiento de Vassallo como Académico de Número de la Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz. En la sesión celebrada el día 3 de mayo de 1939,<sup>154</sup> y a propuesta de José María Pemán, Álvaro Picardo, Francisco Fernández Chazarri y César Pemán,<sup>155</sup> el escultor resultó elegido Académico de número con destino a la sección de escultura,<sup>156</sup> para ocupar el sillón número XIX, la vacante que había dejado Eusebio Rodríguez Fernández. Toma posesión el 17 de agosto del mismo año, ocupando su plaza hasta 1943 momento en el que se traslada a Sevilla dejando la vacante. Será ocupada, posteriormente, por Manuel López Gil.<sup>157</sup> En la Academia gaditana Vassallo realizó un importante trabajo como policía artística, siendo su asistencia a las sesiones puntual y constante.<sup>158</sup>

---

<sup>153</sup> Hoja de servicios de Juan Luis Vassallo Parodi, Escuela de Artes y Oficios de Madrid, 10 de febrero de 1965.

<sup>154</sup> Comunicado Oficial por parte del Académico Presidente, José María Pemán a Juan Luis Vassallo, A.F., Cádiz 8 de mayo de 1939.

<sup>155</sup> Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz, carta de propuesta del 18 de marzo de 1939.

<sup>156</sup> Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz. Libro de Actas de Juntas Generales (1914-1951). Junta ordinaria del 3 de mayo de 1939, punto 6º, folio 307.

<sup>157</sup> Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz. Libro de Actas de Juntas Generales, Junta Ordinaria de 17 de agosto de 1939, punto 2º folio 311 y Junta General Ordinaria del 4 de mayo de 1943, puntos 6 y 7º. Folio 399.

<sup>158</sup> BANDA Y VARGAS, Antonio de la. "Semblanza del escultor gaditano Juan Luis Vassallo", *Gades a Juan Luis Vassallo*, op. cit. p. 25.

En 1941 Vassallo vuelve a solicitar de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la beca que con motivo de la guerra había quedado en suspenso. Por la situación del momento, la Real Academia le concede una nueva beca, pero únicamente, para viajar por España. El día uno de mayo de 1941 el artista remite a la Academia una carta con los puntos donde piensa fijar su residencia en el transcurso del viaje.<sup>159</sup> La Academia aprueba su presupuesto y el día 14 de mayo de 1941 le autoriza a emprender el viaje.<sup>160</sup> Lo inicia con una estancia en Sevilla, donde conoce al profesor José Hernández Díaz, uniéndoles desde entonces una sincera relación profesional y, por supuesto, de amistad que se constata ya en los primeros comprobantes de su paseo por la capital hispalense: *“Al escultor D. Juan Luis Vassallo con mis votos por sus triunfos artísticos, José Hernández Díaz a cuatro de junio de 1941.”*<sup>161</sup>

Vassallo parece defraudado por no poder llevar a cabo su deseo de viajar a Italia pero, aún así, realiza este viaje del que conservamos los comprobantes y firmas recogidas en algunos de los lugares visitados: el Tesoro Artístico de la Catedral de Sevilla, el Palacio y los Jardines del Rey Don Pedro, el Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla, el Museo Arqueológico Provincial, la Iglesia y el Hospital de la Santa Trinidad, las Ruinas de Itálica, la Casa de los Artistas de Sevilla. En julio visitará algunos pueblos de la sierra gaditana, el Generalife y el Museo Arqueológico de Granada, trasladándose a Úbeda en septiembre. En mayo pero ya de 1942, visita Valladolid, para conocer el Museo Nacional de Escultura, mientras que en agosto queda constancia de su estancia en el Monasterio de El Escorial, una vez trasladado el artista a Madrid.

---

<sup>159</sup> Carta del secretario perpetuo de La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando José Francés, a Juan Luis Vassallo, A.F., 14 de mayo de 1941.

<sup>160</sup> Ídem. *“La Academia ha aprobado su resolución y puede empezar el disfrute de su beca, recordándole la obligación que tiene de remitir a esta secretaría certificados del Sr. Alcalde del pueblo, así a la llegada como al término de cada uno de los plazos bimestrales, para que le sean remitidas las cantidades correspondientes...”*

<sup>161</sup> Comprobantes y firmas recogidas en algunos de los lugares visitados por el becario Juan Luis Vassallo Parodi de la sección de Escultura. Academia de Bellas Artes. Entrada el 9 de octubre de 1942, A.F.

En 1942, Vassallo presenta a la Academia una memoria explicativa de su viaje, junto con una escultura en yeso de 70 cm titulada *“Sueño”* (cat.9). Obra que fue sustraída del patio de entrada de la Academia, en el que se había colocado momentáneamente con motivo de un traslado, como apunta en sus memorias, *“esta escultura ha desaparecido de la Academia. Se ha buscado en todos los almacenes y se ha llegado a la conclusión de que en uno de los traslados desapareció del patio de entrada, donde había sido colocada momentáneamente.”*<sup>162</sup>

En estos años de Jerez y Cádiz, comparada con su anterior etapa abulense, la más moderna de su producción, Vassallo parece retroceder sobre sus pasos volviéndose más clásico y tradicional. El motivo puede ser, además del ambiente, la Guerra Civil y la paralización de las artes. Hay que tener en cuenta que el arte es incapaz de convivir con épocas de crisis, ya que se necesita estabilidad para su evolución. Por eso su producción artística en estos años queda relegada a pequeños encargos oficiales, restauración de obras de arte dañadas durante la guerra y a una entonces incipiente, pero luego fructífera, producción imaginera.

Parece claro que, de no ser por la Guerra Civil, Vassallo nunca hubiera profundizado tanto en esta faceta del arte, la imaginería, hasta entonces casi desconocida para él. Aprende rápido con el estudio de las obras de los clásicos andaluces y sus técnicas. El artista se vuelve meticuloso y paciente, trabaja con dureza hasta conseguir que las obras recuperen el estado anterior a su destrucción. En ocasiones se ha considerado que la obra imaginera de Vassallo fue realizada como un medio de supervivencia y que la voluntad del encargo primaba sobre la libertad del artista. En parte es cierto, pero de la lectura de múltiples notas y apuntes que dejó tras su muerte, se deduce que Vassallo se comporta, en esta faceta de su producción, con el mismo interés, respeto y cariño, con el que trabajó el resto de sus obras. Él mismo lo destacaba en sus recuerdos.

---

<sup>162</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. “Manuscrito autobiográfico”, en VV.AA. *La materia en...* op. cit.

*“La imaginería es de todas las ramas de la escultura la de mayor dificultad, puedo afirmarlo, porque yo, que no he tenido preferencias por una materia determinada, por considerar todas nobles, subyugantes y bellísima, -las he trabajado casi todas, lo que no quiere decir que haya conseguido en cada una de ellas el dominio que yo hubiera deseado- pero me ha servido para llegar al convencimiento de ser esta dedicación de la imaginería polícroma, la que supone un mayor tesón y esfuerzo de los trabajadores, en muchas ocasiones agotados. Y esto, lo digo sin olvidarme de los duros materiales pétreos, pues el granito o el mármol no tienen otro secreto que el de dominarlos con mayor o menor habilidad, que ya es bastante, pero eso no es nada comparado con el estímulo de conocimiento de herramientas, de recetas, proyectos y dibujos de detalles y de pulcritud en el oficio que requiere la escultura en madera, dorada y policromada, desde su ensamblaje, hasta sus últimos retoques y veladuras en las encarnaciones”.*<sup>163</sup>

No podemos olvidar que la obra imaginera de Vassallo no es simplemente una copia de las obras de los clásicos imagineros españoles. Él asimila todos los conceptos de la talla tradicional y, una vez asimilados, los incorpora a su personalidad de tal manera que, cuando realiza una pieza, la obra está dotada, a la vez de la modernidad del siglo XX y de la tradición de la imaginería española. No parece aventurado sostener que Vassallo, como se puede ver al analizar su obra, ha sido uno de los imagineros más importantes del siglo XX.

En su producción de estos años, entre los encargos se puede destacar la restauración de algunas obras religiosas mutiladas, como es el caso de *“La Virgen con Niño de Arco de Metrera”* (cat.121) en Arcos de la Frontera, Cádiz. Junto a ellas la cabeza en barro cocido de *“Nicolás Soro”* (cat.144), compañero de Vassallo y Director de la escuela jerezana, uno más de los que realizó a varios compañeros del centro. El *“Busto de José Calvo Sotelo”* (cat.145), en madera, para el cañonero de su nombre.<sup>164</sup>

---

<sup>163</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. Apuntes inéditos, p. 34.

<sup>164</sup> El Cañonero Calvo Sotelo, fue construido en los astilleros españoles por encargo del Gobierno Mejicano, siendo su antiguo nombre “Zacatecas”, fue incautado por el Gobierno Nacional de Burgos, sirviendo en la Guerra Civil, una vez finalizada ésta tuvo distintas actividades, hasta 1952 en que navegó a La Carraca y estuvo de pontón hasta 1957 en que se dio de baja.

El conocido *"Busto del Alcalde Ramón de Carranza"* (cat.38),<sup>165</sup> en piedra, realizado para el Ayuntamiento de Cádiz a partir de la *"Mascarilla"* (cat.147) que Vassallo había tomado de éste a su muerte y que se encuentra actualmente en el Museo Histórico Municipal. A ello hay que añadir algunas obras hoy en paradero desconocido, pero recogidas en sus apuntes: *"Busto de Manuel González Agreda"* (cat.N-423), de *"José Revueltas"* (cat.N-422), de *"Meli Parodi"* (cat.N-256).

Una obra fundamental que merece un comentario aparte es la *"Niña de la piedra"* (cat.7) o *"Scherzo"* de 1938, presentada a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1941, con el título de *"Desnudo"*. Vassallo la tuvo siempre por una de sus obras más acertada: *"Esta figura de unos 0'70 m aunque la modelé en Jerez en los años de la guerra, ya la tenía yo en mi imaginación desde hacía tiempo; la capté del natural viendo jugar a unas niñas en la playa de Cádiz y creo que, en cuanto a movimiento es una de las obras más conseguidas que he realizado. La playa de Cádiz y sus bañistas me han sugerido siempre motivos escultóricos, en los que la belleza de la forma no es el todo, ya que la del movimiento contribuye a doblar su interés, si se ha estudiado éste a fondo y se ha sabido elegir el punto de reposo, para que la obra no pierda su serenidad estatuaría. El cuerpo humano es tan maravilloso, que he llegado al convencimiento, y es, que cuanto más natural y razonada está la actitud con la acción que se efectúa, la figura queda más compuesta desde todos los puntos de vista que la circundan."*<sup>166</sup>

La *"Niña de la piedra"* (cat.7) es una pieza significativa porque frente al estatismo propio de las obras abulenses, la niña se contorsiona y separa los brazos con la intención de tirar una piedra. Vassallo, con el brusco movimiento de la niña, pretende representar el instante en el que el brazo ha llegado al tope máximo de la

---

<sup>165</sup> "Mercedo Homenaje", recorte de periódico, 10 de marzo de 1930.

Recordemos que Ramón de Carranza Fernández de la Reguera fue destacado alcalde de Cádiz entre 1927 a 1931 y designado posteriormente alcalde y gobernador civil de Cádiz en 1936, de ascendencia militar, destacado político, miembro de la oligarquía gaditana y andaluza. Durante su mandato se acometieron obras como la Plaza de Toros, el edificio del Cine Municipal, el Hotel Playa, el Hotel Atlántico, entre otros. Con la proclamación de la Segunda República en 1931, Carranza abandonará el ayuntamiento negándose a entregar su cargo a los republicanos, tras el levantamiento en Cádiz en 1936, aterriza en la playa de Cádiz con su avioneta, mostrando su apoyo a los sublevados, lo que le valió hacerse de nuevo con el cargo de alcalde en 1936.

<sup>166</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. "Manuscrito autobiográfico", en VV.AA. *La materia en...* op. cit.

acción disponiéndose a lanzar la piedra. Ese instante es un segundo de reposo dentro del movimiento. La elección de ese momento supone en el artista la búsqueda del equilibrio y la serenidad propia de toda su obra, enlazando con piezas clásicas como “*el Discóbolo*”. También comenzamos a ver un Vassallo preocupado por el desnudo; como si el contacto con Andalucía lo alejase del gusto por la piedra y sobriedad que había imperado en su anterior etapa abulense. En consecuencia la pieza se funde en bronce, ya que el juego de movimiento y equilibrio, los brazos y piernas separados, desaconsejan la ejecución en otro material, por el peligro de destrucción.

Vassallo ejecuta también una serie de piezas con motivo de un homenaje a la labor de José María Pemán durante la guerra. En 1937 ejecuta una “*Lápida*” (cat.49) para la casa donde nació el poeta, en la calle Isabel la Católica de Cádiz, que fue colocada el 18 de julio de 1939.<sup>167</sup> Año en que realiza la “*Cabeza de José María Pemán*” (cat.149), encargada por el Ayuntamiento de Cádiz, en piedra negra, que para José Antonio Merino es “*de mucho carácter, está expresado en forma sintética de decorativismo simétrico, influido por Victorio Macho. Sin embargo, la expresión es excesivamente seria, tanto que no traduce la proverbial campechanía del gran poeta.*”<sup>168</sup>

No podemos olvidar la relación tan estrecha que existió entre el poeta y el escultor, una amistad que posiblemente nace en el momento en que Mariano Benlliure se pone en contacto con el escritor para recomendar a Vassallo como becario de la Diputación. Esta relación se haría más estrecha en estos años vividos en Cádiz y Jerez, sobre todo a raíz del ingreso de Vassallo como Académico de número en la Academia Provincial de Cádiz, de la que Pemán era Presidente. Éste se preocupó por la obra de Vassallo y, como comentaremos posteriormente, jugó un papel importante para que la obra principal del escultor, “*Gades*” (cat.13) de 1948, fuese colocada en la ciudad.

---

<sup>167</sup> “Gran homenaje al ilustre poeta D. José María Pemán”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 18 de julio de 1939, p. 14.

<sup>168</sup> MERINO CALVO, José Antonio. “*Tradición y contemporaneidad...* op. cit., p. 111.

Entre las piezas de imaginería realizadas para algunos pueblos de la sierra gaditana, destacan dos obras para La Parroquia Mayor de Benaocaz, en madera policromada: el *“San José”* (cat.79) y *“la Virgen del Carmen”* (cat.78), ambas obras realizadas en torno al año 40. El *“San José”* (cat.79), resultaría muy moderno para la época, como destacaría Hernández Díaz: *“...frente a los tipos tradicionales de interpretación del tema, como conductor de Jesús llevándole de la mano o sosteniéndole entre sus brazos, a modo de místico soporte, ha representado al Santo Patriarca con sentido íntimo y familiar, en tierno coloquio con el Divino Infante, quien acaricia a su padre terrenal, en un descanso de su rudo trabajo de carpintero.”*<sup>169</sup> El mismo historiador se refiere también a los problemas que despertó representar al Patriarca con la edad de 40 años. *“Todavía recuerdo las dudas respecto a la aprobación del boceto de la escultura por la Comisión Diocesana de Arte de Málaga, por estimarla atrevida y modernista, temores que fueron rápidamente desvanecidos por el Rvdmo. Sr. Obispo D. Balbino Santos Oliveras, debidamente informado por el que tiene el honor de dirigiros la palabra.”*<sup>170</sup> Cita que refleja tanto la amistad entre Hernández Díaz y el escultor gaditano, como el espíritu renovador de la obra imaginera de Vassallo.

La obra se exhibió en 1946 en una exposición realizada en la Galería Velázquez de Sevilla y en la Exposición Nacional de Escultura religiosa que se realizó en el Pabellón Mudéjar de la Plaza de América en Sevilla. Posteriormente fue trasladada a Italia para figurar en una muestra itinerante dedicada a San José. Sin embargo, en el año 2001, cuando se quiso recoger la obra para la exposición que, patrocinada por la Fundación Eduardo Capa, se iba a llevar a cabo en febrero de ese año, el pueblo, enterado de la noticia y temeroso de perder la obra, se lanzó a la calle impidiendo que los transportistas pudieran acercarse a la Iglesia. Queda clara con esta actitud el cariño y la devoción que el pueblo de Benaocaz tiene, no sólo al *“San José”* (cat.79) sino también a la *“Virgen del Carmen”* (cat.78) que le acompaña. Actualmente se muestran en la Capilla de la Parroquia Mayor, que se encuentra en estado de restauración,

---

<sup>169</sup> HERNÁNDEZ DÍAZ, José y VASSALLO, Juan Luis. *Discursos leídos por el Excmo. Sr. Don Juan Luis Vassallo Parodi y por el Excmo. Señor Don José Hernández Díaz en la recepción pública del primero como Académico de número*, op. cit.

<sup>170</sup> Ídem.

llamada Capilla del Prelado Don José María Caro Romero. Capilla que también fue diseñada por el artista y llevada a cabo por el dorador jerezano Daza.

Merino Calvo destaca la audacia de la Virgen, pese a ser una de sus primeras obras y su deuda clásica, *“La imagen es original y atrevida, por la pose de la figura. Nuestra Señora sostiene al Niño en sus brazos, con la mano derecha por los pies y con la izquierda a la altura del pecho: el rostro muy joven, casi el de una niña, con los rasgos ya señalados en las Inmaculadas; el pelo suelto, ondulado, realizado con talla suelta y segura. El cuello grácil y alargado, emerge puro y púdico. El ropaje se muestra bien logrado: túnica de tono marrón, muy ceñida al cuerpo y, sobre ésta, el manto de tonos rosa pálido y verde claro que, partiendo del cuello se abre a la espalda para cerrarse magistralmente por debajo de la mano derecha. Empero, la pose adoptada resalta sobre las otras virtudes. El perfecto contraposto sobre la pierna derecha y el torso doblado naturalmente hacia la izquierda, con la cintura bien marcada, hacen de esta imagen, a pesar de ser la primera, una de las más audaces y hermosas que haya realizado Vassallo. Por último, su dulzura, claridad y armonía, de nuevo, evocan el legado del Renacimiento italiano.”*<sup>171</sup>

En 1940 realiza *“La Virgen del Rosario”* (cat.80), para la Parroquia Mayor de Villaluenga del Rosario, pueblecito de la sierra gaditana muy cercano a Benaocaz. La obra, ejecutada enteramente por Vassallo, es una reproducción de la primitiva imagen, basándose en documentos fotográficos, por lo que la hemos catalogado como obra de restauración. Está situada en un retablo, también diseñado por el artista con la colaboración del tallista Ludgardo Pinto Ruiz. Entronizada el 19 de septiembre de 1940 durante las fiestas del pueblo, no fue trasladada en las ricas andas tradicionales, sino que Vassallo confeccionó “ex profeso” un tablado de lisas maderas muy rudas, que tenía pintado un escenario figurando una arboleda y un cielo estrellado.<sup>172</sup>

---

<sup>171</sup> MERINO CALVO, José Antonio. *“Tradición y contemporaneidad... op. cit., p. 95.*

<sup>172</sup> “La festividad de Nuestra Señora del Rosario, Patrona de Villaluenga”, *Sur*, Málaga, 19 de septiembre de 1940. “Villaluenga en fiestas”, *Información*, Cádiz, 21 de septiembre de 1940. Posteriormente guiados por el poeta Pérez Clotet, se llevaron a cabo la lectura de varios poemas y escritos en honor a la Virgen.



El pueblo, orgulloso de la obra, nombrará al artista hijo adoptivo de esta localidad gaditana, encargándole posteriormente un *“Jesús Nazareno”* (cat.81), para la misma Parroquia Mayor, también en madera de ciprés policromada. Obra que llevará a cabo entre 1945 y 1946.

Otros encargos de esta etapa son una *“Fuente”* (cat.8) para la fachada del Hogar Escuela Teresa de Jesús en Cádiz, una de las piezas de las que Vassallo quedó más descontento, y la *“Lápida a los Caídos”* (cat.50), en mármol negro, piedra y bronce, para el Colegio de San Juan Bautista en Jerez.<sup>173</sup>

---

<sup>173</sup> “Emocionante acto en el Colegio de San Juan Bautista”, *Ayer*, Jerez de la Frontera, viernes, 7 de junio de 1940.

## 2.6. Madrid. (Octubre 1941- septiembre 1943)

El 15 de octubre de 1941 Vassallo es reintegrado en su empleo y sueldo, incorporándose como Agregado a la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, donde impartirá de nuevo la asignatura de Modelado y Vaciado.<sup>174</sup> Termina así la etapa en Cádiz y Jerez y se inicia la breve estancia del artista en Madrid, que, sin embargo, puede considerarse una prolongación de la etapa anterior pues el artista, gracias a la fama conseguida en Cádiz, sigue recibiendo, aún viviendo en Madrid, importantes encargos para la zona.

Al poco tiempo de llegar a Madrid, en noviembre de 1941, el escultor se presenta a la Exposición Nacional de Bellas Artes con dos obras que ya tenía modeladas: *“Niña de la piedra”* (cat.7),<sup>175</sup> y *“Mujer abulense”* (cat.142). La primera, de la que hemos hablado, fue presentada a la exposición con el título de *“Desnudo”*, aunque en algunas revistas también aparece como *“Adolescente”*. Fue presentada en materia definitiva, en bronce, ya que así lo exigía en un principio el reglamento de la exposición, modificado en el último momento.

Debemos destacar aquí que las Exposiciones Nacionales habían sido suspendidas por la guerra y se reiniciaban ahora como una demostración de normalidad. La obra llamó la atención de los críticos y del público en general, sobre todo, a raíz de salir en la portada del ABC,<sup>176</sup> justo en el momento en el que el Caudillo se detenía ante ella en su visita inaugural a la muestra. Pese a ello, no consiguió ningún

---

<sup>174</sup> Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Hoja de servicios de Juan Luis Vassallo Parodi, 10 de febrero de 1965. La familia se instalará en la calle Castelló nº 49, en la parte baja del edificio Vassallo sitúa su estudio.

<sup>175</sup> *Catálogo oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1941*, Madrid, Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Bellas Artes, Blass S.A., 1941.

<sup>176</sup> *“Solemne inauguración de la Exposición Nacional de Bellas Artes”*, ABC, Madrid, 12 de noviembre de 1941, portada.

premio, como tampoco lo conseguiría en 1943 con un *“Desnudo”* (cat.N-235)<sup>177</sup> que presenta en escayola.<sup>178</sup>



Exposición Nacional de 1941. Franco ante la *“Niña de la piedra”*.

A partir de octubre de 1941 se fechan algunos trabajos, como la *“Cabeza de Ramón Ferreiro”* (cat.151), en bronce, la *“Cabeza de Marta”* (cat.N-344) y, sobre todo, la estatua sedente de *“Cristo Rey”* (cat.82) que realiza en madera policromada para la Capilla-panteón de Antonio Molle, en el Convento del Carmen de Jerez de la Frontera.<sup>179</sup> Con esta obra, de nuevo, nos encontramos con un Vassallo imaginero. Representa al Cristo sedente en actitud exultante y transmite esa serenidad tan propia de esta época. De interesantísimos rasgos expresivos, flexiona más la pierna izquierda que la derecha, lo que evita el hieratismo y proporciona un cierto movimiento a la obra. Vassallo quiso reflejar en Él los rasgos de un Cristo Rey y Hombre.

En septiembre de 1942 entrega otro importante encargo, esta vez para la Iglesia de la Santísima Trinidad en Úbeda: el *“Cristo de la expiración”* (cat.83).

---

<sup>177</sup> Aparece citado por BARBERÁN, Cecilio. *“Los escultores andaluces ante la Exposición Nacional”*, ABC, Sevilla, 24 de junio de 1943.

<sup>178</sup> *Catálogo oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1943*, Madrid, Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Bellas Artes, Blass. S.A., 1943.

<sup>179</sup> BRAVO, Pedro Jesús. *“De Sevilla para Cádiz”*, *La Información del Lunes*, Cádiz, 12 de abril de 1945.

Realizado en madera de ciprés y nogal policromada, con 2 metros de altura por 1,90 metros de anchura, por lo que, elevado sobre las gradas del altar, aparenta tener un tamaño natural.<sup>180</sup> Representa a un Cristo apenas martirizado según la tradición andaluza. Cuidado hasta el extremo no sólo en proporciones sino también en su policromía logrando una sensación táctil de carne viva. La disposición de las piernas cruzadas para sujetar los pies con un solo clavo, se soluciona con un suave giro de la cadera izquierda, a la vez que equilibra la imagen mediante el sudario que cuelga del lado opuesto. En la parte superior, e imitando al pergamino, el rótulo que corona la cruz aparece escrito en los tres idiomas tradicionales. Dice José Antonio Merino: *“Es ya más ancho y fuerte, tanto de cuerpo, como de brazos, pero no llega a un exagerado barroquismo. Extraordinaria talla sin duda alguna, por las perfectas proporciones y por la calidad del cuerpo desnudo, así como por la sentidísima expresión del rostro. La cabeza se dirige hacia el cielo, quizás un tanto forzada, con la corona de espinas, exhalando el último suspiro y encomendándose al Altísimo. Los ojos muy abiertos y expresivos, finalmente de su boca parece que vaya a salir una palabra, tal es la grandeza expresiva.”*<sup>181</sup>

En este mismo año, Vassallo se presenta al concurso convocado para elevar un *“Monumento a los caídos”* (cat.54) en Úbeda. Recordemos la vinculación del escultor con esta ciudad y con su niñez, lugar donde descubrió su vocación de escultor. Vassallo se desmarca del tipo tradicional de estos monumentos, que tanto proliferan tras la guerra, siguiendo generalmente las mismas pautas: una cruz que suele tener un carácter monolítico, puede elevarse o enmarcarse mediante una estructura, un basamento, un pilar, un obelisco etc., con una simplificación de las líneas, buscando un monumento sencillo y de fácil ejecución, realizado normalmente en piedra. En cambio él presenta un proyecto figurativo, en el que un ángel sostiene el cuerpo del hombre fallecido. Muy moderno en su composición, aunque continúan presentes elementos como la simplificación de las formas y la utilización de la piedra. Por su novedad, *“El jurado acordó unánimemente conceder el premio de mil pesetas al proyecto*

<sup>180</sup> MARTOS LÓPEZ, Ramón. “El Cristo de la Expiración”, *Jaén*, Jaén, 29 de septiembre de 1942.

<sup>181</sup> MERINO CALVO, José Antonio. *“Tradición y contemporaneidad...”* op. cit.

*presentado por Juan Luis Vassallo*”,<sup>182</sup> destacándolo entre las ocho maquetas presentadas al concurso. Sin embargo este monumento no llegó a construirse hasta 1951.

También de 1942 es el *“Grupo de la oración en el huerto”* (cat.84), en madera policromada, para el Convento de Santo Domingo en Jerez de la Frontera. El grupo está conformado por la figura del Cristo y el ángel que lo conforta; ambas tallas de cuerpo entero. La obra, concebida como un paso de Semana Santa, hizo su primera estación de penitencia en 1944. Un año antes, fue presentada a la III Exposición de Estampas de la Pasión del Señor, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Exposición patrocinada por el Ministerio de Educación Nacional en la que participaron un total de 40 obras de lo más selecto, entre otras: el *“Santísimo Cristo de la Fe”* de Capuz, o *“La Piedad”* de Aniceto Marinas.<sup>183</sup>

Cabe destacar aquí el estudio de Aurelia María Romero Coloma, titulado *“La iconografía del tema pasionista de la oración de Cristo en el huerto a través de Salcillo y Juan Luis Vassallo, análisis comparativo”*.<sup>184</sup> Para la autora, el *“Grupo de la oración en el huerto”* de Vassallo, es una obra moderna que se enmarca dentro de la imaginería del siglo XX, rechazando las críticas que habían considerado la obra de Vassallo como mera interpretación de otros pasos como pueda ser el de Salcillo: *“No hay por tanto servilismo en este grupo de la Oración en el Huerto en relación con ningún artista y por tanto las comparaciones que se han hecho entre este conjunto de Vassallo y el de Salcillo son meramente indicativas de una iconografía que, lógicamente, responde a postulados semejantes pero que no pueden ir más allá de esa referencia.”*<sup>185</sup>

---

<sup>182</sup> “Fallo del Jurado sobre el monumento para los Caídos”, (recorte de periódico), 8 de febrero de 1942. El jurado estaba compuesto por el alcalde, jefe local de FET y de las JONS, Delegado de prensa y propaganda, Cronista de la ciudad, Director de la Escuela de Artes y Oficios, por Juan Martínez Brieva y Ramón Martos López.

<sup>183</sup> “Apertura de la III Exposición de Estampas de la Pasión”, *Pueblo*, Madrid, martes, 13 de abril de 1943.

<sup>184</sup> ROMERO COLOMA, Aurelia María. “La iconografía del tema pasionista de la oración de Cristo en el Huerto, a través de Salcillo y Juan Luis Vassallo: Análisis comparativo”, *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar LXXVIII-LXXIX*, Madrid, 1999.

<sup>185</sup> Ídem.

En su autobiografía el artista incluye en estos años de Madrid *“La Dolorosa”* (cat.86), imagen de vestir que, por encargo de José María Pemán, realiza en 1943 en madera policromada, para la Iglesia de Santa María de Cádiz en sustitución de la destruida en la guerra. Fue entregada a la Cofradía del Nazareno de Santa María en 1944. Antes de ser trasladada a Cádiz fue expuesta en el estudio del escultor en Madrid, destacándola la prensa de la época: *“...ha logrado con su nueva Dolorosa acaso la más perfecta de sus ya célebres imágenes de pasión, el elogio de artistas y de críticos ha sido unánime en los breves días en los que la imagen ha estado expuesta al público en Madrid, en el taller del escultor... ha conseguido una Dolorosa muy mujer y muy sobrenaturalizada por el dolor. Su posición no es la inmóvil y estática del “stabat mater” como correspondería a una Virgen que hubiera de acompañar a un crucificado. Es la posición jadeante y angustiosa de la Dolorosa que se gira hacia su Hijo, el Nazareno, cuando con la cruz a cuestas sube al Calvario...”*<sup>186</sup> Este mismo año completaría el encargo de la Cofradía del Nazareno en Cádiz, con los *“Angelitos faroleros”* (cat.87), en madera policromada, que acompañan el paso de la imagen titular de la cofradía.

El artista menciona en su autobiografía como realizados también en estos años,<sup>187</sup> los *“Ocho ángeles”* (cat.89) en piedra, que coronan la cúpula de la Capilla Central del Cementerio de Jerez de la Frontera. De carácter muy monumental, recuerdan en su factura a las obras de Victorio Macho y de Mestrovic según José Antonio Merino: *“los ángeles... colocados de dos en dos, en perfecta simetría en cada una de las cuatro caras de la cúpula, constituyen una de las obras de concepción más moderna y expresionista de Vassallo. Labrados en un solo bloque de piedra, cada uno de ellos es un prodigio de síntesis, planos lisos y arquitectónicos y estructura cúbica. Los rasgos faciales y las alas están más dibujados que tallados en piedra. Así de nuevo la*

<sup>186</sup> “Esta tarde será bendecida la nueva imagen de Nuestra Señora de los Dolores de la Cofradía del Nazareno”, *La información del Lunes*, Cádiz, 3 de abril de 1944.

<sup>187</sup> Puesto que la obra fue inaugurada en el año 44, debemos considerar que se encuentra a caballo entre Madrid y Sevilla, además los gastos ocasionados por el encargo se apuntan en la agenda con los gastos de taller que el artista llevaba en Sevilla.

*influencia de Mestrovic se deja ver con claridad por todo lo que ya hemos repetido.”<sup>188</sup>*

Para la misma capilla realizará en 1944 el “diseño del *Altar*” (cat.N-364) incluyendo el sagrario.<sup>189</sup> Destacan sobre todo los Evangelistas realizados en piedra. El encargo, al parecer, incluía también un relieve con el entierro de Cristo, cuyo boceto en piedra figuró, junto con los dibujos a carboncillo de los Evangelistas, en la Exposición de la Galería Velázquez de Sevilla en 1946.<sup>190</sup> En la prensa se dijo que el relieve recordaba, en la disposición de la figura, a la estampa “*sepultatio*” del miniaturista de Nuremberg.<sup>191</sup>

El 3 de marzo de 1943 el artista se presenta a las oposiciones a la Cátedra de Modelado del Natural y Composición, vacantes en las Escuelas Superiores de Barcelona y Sevilla. Vassallo, que deseaba trasladarse a Sevilla por las posibilidades que le ofrecía esta ciudad, consigue esta plaza por unanimidad.<sup>192</sup> Se convertirá así en el primer Catedrático de la Escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, hoy Facultad de Bellas Artes de la Universidad hispalense. Presentará para los ejercicios de la oposición una memoria explicativa sobre la enseñanza de esta asignatura, y un “*San Juanito*” (cat.88) que actualmente se encuentra en Cartaya.

Al ganar la oposición cesa en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid y se traslada a la de Sevilla como Profesor Auxiliar.<sup>193</sup> Tomó posesión de su nuevo cargo en esta escuela, el 24 de julio, en Madrid, en lugar de en Sevilla, hecho que era permitido

---

<sup>188</sup> MERINO CALVO, José Antonio. “*Tradición y contemporaneidad...* op. cit.

<sup>189</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. Agenda con los gastos de taller, apuntes inéditos, p. 65. Se detallan los materiales y los costes de transporte del sagrario.

<sup>190</sup> “Arte y Artistas”, ABC, Sevilla, 9 de abril de 1946, p. 24. Por el encargo del altar percibió Vassallo 12.000 pesetas en 1945.

<sup>191</sup> Se refiere a Durero. “Arte y Artistas”, ABC, Sevilla, 9 de abril de 1946, p. 24.

<sup>192</sup> O.M. del 28 de abril de 1943. Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, carnet de profesor número E. 38.

<sup>193</sup> O.M. del 30 de junio de 1943. Y Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Madrid, certificado de 24 de julio de 1943.

en periodo vacacional.<sup>194</sup> Concluye así la etapa madrileña pero antes de trasladarse a Sevilla traspasa su taller a su discípulo Eduardo Capa, que había sido alumno suyo en Ávila, y colaboraba habitualmente con él en Madrid. Por ello, en reconocimiento le regaló a Capa su obra *“Mujer abulense”* (cat.142) que, como hemos dicho anteriormente, figura en la colección que lleva su nombre.

---

<sup>194</sup> Ídem y carta de Juan Luis Vassallo Parodi al Director de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Sevilla, A.F., Madrid, 22 de julio de 1943. *“...En el próximo mes de septiembre me trasladaré definitivamente a Sevilla y entre tanto y por si acaso alguna cosa necesita de mí, me es muy grato ofrecerme a usted en mi domicilio de ésta Castelló, 49. Donde me tiene a su entera disposición...”*





## 2.7. Sevilla. (1943-1956)

Vassallo se traslada en septiembre de 1943 a Sevilla para incorporarse a la Escuela Superior de Bellas Artes y a la Escuela de Artes y Oficios Artísticos sevillana, donde permanecerá hasta 1958. La familia del escultor se quedará un año más en Madrid, ya que Amparo se encuentra esperando al que será su segundo hijo, José Manuel, que nacerá en diciembre de este año. La familia completa se trasladará definitivamente a Sevilla aprovechando las vacaciones de verano de 1944 y fijando su residencia en la calle Canalejas nº 2.

Son los años de Sevilla muy felices para la familia. El artista imparte por la mañana clase de Modelado y Composición en la Escuela Superior de Bellas Artes, donde tiene su cátedra. Por las tardes acude a la Escuela de Artes y Oficios. Además continúa realizando trabajos particulares y desarrollando su obra personal en su propio estudio, situado primero en la calle Baños, siendo trasladado después a las inmediaciones de la calle Torneo.<sup>195</sup> La etapa en Sevilla es no sólo muy amplia, sino que además supone la consagración del escultor que consigue una importante fama en la ciudad. Son numerosas las obras que se conservan de esta etapa, muy importantes en calidad y estética. Entre ellas, sin duda, la que será su obra más lograda, *"Gades"* (cat.13), primera medalla en la Exposición Nacional de 1948.

En Sevilla Vassallo se siente en su casa, quizás por el propio carácter calmado del escultor. Por fin parece que las circunstancias le son favorables, el clima político es estable y todo esto potencia el desarrollo de su obra. Además, Sevilla, cuna artística de importantes autores, es fuente fundamental donde asimilará lecciones, sobre todo en lo relativo a la imaginería. El ambiente sevillano, de fervor religioso y de tradición imaginera, pone a Vassallo frente a frente con las obras de Montañés, Juan de Mesa, Pedro Roldán. Muchas veces en contacto directo, ya que restauró algunas de sus obras

---

<sup>195</sup> Este estudio fue comprado y reconstruido por el artista, bajo la dirección del arquitecto Alberto Balbontín, los gastos ocasionados por las modificaciones, se encuentran recogidos en la agenda de gastos de taller que el artista lleva en estos años.

más conocidas, como ya comentaremos más adelante. En Sevilla Vassallo se consagra definitivamente como un gran escultor.

En esta etapa continuó participando en concursos, ya que desde muy joven había defendido que era fundamental para un artista contrastar su obra con la de otros escultores para que de esta forma pudieran ser juzgadas y comparadas. Nunca temeroso, se presentó a estos concursos incluso con una avanzada edad, estando ya consagrado por la crítica. Parece osada esta actitud del artista, ya que perder uno de estos concursos frente a alguno de sus alumnos, podría suponer un motivo de humillación al que pocas personas se arriesgarían. Pero Vassallo continuaba siempre fiel a sus criterios y, a pesar de que su mujer se oponía a esta participación en los últimos años de su vida, seguía presentándose a escondidas de su familia en muchas ocasiones. Podemos destacar no sólo las Exposiciones Nacionales, sino también a los certámenes celebrados en Sevilla, en Otoño y en Primavera, organizadas por la Real Academia y el Ateneo respectivamente.

No hay mucha información sobre su labor docente en la Escuela Superior de Bellas Artes, donde sabemos que, además de impartir la asignatura de Modelado, se ocupó también durante varios cursos de la asignatura de Estatuaría Religiosa en la Sección de Imaginería.<sup>196</sup> Sin embargo, sabemos que entrará como Profesor Auxiliar Numerario en la Escuela de Artes y Oficios, presentándose en diciembre de 1949 a una oposición restringida, con la intención de ascender de categoría en esta escuela, consigue así ser nombrado Profesor de Término, status que mantendrá hasta su marcha a Madrid. Como en anteriores oposiciones se conserva la memoria de la oposición.<sup>197</sup> En esta escuela, desde el año 1951 hasta su traslado a Madrid, llegó a desempeñar la dirección del centro.

---

<sup>196</sup> HERNÁNDEZ DÍAZ, José y VASSALLO, Juan Luis. *Discursos leídos por el Excmo. Sr. Don Juan Luis Vassallo Parodi y por el Excmo. Señor Don José Hernández Díaz en la recepción pública del primero como Académico de número*, op. cit. La imaginería fue potenciada en las escuelas por parte del estado.

<sup>197</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. Memoria presentada a las Oposiciones Restringidas de Profesor de Término, A.F., Sevilla, diciembre de 1949 y E.A.O. de Sevilla, copia del título y posesión de D. Juan Luis Vassallo Parodi a su nombramiento como profesor de Término de Modelado y Vaciado, 11 de febrero de 1950, restringida al folio 168, número 427. El ascenso desde el punto de vista económico fue sustancial ya que el sueldo era de 10.000 pesetas, frente a las 5.000 que percibía como profesor auxiliar.

En lo que respecta a su producción escultórica, según el manuscrito autobiográfico, Vassallo inicia sus trabajos en Sevilla con una cabeza de niña, "*Ana Rosa Balbontín*" (cat.153), hija de un compañero y amigo. Tallada en mármol,<sup>198</sup> posteriormente trasladada a bronce, la cabeza está tratada con esa suavidad y serenidad de líneas que va caracterizando el estilo propio del escultor en esta época y es típico de algunos artistas andaluces de su generación.

Tal y como comentamos en páginas anteriores, en 1945 Vassallo trabaja en el "*Jesús Nazareno de Villaluenga*" (cat.81), realizado para la Parroquia Mayor, en madera de ciprés dorada y policromada.<sup>199</sup> Según la agenda con los gastos de taller, por la pieza se le pagaron 3.000 pesetas. El precio, que es muy inferior a lo que el artista solía cobrar en estos años, nos hace presuponer que Vassallo regaló parte de su trabajo, cobrando únicamente los gastos del material. El encargo viene de la mano del poeta "*Pedro Pérez Clotet*" (cat.152),<sup>200</sup> buen amigo de Vassallo, y a quien immortalizará en un busto que actualmente se encuentra en Ronda. Vassallo llegó a colaborar como ilustrador en algunos de los libros editados por el poeta, tales como "*Tiempo Literario I*", o "*Invocaciones*", ambas obras publicadas por "Isla", una de las revistas poéticas más significativas de su tiempo.<sup>201</sup>

En estas fechas Vassallo está trabajando en su conocida "*Cabeza de gitano*" (cat.156), ya que en la agenda de gastos aparece citado varias veces el pago al modelo

---

<sup>198</sup> BRAVO, Pedro Jesús. "De Sevilla para Cádiz", *Información del Lunes*, Cádiz, 12 de abril de 1945.

<sup>199</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. Agenda con los gastos de taller, op. cit., p. 65.

<sup>200</sup> Poeta y abogado, estudió Derecho en Sevilla, donde en el curso preparatorio tuvo como profesor a Salinas. Durante esa etapa trabó amistad con los futuros componentes de "Mediodía". Su primer libro de versos fue "Signo del alba" (Málaga, Imprenta Sur, 1929), le siguieron "Trasluz" (Cádiz, Isla, 1933) y "A la sombra de mi vida" (Madrid, Literatura, 1935), su obra está inscrita en las coordenadas de la generación del 27. Entre 1932 y 1940 dirigió "Isla", la revista poética más significativa de su tiempo. Tras la guerra se instaló en Villaluenga. Por su casa pasaron las principales figuras literarias y artísticas de la zona.

<sup>201</sup> PÉREZ CLOTET, Pedro. *Tiempo literario*. Con ilustraciones de Juan Luis Vassallo, Cádiz, Colección Isla, 1939. PÉREZ CLOTET, Pedro. *Invocaciones*. Con dibujo de Juan Luis Vassallo, Cádiz, Colección Isla, 1941. Vassallo ilustrará también algún ejemplar de la portada de esta revista como la portada homenaje a Bécquer, *Isla* nº 11, II año, Jerez de la frontera, 1938

gitano del que conservamos su nombre, Manuel Heredia Flores.<sup>202</sup> La obra se encuentra actualmente en el Museo de la Academia gaditana, al donarlo en 1984 con ocasión de su nombramiento como Académico de Honor. Es una de las obras más conocidas por haber participado en varias exposiciones, como en la de la Galería Velázquez en 1946, la de Arte Español Contemporáneo en El Cairo en 1950, XXVIII Exposición de Otoño en Sevilla en 1979, y en 1985 en la XVII Exposición de Bellas Artes de la Academia gaditana. Figurará también en las exposiciones de Cádiz, Sevilla y Jerez de 1998 y en la exposición “Forma y Materia”, de Cádiz, en el año 2002. La obra pretende mostrarnos el carácter racial gitano, tanto en el gesto como en la fuerza constructiva de la pieza. Debemos recordar que era una de las características del escultor Julio Antonio y del realismo castellano, la búsqueda de los rasgos propios de cada raza. Fueron muchos los escultores que se dejaron influenciar por esta tendencia, entre ellos Vassallo, del que hemos destacado ya la repercusión que tuvo en sus obras en la etapa de Madrid. La huella del realismo castellano estará presente a lo largo de su vida y su obra, aflorando tanto en la faceta racial, como es el caso, como en la vertiente de uso de materiales rotundos, recordándonos a Victorio Macho.

En 1945 realiza en madera estofada “*La Inmaculada*” (cat.90) para la Capilla de los Teólogos del Antiguo Seminario de San Telmo en Sevilla que, con motivo del traspaso de este edificio a la Junta de Andalucía, ha sido trasladada al seminario nuevo. El precio, muy significativo para la época, 15.000 pesetas, le fue abonado al escultor en el momento de la entrega.<sup>203</sup> Pieza requerida para varias exposiciones, entre ellas la Exposición Nacional de Escultura Religiosa, que en 1950 se lleva a cabo en el Pabellón Mudéjar de la Plaza de América en Sevilla, figuró también en la XXVIII Exposición de Otoño, en la que se homenajeaba al artista.

Hernández Díaz recordaba el motivo de inspiración en la recepción académica de Vassallo: “...a poco de llegar a Sevilla, asistió un 8 de diciembre a la Misa Pontifical que con tanto esplendor litúrgico se celebra... en honor de la Madre de Dios. Cautivado

---

<sup>202</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. Agenda con los gastos de taller, op. cit., p. 65.

<sup>203</sup> Ídem.

*por la solemnidad del acto religioso, henchido de fervor por la homilía del prelado, acude a su estudio y modela una imagen de la Purísima, en la que volcó sus amores marianos y las emociones recibidas. Aquella figura fue el boceto para la estatua de dicha advocación, en madera policromada...*<sup>204</sup> Sigue la iconografía impuesta en el Siglo de Oro, representando a la Virgen como una niña, con todos los atributos propios de esta advocación. Con todo, el propio autor confiesa que la obra está inspirada en las imágenes del Renacimiento alemán, lo que le concede una medida y equilibrio que como ya hemos comentado es característico de esta etapa. También pueden verse influencias de Montañés y otros imagineros españoles. Sigue las leyes del natural en la distribución de los ropajes, lo que le concede una expresión de modernidad que distingue claramente la pieza de las antiguas representaciones marianas, concediéndole un aire actual, que detallaremos más adelante. Vassallo realizó cuatro Inmaculadas, dos de ellas en madera policromada, una en piedra y otra en bronce, teniéndose siempre ésta como la más conseguida.

En 1945, restaura la “*Virgen del Rosario*” (cat.122), más conocida por los gaditanos como “*La Galeona*”, porque antiguamente acompañaba en su travesía hacia América a los buques galeones de la Flota de Indias. Todavía hoy se le rinden honores de Capitán General, pues es Patrona de la Armada Española desde la victoria de Lepanto en 1571. La imagen antigua era del siglo XVII y se encontraba en el Convento de Santo Domingo, en Cádiz. Destruída en un incendio provocado la noche del once de mayo de 1931, sólo se conservaba un gran tizón que se remataba con la cabeza de la imagen, muy deteriorada. Cuando se planteó la restauración, Vassallo propuso esculpir un nuevo cuerpo, de tal manera que en el interior de éste pudiera introducirse, a modo de relicario, el tizón resultante del incendio. La nueva imagen tendría en su espalda una pieza desmontable que, al quitarse, dejaría ver el interior a través de un cristal.<sup>205</sup> Vassallo únicamente tuvo libertad para la peana, totalmente tallada en

---

<sup>204</sup> HERNÁNDEZ DÍAZ, José y VASSALLO, Juan Luis. *Discursos leídos por el Excmo. Sr. Don Juan Luis Vassallo Parodi y por el Excmo. Señor Don José Hernández Díaz en la recepción pública del primero como Académico de número*, op. cit.

<sup>205</sup> DÍAZ, Fray Vicente. “La imagen de la Galeona en el 50 aniversario de su restauración”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 19 de abril de 1996.

madera, dorada, bruñida y estofada según era costumbre en la época de la imagen primitiva, mientras que debía reconstruir la imagen con la mayor precisión posible valiéndose de fotografías. Sin embargo, contó con una ayuda inesperada al recibir en la portería del Convento de Santo Domingo un paquete anónimo con la antigua imagen del Niño, escondido durante la guerra.<sup>206</sup>

Según Ángel Mozo Polo, la obra fue costeada desinteresadamente por la familia Blázquez.<sup>207</sup> Pudo mostrarse de nuevo al público en octubre de 1945, siendo bendecida por el Obispo de Cádiz D. Tomás Gutiérrez Díez y sacada en andas por la ciudad.<sup>208</sup> La imagen emblemática fue embarcada en 1987 en el buque-escuela Juan Sebastián Elcano para rememorar la costumbre histórica de la Carrera de Indias. Vassallo realiza también este año una pequeña *“reproducción de la Galeona”* por encargo de su compañero y amigo, el escritor sevillano Alfonso Grosso, por la que cobró 2.250 pesetas.<sup>209</sup> Al parecer, esta pequeña reproducción, que no hemos podido identificar, llevaba tallado un poema presumiblemente del propio Grosso.<sup>210</sup>

Prosigue su labor restauradora con la restauración de la *“Piedad de Alcazarén”* (cat.402) en Valladolid, y en 1945<sup>211</sup> con la *“Virgen de las Angustias”* (cat.123), de la Capilla del Caminito gaditana, con un coste de 8.500 pesetas, de las que el propio artista puso 1.500.<sup>212</sup> Representa el Misterio de la Piedad, la Virgen con el Hijo muerto

---

<sup>206</sup> Según la agenda con los gastos de taller por el trabajo realizado, el artista cobró 15.000 pesetas que percibió en tres plazos en enero, julio y septiembre de 1945.

<sup>207</sup> MOZO POLO, Ángel. “El escultor Juan Luis Vassallo Parodi, su obra en Cádiz (y II)”, *Información*, Cádiz, 19 de abril de 2001.

<sup>208</sup> “La Fiesta de la Patrona de Cádiz revistió gran solemnidad”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 6 de octubre de 1945.

<sup>209</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. Agenda con los gastos de taller, op. cit., p. 65.

<sup>210</sup> Grosso es considerado como el verdadero eje de lo que en los años setenta el mundo editorial denominará “nueva narrativa andaluza”. Entre sus obras podemos destacar alguna de devoción mariana, como *“Con flores a María”* de 1981, lo que explicaría el encargo.

<sup>211</sup> BRAVO, Pedro Jesús. “De Sevilla para Cádiz”, *La información del Lunes*, Cádiz, 12 de abril de 1945.

<sup>212</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. Agenda con los gastos de taller, op. cit., p. 65.

en los brazos. Tallada en pino de Flandes, policromado y estofado, se atribuye a la escuela de Pedro Roldán. La prensa del momento destaca tanto el significado de la obra como la restauración, *“...la imagen bonita y triste de la Semana Santa gaditana, aquella que tiene su hogar en la Capilla del Caminito: no hemos de volver a decir lo que ya nuestros lectores saben, que la talla -de las más hermosas de Cádiz- necesitaba una restauración a fondo que la salvara del peligro de perderse y la devolviera a su prístina belleza. Y la Junta de Gobierno de su cofradía ha empezado por donde debía la restauración de su devoción; por devolver a la piedad gaditana una imagen tan arraigada a su alma. El escultor Juan Luis Vassallo, el gaditano que en Sevilla siembre el amor de su arte en aquella Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, es quien ha puesto en la restauración toda su alma de artista.”*<sup>213</sup>

En junio de 1945 Vassallo se presenta, de nuevo, a la Exposición Nacional de Bellas Artes en el Palacio de Cristal del Retiro madrileño, con su obra *“Desnudo femenino”* (cat.N-236), en barro cocido,<sup>214</sup> de 86 cm de altura. Actualmente propiedad del Museo de Bellas Artes de Sevilla, aunque se desconocen la fecha y los motivos de entrada de la obra. Durante un tiempo fue atribuida a Joaquín Bilbao Martínez, sin fundamento alguno, ya que la obra está claramente firmada, “J. L. Vassallo”. A la exposición, con más de cien obras, concurren los escultores más representativos del momento, Ávalos, Pinazo, Torre Isunza, Díaz Bueno, Planes, Higuera, Coullaut Valera, Tomás Fernández Llopis y claro está, Vassallo.

En la prensa se pone en duda la competencia de los jurados, como es bastante habitual en estos certámenes. También se llama la atención sobre la baja calidad de las esculturas presentadas, sobre todo en comparación con otros años.<sup>215</sup> El desnudo de

---

<sup>213</sup> BRAVO, Pedro Jesús. “De Sevilla para Cádiz”, op. cit. En 1983 volvió a ser restaurada en el Museo de Cádiz por José Miguel Sánchez Peña, en 1945, también se realizará el paso del misterio.

<sup>214</sup> *Catálogo Oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1945*, Palacios del Retiro, Madrid, Ed. Blass, S.A., mayo-junio 1945, reproducida.

<sup>215</sup> FERNÁNDEZ BARREIRA, Domingo. “Los críticos ante la Exposición Nacional”, *El Español*, Madrid, 9 de junio de 1945 y en “De lo visto a lo pintado”, *El Español*, Madrid, 23 de junio de 1945, p. 9. Enrique Lafuente Ferrari dice: *“La escultura es muy floja, y lo será más cada año si no se elevan los premios. Mencionaré a Pinazo, más por su historia que por la enviada este año; a Esteve, a Martínez Bueno, a Vassallo, Ávalos, Crespi y Frago.”*



Vassallo, sin embargo, recibe muy buenas críticas siendo considerado, por lo general, como merecedor de medalla. Algunos, como Sánchez Camargo, incluso lo consideran como opción a la máxima distinción.

Es un desnudo que presenta todas las características propias de los desnudos mediterráneos, estando ya muy lejano de la modernidad y experimentación que ofrecían las obras de su etapa abulense. Aun así, la obra técnicamente merece todos los elogios, ya que está bien compuesta y respira serenidad y equilibrio, destacando algunos detalles como puedan ser la perfección de pequeños rasgos como los cabellos o el rostro, que son característicos, como ya hemos comentado, no sólo de Vassallo, sino de muchos de los escultores andaluces de la época.

En torno a 1945 Vassallo realiza la primera versión de *"Pudor"* (cat.10), una de las obras más importantes del escultor, que ejecuta en madera, como es habitual en esta etapa. Vassallo cada vez se siente más cómodo con esta materia, de manera que muchas de las piezas que el artista trabaja en estos años están realizadas en distintos tipos de maderas, como puedan ser el boj, ciprés, alerce, etc. Más adelante, alrededor de los años 70, realizará una segunda versión de esta pieza en piedra caliza. *"Pudor"*, al igual que otras muchas obras de Vassallo, puede vincularse a las figuras sensuales del novecentismo catalán. Ya hemos hablado de la estrecha relación que existía entre la tendencia del realismo castellano y la obra del escultor gaditano. Ahora podemos hablar de esta tendencia paralela que, junto con la del realismo castellano, conforman los dos ejes de la escultura española en la primera mitad del siglo XX. Vassallo, al contacto con el sol de Andalucía, parece olvidarse de la frialdad y severidad de la piedra, y se vuelca en el estudio de la naturaleza, cuyo principal exponente es el desnudo femenino. Obras como el *"Desnudo"* (cat.N-236) ya citado en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1945, o *"Gades"* (cat.13) de 1948, respiran sensualidad y ternura, acercándose a figuras propias del mediterraneísmo como pueda ser *"La diosa"* de José Clará.

Otra obra de 1945 es *"Cabeza de Mercedes Brinquis"* (cat.168), también

---

llamada *“Rostro femenino”*, una de las más queridas por el artista que la tuvo siempre en su propia casa. Esculpida en un bloque de mármol de Carrara triangular, Vassallo trabaja la pieza por la parte frontal, mientras que deja intacta la parte trasera, evocando a las piezas de Miguel Ángel en ese nacer o surgir del mármol. Nos recuerda la importancia que en Vassallo tiene la materia y sus sugerencias, ya que en muchas ocasiones, la forma de las piezas se somete a ella de tal manera que es la materia la protagonista, siendo únicamente potenciada por la forma.

Con *“Rostro femenino”* (cat.168) se presentaría Vassallo a la Exposición Nacional de 1954, aunque ya antes, junto con *“Pudor”* (cat.10), había sido expuesta en la Galería Velázquez en 1946,<sup>216</sup> así como en la XXVIII Exposición de Otoño. Ambas figurarán también en las últimas exposiciones que se han venido realizando recientemente sobre el escultor.

Vassallo insiste en estos años en los ideales de sensualidad y belleza propios de la tendencia mediterránea con el magnífico estudio de *“Muchacha sevillana”* (cat.15) de 1947. Se trata de un busto, realizado en barro cocido, que representa a una mujer con el cabello suelto, girando su cabeza. Dentro de esta misma tónica se encuentra también el *“Busto de María Marcela S. Lara”* (cat.155) de 1946, en mármol de Italia.

Del 3 al 18 de abril de 1946 el artista inaugura una exposición individual en la Galería Velázquez de Sevilla, con el título de *“Esculturas y bocetos de Juan Luis Vassallo”*. Recogida como una noticia destacada en la prensa sevillana, suponía la primera muestra de carácter individual de Vassallo. La selección de obras fue realizada por Juan Miguel Sánchez. En el folleto de la exposición se presenta a Vassallo como una artista lleno de juventud, ya con múltiples éxitos conseguidos, pese a su corta edad, por lo que se le augura un futuro prometedor.<sup>217</sup>

---

<sup>216</sup> Catálogo-folleto de la Exposición. Galería Velázquez, calle Velázquez, 1 abril, 1946.

<sup>217</sup> Ídem. Entre los artículos publicados en la prensa destacan. *“Exposición de escultura de Juan Luis Vassallo”*, FE, Sevilla, 4 de abril de 1946. *“Arte y Artistas”*, ABC, Sevilla 3 de abril de 1946.

Según el catálogo, la exposición se componía de:

**OBRAS RELIGIOSAS:**

1. *Estudio de una Inmaculada para el Seminario de Sevilla.* (cat.90)
2. *Boceto de la misma imagen. (Madera dorada y policromada).*
3. *Boceto de San José. (Barro cocido dorado y policromado).*<sup>218</sup> (cat.90B)
4. *Estudio de un San Juan Bautista. (Yeso).* (cat.88)
5. *Stella Matutina. (Madera dorada y policromada).* (cat.N-380)
6. *Entierro de Cristo. (Boceto del relieve en piedra para el Altar de la Capilla del Cementerio de Jerez de la Frontera).* (cat.N-364).
7. 8. 9. Y 10. *Estudios para los Evangelistas en piedra con destino a la misma capilla. (Dibujo al Carbón).* (cat.N-364).
11. *Cristo en la Cruz. (Madera de Boj).* (cat.N-379)

**RETRATOS Y DESNUDOS:**

12. *Srta. M<sup>a</sup> Marcela Sánchez Lara. (Mármol).* (cat.154)
13. *D<sup>a</sup> Antolina Pereira de Fernández- Victorio. (Bronce).* (cat.137)
14. *Ana Rosa Balbontín. Bronce.* (cat.153)
15. *Srta. Mercedes Brinquis. (Terracota).* (cat.168)
16. *El poeta José María Pemán. (Terracota).* (cat.149)
17. *Busto de gitano. (Bronce).* (cat.156)
18. *Desnudo. (Barro cocido).* (Probablemente cat.N-236)
19. *Scherzo. (Bronce).* (cat.7)
20. *El baño. (Madera).* (Probablemente cat.N-238)
21. *Pudor. (Madera).* (cat.10)
22. *Tanagra. (Terracota).* (cat.14)
23. *Grupo decorativo. (Terracota).* (cat.N-292)

**VESTÍBULO:** *Dibujos y fotografías de algunos trabajos realizados.*

---

<sup>218</sup> Posiblemente se trate del boceto que fue presentado ante la comisión diocesana para su aprobación.

De este listado son fácilmente localizables por sus nombres todas las piezas salvo *"Stella Matutina"* (N-380), en madera dorada y policromada y el *"Cristo en madera de boj"* (N-379).<sup>219</sup> Merece destacarse *"Figura sedente"* (cat.14), obra de pequeño tamaño, actualmente en paradero desconocido. Realizada en barro cocido, es uno de los más bellos desnudos modelados por el artista. Muy moderna en su concepción formal, conjuga un movimiento rítmico y estético de sus miembros, dentro de la quietud que posee la pieza. Las formas se equilibran en un juego armónico que transmite una exquisita sensibilidad y belleza.

También está hoy en paradero desconocido la *"Lápida para un médico"* (cat.N-293), encargo del Colegio de Médicos de Ávila, que Vassallo menciona en su agenda de gastos de taller y por la que llegó a cobrar 6.000 ptas. en 1945. No disponemos de ninguna foto de ella, sólo sabemos, por las anotaciones del escultor, que probablemente fue realizada en piedra de Granada, mármol de Italia y madera.

Dentro de su labor restauradora en 1946 Vassallo realiza un informe sobre el estado y la posible restauración del *"Cristo"* de la Cofradía de El Santísimo Cristo de la Buena Muerte y María Santísima del Mayor Dolor de Cádiz. Del informe se deduce que la escultura no estaba pensada para salir en procesión y que su anclaje a la Cruz debía restaurarse.<sup>220</sup> La restauración se encargaría años después a José Paz Vélez y José Miguel Sánchez Peña, quien realizó un nuevo madero.

En 1947 Vassallo trabaja en un nuevo encargo la *"Restauración escultórica de la Iglesia de San Luis de los Franceses"* (cat.403), en Sevilla, patrocinada por la Diputación Provincial. Colaboraron otros artistas, como Juan Miguel Sánchez o Alberto Balbontín. La iglesia posee unos magníficos retablos y esculturas, del gran imaginero del siglo XVIII Pedro Duque Cornejo.

---

<sup>219</sup> Hemos procedido a asignarles numeración en el catálogo, aunque no se descarta que hayan sido catalogadas con otros nombres diferentes a los que se muestran en la exposición.

<sup>220</sup> Informe sobre la restauración del Cristo, A.F., 1 de junio de 1946.

Vassallo va acrecentando su popularidad en estos años, hasta el punto de figurar en 1947 en la Cabalgata de Reyes que organizaba el Ateneo de Sevilla. Como Reyes Magos se solían elegir a las personalidades más sobresalientes del mundo artístico y cultural de la ciudad. Vassallo hace de Rey Baltasar, junto a Manuel Medina Carvajal, y Miguel López Durendes, que hacían de Rey Melchor y Gaspar, respectivamente.<sup>221</sup>



Juan Luis Vassallo haciendo de Rey Baltasar, Sevilla 1947.

Debemos detenernos para señalar la vinculación de Juan Luis Vassallo con el Ateneo de Sevilla. El escultor fue destacado miembro activo de la Sección de Bellas Artes de esa institución, siendo ateneísta de número. Dice Enrique Barrero González, actual presidente, *"Perteneció a la Junta Directiva de la Sección de Bellas Artes en 1947 (...) en 1946 había sido miembro del jurado para el Concurso de Carteles de la Cabalgata de Reyes, lo que repitió en años posteriores; intervino activamente en la reforma y adaptación de la Sala Zurbarán del viejo edificio de la calle Tetuán en el que durante un siglo se han gestado las actividades más sobresalientes de nuestro Ateneo; expuso en la propia Sala en el curso 1954-1955 en la exposición que organizaron numerosos artistas del Ateneo (Gustavo Bacarisas, Alfonso Grosso, Juan Miguel*

---

<sup>221</sup> Información dada por Antonio Burgos en: <http://www.antonioburgos.com>

*Sánchez, Rodríguez Jaldón, Santiago Martínez, Agustín Sánchez Cid, entre otros) y hasta tal punto estuvo siempre presente en la vida de la Sección de Bellas Artes que el Ateneo promovió en 1948 el homenaje que se organizó en su honor...”<sup>222</sup>*

Debemos suponer que Juan Luis Vassallo participó activamente en las Exposiciones de Primavera que anualmente organizaba el Ateneo sevillano, entre ellas queda constancia de su presencia con sus obras *“Gades”* (cat.13) y la *“Cabeza de Anita Balbontín”* (cat.153) en la de 1949. Años después de la muerte de Vassallo, el Ateneo organizó una sesión de homenaje al escultor, cuyos textos pueden verse recogidos en el libro *“Homenaje a la memoria del Ateneísta Juan Luis Vassallo Parodi”* de un interesante contenido emotivo.<sup>223</sup>

Pero regresemos a 1948, este año es muy importante para Vassallo en lo que atañe a producción artística y reconocimiento de su trabajo. Para comenzar destaca su trabajo para la *“Iglesia de Santa María en Heliópolis”* (cat.92), nuevo templo en la ciudad, construido en 1948, por el arquitecto Antonio Illanes.<sup>224</sup> Vassallo realizará la *“Virgen del Sagrado Corazón”* (cat.91), en madera policromada, para el interior del templo y la *“Decoración escultórica de la fachada”* (cat.92).

La *“Virgen del Sagrado Corazón”* (cat.91), destinada al Altar Mayor, es una estatua sedente con el Niño en brazos, lleva el manto sobre la cabeza. Ubicada bajo un baldaquino de mármol, está dotada de un sentido clásico y volumétrico que Vassallo toma de los escultores renacentistas, adaptándolo a su propio carácter. Destaca por la delicadeza de líneas y detalles de sus rasgos reforzado por los colores de la policromía en tonos rosáceos.

La fachada de la iglesia, conformada por múltiples figuras y relieves, está

---

<sup>222</sup> BARRERO GONZÁLEZ, Enrique. *“Homenaje al Ateneísta Juan Luis Vassallo Parodi”, Homenaje a la memoria del Ateneísta Juan Luis Vassallo Parodi*, Sevilla, Ateneo de Sevilla, 2005.

<sup>223</sup> VV.AA. *Homenaje a la memoria del Ateneísta Juan Luis Vassallo Parodi*, Sevilla, Ateneo de Sevilla, 2005.

<sup>224</sup> *“Nuevo templo sevillano”, ABC, Sevilla, recorte, 1948, portada.*

compuesta simétricamente a partir de un eje central en el que se sitúa otra hermosa imagen de la Virgen con el Niño en brazos, dentro de una hornacina. A derecha e izquierda, dos ángeles turiferarios arrodillados ante ella. Encima de la hornacina se muestra en relieve la figura sedente de Cristo Rey encerrado en un gran medallón. Enmarcando todo el conjunto numerosas cabezas de ángeles dispuestas en semicírculo. Por último, en las dos jambas de las puertas, se sitúan las figuras espléndidas de San Joaquín (padre de la Virgen) y San Federico, en piedra y de inspiración renacentista.

El mismo 1948, por renuncia del escultor Sánchez Cid, tuvo que ejecutar un encargo del Ministro de Educación Nacional, *“La Beatriz de Suavia”* (cat.51), figura orante que junto a la de Alfonso X El Sabio, se colocaría en la Capilla Real de la Catedral, con motivo del séptimo centenario de la conquista de Sevilla. El propio artista relata las circunstancias de este encargo: *“La inesperada renuncia del escultor Sánchez Cid a seguir trabajando en las estatuas, dio lugar a que por el escaso tiempo que quedaba para el acto inaugural, programado a fecha fija, se nos encomendara a distintos escultores ambas estatuas y aún así; no pudieron ser ejecutadas en piedra y tuvieron que ser colocadas provisionalmente en yeso patinado. El escultor Sr. Cano Correa y yo, que fuimos los designados, decidimos dejarlo al azar, puesto que una recibía mejor luz que la otra; y a mí me tocó la Doña Beatriz de Suavia, situada en el lado más sombrío, pero me sirvió de mucho que se colocara antes el yeso, ya que pude corregir los errores en que había caído, modelando una nueva estatua antes de realizarla en piedra”*.<sup>225</sup>

Debemos tener en cuenta aquí la capacidad del artista para adaptarse al medio sin caer en la imitación o copia. La Capilla Real de la catedral, diseñada y dirigida por Martín de Gainza a partir de 1551, tiene una ornamentación de carácter plateresco, obra de Pedro de Campos y Lorenzo de Bao, a quienes pertenecen las figuras de los Reyes de Judá que aparecen en el arco de entrada de la capilla. Los encuadres

---

<sup>225</sup> Las obras fueron colocadas en materia definitiva en 1957 a lo que se refiere el artículo: “Las estatuas orantes de Doña Beatriz de Suavia y de Don Alfonso X, de la Catedral, cinceladas en materias definitivas”, *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 25 de julio de 1957, p. 8.

arquitectónicos donde debían colocarse las estatuas son también platerescos, realizados en 1570.<sup>226</sup> Por eso, Vassallo, adecuándose a las características propias del entorno, realiza una escultura que se encuentra en perfecta sintonía con la época, mostrando a su vez ese carácter moderno y sereno que le es propio, sobre todo en el rostro de Doña Beatriz, como resalta Merino Calvo: *“La estatua aparece orante, arrodillada junto a un reclinatorio. Está realizada en piedra caliza, excepto las manos y el rostro que son de alabastro, lo que contribuye al carácter solemne de la misma. El resultado es una obra de excelente factura y lenguaje noble y digno que encaja perfectamente en aquel magno conjunto renacentista y nos evoca obras de esta época como el monumento funerario de Carlos V en el Escorial, obra de los hermanos Leoni.”*<sup>227</sup>

En este año de 1948 Vassallo alcanza uno de los hitos más importantes de su carrera artística, al presentarse con dos obras, *“Gades”* (cat.13) y *“Maternidad”* (cat.12), a la Exposición Nacional de Bellas Artes, ganando una primera medalla por la primera, *“Gades”* (cat.13).<sup>228</sup> Merece un inciso por ser, sin lugar a dudas, una de sus mejores obras. Representa a un desnudo de muchacha que otea el horizonte desde la playa, protegiendo sus ojos de la luz del sol con la palma de su mano derecha. La izquierda la coloca sobre su cintura, sosteniendo un paño mecido por el viento. Según el artista *“esta obra es como un tributo y homenaje a mi tierra natal y me la sugirió una muchacha, que miraba hacia el mar en la misma playa de Cádiz. En esta escultura quise condensar la luz deslumbradora de Cádiz, en los entornados ojos, que con la mano protege del sol, y el aire, que azota la tela que pende de uno de sus brazos y mueve sus cabellos. Las piernas se separan buscando una estabilidad a su vez*

<sup>226</sup> GUERRERO LOVILLO, José. *La Catedral de Sevilla*, León, Everest, 1981, p. 106.

<sup>227</sup> MERINO CALVO, José Antonio. *“Tradición y contemporaneidad...”* op. cit., p. 85.

<sup>228</sup> Obra de 170 x 85 x 52 cm, fue presentada en yeso, en lugar de en materia definitiva a la Exposición Nacional de 1948. Algunas de las figuras destacadas del jurado fueron: José Francés, Juan Aduara, Pedro Murlane Michelena, Luis Marco Pérez, Francisco Asorey, José Bueno y José Prados. Vassallo obtuvo 6 votos, y compartió primera medalla con Ignacio Pinazo, por su obra *“Enigma”*. La medalla dotada con 15.000 ptas., fue ratificada por O.M. 14 junio 1948. El 19 de junio de 1948, con motivo del premio se organizó una comida homenaje al artista, así como al resto de artistas andaluces premiados en la Nacional. La comida se llevó a cabo en el hotel Alfonso XIII. Como consecuencia de la medalla se le hará al escultor Miembro de Honor del Círculo de Bellas Artes de Madrid.



escultórica. En aquella ocasión sólo aspiraba a una segunda medalla, pero me vi sorprendido con la primera.”<sup>229</sup> El original presentado al concurso lo quiso conservar Vassallo para ofrecerlo como regalo a su tierra natal, Cádiz, con la ilusión de que fuese colocada mirando al mar. Hecho que el artista no pudo contemplar en vida.

La obra fue celebrada por la prensa sintetizado en este comentario de ABC: “*si alta es la estimación que merece esta escultura desde el punto de vista técnico, no es de menor magnitud el placer estético que produce su contemplación.*”<sup>230</sup> Aunque él, siempre modesto, comentó: “*todavía he de trabajar más y esto es sencillamente otra medalla recibida.*”<sup>231</sup> No faltan las referencias anecdóticas como la parodia que realiza Mingote a la obra del gaditano, en la Codorniz.<sup>232</sup>

“*Gades*” encaja perfectamente en la temática de posguerra. Estamos en la primera década, la autarquía y el aislamiento. La imagen que se quiere dar es la de una idílica España del sol, de la luz, el agua y el mar, la España de las playas y el Mediterráneo. Representa esa España y, como apunta Portela Sandoval, encajaba “*con el gusto imperante en los certámenes oficiales de inmediata posguerra.*”<sup>233</sup> Sin embargo, el hecho de que encajara con las circunstancias, no se debe a una intención buscada por el artista, pues “*Gades*” es de nuevo una de las múltiples figuras que nacen del contacto del artista con el entorno natural y cotidiano. Vassallo cuenta el motivo y momento de su inspiración: se encontraba en la playa de Cádiz, cuando observó a una muchacha que con la toalla en la mano oteaba el horizonte. Fue un impacto, uno de esos chispazos que le obsesionó profundamente; la imagen

---

<sup>229</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. “Manuscrito autobiográfico”, en VV.AA. *La materia en...* op. cit.

<sup>230</sup> OLMEDO, Manuel. “Artistas sevillanos galardonados en la Nacional”, *ABC*, Sevilla, jueves, 17 de junio de 1948, p. 7.

<sup>231</sup> MEDINA GONZÁLEZ, M. “Juan Miguel Sánchez y Juan Luis Vassallo, primeras medallas de pintura y escultura”, *Hoja de Lunes*, Córdoba, 5 de julio de 1948.

<sup>232</sup> MINGOTE, Antonio. “La Exposición Nacional de Artes Bonitas”, *La Codorniz* nº 342, Madrid, 30 de mayo de 1948.

<sup>233</sup> PORTELA SANDOVAL, Francisco. Capítulo dedicado a la escultura en el siglo XX, tomo VI, *Historia del Arte Hispánico*, Madrid, Alhambra, 1980, p. 183.

permanecía perfecta en su mente y era difícil expresarla en la materia; por eso hasta el día en que murió estuvo trabajando en ella perfeccionándola hasta su último detalle.



Gades por Mingote.



Modelo de Carroza para las fiestas de Cádiz.

La obra se yergue “bien plantada”, casi castiza, a lo largo de una línea recta o eje central, que configura su propio cuerpo hasta el rostro; las piernas separadas dotan la figura de estabilidad y reposo, con esa quietud característica de las piezas de Vassallo, pero dentro de esa quietud, aparece el movimiento, un movimiento que viene dado a la figura por los cabellos y el paño. El movimiento que ejerce el viento de poniente en la figura, contrarresta con la propia estabilidad de ésta. La mano que cubre los ojos de “Gades”, refleja la luz gaditana y crea un movimiento en la parte superior de la cabeza que se equilibra con el manto que asoma en la parte inferior. El brazo izquierdo en la cadera sujeta el paño que inicia una curva que rompe con la vertical de la figura. Toda ella parece surcada de líneas y curvas que forman eses, la rodean mientras ella permanece, apuesta como una dama, como la propia ciudad de Cádiz ante el mar. Destacaremos el hermoso contraste del desnudo al que se ve sometida la vertical del cuerpo de la figura, con la rugosidad propia de las líneas que le otorgan movimiento, tales como los cabellos o el paño.

Según el Director de la Academia gaditana, *“Con Gades, Vassallo acaba con los secretos del modelado femenino, que ya es decir.”*<sup>234</sup> Quizá por eso ha sido considerado uno de los desnudos más bellos de la Historia del Arte. Dice Gargallo *“Gades es un acierto, ha sido la obra que ha conquistado por sí sola el lugar que le corresponde.”*<sup>235</sup> La razón de su éxito se encuentra en que la figura tiene algo, desprende belleza y además responde a los cánones estéticos de una mujer de su tiempo, un poco rolliza, con los muslos y caderas destacados y cintura muy marcada; es la imagen del ideal de la mujer española de entonces, femenina, mediterránea. El rostro también representa a una mujer de su tiempo; recuerda a las mujeres de los anuncios de época, las mujeres de Romero de Torres, de amplios ojos y cejas. La modelo, si la hubo, nunca se la conoció.

Creemos que *“Gades”* fue diseñada para realizarse en bronce, ya que las piezas de Vassallo dotadas de movimiento, aquellas en las que el cuerpo se separa de los miembros que quedan desprotegidos ante las inclemencias del tiempo, siempre fueron realizadas en este material. Pero la obra admite también la piedra, tal y como sucede en la versión que hoy se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Cádiz, de piedra caliza, aunque el resultado no es exacto al bronce. Para Vassallo materiales distintos necesitan expresiones diferentes como defenderá en su discurso *“Forma y Materia”*.<sup>236</sup> En la piedra simplifica sus volúmenes y sus gestos, el paño y los cabellos no son tan móviles, el detalle parece anulado, por lo que la pieza, según el material que lo acoja, adecúa su forma para resultar más correcta a la contemplación. Por ello cada original de la obra presenta detalles diferentes, lo que le da un carácter único a cada reproducción.

Como ya hemos comentado, Vassallo ofreció la obra a su ciudad natal al recibir la primera medalla. Su único deseo era que fuera colocada mirando al mar. Sin

---

<sup>234</sup> VV.AA. *Gades a Juan Luis Vassallo*, op. cit. p. 18.

<sup>235</sup> Carta de J. Gargallo a J. L. Vassallo, A.F., 16 de junio de 1948.

<sup>236</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. *Forma y Materia*, discurso de ingreso, op. cit.

embargo, diferencias en los trámites sobre la colocación de la pieza y, posiblemente, la falta de dinero y apoyo, hizo caer la propuesta en el olvido. Diez años después, José María Pemán, amigo de Vassallo, que conocía y apreciaba su obra, sabedor de sus deseos, escribe una postal desde Copenhague al por entonces alcalde de Cádiz, León de Carranza, que dice así: *“Querido León: Esta es la famosa Sirenita de Erikson, inspirada en un cuento de Andersen, que colocada en una peña, frente al mar, se considera el símbolo de Dinamarca. ¿Por qué no hacer algo parecido con la Gades de Vassallo Parodi?”*<sup>237</sup>

El ayuntamiento retomó la propuesta e incluso se conservan cartas cruzadas del artista con el alcalde, hablando del coste y de la ejecución de la pieza. El alcalde hizo las consultas oportunas para determinar el emplazamiento de una reproducción monumental, pero ninguna ubicación parecía correcta para un desnudo ya que según la corporación municipal *“no era prudente la exhibición de este hermoso desnudo femenino en lugares donde pudiera herir la sensibilidad de muchas personas.”*<sup>238</sup> Por último se acordó colocarlo a la altura de la playa Santa María del Mar. No sabemos qué sucedió después, pero el proyecto terminó enfriándose y la obra continuó en su impertérrito yeso, esperando ser trasladada a materia definitiva. Posteriormente, estando Vassallo a las puertas de la muerte, recibió por parte de la Junta de obras del Puerto una nueva propuesta para erigir la obra. La Junta se hizo cargo de la fundición de una reproducción del original, de cuatro metros de altura, realizada por colaboradores del artista, colocada en Cádiz el 30 de enero de 1989,<sup>239</sup> aunque su autor no llegó a verla colocada, ya que había muerto el 18 de abril de 1986.

La escultura situada en el Paseo Pascual Pery era únicamente visible por las naves portuarias o por los que se trasladaban intencionadamente hasta la Punta de San Felipe. El símbolo de la ciudad seguía siendo desconocido por la gente de a pie, la

---

<sup>237</sup> Carta de José María Pemán a León de Carranza, Copenhague, A.F., 17 de octubre de 1958.

<sup>238</sup> EVARISTÓGENES. “Cumpleaños de la Gades”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 7 de febrero de 1998, p. 39.

<sup>239</sup> “Hoy será inaugurado el nuevo paseo marítimo Almirante Pascual Pery”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 30 de enero de 1989 y GARCÍA LEÓN, Sebastián. “La Gades otea ya el horizonte de la Bahía”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 30 de enero de 1989.

gente gaditana. Aun así se convirtió en el emblema del puerto, se reprodujo en los carnavales e, incluso, se realizó un sello postal.<sup>240</sup>

En 1998, con ocasión del 50 aniversario de la obra, se organizó una exposición en la Sala San Fernando de la Obra Cultural de la Caja San Fernando, con la que se pretendía homenajear al autor.<sup>241</sup> La “*Gades*” original, la que había ganado la exposición de 1948, todavía permanecía en yeso y así la tuvieron que admirar en la muestra. Había sufrido un importante deterioro, ya que alrededor de 1987, con motivo de una caída, se quebró en dos partes,<sup>242</sup> precisando una restauración. Para la exposición se recompuso el pedestal y los paños que se encontraban muy dañados por la humedad. De la contemplación del yeso en la exposición surgió la idea de culminar la fundición de la pieza original para colocarla en una zona más accesible de la playa, en un lugar donde la gente la viera y la pudiera tocar. Un empresario de reconocido prestigio se ofreció a costear el proyecto,<sup>243</sup> y en la misma inauguración de la exposición a la que acudió la alcaldesa Teófila Martínez, se le ofreció esta posibilidad, que se hizo real el día 11 de junio de 1999.<sup>244</sup> Fue colocada, en lugar de mirando al mar, ladeada hacia el paseo marítimo, pero aun así es hoy una obra que pertenece a todos los gaditanos tal y como quería el artista. Esta “*Gades*” a tamaño original, según nuestro punto de vista, queda empequeñecida ante el volumen y grandiosidad de la playa, por lo que hubiera sido más acertado enmarcarla en un espacio más pequeño.<sup>245</sup>

---

<sup>240</sup> “Abrió Philaiberia 93”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 26 de septiembre de 1993, p. 43.

<sup>241</sup> G.S. Lalia. “Una cuestión de justicia”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 1 de febrero de 1998.

LUQUE, Alejandro. “Las esculturas de Vassallo abren la sala de Arte de la Caja San Fernando”, *El País*, Madrid, 5 de febrero de 1998.

<sup>242</sup> Información oral de José Manuel Vassallo Rubio.

<sup>243</sup> Director de los Supermercados Hipersol. G. S. Lalia. “Hipersol por un Museo Vassallo”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 7 de febrero de 1998.

<sup>244</sup> D.M. “Una réplica de la estatua de Gades, en el paseo marítimo”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 10 de junio de 1999.

<sup>245</sup> Conservamos un borrador de una poesía a *Gades* realizada por el escultor.

El aire, el sol  
Intrépido y transparente

Existen dos reproducciones del yeso originalmente presentado al concurso: una es la que acabamos de mencionar, la segunda fue fundida en 1999 y donada a la colección de la Fundación Eduardo Capa. Hay que añadir la reproducción en piedra del Museo de Bellas Artes de Cádiz, así como la estatua en bronce a 4 metros de altura de la Punta de San Felipe. Se conserva, además, un pequeño bronce de 37 x 14 x 10 cm del que existen tres copias, dos regaladas por el autor a Francisco Prieto y a Eduardo Capa, quedándose la tercera copia en la colección del artista.

Volviendo a 1948, en este año le llega también a Vassallo el reconocimiento oficial en Sevilla, ya que al morir su compañero Mauricio Tinoco Ortiz, deja libre el sillón número XII de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, sillón que ocupará Vassallo al ser nombrado el 4 de mayo de 1948 Académico de número.<sup>246</sup> Diferentes circunstancias retrasaron el acto de recepción académica hasta el 19 de noviembre de 1952. El escultor aportó como regalo y prueba de su capacidad, una *“Medalla homenaje a Martínez Montañés”* (cat.203), modelada en 1949, dentro de los actos conmemorativos del tercer centenario de la muerte del famoso imaginero. El propio Vassallo justifica el aludido retraso, *“Aunque tengo bien ganada la fama de tomarme las cosas con calma, en esta ocasión puedo decir a mi favor que no ha sido éste el motivo del retraso del presente acto, ya que como muchos de los asistentes saben, esta medalla fue modelada a su debido tiempo, por otras*

---

En el plegado de la tela al brazo rodean tu forma de perfil plantada  
Sobre la roca de marino estrato  
El femenino bronce de tu carne firme  
Inmutable el viento desafía  
Y esa mano en la frente el sol desvía  
De las pupilas en gesto entornado  
Que al horizonte la mira y da guía  
Náyade gaditana,  
Joven Gades, nueva está en el hermoso edificio luminoso  
Escultura de sal que al frente mira  
Ya en el cielo erguida te rodean las gaviotas

<sup>246</sup> R.A.B.A de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Libro de Actas (1944-1951), acta del 4 de mayo de 1948.

*razones, ajenas a la voluntad de todos, han ido demorándolo y son la causa de que haya perdido oportunidad.”*<sup>247</sup>

El discurso de ingreso en la Academia sevillana, contestado por su amigo Hernández Díaz, resultó muy emotivo, a la vez que recoge su concepción de la imagería. Trasluce la sensibilidad y modestia del gaditano, así como la amistad y concienzuda dedicación de Hernández Díaz. Vassallo, inicia el discurso, como es habitual en estos casos, con unas palabras de agradecimiento a los Académicos por el nombramiento, que considera del todo inmerecido: *“Mucho me temo, y esto lo digo con íntimo sentimiento, que os sirva de poco mi presencia en esta Academia, pues, son tan escasas en mí todas las condiciones que estimo necesarias para pertenecer a ella, que siento se vean reducidas, en este caso a mi entusiasmo por las Bellas Artes.”*<sup>248</sup>

Dedica luego unas palabras a su antecesor en la Academia, Mauricio Tinoco Ortiz, compañero suyo en la tarea docente. Comenta después los motivos por los que ha decidido regalar la medalla del homenaje a Martínez Montañés y lo que significaba su escultura: *“En la obra de Montañés veo administrado todo el equilibrio en todas sus manifestaciones... nada estorba a nada y de ahí ese tranquilo hálito de serenidad y belleza que la envuelve. Ama a la naturaleza fervorosamente, elevándola y exaltándola en una cálida interpretación.”*<sup>249</sup> A ello hay que añadir lo que él consideraba básico para la creación imaginera: no sólo técnica y talento, sino también piedad y fe, *“Esta equidad entre la devoción y el arte, constituyen los dos grandes pilares de su obra. De esta idea me he servido en la composición del reverso de la medalla a él dedicada.”*<sup>250</sup>

Concluye su discurso elogiando la tarea de todos aquellos que trabajan en las Bellas Artes, en el silencio y modestia de su taller, sin buscar la fama u otro tipo de gloria.

---

<sup>247</sup> HERNÁNDEZ DÍAZ, José y VASSALLO, Juan Luis. *Discursos leídos por el Excmo. Sr. Don Juan Luis Vassallo Parodi y por el Excmo. Señor Don José Hernández Díaz en la recepción pública del primero como Académico de número*, op. cit., p. 5. La medalla había sido presentada a la Academia en la reunión del 9 de mayo de 1950, para conmemorar el centenario de la muerte de Martínez Montañés, hecho que se celebró en una sesión pública el 18 de junio de 1949. La medalla sería acuñada por la casa de la moneda en 1955 y actualmente pertenece a la colección de obras de la Academia.

<sup>248</sup> Ídem, p. 3.

<sup>249</sup> Ídem, p. 7.

<sup>250</sup> HERNÁNDEZ DÍAZ, José y VASSALLO, Juan Luis. *Discursos...* op. cit., p. 2.

Volviendo a la labor escultórica de Vassallo, recordemos que junto a *"Gades"* (cat.13), en la Exposición Nacional de 1948, también presenta *"Maternidad"* (cat.12). Obra que un año después participará en la sección de arte del VII Congreso Nacional de Pediatría celebrado en el Pabellón de Perú, en la misma Sevilla.<sup>251</sup> Al concurso acudieron las más prestigiosas figuras artísticas del momento, que presentaron numerosas obras relacionadas con el tema del concurso, la maternidad. Las obras se dividirían en tres secciones: pintura, escultura moderna y, por último, arte retrospectivo y carteles. El jurado, presidido por Enrique Pérez Comendador, y formado por los señores Grosso, J. Lafita, Juan Miguel Sánchez, Francisco Román Chico y José Hernández Díaz, decidió otorgar por unanimidad el primer premio de escultura a Juan Luis Vassallo, dotado con 25.000 pesetas,<sup>252</sup> más 10.000 por la ejecución de la obra en materia noble, mármol blanco. La obra desató importantes elogios ante público y crítica: expresa el momento en que la madre besa al niño y está tallada en mármol de Italia y parece como si este mármol hubiese inspirado al artista para ofrecer, a la admiración de las gentes, una escultura de tal delicadeza y sentimiento que recuerda exactamente las que en el 400 se hicieron en Florencia.<sup>253</sup> Otro periódico resaltaba el papel de la madre: ...hemos de apreciar el sentimiento puesto por el artista en la interpretación del sugestivo tema, traducido en ese sello de subyugadora dulzura que lleva impresa la obra. La cabeza de la madre, sobre todo tiene calidad y empaque.<sup>254</sup> Sin saberlo apuntaba el secreto de la obra según confesión del artista, trasluce todo el cariño y amor con el que ha sido creada.<sup>255</sup>

En 1949, por encargo del Ayuntamiento de Sevilla, Vassallo trabaja en una

---

<sup>251</sup> *Guía artística del VII Congreso Nacional de Pediatría*, Sevilla, del 9 al 14 de mayo de 1949.

<sup>252</sup> "Fallo del concurso de pintura, escultura y carteles", *ABC*, Sevilla, 12 de mayo de 1949.

<sup>253</sup> "Triunfo de un artista gaditano", *Cádiz Información*, Cádiz, 16 de junio de 1949.

<sup>254</sup> "Arte y Artistas: La exposición del Congreso Nacional de Pediatría", *ABC*, Sevilla, viernes, 13 de mayo de 1949.

<sup>255</sup> Cinta de la entrevista por J.A. Merino a Juan Luis Vassallo, op. cit.



figura de la diosa “Ceres” (cat.11) para la fuente de la Plaza de la Encarnación.<sup>256</sup> Se trata de una de las pocas obras de carácter mitológico que realiza el artista. La escultura conocida como “*la Encarnita*”, representa a la diosa romana protectora de las flores y los frutos. Estaba adosada a la fuente del Mercado de la Encarnación, lo que puede explicar la elección de este tema. La diosa recoge con su manto unos frutos y exhibe el busto desnudo, lo que causó mucho escándalo en su momento, dando lugar a diversas manifestaciones por parte del público.<sup>257</sup>

Años después, la fuente fue desmontada al demolerse el mercado al que estaba adosada, con lo que la escultura sufrió importantes desperfectos, aparte de perderse su rastro, pese a los intentos de Hernández Díaz de localizarla, *“como verás por el recorte que te envío -cuenta en una carta de 4 de noviembre de 1979- no paro en la búsqueda de tu escultura, tengo ocupado, desde hace tiempo, a todo el Ayuntamiento, pero hasta ahora nada...”*<sup>258</sup> Un “hasta hora” afortunadamente momentáneo como se deduce de otra carta de 1980: *“Querido Juan Luis: Cumplimentando tus indicaciones, llevé a Chico a ver los restos de la Pomona. Según me informó, tiene buenas posibilidades de restauración, al conservarse las partes más nobles de la figura. Propone que la escultura se lleve al Museo Arqueológico, donde trabaja las mañanas (previa autorización del Director), realizando la tarea completamente gratis en honor a ti.... Una vez restaurada, veremos dónde colocarla en un lugar adecuado y digno. Como recuerdas, el Ayuntamiento se desentiende de todo y lo endosa a la Academia. Espero tus instrucciones al respecto...”*<sup>259</sup>

Una carta posterior de Vassallo al restaurador Francisco Chico, constata que los esfuerzos de Hernández Díaz dieron el fruto deseado, aparte de apuntar la fuente de inspiración: *“Cuando a la llegada del Sr. Hernández Díaz había nuevas noticias, por lo*

---

<sup>256</sup> “Entrevista sin lápiz ni cuartillas: Al habla con el escultor gaditano Juan Luis Vassallo”, *La Voz del Sur*, Cádiz, 21 de agosto de 1949.

<sup>257</sup> Cinta de la entrevista por J.A. Merino a Juan Luis Vassallo, op. cit.

<sup>258</sup> Carta de José Hernández Díaz a Juan Luis Vassallo, A.F., Sevilla, 4 de julio de 1979.

<sup>259</sup> Carta de José Hernández Díaz a Juan Luis Vassallo, A.F., Sevilla, 31 de marzo de 1980.

*que ya no era necesario que yo le enviara nada, ya que la Academia de Santa Isabel de Hungría había decidido ocuparse de todos los gastos, a cambio de quedarse la Corporación con la obra. Esta noticia me ha producido una gran satisfacción, pues de esta forma la obra queda en poder de la Academia, cosa que me honra y se consigue que quede restaurada como usted sabe hacerlo. Si algún dato necesita puede decírmelo. En la pequeña casa de mi amigo Joaquín Romero, lindante con el Alcázar, en el barrio de Santa Cruz y en una pequeña fuente que hay entrando a la izquierda estaba la estatuilla que me sirvió de estudio para la Ceres.”<sup>260</sup>*

Pese al trabajo abundante de estos años, Vassallo no se olvida de su tierra natal, Cádiz, donde suele descansar unos días todos los veranos. En 1949 los periódicos gaditanos se hacen eco de la llegada de Vassallo a la ciudad realizándole varias entrevistas, en una de ellas Vassallo comenta *“tengo mucho trabajo pendiente. Tanto que el agotamiento y el calor me han traído a la playa teniendo que abandonar, de momento, mi trabajo.”*<sup>261</sup>

Entre 1948 y 1956 Vassallo está ocupado en un encargo de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla: la dirección de la *“Restauración del retablo de la Capilla del Rosario de la Real Maestranza”* (cat.404), que se encuentra en el edificio anexo a la conocida plaza de toros. El edificio, de 1929, contaba con un retablo compuesto con piezas del altar del desaparecido Convento de Regina Angelorum, obra de Pedro Roldán en 1661. Al trasladarse a la Capilla de la Real Maestranza, el teniente y Hermano Mayor de la corporación, el Marqués de Tablantes, encarga a Vassallo la dirección de la reconstrucción de la nueva capilla que será inaugurada en 1956. Vassallo también dirige la realización de los laterales del retablo, ejecutados en madera policromada. Cuenta con la ayuda de Doblás y el dorador cordobés Mohedano.

---

<sup>260</sup> Ídem.

<sup>261</sup> “Entrevista sin lápiz ni cuartillas: Al habla con el escultor gaditano Juan Luis Vassallo”, *La Voz del Sur*, Cádiz, 21 de agosto de 1949.

El encargo constata el prestigio que en estos años va adquiriendo Vassallo y su capacidad para asimilar las obras de los grandes imagineros andaluces. También restauraría los dos *“relieves en yeso que se encuentran en los brazos de la cruz de la capilla”* (cat.404), igualmente de Pedro Roldán, en los que se representaba la Ascensión de la Virgen y la Anunciación. Además de la restauración, le serán encargadas para la misma capilla, pero esta vez de nueva creación, *“Dos ángeles lampareros”* (cat.94) en madera policromada, *“La cartela del rosario”* y el *“Diseño del Sagrario”* (cat.95), que será ejecutado en plata por el orfebre Manuel Seco.

No sería ésta la única obra que le relaciona con la Real Maestranza de Caballería, ya que en el museo de dicha corporación se muestran los *“Retratos de El Gallo”* (cat.157) y *“Belmonte”* (cat.171). Desde 1914 la España taurina se divide entre gallistas y belmontistas, ya que con ambas figuras llega un nuevo concepto del toreo. Coincide con un importante acercamiento de los intelectuales a la fiesta, en lo que mucho tuvieron que ver toreros como Belmonte, aficionado al trato con figuras como Romero de Torres, Pérez de Ayala, Valle-Inclán u otros artistas. Es conocida la anécdota de que, Belmonte a veces se quedaba a dormir en los estudios de algunos artistas como Solana o Vázquez Díaz. En este sentido no fue menos el trato con Vassallo que dedicó a las dos figuras del toreo no sólo los bustos sino también varios relieves y medallas.

Destacaremos especialmente el retrato de *“Belmonte”* (cat.171), uno de los más logrados del gaditano, en el que trabaja a su llegada a Madrid fechado en torno al año 1960. Fiel a su creencia de que, en la ejecución de cualquier retrato, no sólo importa expresar la belleza física del retratado sino también reflejar su psicología íntima, el busto de Belmonte transmite toda la personalidad y el carácter del torero a pesar de la fealdad, para nadie oculta, del modelo. Vassallo ha sabido plasmar en su obra el gesto peculiar del torero *“un gesto acabado, lleno de resonancias psíquicas y temperamentales.”*<sup>262</sup>

---

<sup>262</sup> VEGA, José. “Una cabeza de Juan Belmonte”, *ABC*, Madrid, 12 de abril de 1959, p. 43.



Fotografía firmada de Rafael Gómez “Gallo” con Juan Luis Vassallo.

Además de los retratos realiza dos medallas dedicadas a ambos toreros, *“Rafael el Gallo”* (cat.215), y *“Juan Belmonte”* (cat.216). Esta última muestra, en el anverso, el perfil del torero y, en el reverso, la plaza de la Real Maestranza. Lo que más llama la atención es la originalidad y la imaginación del artista a la hora de representar la famosa plaza, ya que consigue mostrarnos tanto la entrada de la misma como el interior, todo gracias a una visión aérea. Las dos obras se enmarcan en la faceta medallística del artista, que se inicia con la ya citada Medalla a Montañés, y que practicará hasta el final de su vida con obras de calidad contrastada.

Esta relación con el torero Belmonte incluye también un pequeño *“Relieve en barro de la cabeza de Belmonte”* (cat.N-235), ejecutado durante una breve estancia del artista en Sevilla en 1959. Posiblemente responde a la toma de apuntes para la cabeza del torero que el artista termina en 1961. Este relieve lleva la firma del propio Belmonte.

Vassallo realizará además una *“Medalla en plata a la Real Maestranza de Caballería de Sevilla”* (cat.201), representando en el anverso la figura de dos toreros y un picador. En el reverso se repite la visión tan original de la plaza de toros ya

comentada en la medalla de Belmonte. En esta ocasión la portada de la plaza aparece más desarrollada. La obra fue realizada como trofeo a los triunfadores de las corridas de la feria de abril; a la mejor estocada, la faena más destacada, la corrida más completa, el toro más bravo, la más meritoria actuación de un caballero rejoneador, al puyazo y al par de banderillas más meritorios.

En 1950 Vassallo sigue su costumbre de concurrir a las exposiciones. Ya comentamos con anterioridad, que presenta su *“Busto de gitano”* (cat.156) a la Exposición de Arte Español Contemporáneo celebrada en 1950 en El Cairo,<sup>263</sup> dentro de la política de acercamiento al mundo árabe por parte del Ministerio de Asuntos Exteriores. Por otro lado, también participa con *“La Inmaculada del seminario”* (cat.90) y con el *“San José de Benaocaz”* (cat.79), en la Exposición Nacional de Escultura religiosa en el Pabellón Mudéjar de la Plaza de América, dedicada a Martínez Montañés, ocupando un lugar destacado como señala ABC: *“El jurado de admisión, presidido por el Director General de Bellas Artes, Señor Marqués de Lozoya, hizo una discreta separación entre lo mejor y lo menos selecto de los envíos, y en el salón central colocó a todo honor las obras de Vassallo Parodi, el Crucificado de Quintín de Torre, las tres obras de Sebastián Santos, las de Llauradó, Carmen Jiménez Serrano, Jacinto Higuera, Caicedo, José Lafita y Sánchez Cid...”*<sup>264</sup>

Concurrió también a la Bienal de Venecia, junto a otros artistas españoles como José Clará, Pérez Comendador, Capuz, Sánchez Cid o Gargallo.<sup>265</sup> La prensa se hace eco de la diferencia entre el arte español y los demás países donde ya se ha producido una explosión del arte de vanguardia. Pese a ello, se alaba especialmente a los artistas andaluces por su alegría vital.

---

<sup>263</sup> Contrato entre la Dirección General de Relaciones Culturales de Ministerio de Asuntos Exteriores, representada por Carlos Cañal, y Juan Luis Vassallo, A.F., 27 de enero de 1950.

<sup>264</sup> “La Exposición de Arte religioso”, *Sevilla*, Sevilla, 31 de enero de 1950. (Indica José Lafita, debe referirse a Juan Lafita pues José había fallecido 5 años antes).

<sup>265</sup> OLMEDO, Manuel. “Arte y artistas: Artistas españoles en la Bienal de Venecia”, *ABC*, Sevilla, 18 de octubre de 1950, (páginas de huecograbado).

Este mismo año el escultor entregará *“El Cristo de la expiración”* (cat.93) a la Cofradía de la Yedra,<sup>266</sup> de la Ermita de San Telmo en Jerez de la Frontera, en sustitución del original de cartón piedra, que se remontaba a finales del siglo XVI. El encargo vino de la mano de José Hernández Díaz que, ya en los años 30, había solicitado fotografiar al Cristo despojado de sus ropajes y peluca, con la finalidad de estudiar su estilo, época, material... José Hernández Díaz había advertido el terrible deterioro de la pieza y por ello, en 1949, realiza junto a Vassallo una evaluación de los daños que presentaba la obra, redactando un informe en el que se concluía la necesidad de inmovilizar el Cristo, ya que el movimiento produciría el desgaje de su cuerpo.<sup>267</sup>

Ante el informe, la Junta decide encargar una nueva obra a Vassallo. El doce de diciembre de 1949 se firma el contrato entre el escultor y el por entonces Hermano Mayor de la Cofradía, Pedro Gutiérrez de Quijano y Medina. En el contrato el gaditano se compromete a reproducir en madera de alerce el Cristo, con el mismo tamaño del anterior, corrigiendo las deformaciones y defectos de la imagen. Se establece aplicar sobre el rostro de la nueva imagen la mascarilla de la antigua, debiendo coincidir a su vez las llagas de manos y pies con el lugar en el que se encontraban los clavos de la antigua cruz, puesto que iría colocado sobre la misma. La cruz de plata de ley fue realizada en 1744 por Francisco Márquez y según la tradición, lleva parte del *“lignum crucis”*. En el contrato se establece la forma de pago al artista por un total de 40.000 ptas. Éste a su vez, se compromete a la entrega de la imagen tres días antes de la siguiente Semana Santa.<sup>268</sup>

---

<sup>266</sup> La cofradía del Cristo, creada en el año 1406, era una cofradía de pescadores y barqueros, por ello el Cristo se adorna con una red propia de los pescadores. En 1575, en el seno de esta cofradía, se funda la Hermandad penitencial de Santa María del Valle. Luego a esta hermandad se unió la imagen del Santísimo Cristo de la Expiración.

<sup>267</sup> REPETTO, José Luis. *El Cristo de Jerez*, Jerez, Editorial Pontificia y Real Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Expiración María Santísima del Valle y San Juan Evangelista, 1997, p. 446.

<sup>268</sup> Contrato firmado por Juan Luis Vassallo y Pedro Gutiérrez de Quijano, archivo de la Ermita de San Telmo.

Vassallo recibió, pues, indicaciones concretísimas por parte de los cofrades, lo que condicionó lógicamente el trabajo del artista. El Cristo se aleja de la concepción equilibrada de las obras de Vassallo y se acerca más a la estética barroca que pretende seguir. A su vez, como ya hemos comentado, lleva una peluca, al estilo de la imagen anterior, lo que impide contemplar el estudio de la talla de los cabellos, hecho que disgustaba al artista. En consecuencia, Vassallo no quedó del todo contento con la obra. Pese a ello acudió el Viernes Santo, desde Sevilla a Jerez, para contemplar la primera salida del Cristo, siendo nombrado el 25 de abril Hermano Mayor Honorario de la Cofradía.<sup>269</sup>

El 9 de mayo de 1951, Vassallo es nombrado Director interino de la Escuela de Artes y Oficios sevillana,<sup>270</sup> por la dimisión por enfermedad del antiguo Director, Santiago Martínez.<sup>271</sup> En la sala de juntas de la escuela se encuentran los retratos de todos los directores, también el del gaditano pintado por Vargas Ruiz. Vassallo mantendrá el cargo de Director hasta 1958, momento en el que regresa a Madrid. Desempeñará el cargo con brillantez como lo prueba la Medalla de oro recibida en noviembre de 1955 con motivo de la clausura en Valencia de la III Exposición Nacional de Escuelas de Artes y Oficios Artísticos y de Escuelas de Trabajo, y que destacaba así el ABC, *“El Señor Ruiz-Jiménez entregó al Director de la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla, señor Vassallo, la Medalla de oro de primera clase, que por unánime acuerdo del jurado, fue concedido a dicho centro. El Ministro le expresó al propio tiempo la gran satisfacción que le producía coincidiera la entrega de esta primera medalla con el reciente acuerdo del Consejo de Ministros en que ha sido aprobado el importante*

---

<sup>269</sup> REPETTO, José Luis. *El Cristo de Jerez*, op. cit., p. 451. Una vez realizada, la pieza llegó a Jerez desde Sevilla el día 30 de marzo, la directiva en pleno aguardaba en la puerta de la ermita junto con todo el Barrio de San Telmo, que al llegar el camión, prorrumpió en aplausos, que se prolongaron durante el tiempo en el que la imagen se introdujo en la ermita a hombros de los cofrades.

<sup>270</sup> Dirección General de Enseñanza Profesional y Técnica. Orden telegráfica del 9 de mayo de 1951, nº 28.426 a la E.A.O. Artísticos de Sevilla.

<sup>271</sup> E.A.O. Artísticos de Sevilla, cese de D. Santiago Martínez como Director, 9 de mayo de 1951, registrada al folio 186, Nº 124.

*proyecto de obras de adaptación y reforma en el pabellón de Chile, donde quedará instalada la escuela.”*<sup>272</sup>

El Instituto de Cultura Hispánica solía convocar una Exposición Bienal de Arte, y en 1951, delega su organización en la Real Academia Hispanoamericana que realizará la muestra en el Casino de Clases gaditano. Vassallo participará con una obra titulada *“Adolescente”*, que probablemente, por el título que recibe pueda tratarse de la *“Niña de la piedra”* (cat.7), que en otras ocasiones había sido titulada con este nombre.

Entre las obras que realiza en este año se encuentran el *“Busto del Conde de Halcón”* (cat.158), en bronce, encargo del Círculo de Labradores de Sevilla, y el *“San Juan Bosco”* (cat.120) en madera policromada, del Colegio Salesiano de Alcalá de Guadaira, de la que se sentía muy satisfecho como confiesa a Ángel Botello el 1 de febrero de 1970: *“Para hacer esta escultura me basé en unas fotos auténticas del santo de los Salesianos y yo puse todo mi cariño en que la obra saliera a satisfacción de los que me la encargaron y sobre todo a satisfacción personal mía y, con modestia digo, que creo que lo conseguí. Seguí la tradición polícroma de la escuela andaluza y me siento verdaderamente satisfecho de ésta.”*<sup>273</sup>

En febrero de 1942 Vassallo había ganado el concurso convocado en Úbeda para elevar un *“Monumento a los caídos”* de guerra (cat.54), pero es ahora, en 1951, cuando se inaugura el monumento, que previamente, había sido expuesto en el Pabellón de Chile en Sevilla.<sup>274</sup> El conjunto en piedra caliza y granito, mide un metro setenta de alto por dos metros de ancho, y lleva como fondo una cruz de piedra de cuatro metros, rodeado todo por cipreses. La obra se encuentra situada en la Plaza de los Caídos, frente al ayuntamiento.

---

<sup>272</sup> “Alto galardón a la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla”, *ABC*, Andalucía, 10 de noviembre de 1955, p. 24.

<sup>273</sup> BOTELLO, Ángel. “Juan Luis Vassallo, el gran escultor”, *Don Bosco en España Número 309*, mayo 1970.

<sup>274</sup> GONZÁLEZ MORENO, Joaquín. “Exposición en el pabellón del monumento a los Caídos para Úbeda”, *El Correo de Andalucía*, Sevilla, (recorte), 1951.



Representa a un soldado muerto con la espada caída en tierra. Un ángel, o Victoria alada, lo toma por un brazo y lo levanta. El artista ha querido realizar un juego de fuerzas al contraponer el cuerpo muerto del soldado con el movimiento impetuoso del ángel, que representa la vida. Los cabellos y las alas del ángel se mueven rompiendo las leyes del natural y lo mismo sucede con la disposición de los ropajes, por lo que la obra resulta muy avanzada y nos recuerda esa etapa abulense de los años de preguerra. Para Portela Sandoval *“rezuman ecos de Bourdelle y Mestrovic como tamizados a través de Victorio Macho”*, mientras que para Pérez Comendador el monumento es *“un grupo escultórico bellísimo de concepción clásica e italianizante, de clara ascendencia mediterránea digo, en el que masas y vanos se conjugan armoniosamente balanceados.”*<sup>275</sup> Esta obra se puede integrar dentro de las características propias de la política monumental de posguerra, con elementos como la cruz, la utilización de la piedra, la simplificación de los volúmenes. Sin embargo como apuntábamos anteriormente, Vassallo se desmarca del resto por la utilización de la figura humana, pues no es muy habitual en este tipo de monumentos.

También en 1951, en julio, se inaugura el *“Monumento en memoria del aviador Juan Manuel Durán”* (cat.52), en la Plaza de las Angustias en Jerez de la Frontera. La obra, de seis metros de alto por dos de ancho, está conformada por un obelisco sobre una fuente con dos relieves que adornan la base, de gran modernidad. Lleva una inscripción en la que se lee: *“Jerez a su hijo esclarecido el teniente de navío Juan Manuel Durán González tripulante del Plus Ultra.”*

Más importancia tiene el *“Monumento a la Asunción”* (cat.56), en el que Vassallo trabaja entre 1950 y 1952, para la plaza del mismo nombre en Jerez de la Frontera. El monumento, de 8,60 metros de alto por 2 metros de ancho, está realizado en piedra blanca de Luque, Córdoba, y hierro forjado.<sup>276</sup> El motivo del monumento se remonta al año 1600, cuando la ciudad de Jerez, llevada por su fervor a la Virgen, y a lo

---

<sup>275</sup> PÉREZ COMENDADOR, Enrique. *Discurso de contestación con motivo del acto de ingreso de J. L. Vassallo como Académico de San Fernando*, Madrid, R. A. B. S. F., 1968.

<sup>276</sup> “Desde Jerez”, *La Información*, Cádiz, 25 de febrero de 1952.

que hoy en día es el dogma de la Asunción, decidió jurar el llamado voto Asuncionista, con el que pretendía defender la tradición de que la Virgen María, una vez terminado el curso de su vida terrena fue asunta en cuerpo y alma al cielo. Aunque el dogma no se proclamó hasta el 1 de noviembre de 1950, el 24 de septiembre de 1946, reunido el ayuntamiento en sesión extraordinaria, y recordando este hecho, decide por unanimidad renovar este voto Asuncionista, llevándolo a cabo el día de la festividad de Nuestra Señora de la Merced.<sup>277</sup>

Pero, además, Jerez quiso ser la primera ciudad del mundo en levantar un monumento a la Asunción de la Virgen. Por eso, el día 8 de octubre de 1950, fue colocada y bendecida la primera piedra de este monumento, en la antigua Plaza de Escribanos,<sup>278</sup> inaugurado el 24 de febrero de 1952, en una ceremonia solemne presidida por el Cardenal Segura.<sup>279</sup>

El monumento, fruto de la colaboración de Vassallo y el arquitecto Fernando de la Cuadra e Irizar, consta de una plataforma con escalinatas, rodeada de diez columnas con cadenas. Sobre la plataforma se levanta un basamento con tres escalones con un plinto a modo de banco, sobre el que descansa un pilar representando troncos de palmeras, con los escudos del Papa asuncionista, Pio XII, y de Jerez, y dos cartelas con las fechas de la proclamación del dogma de la Asunción, "*Roma, 1 nov. MCML*" e inauguración del monumento, "*Jerez, 24 febr. MCMLII*". Este pilar, que puede recordarnos a un cirio, se remata con cuatro angelitos y una especie de cimacio con esta inscripción: "*Regina in coelum assumta*".<sup>280</sup> Sobre el cimacio reposa un capitel historiado, de un metro de altura, con los doce apóstoles, testigos de la Asunción, entre los que son fácilmente reconocibles, San Pedro a los pies de la Virgen, San

---

<sup>277</sup> "Jerez es la primera ciudad del mundo que levanta un monumento a la Asunción de la Santísima Virgen", *La Voz del Sur*, Cádiz, 18 de febrero de 1952, p. 12.

<sup>278</sup> "El primer monumento del mundo a la Asunción de la Santísima Virgen, será erigido en Jerez", *La Voz del Sur*, Cádiz, 22 de octubre de 1950, p. 22.

<sup>279</sup> "Razón y significado del monumento jerezano a la Asunción", *Ayer*, Jerez, 24 de febrero de 1952.

<sup>280</sup> "Menos de un año se ha tardado en levantar el monumento a la Asunción", *Ayer*, Jerez, 24 de febrero de 1952.

Andrés, que levanta sus brazos en aspa, San Mateo, que sostiene su Evangelio abierto por la primer página y Santo Tomás portando el cinturón que según los evangelios apócrifos dejó caer la Virgen al levantarse sobre las nubes. El monumento se culmina con la imagen de la Virgen en el Misterio de la Asunción, transportada por dos ángeles de un metro setenta centímetros, encerrada en una mandorla de hierro forjado, adornada con estrellas y cabezas de ángeles de metal cincelado.<sup>281</sup>

El monumento que ocupa unos 25 metros cuadrados, pretende adaptarse a la estética del entorno marcada por la Iglesia mudéjar de San Dionisio y el magnífico edificio de la biblioteca, del siglo XVI. Para no desentonar, Vassallo recurre a una mezcla de estilos del románico al gótico salpicado con un soplo de modernidad, lo que concede a la obra una unidad importante.

Dentro de esta faceta de creador de monumentos, en 1951, Vassallo realiza los primeros bocetos y maquetas para un posible Monumento a Falla en Cádiz, según se desprende de varias cartas cruzadas con el alcalde de la ciudad.<sup>282</sup> Sin embargo, este proyecto finalmente no se llevó a cabo en vida del artista. Habrá que esperar a enero de 2001 año en el que finalmente se inaugurará el monumento bajo la iniciativa de la alcaldesa Teófila Martínez.

Vassallo no abandona su trabajo como restaurador y, también en 1951, recibe el encargo de restaurar la *“Imagen de Jesús del silencio en el desprecio de Herodes”* (cat.N-405), más conocida como *“Jesús del Prendimiento”*. Una escultura de madera policromada, atribuida al círculo de Pedro Roldán, realizada en la última década del siglo XVIII, y situada en la Iglesia de San Juan de la Palma en Sevilla. Su intervención consistió en realizar un cuerpo anatomizado con una actitud y proporciones acordes con el tamaño de la cabeza original de la que sólo retocó un desperfecto de la nariz y algunos desconchones en la cabeza.

---

<sup>281</sup> Ídem. En la construcción del monumento se tardaron 15 meses, con la intervención de 16 obreros. El total del presupuesto fue de 316.000 ptas. Vassallo por su trabajo cobró 80.000 ptas.

<sup>282</sup> Carta del alcalde a Juan Luis Vassallo, A.F., Cádiz, 26 de abril de 1951.

Si la intervención de Vassallo no parece muy significativa, sí lo son en cambio los apuntes en los que cuenta el procedimiento seguido en la policromía de esta imagen: *“Se dieron tres manos de aparejo sobre una primera de cola bien caliente y después de haber desengrasado la madera, frotándola con ajos totalmente, pero sobre todo en las partes resinosas. Esta madera de alerce es muy grasienta y tiene el inconveniente de ser éste un gran obstáculo cuando la obra ha de dorarse, pues las manchas de grasa salen a la superficie del aparejo por muchas manos que a éste se le den. Después de la tercera mano de yeso, como íbamos diciendo, y después de lijado y lavado, se le dio una ligera mano de goma laca. Como he podido observar que muchas veces la goma laca y el color al óleo no unen bien y suele saltar la encarnación en conchas, que dejan visiblemente la capa de goma laca, se me ha ocurrido, en esta ocasión, frotar con ajo el barniz de laca, con la idea de aprovechar las propiedades adherentes del ajo. El color de la encarnación lo hice sin añadir nada, tal como sale del tubo y copiando el de la encarnación antigua de la cabeza (la cabeza no se tocó para nada, sólo un desperfecto en la nariz y algunos desconchones en el pelo) para ver el color de la antigua encarnación, en un trozo oculto, hice desaparecer la antigua pátina, en un trocito pequeño, pudiendo apreciar una encarnación muy clara que conseguí con blanco zinc, ocre claro, carmín, azul ultramar y un poco de siena tostado.*

*Le di la primera y única mano muy espesa, con mucho cuerpo de color y cuando estuvo en condiciones, empezando a secar, froté con la tripilla los salientes, sobre todo dejando en los oscuros la huella picado con él, para que luego le quedara la pátina más detenida en estos sitios al limpiar con el trapo. Noté que el empleo del ajo al frotar con la tripilla en algunos sitios sacaba algunos ojos en la encarnación, como si ésta se resistiera a adherirse a la capa de ajo, al menos en fresco, pero esto ocurría sólo en los sitios que yo había insistido frotando más con el ajo. Cuando estuvo seca la encarnación, aparentemente, preparé la pátina con barniz de cuadros, aguarrás y un poco de aceite y una pequeña parte de secante, por urgir secase pronto. Mi deseo hubiera sido prepararla sólo con aceite y un poco de aguarrás.*

*Como colorante empleé un poco de sombra natural, óleo y una puntita de azul ultramar, para que se asemejase a la pátina antigua. Olvidaba decir que cuando di la encarnación en las puntas de los dedos, talones, dorso de las manos, etc. mezclé con*

*ésta un poco de bermellón y carmín y a veces un siena tostado. También antes de dar la pátina, viendo que el sonrojado de las mejillas y las venas del cuello y la cabeza estaban conseguidas con veladuras, acentué en algunos sitios los sonrojados o frescores como aquí en Sevilla le llaman, con carmín y bermellón diluidos en una mezcla igual a la de la pátina pero incolora. Las venas, al igual que en la antigua coloración las hice con un poco de azul ultramar y una puntita de negro marfil, para quitarle brillantez al azul, dando unas pinceladas a lo largo de los relieves de éstas, con el color muy claro, como si se tratase de acuarela. Para que no quedase recortada esta pincelada, fundí a un lado y al otro, picando con un pincel suave. Cuando se secaron estos tonos y veladuras, con un pincel gordo de pelo fino, di la veladura o pátina de sombra natural y luego, cuando empezó a secar, limpié ligeramente las partes salientes. El empleo del barniz en estas veladuras no me ha dejado satisfecho, algunos sitios quedaron demasiado brillantes a pesar de estar éste rebajado con aceite y aguarrás. Para matizarlo de nuevo hay que hacer una última operación. Con un poco de agua y unas gotas de cola, también puse albayalde bien molido y sombra natural en las mismas condiciones, dándole una manita clara que una vez seca se limpia con un paño seco quedando en los oscuros una superficie empolvada que le daba apariencia de cosa antigua, con esto se matizó bastante el brillo.”<sup>283</sup>*

En 1952 Vassallo, por encargo del Ayuntamiento de Cádiz, realiza una “*Lápida en homenaje al General Enrique Varela Iglesias*” (cat.53), que por distintos problemas ajenos al escultor no fue inaugurada hasta el 27 de marzo de 1953.<sup>284</sup> El nombre de Varela conllevaba una clara referencia al Alzamiento, ya que fue el artífice de la ocupación de Cádiz en julio de 1936. Así lo reflejaba la prensa del momento.<sup>285</sup> Pero por esa misma notoriedad, en 1982 el ayuntamiento tomó la decisión de quitar la lápida de su lugar. Acuerdo que produjo protestas por parte del pueblo gaditano, que

---

<sup>283</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. Apuntes inéditos, p. 35.

<sup>284</sup> “Al habla con el escultor gaditano Juan Luis Vassallo”, *La voz del Sur*, Cádiz, 3 de marzo de 1952.

“Esta tarde, descubrimiento de una lápida dedicada a Varela”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 27 de marzo de 1953.

La obra fue colocada en lo que antiguamente era llamada Plaza del Palillero, en uno de los ángulos del edificio propiedad del ayuntamiento, en la confluencia de las calles Columela y Montañés.

<sup>285</sup> “Emotivo acto de recuerdo al General Varela”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, sábado, 28 de marzo de 1953.

depositó ramos de flores en el lugar donde estaba colocada la lápida. Fue trasladada al Almacén Vías y Obras, y tras su limpieza, se llevó al Museo Histórico Municipal donde permaneció hasta el año 2006, en el que se creó el Museo Vassallo, las figuras fueron recortadas de la lápida y depositadas en este museo. La antigua lápida estaba conformada por un texto redactado por José María Pemán, flanqueado por dos figuras de estilo clásico, que rezaba así: *“Al general Varela presente siempre en la memoria de Cádiz como él estuvo siempre presente en sus horas difíciles. El Ayuntamiento de 1951 en testimonio de imperecedera gratitud.”*

Durante este tiempo Vassallo continuaba trabajando en el *“Proyecto de un monumento a Manolete en Córdoba”* (cat.55). Existía un acuerdo de la Comisión Municipal de Córdoba de 22 de septiembre de 1947 que contemplaba la ejecución de un monumento al torero cordobés, adjudicado mediante concurso. Acuerdo ratificado el 21 de septiembre de 1951. Acompañándolo con una corrida pro monumento a Manolete celebrada el 21 de octubre de 1951, tras la que se decide convocar inmediatamente el concurso de proyectos.<sup>286</sup> El jurado compuesto por José Francés, Zuazo, Antonio Cruz Conde, alcalde de Córdoba, Miguel Zamora Herrador, José Luis Sánchez Garrido y Carlos Sáenz Santa María,<sup>287</sup> tras el análisis de las maquetas y proyectos presentados, el 26 de junio de 1952, lo dejó desierto por entender que ningún proyecto se encontraba a la altura del entorno de la Plaza del Conde de Priego, donde se pensaba ubicar el monumento.<sup>288</sup> Fue necesario convocar otro concurso pero, en este caso, restringido a los dos escultores y arquitectos cuyos proyectos habían sido destacados en el concurso anterior: el de Laviada y el arquitecto Moya, por un lado, y el de Vassallo y el arquitecto Cuadra, por otro.<sup>289</sup>

En mayo de 1953 tuvo lugar el concurso restringido. Ambos equipos, en lugar

---

<sup>286</sup> “Yo no podía dar ningún acuerdo a Ruiz Olmos, no podía dárselo, porque había una comisión para resolver”, *Córdoba*, Córdoba, 24 de junio de 1952.

<sup>287</sup> “El monumento a Manolete”, recorte de periódico desconocido, junio 1952.

<sup>288</sup> “El concurso para el monumento a Manolete”, *ABC*, Madrid, 14 de julio de 1953.

<sup>289</sup> “Yo no podía dar ningún acuerdo a Ruiz Olmos, no podía dárselo, porque había una comisión para resolver”, *Córdoba*, Córdoba, 24 de junio de 1952.

de presentar un proyecto distinto y más adecuado para la plaza, repitieron los mismos proyectos del concurso anterior, para sorpresa del jurado, que declaró, de nuevo, desierto el concurso.<sup>290</sup> Finalmente el proyecto ganador fue el de Laviada y Moya, mientras se compensaba al de Vassallo con un premio de 50.000 ptas. Del proyecto desechado conservamos las fotos de la maqueta así como la cabeza en bronce de Manolete. Según los apuntes inéditos, Vassallo realizó de Manolete dos retratos, una cabeza y un busto, que por las fotografías conservadas parecen la misma pieza.

A partir del año 1952 la Academia de Santa Isabel de Hungría de Sevilla organiza anualmente las llamadas Exposiciones de Otoño, en las que Vassallo participará activamente, aunque fuera de concurso, siendo miembro del jurado durante las siete primeras muestras.<sup>291</sup> Ese año enviará dos obras, *“Dolorosa”* y un *“Ángel lamparero”*, ambas en madera policromada, aunque no consta si están hechas ex profeso para la ocasión.<sup>292</sup> Al año siguiente volverá a presentarse al certamen, con un *“Retrato de la Señorita E. Zibikosvki”* (cat.160), en barro cocido, y un *“Crucificado”*.<sup>293</sup> Posiblemente este último sea el que en su agenda de gastos de taller aparece como *“Cristo de la Diputación de Sevilla”*, que hasta ahora no ha sido catalogado, aunque también puede coincidir con el *“Cristo en madera de boj”* que había figurado en la exposición de la Galería Velázquez en 1946.

Pueden fecharse también en estos años, obras como el *“Retrato de Miguel Rojas Maestre”* (cat.N-349), en bronce y algunos bocetos en barro de gran sensibilidad como el *“Boceto al pintor Vázquez Díaz”* (cat.N-285), o *“Boceto para una fuente”* (cat.N-296). En este material, barro cocido, había realizado en 1947 el *“Busto de Muchacha”* (cat.182), de gran belleza y originalidad, que rara vez falta en las exposiciones del gaditano. Está inspirada en la producción del escultor Rebull, por eso la obra presenta cierto estatismo que recuerda en su configuración a las estatuas

---

<sup>290</sup> Ídem.

<sup>291</sup> VV.AA. *Gades a Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 37.

<sup>292</sup> *Catálogo Oficial de la I Exposición de Otoño*, Sevilla, R.A.B.A. de Santa Isabel de Hungría, 1952.

<sup>293</sup> *Catálogo Oficial de la II Exposición de Otoño*, op. cit.

egipcias, tan de moda por aquel entonces.

En 1953 Vassallo trabaja en tres tallas importantes. La primera, *“la Inmaculada”* (cat.96) en madera policromada que realiza para la Capilla del Colegio Marianista de Sanlúcar la Mayor en Sevilla, de 1’90 x 0’60 m, con algunas novedades que señala José Antonio Merino: *“...aunque en esta obra seguiría también el dogma con rigurosidad, es diferente a la Inmaculada del Seminario, que realizó años antes y en general no tan lograda, menos espiritual y reflexiva, mantiene el rostro un poco más elevado. Los rasgos faciales continúan tal cual describimos, pero el color de la piel adquiere un tono más sonrosado. El cabello ondulado cae suave y juvenilmente por la espalda, con una talla valiente y sobria. En cuanto al ropaje, es más sencillo en su disposición e intenso en su policromía, con un movimiento de telas muy simple. El corpiño y las sayas, en dorado con decoración floral. Sobre estos, la capa se cierra con una tonalidad azul muy intensa, cuajada de estrellas, conformando una composición ancha y envolvente. La imagen se asienta levemente, casi vuela, sobre la habitual media luna y sobre dos cabecitas de ángeles coloreadas en la parte izquierda. Igualmente, junta sus manos en actitud de adoración. En definitiva es una imagen menos clásica, más moderna y menos serena y reflexiva que la anterior, aunque mantiene las cualidades de esta iconografía mariana: joven, aniñada, llena de encantos, sumida en oración y con empaque y dignidad adecuados.”*<sup>294</sup> Completaría este encargo con un *“Ángel de la guarda”* (cat.97) en piedra, realizado para la esquina de la fachada exterior de la misma capilla, obra que sorprende por la sencillez de sus líneas.

La segunda, el conocido *“Cristo de la misericordia”* (cat.98), de la Parroquia del Socorro en Ronda. Obra también realizada en madera policromada, presenta un perfecto estudio anatómico y una dulzura y quietud que es característica de la etapa sevillana. Inclinando la cabeza, el dolor aparece controlado, dejando paso a la serenidad y equilibrio, muestra una exquisita sensibilidad y conocimiento de la policromía.

---

<sup>294</sup> MERINO CALVO, José Antonio. *“Tradición y contemporaneidad... op. cit., p. 94.*



La tercera responde a un trabajo de restauración, posiblemente el más comprometido para Vassallo, ya que se trataba de la *“Inmaculada”* de Montañés, conocida como *“La Ciegucecita”* (cat.128). Aunque no era una restauración de importancia, sí se podía considerar un trabajo delicado, por lo que le llevó mucho tiempo. La imagen se encontraba deteriorada y le faltaba en algunas zonas la policromía. Con la finalidad de que la obra quedara a la perfección, Vassallo se adecuó a la técnica utilizada por Montañés, lo que muestra, una vez más, su fina conciencia de restaurador.<sup>295</sup>

Este mismo año Vassallo entrega a las monjas de Santa Clara de Úbeda, Jaén, una imagen de una Dolorosa bajo la advocación de *“Nuestra Señora de la Amargura”* (cat.85) para acompañar a *“Nuestro Padre Jesús de la Caída”*, obra de Mariano Benlliure.<sup>296</sup> Es una imagen de vestir, realizada en madera de Úbeda policromada. De gran belleza y expresividad se inscribe en la tradición de las dolorosas típicamente andaluzas. La obra obedece a una promesa de Vassallo quien, en una visita a la ciudad de Úbeda en 1930, decide como lugar concreto de la donación el Convento de Santa Clara.<sup>297</sup> Así se desprende de su correspondencia epistolar con la madre superiora, que incluye un documento de donación donde se aclara que la imagen pertenece a las monjas, no a la hermandad: *“Yo, Juan Luis Vassallo Parodi... que habiéndoles prometido en su día a las monjas de Santa Clara de Úbeda, Jaén, y para su iglesia, donde siempre se le rendirá el culto debido, una imagen de la Virgen con la advocación de Nuestra Señora de la Amargura, en el día de la fecha, le hago entrega de la misma a la mencionada congregación religiosa en concepto de donación...”*<sup>298</sup> En este documento se habla también de la necesidad de ejecutar un altar donde la imagen

---

<sup>295</sup> Borrador de carta de Juan Luis Vassallo a Hernández Díaz, A.F., sin fechar. Según comenta el escultor en el borrador para una carta a Hernández Díaz, a él se debe su designación como restaurador de la imagen.

<sup>296</sup> Jesús de la Caída, fue uno de los 14 pasos que fueron escogidos en la JMJ del año 2011, para exponerse en las calles de Madrid como parte de un Viacrucis.

<sup>297</sup> F. V. *“Una obra de arte para Úbeda”*, *La Provincia*, Jaén, 3 de octubre de 1930.

<sup>298</sup> Documento de Donación de la obra Nuestra Señora de la Amargura. Úbeda, dos de abril de 1953. Y LATORRE BONACHERREA, José Luis. *Cofradía del Santísimo Cristo de la Caída y Nuestra Señora de la Amargura*, Úbeda 1992, p. 29.

descanse dignamente.

En 1954 Vassallo presenta en la Exposición de Otoño el *“Retrato de su hija Amparo niña”* (cat.161).<sup>299</sup> Como en todos los retratos familiares se trasluce la delicadeza y el amor del artista. También acudirá a la Exposición Nacional, con el ya nombrado *“Rostro femenino”* (cat.168) y *“Torso de mujer”* (cat.22).<sup>300</sup> Aunque no logró ninguna medalla, el torso de mujer se llevó las mejores críticas: *“Éste es otro maestro que viene a la Exposición, con esta obra y con un magnífico Torso de mujer, sin otro propósito que el de dar una lección a la juventud y procurar que no se desvíe hacia lo monstruoso y grotesco.”*<sup>301</sup> En esta ocasión la medalla de oro fue a parar a Antonio Cano Correa y Cristino Mallo. Se alaba en los periódicos el que escultores que han sido premiados en otras ocasiones con primera medalla, tales como Planes, Pinazo o Vassallo, se presenten de nuevo al concurso, hecho que no resultaba habitual.<sup>302</sup>

Vassallo trabaja además en la *“Medalla para el premio de la Diputación”* (cat.218) y en la *“Medalla para la Virgen de los Reyes”* (cat.217), así como en el proyecto de un *“Monumento a Pedro Romero en Ronda”* (cat.N-366), maqueta que presentó al concurso convocado en 1954, en dicha localidad.<sup>303</sup> De este año también es el *“Monumento a Moreno de Mora”* (cat.57)<sup>304</sup> que se encuentra situado enfrente del Hospital Mora de Cádiz. El Hospital Mora, antes llamado San José, fue donado por Mora a la Diputación gaditana que en agradecimiento encargará este monumento de 70 x 67 cm inaugurado el 15 de junio de 1954. Está conformado por un busto en

---

<sup>299</sup> *Catálogo Oficial de la III Exposición de Otoño*, Sevilla, R.A.B.A. de Santa Isabel de Hungría, 1954.

<sup>300</sup> *Catálogo Oficial de Exposición Nacional de Bellas Artes de 1954*, Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1954.

<sup>301</sup> *“La Exposición Nacional de Bellas Artes. Escultura”*, Madrid, Madrid, 26 de junio de 1954.

<sup>302</sup> FRANCÉS, José. *“Escolios de Arte”*, Domingo, 27 de junio de 1954.

<sup>303</sup> *“El escultor Juan Luis Vassallo en Ronda”*, Sur, Málaga, 10 de septiembre de 1954.

<sup>304</sup> Moreno de Mora, fue un importante ganadero y vinatero miembro de la aristocracia gaditana y uno de los benefactores más importantes que ha tenido Cádiz, pues a él se debe entre otras cosas la construcción del actual Hospital Mora, el Mirandilla Fútbol Club o el Colegio La Salle San Miguel Arcángel.

bronce, sobre un pedestal de piedra ostionera, con la siguiente inscripción, *“La Diputación de Cádiz al Excmo. Señor Moreno de Mora y Vitón en el cincuentenario de la fundación del hospital. Año 1954”*.<sup>305</sup>

Al año siguiente, 1955, volverá a presentarse a la IV Exposición de Otoño, en esta ocasión con cuatro obras: *“La cabeza de El Gallo”* (cat.157), *“Señora de Rojas Solís”* (cat.163), *“Inmaculada”*, y *“Señorita María Luisa Caro”* (cat.162).<sup>306</sup> Respecto a *“La Inmaculada”* (cat.96 o 99) no hemos podido determinar si era la de Sanlúcar o bien la del Colegio de la Laguna en Conil, actualmente destruida, que coronaba una estructura compuesta por una escalinata con tres escalones de ladrillo sobre el que se apoyaba un basamento cilíndrico de arenisca, portando una placa con la siguiente inscripción *“Ave María MCMXLIX”*. Sobre el basamento, rematado con moldura de caliza blanca, descansaba una estructura que sostenía a la imagen de la Virgen, también ejecutada en caliza blanca, enmarcada por dos candelabros de hierro forjado que ascendían de la base de apoyo de la imagen.

El 7 de diciembre de 1955 inaugurará el *“Monumento a la Inmaculada”* (cat.59), ubicado en la Plaza de España, en el Puerto de Santa María, Cádiz. Realizado con la colaboración del arquitecto Fernando Barquín, está ejecutado en piedra en su totalidad. Lleva sobre la base una columna central rematada por una hornacina abierta por sus cuatro lados, portando la imagen de la Inmaculada. En esta ocasión tuvo en cuenta el entorno gótico y barroco en el que debía situarse, inspirándose en el Monumento a la Virgen de 1757 de la Plaza del Triunfo de Sevilla.<sup>307</sup> Dentro de este apartado monumental se puede incluir también el *“Medallón de Carranza”* (cat.58), de 56 cm de módulo, realizado en bronce para el Estadio Ramón de Carranza en Cádiz.

---

<sup>305</sup> “El Cincuentenario de la fundación del Hospital de Mora Provincial”, *ABC*, Sevilla, 19 de junio de 1954, p. 16.

<sup>306</sup> *Catálogo Oficial de la IV Exposición de Otoño*, Sevilla, R.A.B.A. de Santa Isabel de Hungría, 1954.

<sup>307</sup> GIL GÓMEZ BAJUELO. “Aires de la Bahía –inauguración de un monumento en El Puerto”, *ABC*, Sevilla, (recorte) noviembre de 1955.

## 2.8. Viaje a Italia y Francia, (verano de 1956)

Hacemos un inciso dentro de esta larga “Etapas sevillana” para comentar el viaje de Vassallo a Italia en el verano de 1956, que conocemos muy bien por la memoria del viaje y las cuatro agendas que el artista llevó durante su recorrido, conservadas en la familia. Suponía la culminación de un deseo varias veces aludido a lo largo de este trabajo. Recordemos que en 1936 se le había concedido la beca Conde de Cartagena, que le ofrecía la posibilidad de trasladarse a Italia para conocer su arte. Pero recordemos también que unos días antes de tomar el barco con destino a Roma estalló la guerra, lo que frustró el viaje y supuso una lógica desilusión para el joven artista. También hemos comentado como, una vez terminada la guerra, el escultor solicitó una nueva beca a la Academia, pero únicamente se le concedió para viajar por España ya que no se hallaba normalizada la situación con el exterior en lo relacionado con estas pensiones.

Es en 1955 cuando el escultor vuelve a interesarse por el deseado viaje, por lo que el 9 de abril se presenta al Concurso de méritos para la concesión de pensiones de estudios para catedráticos, profesores, personal de los cuerpos facultativos y auxiliar de archivos, bibliotecas y museos, post-graduados, titulados y, excepcionalmente, a alumnos del último año de carrera, de los centros dependientes del Ministerio de Educación Nacional. Finalmente, se le otorga a Juan Luis Vassallo la pensión de estudios, dotada con 12.000 pesetas, a pagar de una sola vez, para estudiar durante dos meses en Italia y Francia.<sup>308</sup>

En principio el viaje estaba proyectado para estos dos países pero, una vez en Italia, la inclinación que por naturaleza Vassallo sentía hacia su arte, más cercana a sus ideales estéticos, hizo que prolongase su estancia allí, reduciendo al mínimo su visita a Francia, pese a la atracción de París, como reconoce el propio artista, “... *se basaba principalmente en el deseo de finalizar este viaje de estudios en París, población que*

---

<sup>308</sup> O.M. de 30 de marzo de 1955 y de 8 de abril de 1956. Beca de Protección Escolar del Ministerio de Educación Nacional para ampliación de estudios en Italia y Francia.

*incluía en mi periplo, pero entonces no pensaba en lo difícil que sería para mí pasar de largo por otras ciudades de Italia, que aunque de menos importancia por su extensión, atraían extraordinariamente mi interés. Para visitarlas, todo se reducía a pequeñas molestias y gastos, y pensaba si luego no lamentaría haber desaprovechado esta oportunidad. ¿Se me ofrecería una nueva ocasión para conocerlas?”<sup>309</sup>*

La finalidad de estos estudios consistía, en primer lugar, en la ampliación de sus conocimientos sobre arte, en general y preferentemente en escultura. En segundo lugar, Vassallo buscaba el perfeccionamiento de la técnica escultórica, a la vez que conocer más de cerca y analizar la orientación de la escultura moderna italiana. Por último, como profesor y Director de una Escuela de Artes y Oficios, buscaba prestar atención a cuanto tenía relación con la enseñanza de las artes aplicadas y decorativas y con su producción y orientación moderna.

De las cuatro agendas del viaje que se conservan, la primera es la más apasionada y expresiva. Muestra a un Vassallo exultante que describe con ansia lo que le rodea. El cansancio del viaje hace mella en las agendas segunda y tercera, donde el autor se limita a apuntar las obras que ve y los lugares a los que se traslada; sólo algún comentario personal se desliza en sus páginas. La cuarta, que hemos llamado “agenda rápida”, tenía en un principio el objetivo de ser una agenda de gastos, pero al final se transforma en una relación puntual de las circunstancias del viaje, que nos permite situar al artista en fechas, lugares e incluso en horas determinadas. Las agendas van acompañadas de dibujos de obras o paisajes, llenas de un interesantísimo contenido emotivo.

Vassallo inicia su viaje partiendo de Sevilla el miércoles 11 de julio de 1956, justo 20 años después del primer intento frustrado de viajar a Italia y, según sus palabras, *“Por cuanto queda dicho fácil es suponer, que habiéndose demorado tanto esta excursión artística tan deseada, la emprendiera con verdadero júbilo y animado de*

---

<sup>309</sup> Memoria que presenta como becario de la sección de protección escolar del Ministerio de Educación Nacional, el Catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes y Director de la de Artes y Oficios, Juan Luis Vassallo Parodi, A. F., diciembre de 1956.

*los mejores propósitos, para sacar el mejor provecho de ella*".<sup>310</sup> Los días 12 y 13 los pasa el artista en Madrid, donde comprará el billete para Barcelona, partiendo el 14. Al día siguiente visitará la ciudad condal, especialmente el Salón de Tinell donde se estaba realizando la exposición titulada "Gaudí", organizada por la asociación "Amigos de Gaudí" que en este año contribuyó a difundir, nacional e internacionalmente, la obra del arquitecto que hasta entonces estaba muy limitada al ámbito catalán.

Permanece allí hasta el día 16, partiendo al día siguiente por tren con destino a Génova. Todo parece indicar que no efectuó parada alguna para dormir, y que todos los comentarios que hace respecto a Niza y Mónaco son realizados desde el tren. El 18 llega a su destino en Génova, donde pasa la noche. Dedicó el 19 a conocer la ciudad y su ambiente, que le merece este comentario: *"Génova es una ciudad que interesa en su doble aspecto de antigua y moderna y por su pintoresca situación ascendente desde el mar a las colinas. Su viejo barrio de calles lóbregas y estrechas formadas por grandes caserones cercanos al antiguo muelle, fue construido en el siglo XIII. En él se conjuga la atmósfera austera del Medievo con la vida moderna. Los genoveses alegran estos callejones con profusión de rótulos luminosos, que permanecen encendidos durante el día."*<sup>311</sup>

Vassallo visita la Catedral de San Lorenzo, de sencillas líneas, en la que se entremezclan el mármol blanco y el negro. La Catedral le parece un poco fría, cercana al estilo pisano-luqués, mientras que le interesarán mucho las almenadas puertas de San Andrés y de la Vacca, que pertenecen a la muralla del siglo XII. Igualmente disfruta contemplando la arquitectura de las casas señoriales, tales como la Casa de los Doria, Spinolas y Grimaldi, así como el magnífico Palacio de San Jorge. Se sentía muy atraído por la arquitectura genovesa que consideraba cercana a la gaditana, sobre todo en los templos de carácter barroco, como puedan ser San Antonio, o San Lorenzo en Cádiz. Sensación explicable porque muchos artistas genoveses trabajaron en Cádiz en la época de esplendor de la ciudad, dejando en ella un marcado sello italiano.

---

<sup>310</sup> Ídem.

<sup>311</sup> Memoria, op. cit.

Con todo, lo que más llamó la atención del artista en esta bella ciudad fueron sus museos: el Palacio Blanco y el Palacio Rojo singularmente. En el segundo nombra una *“Piedad”* de Van Dick, la tabla de *“Venus y Marte”* de Rubens, una *“Crucifixión”* de Veronés y un *“Cristo bendiciente”* de Van der Goes. Del Palacio Blanco destacan sobre todo los cuadros de Murillo y Zurbarán, especialmente, *“El viático a San Buenaventura”*, que debió impresionarle por el concepto escultórico de sus formas. Vassallo también tendrá la oportunidad de visitar una exposición temporal sobre Lucca Cambiaso, que en aquellos momentos tenía lugar en la ciudad.

El día 20 sale con destino a Pisa, sin abandonar su agenda, describe los pueblos por los que pasa y su paisaje, muy especialmente Carrara. Nos llama la atención que no se detuviera allí para visitar sus canteras blancas, que tantas sugerencias pueden traer a un escultor matérico como Vassallo y quedan recogidas en las anotaciones que hace en su agenda: *“Para un escultor el recorrido de Génova a Pisa, que de por sí tiene un gran atractivo, por ser esta región una de las más bellas y fértiles de Italia, añade un nuevo interés: es ésta la súbita aparición de los altos picos de Carrara y en sus faldas los blancos girones de sus canteras, como si la nieve hubiera caído de sus cumbres. En las estaciones de Forte Dei Marmi y Uscita, se encuentran amontonados junto a las enormes grúas y espaciosas aserrerías los grandes bloques de esta rica materia.”*<sup>312</sup>

Se detiene un día en Pisa que le transmite sensaciones muy distintas a las experimentadas en Génova. Paseará por sus calles, llamándole la atención la unidad de la arquitectura. Conoce la Plaza *dei Cavalieri* o de los Caballeros, donde se encuentra la iglesia del mismo nombre diseñada por Vasari, y el Palacio de la Carovana. Pero como no podía ser de otra forma, según sus propias palabras: *“lo que impresiona extraordinariamente es enfrentarse con la gran plaza de césped en la que se encuentra la Catedral, el Baptisterio y el campanile, como tres enormes piezas labradas en marfil clavadas en la tierra y al fondo la horizontal del Camposanto”*.<sup>313</sup> De la Catedral resalta

---

<sup>312</sup> Información tomada de las Agendas de viaje de Vassallo, A.F. Agenda I y rápida, A.F, p. 81 y 116.

<sup>313</sup> Ídem.

la media cúpula del crucero y el colorido del mármol siempre sugerente, menos fría que la de Génova. Contempla los mosaicos y las esculturas de los Pisano que se intercalan en la decoración. Mereciéndole una atención especial: “*El sepulcro de Enrique VII de Luxemburgo*”, “*las puertas de bronce del baptisterio*” y “*el púlpito*” obra maestra de Nicola Pisano, con la que se inicia un nuevo lenguaje escultórico, recuerdo de la escultura romana y un primer intento de Renacimiento, con un naturalismo que se aparta claramente de la rigidez gótica y bizantina.

También subirá al “*campanile*”, la famosa Torre inclinada, luego continuará con el Baptisterio, y la Iglesia de Santa María de la Espina, de estilo gótico, Santa Catalina, San Sixto y, por último, San Francisco. Visitará el Museo de San Mateo, donde le llama la atención la obra de Giovanni Pisano “*son un poco toscas en sí, pero de un concepto escultórico y un movimiento encantador*”.<sup>314</sup> Como buen imaginero se detendrá en la sala de escultura policromada, describiendo sus colores y tonalidades.

Llega a Roma el 21 a las 6 de la tarde. Le esperaba en la estación Miguel Pérez Aguilera junto con otros compañeros que se alojaban en la Academia de España en Roma. Esta institución, situada en la Plaza de San Pietro in Montorio, creada en 1873 bajo el gobierno de la Primera República, con la intención de fomentar “*el genio Nacional*”, ofrecía a los artistas españoles un lugar de recogimiento en la ciudad eterna para que pudieran formarse en el campo artístico. Vassallo, una vez instalado, visitará despacio la Academia, edificio que le impresiona, pues custodia en el interior del claustro el conocido “*Templete de Bramante*”, paseará por la explanada y, posteriormente, se acercará hasta el “*Monumento a Garibaldi*”<sup>315</sup> desde donde pudo observar una de las mejores vistas de la ciudad. También visitará la “*Fontana de Trevi*”. Cenará con nuevos compañeros que le presentan y planearán juntos un viaje a Nápoles. Vassallo se anima y salen de Roma a primera hora de la mañana del día

---

<sup>314</sup> Memoria, op. cit.

<sup>315</sup> El “*Monumento a Giuseppe Garibaldi*”, conmemora la victoria de éste sobre los franceses en 1849. Situado en la actual Plaza Garibaldi, al lado de la Academia de España en Roma, posee una posición privilegiada pues desde esta plaza se pueden contemplar los edificios más emblemáticos de la ciudad, desde la cúpula del Vaticano hasta el Panteón.



siguiente, 22 de julio.

Toman un tren que les lleva hasta Nápoles, que al principio les desilusiona por el abandono que presenta la ciudad, muy distinta de lo que imaginaban *“...pero no tardamos en simpatizar con el ambiente cuando vamos descubriendo detalles que nos agradan; unos tiestos con flores en un viejo balcón, la hornacina dedicada a una imagen que en cada esquina vemos rodeada de flores y de encaladas franjas azuladas, el organillo con una pegadiza música napolitana, contribuyen a irnos haciendo entrar en el ambiente”*.<sup>316</sup> Pasarán el día en la ciudad, recorriendo sus amplias plazas y visitando los palacios enriquecidos por enormes sillares labrados y el orden gigante. Tomará un *“vaporetto”* con destino a Capri, *“La isla de Capri es un bello paraíso, cuyo encanto difícilmente se podrá borrar de la memoria de los que pusieron su pie en ella. Es maravilloso el color de sus rocas bañadas por el sol en horas de la tarde y contorneadas por el intenso azul del mar.”*<sup>317</sup> Desde allí podrá contemplar el Vesubio.

Al día siguiente, 23, de regreso a Nápoles, visitará el Museo Arqueológico Nacional, y la Galería Nacional de Capodimonte, que le permite contemplar obras que *“me proporcionaron las mejores horas de mi estancia en Nápoles”*.<sup>318</sup> Destaca, como no podía ser menos en un escultor *“el Doríforo”, “el bronce de Narciso”, “el Hércules Farnesio”*, aparte de las pinturas del Greco, Lucas Jordán, Zurbarán, testimonio del antiguo dominio español en la ciudad, aparte de las de Sebastiano del Piombo, Rafael, Ticiano, entre otras. Obras que le impresionan por poderlas contemplar directamente. Por la noche paseará por la Bahía.

El 24 lo llena la excursión obligada a Herculano y Pompeya. En su agenda anota que: *“Es impresionante la magnífica conservación de muchas de sus casas, incluso sus decoraciones murales, hasta el extremo de sentirse el visitante transportado a aquella*

---

<sup>316</sup> Agendas del viaje, op. cit. agenda I, p. 80.

<sup>317</sup> Memoria, op. cit.

<sup>318</sup> Agendas del viaje, op. cit. p. 81.

*época, plenamente ambientado.*<sup>319</sup> De Herculano le sorprende la calidad de los estucos y la perfecta técnica de la pintura. Describe y dibuja aquellos detalles que le llaman la atención, como la constitución de los tejados en tégulas e ímbrices, así como el sistema de conducción de aguas y otros elementos. Destaca la Casa de los Ciervos, la Casa del Tramezzo, la del Atrio, de Argo y la del Movilio. También se interesa por las termas, aunque en sus comentarios se vuelca especialmente con las pinturas: *“la mano que las creó es segura y su técnica irreproachable. A veces maravillan las calidades de acuarela conseguidas empleando el color diluido y aplicado a la técnica del fresco, son muy corrientes el rojo vivo, el ocre dorado, el negro y el blanco.*<sup>320</sup>

Por la tarde visitará Pompeya, entre otras casas destaca, la casa de Lucrecia y la Villa de los Misterios. Se interesa por la curiosa forma de intercalar los ladrillos con los muros y columnas, cuando se combinan con la piedra o con el mármol, o están destinados a revestirse de estucos. Recorre también los museos repletos de utensilios como ánforas perfectamente conservadas. Vassallo contempla los restos humanos contorsionados por el dolor, que son la nota de dramatismo que mejor expresa la tragedia sufrida por estas ciudades sepultadas bajo las cenizas del Vesubio.

El miércoles 25 saldrán hacia Pestum, donde visitarán el Templo de Poseidón, la Basílica, el Templo de Ceres y, por supuesto, el museo. Vassallo destaca el buen gusto con el que está decorado, buscando la sencillez del pavimento y las paredes en pro de una mejor contemplación de las obras. Le sorprende el diseño del mobiliario, de base reducida y en madera, y muy especialmente, las vitrinas que acogen los objetos.

El día 26 regresarán a Roma donde pasa Vassallo quince intensos días contemplando sus calles y monumentos. Realiza varios recorridos que podemos seguir puntualmente por las agendas. El 27 habla de su visita a la Fontana de Trevi, Santa María in Trastévere, la escultura de Marco Aurelio que, impresionado, considera la mejor pieza de la época, la Isla de San Bartolomeo, la Iglesia de San Agustín, donde

---

<sup>319</sup> Ídem. p. 81.

<sup>320</sup> El rojo vivo al que se refiere es el conocido como “rojo pompeyano”. Memoria, op. cit.

anota “volver”, lo que significa que alguna de sus obras pudo llamar su atención.<sup>321</sup> También visita el Panteón de Agripa, la Columna Trajana y los Foros.<sup>322</sup>

El 28 lo dedica al Museo Nacional de Arte Etrusco o Museo Nacional de Villa Giulia,<sup>323</sup> del que deja numerosos dibujos en la agenda. El arte etrusco le sorprende por completo. Dibuja sobre todo los vasos, ya que tienen un carácter escultórico muy importante. Parece que le llama la atención la adecuación de sus formas y sus volúmenes. Siente una importante atracción por el primitivismo de estos vasos, una llamada hacia sus formas escultóricas. Sin embargo, no le impresiona el Museo de Arte Moderno que recorre esa misma mañana: *“El mismo día 28 por la mañana, visité el Museo Nacional de Arte Moderno, y así como el de Arte Etrusco me causó una gran impresión, este me decepcionó. Indudablemente hay muchas obras de gran interés pero abunda también lo flojo, incluso lo malo, y además su colocación, instalación, no está cuidada como es corriente en los museos de Italia. Roma merece un museo mejor de Arte Moderno”*.<sup>324</sup>

Este desinterés nos sirve para hacer un inciso y detenernos en revisar el concepto de “Arte Moderno” de Vassallo. Buscaba la actualidad pero siempre aferrado a la naturaleza, en su obra prima la calidad artística sobre la búsqueda de notoriedad. No gustaba del arte abstracto *“...si yo hubiera encontrado en el arte abstracto un interés... es que el arte abstracto en la mayoría de las cosas no lo comprendo... algunas cosas me interesan como materia, pero yo he sido siempre un enamorado de la*

---

<sup>321</sup> La Iglesia de San Agustín, del S. XV, está dotada de una simple y austera elegancia, de sobria fachada, posee en su interior un retablo con una pintura de Caravaggio conocido como la Virgen de los peregrinos, en su interior hay varias esculturas de Sansovino entre las que destaca la Madonna del parto. También podemos destacar un hermoso fresco del Profeta Isaías pintado por Rafael y de clara influencia con los realizados por Miguel Ángel para la Capilla Sixtina. Cualquiera de estas obras pudo llevarle a hacer la anotación supraindicada.

<sup>322</sup> Agendas del viaje, op. cit., agenda I. p. 81 a 125.

<sup>323</sup> La Villa Julia (en italiano, *Villa Giulia*) es una villa que fue construida por el Papa Julio III entre los años 1550 y 1555 en los límites de la ciudad. Hoy en día alberga el Museo Nacional Etrusco, una impresionante colección de arte y artefactos etruscos. El museo debe su nombre a esta villa.

<sup>324</sup> Agendas del viaje, op. cit., p. 81 a 125.

Tenemos que tener en cuenta que este museo sufrió una importante ampliación en 1970, y por lo tanto actualmente es muy distinto a como lo conoció Vassallo, el MNAM cuenta actualmente con más de 5.000 obras entre pintura, escultura y dibujos.

*naturaleza, y todo lo que no gire alrededor de la naturaleza... Lo normal es que te llame la atención una cosa viva, una cosa bella... todo lo que viene de la naturaleza es maravilloso y eso me hace a mí vibrar.”*<sup>325</sup> Pero a su vez, rechazaba el arte como mera imitación de modelos clásicos anteriores, *“es necesario encontrar nuevos lenguajes actuales de expresión”,* dice: *“lo que no es natural por ejemplo es el arte neoclásico que... no corresponde al momento en que se vivió, sino a eso, a querer profundizar en la historia y sacar a flote una época que ya pasó, por eso el arte neoclásico resulta un poco frío, ni tiene la vida que tiene cualquier otra cosa. Hoy por atrevida que sea una obra, si responde al momento actual es más original y más admisible, está más justificada.”*<sup>326</sup>

El día 28 por la noche, con motivo de la inauguración de una galería, Vassallo visitará la Villa d’Este en Tívoli, con sus fuentes encendidas. Disfruta del espectáculo y de una temperatura ideal. El día 29 Santa María de los Ángeles, y el Museo Nacional de Roma,<sup>327</sup> destacando sobre todo la visita al Museo de las Termas de Diocleciano. Por la tarde visitará el estudio de un escultor, Victorio.<sup>328</sup> El día 30, Santa Práxedes y San Pietro in Vincoli, donde se encuentra el conocido *“Moisés”* de Miguel Ángel y del que curiosamente no aparecen reflejadas anotaciones en la agenda del escultor. Esa misma tarde Vassallo paseará por la artística vía del Babuino, visitando también Santa M<sup>a</sup> Sopra Minerva, donde contemplarán la conocida escultura de *“Cristo Redentor con la cruz”* del escultor Miguel Ángel, uno de sus artistas más admirados. Esta obra fue iniciada por Miguel Ángel y finalizada por sus discípulos Pietro Urbano y Federico Frizzi, ya que al ejecutarla, el escultor encontró una gran vena de mármol justo a la altura del rostro, lo que provocó que tuviera que ser esculpido un nuevo bloque.

---

<sup>325</sup> Cinta de la entrevista por J.A. Merino a Juan Luis Vassallo, op. cit.

<sup>326</sup> Ídem.

<sup>327</sup> El Museo Nacional de Roma (Museo Nazionale Romano) es un conjunto de museos divididos entre las diversas ramas de la ciudad. Fue fundado en 1889 e inaugurado en 1890, con el objetivo de coleccionar antigüedades de entre el siglo V y III a.C. Los edificios que lo componen son: Cripta Balbi, Palazzo Altemps, Palazzo Massimo alle Terme y Termas de Diocleciano.

<sup>328</sup> No hemos podido encontrar documentación referida a este escultor, pues sólo se da detalle de su nombre y sólo con este dato no ha podido ser localizado.

El día 31, recorrerá los Museos Vaticanos, llamándole la atención algunas esculturas clásicas como *"El Nilo, el Laoconte, o el Torso Belvedere"*. Por la tarde visitará la Basílica de San Pedro en cuyo interior destaca la *"Piedad"* de Miguel Ángel, una de las obras más afamadas del florentino y que posiblemente conmovió a Vassallo. Aprovecha para subir a la cúpula de San Pedro y posteriormente visita la Plaza Navona, donde descansa contemplando sus fuentes, a esta plaza se acercará en varios momentos de su estancia en Roma, incluso en una ocasión se acercó a ella para dibujar.

Los días 1 y 2 de agosto Vassallo los dedica a visitar despacio el Capitolio, cuya plaza fue diseñada por Miguel Ángel. Recorre el Museo del Palacio de los Conservadores, uno de los Museos Capitolinos que alberga desde el siglo XV importantes esculturas, entre las que destaca *"la Venus esquilina"* de Praxíteles. Después se acerca al Foro Romano, donde el escultor señala el Arco de Séptimo Severo, el Templo de Cástor y Pólux. Por la tarde visita la Plaza de España. Vassallo está cada vez más cansado de su largo viaje y ello se refleja en las agendas que cada vez tienen menos comentarios. Por ello se limita a realizar anotaciones de los lugares y obras que ve siendo difícil encontrar algún comentario que pueda esclarecer su opinión personal.

El día 3 de agosto visita el Palacio de Venecia, uno de los primeros edificios renacentistas que existieron en Roma, y por la tarde la ciudad de Ostia, su puerto y sus ruinas. El día siguiente lo ocupa en visitar las Catacumbas, quedando impresionado por la cifra de enterramientos y longitud de las catacumbas. Destaca la escultura de *"Santa Cecilia"*, réplica de la realizada por Maderno para la Iglesia de Santa Cecilia en el Trastévere. Por la tarde visitará la *"Piazza del Popolo"*, y la *"Tumba de Cecilia Metela"*. El domingo día 5, San Pablo Extramuros y San Juan de Letrán, con la Escala Santa ubicada enfrente. Por la tarde paseará por la vía Margutta, cercana a la Plaza de España, calle llena de estudios de artistas y bares que les sirven de punto de reunión.

El día 6, a primera hora de la mañana, Vassallo abandona definitivamente Roma

con destino a Asís. Le interesan sobremanera los frescos de las tres iglesias Franciscanas,<sup>329</sup> obra cumbre de Giotto con la historia de los milagros y vida de San Francisco en *“los que el artista íntimamente compenetrado con el espíritu místico del santo, expresa con devota elocuencia cuanto se propone, caracteriza a esta obra la sencillez y el amor puesto en ella.”*<sup>330</sup> También destaca la obra de Simone Martini entre otras. Visita también la Catedral de San Rufino de fachada románica, la *“Piazza del Comune”*, y Santa Clara, Iglesia de estilo gótico que contiene la tumba de la santa. Pasará la noche en la ciudad, anotando en su agenda. *“Asís es la contraposición a Nápoles.”*<sup>331</sup> Comentario tan lacónico como acertado.

Al día siguiente, se traslada a Perugia, donde pasará los días 7 y 8. Visita el Museo de la Catedral y la Plaza del Duomo, gustándole especialmente la llamada Fuente mayor o *“Fontana maggiore”*, obra de los Pisano, que ha sido calificada como una de las fuentes más bellas de Italia por la elegancia de sus líneas, la armonía de sus formas y la riqueza de su decoración. También visita el *“Collegio del Cambio”* o Colegio de la Moneda, donde destaca los frescos de Perugino, y la Galería Nacional de Umbría, uno de los museos más importantes de Italia, con artistas como Duccio, Gentile da Fabriano, Beato Angélico, Perugino etc. Anota en su agenda: *“Las obras de Fray Angélico, Pinturicchio, Piero de la Francesca me hacen vibrar”.*<sup>332</sup>

Llega el día 9 a Siena, visitando la Catedral y el Baptisterio. Le llama especialmente la atención la belleza de esta ciudad de perfil gótico y su plaza principal, la Plaza del Campo, presidida por el Palacio Comunal, que se encontraba adornada entonces para la fiesta del Palio.<sup>333</sup> Entre los comentarios sobre la plaza destaca Vassallo la magnífica fuente de Jacopo della Quercia conocida como *“la Fonte Gaia”* o

<sup>329</sup> El Convento Franciscano y las Iglesias Menor y Mayor (basílica inferior y superior) de San Francisco.

<sup>330</sup> Memoria, op. cit.

<sup>331</sup> Agenda I, op. cit. pp. 81 a 125.

<sup>332</sup> Ídem.

<sup>333</sup> El Palio de Siena es una competición en forma de una carrera hípica de origen medieval que se desarrolla en la Plaza del Campo, dos veces al año: el 2 de julio se corre el llamado *Palio di Provenzano* (en honor a la Virgen de Provenzano) y el 16 de agosto el *Palio dell'Assunta* (en honor de la Asunción de la Virgen).

Fuente Alegre, revestida con paneles de mármol cuyos originales se encuentran hoy en día en el interior del Palacio. Aquí le llama poderosamente la atención “*la Maestà*” de Simone Martini, y la “*Alegoría del buen y mal gobierno*” de Pietro y Ambrogio Lorenzetti. Visita también el Museo de la obra del Duomo, la Loggia de la Mercancía, así como las principales iglesias de Siena entre las que destaca: San Agustín, Santa María dei Servi, Basílica de San Francisco, Santa Catalina y Santo Domingo donde residió Santa Catalina de Siena y actualmente se encuentra su cabeza.

El 10 llegará a Florencia: “*Sin duda alguna es la ciudad de Italia que más me ha impresionado en todos los sentidos; bien es verdad que su riqueza en obras artísticas de interés capital es asombroso. Su situación en la llanura del Arno y el bello paisaje montañoso que la rodea han sido motivos suficientes para ir dándole vida y poesía a esta población de tan antiguo origen. En ningún pueblo de Italia como en Florencia, se satura nuestro espíritu de un ambiente tan evocador y tan puro, ni percibimos con tanta claridad esa fusión de la grandiosidad de la Edad Media con la delicadeza clásica y serena del Renacimiento. Es en síntesis una ciudad creada por el arte y para el arte.*”<sup>334</sup> Vassallo continúa su comentario destacando como ese germen de artistas continúa vivo aún en las artes menores, pues tuvo la oportunidad de visitar distintos establecimientos dedicados a la joyería, cerámica, cueros, vidrios, bordados, trabajos ejecutados en paja etc.

El día 11 visitará la Galería de los Uffizi, donde llama especialmente su atención una “*Madonna con Niño*”, obra atribuida a Alonso Berruguete. Probablemente por su condición de español así como por la buena situación de la obra que se expone junto a la de artistas italianos. El día 12, conocerá San Marcos, de gratísimo recuerdo para el escultor, ya que le hizo crecer en su admiración a Fray Angélico. También visita el Palacio Medici-Riccardi, y el Museo del Duomo.

El día 13, lo dedica a Miguel Ángel, pues visitará la Galería de la Academia donde se expone “*El David*”, y el conjunto de San Lorenzo, donde pudo contemplar los

---

<sup>334</sup> Memoria, op. cit.

*“Sepulcros de Lorenzo y Juliano de Medici”: “Con las magistrales esculturas de los sepulcros de Miguel Ángel, cuya contemplación es para un escultor de una emoción y un gozo indescriptible y no digamos de la gran lección de escultura que el profesional recibe cuando admira y estudia las obras inacabadas de los esclavos, del mismo escultor, que se conservan en el Museo de la Academia, que también nos proporciona la dicha de analizar absortos la escultura colosal del David, magníficamente colocada e iluminada.”*<sup>335</sup> Vemos en estos comentarios la admiración que el escultor sentía por la obra de Miguel Ángel, que influirá marcadamente en su producción posterior.

Señala especialmente su visita a la Catedral, de mármol y granito, sorprendiéndole el efecto que produce en su color. Junto a ella el Baptisterio, célebre por sus famosas puertas, de las que curiosamente no conservamos comentarios alusivos. Igualmente visita la Plaza de la Signoria, que tuvo la suerte de visitar a distintas horas del día contemplando su magnífica iluminación en la noche, destacando la torre del Palacio Vecchio. Entre otros lugares contempla también el Museo del Barguello, el Palacio Pitti y la Galería Palatina. Entre las iglesias destaca: Santa Croce, de vital importancia para el arte florentino por su riqueza artística y en la que se encuentra enterrado Miguel Ángel; Santa María del Carmine, famosa por albergar una de las obras maestras del arte renacentista, la Capilla Brancacci, decorada por Masaccio entre otros; la Iglesia de la Santísima Trinidad; Santa María Novella de la que destaca la Capilla de los Españoles; San Miniato al Monte conocida también por las hermosas vistas que se contemplan desde ella, y, por último, Orsanmichele destacada por las esculturas de la fachada.

El día 17 parte hacia Bolonia, *“una ciudad de gran interés y particular belleza arquitectónica. En el centro de la población se elevan con atrevida inclinación las torres gentilicias Asinelli y Garisenda. Todas sus calles están formadas por casas de soportales, advirtiéndose en sus originales construcciones un patente desprecio a la plomada y a la métrica en contraste con el atrevimiento y como si ello se debiera a un*

---

<sup>335</sup> Ídem.



*alarde de seguridad técnica que desafiara a todo razonamiento físico.*<sup>336</sup> Visitará la Basílica de San Petronio, que actualmente llama la atención por su inacabada fachada, cuyo embellecimiento se encargó en un principio a Jacopo della Quercia. Visita la Pinacoteca Nacional, especialmente relevante por su colección de pintura de los Carracci y sus seguidores. En Bolonia llama su atención la Fuente de Neptuno de Juan de Bolonia, que se encuentra situada en la plaza del mismo nombre, y es conocida como *“il Gigante”* por sus imponentes dimensiones. En su agenda destaca otros lugares como la Universidad, el Museo Cívico, el Palacio Comunal, la Basílica de San Estéfano, San Giacomo Maggiore, San Francisco y San Domenico.

El día 18 encontramos a Vassallo en Padua. El artista deseaba visitar la ciudad sobre todo para contemplar *“la figura ecuestre del Gattamelata”* de Donatello, ante la que realiza el siguiente comentario: *“hermosa obra que me maravilló proporcionándome una de las mejores horas vividas en esta excursión artística.”* Se impresiona ante el altar con los relieves también de Donatello. Se acerca a la Universidad, donde llegó a impartir clases Galileo y donde anota, *“pude admirar una reciente obra del arte contemporáneo italiano debida al escultor Martini y al pintor Capoglio, así como otras muestras valiosas del sentido moderno de este país.”*<sup>337</sup> Visitará también: San Francesco, el Duomo, la Capilla de la Arena o Scrovegni, que alberga frescos de Giotto, Scuola San Antonio, Museo Cívico y Santa Giustina.

La siguiente parada es Venecia, *“Venecia, la ciudad de Italia más amena y amable para el turista, pese a ese ambiente de melancolía que la envuelve y que contribuye a darle un misterioso y poético encanto. La total ausencia de tráfico rodado pone una nota extraña de silencio en sus pequeños canales y plazas, en los que sólo se oye el chocar del agua con el remo de la severa y oscura góndola...”*<sup>338</sup> Vassallo destaca la visión de la Plaza de San Marcos al atardecer, cuando los rayos de sol chocan contra la polícroma portada de la basílica.

---

<sup>336</sup> Agenda rápida, op. cit. pp. 91 a 125.

<sup>337</sup> Agendas, op. cit. pp. 81 a 125.

<sup>338</sup> Memoria, op. cit.

El artista acude a la Bienal, donde le llama especialmente la atención la escultura de los italianos Messina y Manzù, los más consagrados en aquel entonces junto a Martini y Marini. Conviene significar que estos escultores italianos apuestan por la utilización de un lenguaje moderno y actual aplicado a los valores del arte clásico y del Renacimiento, tal y como indica Ana Ara Fernández: *“El éxito de estos artistas italianos residió en haber sabido encontrar un lenguaje que, permaneciendo unido a la figura humana, fuera al mismo tiempo moderno y libre de condicionamientos académicos”*.<sup>339</sup> Sus obras se caracterizan por la plasmación de figuras rotundas en actitudes cotidianas expresadas con un lenguaje contemporáneo, esculturas afables, que tanto en Italia como en España cautivaron con su alegría vital a un público cansado de la violencia de la guerra. Por ello Vassallo se encuentra perfectamente en sintonía con este tipo de esculturatan cercana a su forma de concebir el arte.

En Venecia tendrá la oportunidad de contemplar una exposición de Delacroix, pero podemos suponer que no le agradó demasiado ya que ni siquiera lo refleja en la memoria del viaje. Sí, en cambio, su estancia en el Museo Correr o Museo Cívico, el Palacio Ducal, la Galería de la Academia, Logietta de Sansovino y Palacio Rezzonico. Entre las iglesias destaca: San Giovanni e Paolo, San Giorgio Maggiore, Santa María della Salute y Santa María dei Frari. Entre la Scuolas, San Rocco y San Giorgio.

El día 22 llega a Milán que le sorprende con lo que él llama sus rascacielos y amplias avenidas. Aunque se detuvo allí muy poco tiempo, tuvo la oportunidad de conocer a fondo su Catedral con la hermosa plaza que la enmarca. Visitará el Museo del Duomo y la Pinacoteca de Brera. También estuvo en la Basílica de San Ambrosio y en Santa María de la Gracia en cuyo refectorio se encuentra el fresco de *“La última cena”* de Leonardo da Vinci. No dedica ningún comentario sobre estas visitas, pues tal y como hemos indicado se ve muy afectado por el cansancio del viaje.

---

<sup>339</sup> ARA FERNÁNDEZ, Ana. “La recepción de la escultura Italiana en la posguerra Española: Eugenio D’Ors y Cristino Mallo”, *AEA*, LXXXII, 327, julio-septiembre 2009.

El día 23 sale de Milán con destino a Génova continuando al día siguiente hacia Marsella, donde se detiene un par de días para visitar los monumentos y una exposición de Maillol. Aunque no comenta nada sobre la impresión que le produjo la muestra, podemos suponer que a un artista como Vassallo que refleja en su obra una clara influencia mediterránea, la exposición debió de resultarle muy agradable. La estancia en Francia queda reducida únicamente a Marsella pues el 26 Vassallo llega a Barcelona partiendo al día siguiente con destino a Madrid. Llegando el 27 por la noche a Sevilla y el día 28 se trasladará a Cádiz, donde se encontraba veraneando su familia. La rapidez en el regreso se debería probablemente al deseo del artista de encontrarse de nuevo con su familia, sumado al cansancio del viaje. Había cumplido su objetivo como reconoce en el último comentario: *“Este viaje tenía por objeto principal, en primer lugar, poner en práctica una misión que todo artista tiene que cumplir, y pobre del que prescindiera de ella, ahora podemos decirlo con razón, conocer Italia.”*<sup>340</sup>

Vassallo prolonga su estancia en Italia, por la afinidad estética que sentía con el arte de este país, pues, sin duda, Vassallo es un artista que bebe en las fuentes de la escultura clásica. Recordemos que desde el inicio de su formación en Córdoba, Baeza y Úbeda, siente una importante atracción por la escultura Renacentista. Según indicaba el escultor en la entrevista realizada por Merino: *“siempre en la niñez es cuando verdaderamente la persona se define y se hace; el ambiente que ha vivido uno en las primeras épocas de su vida eso ya no se pierde, parece que todo está impulsado por esos primeros años”*.<sup>341</sup> Luego en Madrid tuvo contacto con las novedades artísticas del momento que le marcaron profundamente en su lenguaje expresivo.

Con este viaje, Vassallo viene a completar su formación artística. Al analizar los escritos nos llama la atención como fija su interés en las obras cumbres de la Historia del Arte y no tanto en las obras modernas que en ocasiones critica con dureza. Siente más atracción por el arte clásico, destacando especialmente las grandes figuras señeras del Renacimiento. Buen ejemplo de ello es el desinterés por el Museo de Arte Moderno, mientras que ante las obras de Miguel Ángel se extiende en elogios.

---

<sup>340</sup> Memoria, op. cit.

<sup>341</sup> Cinta de la entrevista por J. A. Merino a Juan Luis Vassallo, op. cit.

También destaca algunas obras de Donatello, Giotto, los Pisano. Es como si su espíritu se viera volcado hacia la serenidad y quietud que presentan estas piezas.

Respecto a las aportaciones del viaje, sin duda alguna Vassallo se imbuje en el espíritu clásico y, sobre todo, renacentista; espíritu que se palpa en su obra posterior aunque tamizado por la visión siempre actual del escultor gaditano. El viaje le permite conocer las últimas tendencias escultóricas, que pudo completar con la obra de la bienal de Venecia. Por ello podemos deducir que la elección estética del artista, es una elección del todo personal, y más cercana a su espíritu, siempre sereno, comedido e inspirado en la naturaleza, como reconoce años después en una entrevista: *“Soy clásico por sentimiento, pero también enormemente abierto a todas las corrientes innovadoras, ya que el arte no puede ni debe ser cerrado a los momentos actuales. Me gusta caminar con seguridad y la evolución en el arte debe surgir como búsqueda, en inconformidad con lo que hacemos, de una cosa mejor. Sin embargo no debemos confundir la excentricidad para buscar notoriedad, con lo verdaderamente artístico y valorativo.”*<sup>342</sup>

Es significativa también la visión poética del artista. Visión que se trasluce en la redacción de las agendas que llevó durante su viaje. Sin duda el escultor es “un artista”, sabe fijarse en pequeños detalles, tiene una visión particular de cada ciudad, en él no sólo confluye la obra de arte como elemento independiente, sino que la observa desde un punto de vista totalizador y evocador, dando importancia a su historia, su colocación, etc. Es capaz de escuchar una melodía callejera con la misma emoción con la que contempla un Donatello o se sorprende ante unas macetas con flores que adornan un patio cualquiera.

---

<sup>342</sup> BOTELLO, Ángel. “Juan Luis Vassallo, el gran escultor”, *Don Bosco en España* n°309, mayo de 1970.



## 2.9. Sevilla. (1956-1958)

En septiembre de 1956 Vassallo regresa a Sevilla para reanudar sus clases en la Escuela Superior de Bellas Artes, así como su labor en la Dirección de la Escuela de Artes y Oficios. A su vez continúa desarrollando su obra personal con dos figuras en piedra de *“La Justicia y la Fortaleza”* (cat.61), como remate de la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla, y dos enjutas con figuras alegóricas para la Facultad de Ciencias de la misma Universidad. En ellas, Vassallo, sin duda inspirado por sus vivencias en Italia, deja traslucir la influencia renacentista y la evocación clásica. Recuerdan claramente a las figuras del *“Día y la Noche”*, de Miguel Ángel, de las tumbas mediceas.<sup>343</sup>

Prosigue también su labor retratista con la *“Cabeza del arquitecto Galnares Sagastizábal”* (cat.164), el *“Busto del pintor Francisco Hohenleiter”* (cat.169), *“el Busto a la Condesa del Sacro Imperio”* (cat.166) o el retrato de *“Gitanillo”* (cat.165 versión A-B). Existen dos versiones diferentes: una en bronce cuyo original en barro se encuentra fechado en el 43, y otra en madera del año 56. La segunda versión es mucho más serena, influenciada seguramente por el viaje a Italia. Esto es más patente, si lo confrontamos con el busto de gitano que realizó en 1945 condensando todos los rasgos de esta raza; ahora vemos este gitano de 1956 como tamizado con el espíritu sereno de Italia.

Entre todos los retratos de esta época, podemos destacar el *“Busto del pintor Gustavo Bacarisas”* (cat.167) donado por Vassallo a la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, con motivo de su nombramiento como Académico de Honor en 1984.<sup>344</sup> Compañero y amigo como señalará el propio Vassallo *“...con Gustavo Bacarisas tenía una gran amistad. Frecuentábamos mutuamente nuestros estudios*

---

<sup>343</sup> Por este trabajo el artista recibió la felicitación de la Academia sevillana.

<sup>344</sup> MORA, Joaquín. “Juan Luis Vassallo Académico de Honor”, *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 18 de noviembre de 1984.

*durante los veinte años que estuve en Sevilla. Los dos matrimonios -Amparo, mi mujer, y Elsa, la suya- éramos muy amigos. Recuerdo que paseábamos mucho por la calle Canalejas y por el Barrio de Santa Cruz. Mi mujer tocaba el piano y a él le gustaba mucho escucharla. Tengo muy buenos recuerdos de él y sé cómo se le quería en la Academia.*<sup>345</sup> Según parece, Vassallo había prometido a Bacarisas realizar este busto pero, cuando ya estaba todo preparado para tomar apuntes e iniciar el retrato en 1947, se produjo la gran explosión de Cádiz,<sup>346</sup> que llevó a paralizar su realización. Sin embargo el escultor no olvidó su promesa sino que continuó trabajando en la obra y por eso tenemos un yeso fechado en el año 49, aunque la obra finalmente se termina ahora en el año 56, y la retocará luego, en 1982, antes de entregarla a la Academia.

El busto realizado en mármol, del que existe una reproducción en barro cocido, representa al pintor justo en el momento en el que gira su cabeza hacia el lado derecho y levanta las cejas marcando un gesto personal que ha sido captado magistralmente por Vassallo. A pesar de lo forzado del gesto, nada común en los retratos de este tipo, se ha conseguido potenciar la expresión de Bacarisas de una forma tal que produce la sensación de que en cualquier momento va a hablar. Mención especial merece también el pedestal, conformado de forma irregular por el mismo mármol tallado rudamente, del que nace originalmente el retrato. Es curioso como, a pesar de que este busto está cargado de expresividad, no rompe la tónica propia de su obra, es decir la serenidad y el equilibrio armónicos. La pieza en yeso figuró en Sevilla en una exposición conjunta con otros artistas sevillanos en la Galería Velázquez en 1950, en la que Vassallo ya había expuesto años atrás.<sup>347</sup>

Como todos los años, en 1956 concurre a la V Exposición de Otoño, en esta

---

<sup>345</sup> “Juan Luis Vassallo regaló a la Academia de Bellas Artes un retrato de Bacarisas”, *ABC*, Sevilla, 18 de noviembre de 1984.

<sup>346</sup> La *Gran Explosión* de Cádiz se produjo la noche del 18 de agosto de 1947 al explotar un polvorín de la Armada gaditana. La magnitud de ésta fue enorme, ya que se escuchó en Sevilla y Portugal y produjo numerosos desperfectos en la ciudad, donde algunos barrios fueron literalmente arrasados. Las cifras oficiales daban 150 muertos y más de 5.000 heridos.

<sup>347</sup> “Arte y artistas: Exposición de pintores y escultores sevillanos”, *ABC*, Sevilla, 16 de diciembre de 1950, pág. 15.

ocasión con su obra *“Niña de la piedra”* (cat.7).<sup>348</sup> No abandonará tampoco su trabajo como restaurador, ya que entre 1956 y 1958 trabaja en *“El San Cristóbal”* de Montañés (cat.406). La conocida imagen policromada de 1597, pertenece a la Iglesia del Divino Salvador de Sevilla. De nuevo es Hernández Díaz el que le proporciona este trabajo.<sup>349</sup> Recordemos que el escultor ya había intervenido antes en otra obra de Montañés, la *“Cieguecita”* de la Catedral, por lo que conocía a fondo la forma de trabajar del imaginero. Con todo, el propio escultor destaca que se enfrentó a una restauración difícilísima ya que la imagen estaba muy dañada, con falta de piezas importantes: dos dedos del santo y del Niño, pedazos de la capa y, sobre todo, la peana que se encontraba astillada y deshecha materialmente, como explicará posteriormente en un informe detallado: *“En las fotografías obtenidas antes de comenzar la restauración, se puede observar algunas mutilaciones en las manos y pies de ambas imágenes, así como el ropaje, la peana, materialmente deshecha y claveteada, incluso con alcayatas, para asegurar los pies de la imagen a ésta. El brazo derecho de San Cristóbal, totalmente desprendido e infinidad de grietas, rozaduras, desconchados en las encarnaciones etc. Quiero referirme aquí, principalmente, a cuanto he hecho para conseguir la mayor seguridad y resistencia en las ensambladuras de los pies de la imagen con la peana, pensando sobre todo en las salidas procesionales... La armadura de la peana se rehízo en madera de roble, como la antigua, pues ésta no pudo aprovecharse por estar muy vieja y carcomida... Por el contrario la madera del San Cristóbal y el Niño se encontraba en perfecto estado”*.<sup>350</sup>

Vassallo, consciente de que se trataba de una obra de Montañés, estudió minuciosamente los procedimientos empleados por éste, analizándolos con detenimiento para acometer la restauración con la misma técnica. Su intención era lograr la confusión entre lo restaurado y el original, supliendo lo que faltaba pero sin

---

<sup>348</sup> *Catálogo Oficial de la V Exposición de Otoño*, Sevilla, R.A.B.A. de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, 1956.

<sup>349</sup> *“La Hermandad Sevillana de San Cristóbal”*, recorte de periódico, 1957.

<sup>350</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. Informe sobre la restauración efectuada en la imagen de San Cristóbal de Martínez Montañés de la Parroquia del Divino Salvador de Sevilla, Archivo Divino Salvador de Sevilla, 23 de noviembre de 1961.



mostrar contrastes. Se puede leer en un periódico sevillano *“Cuando salga de mis manos no parecerá que se la ha tocado. Conservará hasta la pátina del tiempo.”*<sup>351</sup> Criterio muy alejado de los planteamientos actuales, en los que siempre se busca marcar la diferencia entre lo restaurado y el original.

Vassallo se preocupó también por afianzar la estabilidad de la escultura, incluyendo algunas recomendaciones para su conservación, como la necesidad de que la imagen se procesione sólo por pavimentos adecuados y no demasiado inclinados: *“...tenía detrás una anilla, en la parte inferior del ropaje, en la que iba enganchada una varilla, que se afianzaba por su otro extremo, para que junto a las piernas formara un tercer punto de apoyo. Esta varilla fue sustituida por dos más fuertes...”*<sup>352</sup>

En 1956 trabaja en dos estudios para medalla; una, la de *“Torres Quevedo”* (cat.N-416), representa en el anverso la efigie del ingeniero acompañada de una fecha 1956 que coincide con el 20 aniversario del fallecimiento del inventor. En el reverso tres figuras simbolizan el fuego, la tierra, el agua y el aire, reflejo de los cuatro elementos de la naturaleza y de los múltiples medios en los que se desarrollaron sus inventos. La otra, *“Medalla a Marcelino Menéndez Pelayo”* (cat.N-417), con motivo del centenario de su nacimiento, representa en el anverso la imagen del escritor, junto con una figura sedente que podría recordarnos al *“Pensador”*, se ilumina por una antorcha. En el reverso se muestra a un religioso portando una cruz, símbolo del catolicismo que le caracterizó y la figura de un soldado, reflejo de la unidad de España. Por último, la mano del escritor con su pluma en alusión a su extensa obra literaria.

El 2 de mayo de 1957, se coloca en Utrera la primera piedra del *“Monumento a los Hermanos Álvarez Quintero”* (cat.63).<sup>353</sup> Monumento encargado a Vassallo que se

---

<sup>351</sup> BOTELLO, F. “La restauración del San Cristóbal Montañés. Una delicada obra que realiza Juan Luis Vassallo”, *Sevilla, Diario De La Tarde*, Sevilla, 9 de julio de 1957.

<sup>352</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. Informe sobre la restauración efectuada en la imagen de San Cristóbal. Op. cit.

<sup>353</sup> “Monumento a los Quintero en Utrera”, *Sevilla*, Sevilla, 1 de mayo de 1957. Al acto de colocación de la primera piedra, acudió además María Álvarez Quintero, el General Jefe del Estado Mayor, Señor de Lamo, el Académico Don Juan Ignacio Luca de Tena, el escritor Don Santiago Montoto, etc. Tras la

pensaba financiar mediante suscripción nacional. La maqueta expuesta en aquellos días, mereció los elogios de los Académicos sevillanos que enviaron una carta de felicitación al artista.<sup>354</sup>

El monumento se configuraba como un basamento de granito gris formado por un cuadrilátero de unos doce metros y medio de anchura, con césped por su parte anterior y un estanque de unos ocho metros de longitud en la parte posterior. En el centro se levantaría un templete de seis metros y medio de altura cobijando una gran fuente rematada por el emblema quinteriano en bronce. El agua manaría por surtidores a manera de mascarones de bronce, ostentando unas figuras representativas de La Comedia y La Tragedia. Delante se colocaría la parte fundamental del monumento; la figura abrazada de los hermanos Álvarez Quintero, en un bloque, formando una sola figura, expresando así su entrañable complicidad. Detrás una mujer -Andalucía- les ofrece el simbólico laurel. El monumento estaría rodeado de un frondoso jardín al que se accedería a través de unos arcos de tuyas. Al final, sólo llegaría a colocarse el bloque central con la figura en mármol de los hermanos Álvarez Quintero en 1962.<sup>355</sup>

Otro de los monumentos de Vassallo inaugurado en 1957 es el *“Sagrado Corazón”* (cat.62), de 5’80 m de altura, en mármol, que corona la cúpula del Convento de San Agustín en Marchena. La obra responde a un voto de 1885, cuando una terrible peste asoló la región y el pueblo de Marchena decidió encomendarse al Sagrado Corazón de Jesús. Merino Calvo destaca: *“Las facciones angulosas y sencillas, la*

---

lectura de varios discursos, se procedió a bendecir la primera piedra del monumento que no se llegó a construir hasta 1962.

<sup>354</sup> Carta de Hernández Díaz a Juan Luis Vassallo, A.F., Sevilla, 26 de mayo de 2003.

<sup>355</sup> “Mañana colocación de la primera piedra del monumento a los Hermanos Quintero en Utrera”, *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 1 de mayo de 1957. “Utrera rindió homenaje a la memoria de los hermanos Quintero”, *El correo de Andalucía*, Sevilla, 3 de mayo de 1957.

Carta con el presupuesto realizado por Juan Luis Vassallo para el Monumento a los Hermanos Álvarez Quintero, A.F., 1 de octubre de 1957: El presupuesto inicial era de 500.000 ptas. por las cuatro figuras escultóricas que comprenderían el monumento: Hermanos Quintero, La Tragedia, La Comedia y Andalucía, más 200.000 ptas. por la cantería. Los elementos constructivos eran de granito rosa de Córdoba para el templete y granito gris para el basamento y pedestales, así como mármol para las figuras, además de bronce para ciertos aspectos decorativos.

*simplicidad de líneas, la majestuosidad y la grandeza producto de la coincidencia de tres factores: tamaño, colocación y paisaje, contribuyen a lograr el propósito ascético y religioso que, sin duda, pretende la obra.*<sup>356</sup>

De este mismo año es el *“Relieve homenaje a Rafael Gómez el Gallo”* (cat.N-350), dentro de la tónica que ya hemos comentado con anterioridad. Relieve en barro cocido que recoge de forma magistral la capacidad técnica del escultor, ya que condensa en muy pocos rasgos toda la fuerza y el carácter del maestro del toreo. Los juegos de luz y sombra, perfectamente estudiados, contribuyen a realzar las formas. El pequeño relieve que siempre estuvo en el estudio del escultor lleva su firma y la del torero. Obras menores de estos años son el pequeño *“Boceto de toreros”* (cat.N-298) en barro, que recientemente ha sido trasladado a bronce. El tema taurino es recurrente en el escultor gaditano en Sevilla. También de este año es el *“Escudo del Banco Vitalicio”* (cat.60), para la fachada de su sede en la Plaza Nueva de Sevilla.

En 1957 Vassallo se presentará a la Exposición Nacional de Bellas Artes con dos obras: *“Lavandera”* (cat.17) y el citado *“Busto de Rafael el Gallo”* (cat.157).<sup>357</sup> Parece que fueron numerosas las obras escultóricas presentadas, aunque, según las críticas, de poca calidad, por ello se dejaron desiertas las primeras medallas. Vassallo es nombrado Vocal Suplente del jurado de Admisión y Calificación, conforme a lo dispuesto en el artículo 18 del reglamento vigente para estos certámenes.<sup>358</sup>

Este mismo año participará en la Exposición de Otoño con *“Virgen de la Candelaria”* (cat.101) y, de nuevo, con la *“Lavandera”* (cat.17),<sup>359</sup> un desnudo de mujer

---

<sup>356</sup> MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad*, op. cit. y “Monumento al Sagrado Corazón en Marchena”, *ABC*, Sevilla, 5 de noviembre de 1957, p. 24.

En el pedestal aparece la inscripción *“Venga a nosotros tu Reino.”* El arquitecto del proyecto fue D. Aurelio Gómez Millán y fue inaugurado en noviembre de 1957 por el Arzobispo de Sevilla Bueno Monreal.

<sup>357</sup> *Catálogo Oficial de La Exposición Nacional de Bellas Artes*, Madrid, Dirección General de Bellas Artes, Blass, 1957.

<sup>358</sup> O.M. de 21 de marzo de 1957.

<sup>359</sup> *Catálogo Oficial de la VI Exposición de Otoño*. Sevilla, R.A.B.A. de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, 1957.

en mármol, representando a una mujer que escurre ropa sobre una tabla de lavar. Es una de las obras más famosas de Vassallo. En esta pieza de importantes volúmenes, vemos asimilados los conceptos que el gaditano aprende en Italia. Recuerda en su concepto a algunas obras de Miguel Ángel y las influencias de Maillol -pese a que no lo destaca a su paso por Marsella- se dejan notar en este sencillísimo y a la vez delicado desnudo mediterráneo. De nuevo los juegos de luces y sombras se recrean en la obra, consiguiendo un interesantísimo movimiento. Puesto que el material a emplear era el mármol, Vassallo procura que los miembros aparezcan ajustados a la pieza de manera que conforman un bloque pétreo que en ningún momento transmite sensación de fragilidad al que la contempla.

Por su parte, *“Nuestra Señora de la Candelaria madre de Dios”* (cat.101), es una imagen en madera policromada que representa a la Virgen sedente con el Niño bendiciendo en sus brazos. Vassallo se aleja de las habituales representaciones de esta Virgen que suele mostrarse en pie con el Niño en sus brazos. Parece que en ella se ven asimiladas influencias medievales, tanto en el hieratismo de la pieza como en el desarrollo general de la composición, colocación de las piernas del Niño, disposición ovalada de la figura e incluso en los colores utilizados en la policromía de la pieza. Pero a esta asimilación de los conceptos medievales, se le une un curioso soplo de modernidad, que se muestra en el delicado tratamiento del rostro de la madre, la simplificación de los pliegues del ropaje o el perfecto estudio de las proporciones. Conformándose así una obra personal dentro del estilo que Vassallo sigue en estos años.<sup>360</sup>

Una de las últimas obras que el artista ejecuta en Sevilla en 1958 de carácter religioso, es una *“Asunción”* (cat.102) en madera policromada, de 2 x 1,5 m para el Altar Mayor de la Iglesia de la Vid en Jerez de la Frontera. La obra representa a la

---

<sup>360</sup> La pieza realizada para la Iglesia de la Candelaria en Sevilla, fue adquirida por el arzobispado en 1957, comenzó a salir en procesión el 5 de febrero de 1967, momento en el que se funda la Hermandad del Santísimo Sacramento y de N. S. de la Candelaria Madre de Dios. La obra procesiona sobrevestida, sobre andas sencillas, adornadas con candelarias. En junio de 1982 fue restaurada por el escultor José Rodríguez Rivero Carreras. Sufrió otras dos restauraciones más, una nefasta en el año 2006 y otra que remedió el mal hecho en el año 2011.

Virgen que asciende al cielo envuelta en un manto estrellado portado por cinco ángeles y según Merino Calvo, logra reflejar el Misterio de la Asunción: *“Los ojos entornados hacia arriba, donde Cristo la espera, la diferencian iconográficamente de la Inmaculada. El manto, en tono azul de firmamento, rodea completamente a la Virgen y forma una espléndida composición envolvente. El resultado es una obra hermosa y mágica, en la que Vassallo ha logrado provocar la sensación de que la imagen vuela maravillosamente hacia el cielo, donde la espera su Hijo.”*<sup>361</sup>

El 18 de agosto de 1958 compite junto con otros escultores en el Concurso de Oposición de una Cátedra de Modelado en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. El jurado, compuesto por Adsuara, Federico Marés, Enrique Pérez Comendador, José Planes y Octavio Vicent, otorga por unanimidad esta cátedra a Vassallo.<sup>362</sup> Toma posesión al día siguiente por lo que, tras lograr la excedencia como Director y profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla, deja la ciudad y se traslada a Madrid.<sup>363</sup>

Con motivo de uno de los ejercicios de esta oposición Vassallo realiza la que será su última obra en Sevilla, el *“Relieve de la primavera”* (cat.18). De clara inspiración clásica, refleja una síntesis de los ideales estéticos de Vassallo en este periodo, búsqueda de equilibrio, medida, reposo, alejamiento del realismo en pro de la idealización y la belleza, siempre inspirada en la naturaleza.

---

<sup>361</sup> MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad*, op. cit.,

<sup>362</sup> “Un gaditano que triunfa”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 1958. “La Cátedra de Modelado de la Escuela de Bellas Artes a Don Juan Luis Vassallo”, recorte de periódico, 8 de agosto de 1958.

<sup>363</sup> Instancia dirigida al Ilmo. Señor Director General de Bellas Artes, Sevilla, 15 de septiembre de 1958 y Hoja de servicios de Juan Luis Vassallo Parodi. Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Sevilla.

## 2.10. Madrid. (Septiembre 1958-1968)

Al ganar la Cátedra como profesor de Modelado de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, Vassallo se traslada con toda su familia a Madrid.<sup>364</sup> En cierto modo aquello suponía un avance para el gaditano ya que, al encontrarse en la capital, tendría también más oportunidades de progresar en su carrera, suponiendo ya un triunfo su situación actual. El escultor, que había pedido el cese como Director y profesor en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla, desea continuar trabajando en la Escuela de Madrid, logrando por O.M. del 21 de noviembre de 1958 ser nombrado Profesor de Término Interino de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid para el curso 1958-59. Un año después, en junio de 1959, logra por concurso de traslado la plaza definitiva de Profesor de Término de Modelado y Vaciado.<sup>365</sup> Se le llegó a encomendar la Dirección del centro (sección 3), siendo trasladado por O.M. de 15 de enero de 1965 a la Dirección de la sección 12, en la que permanecerá hasta su jubilación.<sup>366</sup> Así pues, en Madrid, al igual que lo había hecho en Sevilla, el escultor ejerce su labor docente en la Escuela Superior de Bellas Artes y en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid compatibilizando esta tarea con sus encargos y el desarrollo de su obra personal.

Los primeros meses de adaptación a la nueva ciudad fueron duros, agravados por el fallecimiento de María de los Dolores Parodi Rosas, madre del artista, en Cádiz, el 28 de octubre de 1958, a los 86 años de edad. Tres años después, en 1961, el artista realizará una *"Dolorosa"* (cat.106) en mármol para adornar la sepultura de su madre en el Cementerio Católico de Cádiz.

Entre los encargos que recibe en estos primeros años en Madrid, podemos

---

<sup>364</sup> A la calle María de Molina nº 50. Hoy en día es el nº 60.

<sup>365</sup> O.M. de 30 de junio de 1959. Con la gratificación de 21.000 ptas. anuales.

<sup>366</sup> O.M. de 15 de enero de 1965 por la que se nombran Directores Delegados de las secciones 3 y 12. Archivo R.A.B.A.S.F de Madrid. Expediente J.L. Vassallo. Currículum. Ref. 7-55-3.

En 1984, por Orden Ministerial de 5 de julio, la antigua escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos nº 12, se constituyó en la actual Escuela Experimental de Diseño Industrial. Destacada por ser una de las escuelas que ha dado mejores resultados académicos.

destacar varios retratos como el magnífico *“Busto del Excmo. Marqués de Suances”* (cat.170), realizado para el Patronato Juan de la Cierva de Madrid, en 1960, año en el que también trabajará en *“Retrato de niña”* (cat.N-352). De 1961 es el expresivo *“Busto de Roberto Osborne Guezala”* (cat.172) y de 1962 la *“Media figura de José María Osborne Vázquez”* (cat.173), ambas piezas realizadas en bronce y actualmente en Sevilla en propiedad de la familia.

En torno a 1959 realiza el *“Relieve de la Sagrada Familia”* (cat.100) en piedra de Sepúlveda para la Casa de los Aparejadores, en el barrio de Ventas de Madrid. Obra de gran modernidad, en la que la forma no sigue los dictados del natural, sino que se busca una simplificación de los rasgos en grandes planos y volúmenes. La anatomía de los cuerpos y los pliegues de los ropajes tienden a asemejarse a figuras geométricas, constituyendo una pieza de gran originalidad.

También en este año, según una entrevista de Joseví para ABC,<sup>367</sup> Vassallo está trabajando en el ya comentado *“Busto de Belmonte”* (cat.171), que entregará a la Real Maestranza de Sevilla en 1961. La obra realizada en barro y trasladada posteriormente a bronce, presenta algunas diferencias según el material en el que es ejecutada.

En 1959 Vassallo solicita una de las pensiones de Bellas Artes que otorgaba la Fundación Juan March de Madrid, dentro de su campaña de difusión y ayuda a los nuevos valores artísticos. La pensión estaba dotada con 50.000 pesetas.<sup>368</sup> Teniendo en cuenta que en 1960 el salario medio anual era algo superior a las 60.000 ptas. la cantidad era muy importante. El jurado calificador, con José Francés como presidente y como vocales: Joaquín Rodrigo, Julio Moisés, Fernando Chueca Goitia, Jesús Guridi Bidaola, Joaquín Zamacois, Fernando Fernández de Córdoba y Esquer, Daniel Vázquez Díaz, Cristino Mallo González, Javier Montsalvatge, Manuel Sánchez Camargo y Eduardo López Chavarri, concede en escultura tres pensiones, a Juan Luis Vassallo Parodi a Pablo Serrano Aguilar y a Antonio de la Cruz Collado.

---

<sup>367</sup> VEGA, José. “Una cabeza de Juan Belmonte”, ABC, Madrid, 12 de abril de 1959, p. 43.

<sup>368</sup> Resolución de las pensiones de la Fundación Juan March para el año 1959. Fundación Juan March.

Debemos destacar aquí un dato que muestra el espíritu emprendedor del artista, siempre abierto a aprender cosas nuevas, ya que, en este curso 1960-61, se matricula en enseñanza libre en las asignaturas de “Teoría de las Bellas Artes”, “Estudios de los Métodos de Enseñanza del Dibujo” y “Dibujo Científico”,<sup>369</sup> impartidas en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de la que, recordemos, él era ya profesor de Modelado.

En 1960 Vassallo realiza un “*Crucificado*” (cat.104) en madera policromada y un “*San José*” (cat.103) en piedra, para una casa de ejercicios de los Jesuitas en Chamartín. Actualmente trasladados a la Casa de ejercicios Nuestra Señora de los Reyes y San Ignacio de Pozuelo. El Crucificado aparece en actitud serena dentro del dolor contenido y aceptación del sufrimiento. Muestra un perfecto estudio de la anatomía, aunque simplificada por mor de una mayor expresividad. El Cristo de proporciones esbeltas presenta el sudario atado a la izquierda, madero cilíndrico y corona de espinas. El San José es una reproducción en piedra del que había realizado en madera policromada para el pueblo de Benaocaz en Cádiz.

También en este año podemos fechar un “*Misterio*” (cat.N-383), realizado con ocasión de la Navidad. Lo significativo de esta obra es que está realizada en cartulina de color, una de las pocas obras en esta materia que se conservan en la actualidad, y una prueba de su afición a la papiroflexia ya comentada. El Misterio responde al modelo tradicional: un San José, esbelto, con túnica y bastón; la Virgen, que postrando su rodilla en tierra, aparece recogida en oración y adoración; y el Niño que, ajeno a todo, se nos muestra en su cuna. Aunque Vassallo fue un artista que utilizaba siempre materias nobles, en ocasiones dejaba escapar su imaginación y su capacidad creativa, realizando estas obras que dejan entrever el importante dominio técnico del artista.

Con motivo de la inminente canonización del Beato Juan de Ribera el día 11 de junio de 1960, la Diputación de Sevilla regala al Santo Padre Juan XXIII un “*Relicario*

---

<sup>369</sup> Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Resguardo matrícula del curso 1960-61. Madrid, 22 de abril de 1961.



*dedicado al aún Beato Juan de Ribera*” (cat.105). Obra ejecutada por Vassallo en ébano, marfil, plata y esmalte, actualmente en la colección de los Museos Vaticanos.<sup>370</sup> Conformado a modo de tríptico, como los relicarios góticos, está rematado por el escudo papal. En la tabla central aparece el Beato Juan de Ribera, personaje de origen noble, natural de Sevilla. El prelado destacado por su caridad y piedad, aparece recogido en oración, mientras que a derecha e izquierda de la tabla se nos muestran las figuras de San Sebastián y Santa Magdalena, ambos relacionados con Francia de donde fue nuncio apostólico Juan XXIII. San Sebastián nació en Narbona en el 256, y Santa María Magdalena, que según la tradición cristiana, había evangelizado la zona de la Provenza francesa, recluyéndose al final de su vida en una cueva para hacer penitencia.

Desde la llegada a Madrid, Vassallo trabaja en un importante encargo, la *“Reconstrucción del grupo de la Transfiguración de Berruguete”* (cat.126) de la Sacra Capilla de la Iglesia del Salvador en Úbeda. El retablo, de madera dorada y policromada, encargo del emperador Carlos V en 1554, creación fundamental de la última época del genial artista, había sido destruido durante la Guerra Civil, conservándose, sólo en parte, la figura del Redentor, que se encontraba bastante dañada. Vassallo que, recordemos, contemplando de niño las figuras de la Capilla del Salvador y en especial su *“San Juanito”*, había decidido su vocación de escultor, ahora sacrifica sin pensarlo varios años de trabajo, aun sabiendo que su labor quedaría oculta bajo la imagen de su auténtico autor.

Su tarea en la restauración de la figura del Salvador se completa con la reconstrucción de las figuras de los Apóstoles. En este caso las figuras habían desaparecido por completo y, por lo tanto, no se trataba de una restauración, sino de una reconstrucción total de la obra en madera de ciprés. Vassallo contaba con ciertas limitaciones ya que la figura central le obligaba a seguir la misma concepción del grupo y aproximarse a la disposición de masas y manera escultórica, como supo destacar

---

<sup>370</sup> “Obsequio de la Diputación sevillana al Padre Santo”, ABC, Madrid, 11 de junio de 1960, reproducida en portada.

Gratiniano Nieto:<sup>371</sup> *“¿Qué dirección seguir en este empeño? Lo fácil hubiera sido modelar y tallar luego el grupo a base de fotografías existentes, lo que, en definitiva, hubiera sido un plagio, pero frente a este camino fácil, Juan Luis Vassallo se planteó el tema con la honestidad que caracteriza a toda su obra. Tras un estudio de las fotografías y de la obra de Berruguete en general, se decidió por la vía que estimó más acertada y, en consecuencia, se planteó la ejecución de un grupo que, sin ser una copia exacta del original, le recordara, sin embargo, por la disposición de las figuras, por las líneas generales de la composición y por el violento movimiento que de ellas trasciende, logrando realizar un grupo que, sin ser de Berruguete, evocaba su espíritu, lo que, sin duda, tuvo que costar un esfuerzo a Vassallo, ya que su fino carácter gaditano no coincidía precisamente con el violento y agreste escultor de Paredes...”*<sup>372</sup> Vassallo no pretende resucitar a Berruguete sino que, al contemplarse el grupo, no se desvirtúe la sensación que produciría en su momento el original.

El artista reúne todo tipo de fotografías, estudia la personal técnica del estofado, que tan magistralmente manejaba Berruguete, y trabaja siguiendo la técnica empleada por estos maestros en el siglo XVI, transformándose en un auténtico experto en aquellos momentos.<sup>373</sup> La restauración ofrecía grandes dificultades, ya que Vassallo tuvo que trabajar sobre andamios, llegando, incluso, a caerse de uno de ellos. Todo ello explica los muchos años dedicados a este encargo que, aunque se produjo en 1958, no se llegó a inaugurar hasta 1969,<sup>374</sup> y el aprecio que le tenía el artista, como se recoge en sus recuerdos: *“De estudiar detenidamente el Grupo de la Transfiguración*

---

<sup>371</sup> Gratiniano Nieto, fue antiguo Director del Instituto Central de Conservación y Restauración de Obras de Arte.

<sup>372</sup> NIETO, Gratiniano. *Necrología de Juan Luis Vassallo*. Madrid, R.A.B.A.S.F. de Madrid, 1986.

<sup>373</sup> *“...estudió mucho su realización. Artista como él, tan vinculado desde niño a cuanto de monumental poseía la provincia en virtud de su larga estancia en Baeza, poseía la mejor preparación para abordarla. Si a esto se une su cultura, cuanto conocía de la misma a través de los estudios de Orueta y de Gómez Moreno entre otros maestros más, fácil nos será justificar los grandes aciertos que había que lograr.”* BARBERÁN, Cecilio. “El “Tabor” de Berruguete vuelve a la vida”, *Jaén*, Jaén, sábado 28 de septiembre de 1968.

<sup>374</sup> PASQUAU, Juan. “Vassallo, el Duque de Medinaceli y Úbeda”, *La Provincia*, Jaén, jueves, 27 de noviembre de 1969, p. 9.

*de la Sacra Capilla del Salvador de Úbeda, en cuantas fotografías he podido reunir para llevar a cabo mi tarea de reconstruirlo, va acrecentándose mi admiración a Berruguete, su autor. Es este maestro indudablemente el de mayor personalidad entre los imagineros españoles, pese a lo mucho que influyó en su obra la de otros escultores, en particular, la de los escultores del Renacimiento italiano y sobre todo Donatello y Miguel Ángel. Su arrolladora personalidad anula este influjo de la obra ajena. Ejemplo evidente de ello es la Anunciación, que sin duda alguna la esculpió sin poder evadirse del recuerdo de la que existe en la Iglesia de Santa Croce en Florencia, obra de Donatello. Más, aun siendo tan parecidas ambas obras en sus líneas esenciales y aun en el gesto escultórico, es evidente también que ese recurso sólo le sirve de estímulo, para dar rienda suelta a su impaciente gubia y genio creador imponiendo de pronto su personal sentimiento.*

*El Grupo de la Transfiguración de Úbeda, es una de sus últimas obras y por ello una de las más hermosas y más sabiamente compuestas, sorprende sobremanera, como en una obra de esta envergadura y proporción, se mantiene fiel al instante de su concepción. El tema no podía ser más a la medida del maestro, indudablemente debió entregarse a la obra con gran ilusión, ya que el asunto le ofrecía una gran amplitud para esgrimir sus recursos expresivos. Berruguete es el escultor antagónico a la serenidad clásica, en donde hasta los atletas en acción descansan estatuariamente en el punto más reposado de su movilidad. En este Monte Tabor no hay ni una sola figura en serena actitud, ni aun la del Señor, que parece estar tallado en un gran olivo de desparramadas ramas y raíces. La emoción del momento de la transfiguración se impone en el retablo, los Apóstoles ruedan asombrados con estrépito de trueno, los paños se arrebatan en remolinos de aire y algunos brazos quedan desnudos al elevarse las mangas por encima del hombro, sus sarmentosas manos, radiografías de las manos que se aseguran como garras de águila a los riscos. Mientras que los barbudos rostros de Moisés y de Pedro despavoridos, dejan en el espacio sus desgarrados gritos. Y crujen los desarticulados miembros como aspas de molino movidas por el viento y en la actitud violenta de sus cuerpos vencidos y caídos en tierra, los prominentes hombros y rodillas procuran una mejor postura.”<sup>375</sup>*

---

<sup>375</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. Apuntes inéditos, p. 34.

Además del Grupo de la Transfiguración Vassallo se encargó también de la restauración de una *“Imagen de la Virgen con el Niño”* (cat.N-408), un *“San José”* (cat.N-409) y el *“Relicario de Santa Aurelia”* (cat.N-407), para la misma capilla. La restauración de este último se ejecutó en 1955, y es uno de los cuatro que existía en el Salvador, dedicados a Santa Aurelia, Santa Úrsula, Santa Pinoso y Santa Gregoria,<sup>376</sup> traídos a España por Francisco de los Cobos, secretario del emperador Carlos V. En la guerra los tres últimos fueron quemados, salvándose únicamente el relicario de Santa Aurelia, aunque bastante deteriorado, ya que fue enterrado por el sacristán para evitar su profanación. El relicario se colocó posteriormente en su capilla original, cuya restauración había dirigido el propio Vassallo como se deduce del presupuesto presentado el 15 de junio de 1961. *“Se ha contado con el resane de sus muros y las manos de aparejo que requiere la preparación de estos: nos referimos a las superficies lisas, ya que en las partes deterioradas de pintura ornamental, se viene haciendo por el procedimiento adecuado, teniendo en cuenta la materia y la técnica de su origen.”*<sup>377</sup>

Entre otros trabajos de restauración que el escultor realiza en la década de los 60 podemos señalar también su intervención en la *“Restauración de María Santísima de las Angustias de la Parroquia de San Pablo de Baeza”* (cat.N-412). Talla realizada en 1941 por el valenciano Juan Ginés Marzagosa, en la que Vassallo no sólo intervino como restaurador, pues también la dotó de la rica policromía que posee actualmente. Esta obra fue nuevamente restaurada en el 2001 por los talleres Ecroa.

Entre 1961 y 1962 Vassallo trabaja en el *“Cristo del Calvario”* (cat.107), en madera policromada, que junto a las figuras de los dos ladrones se muestra en la Iglesia de Santa Cruz de Baeza. El Crucificado venía a sustituir al antiguo grupo que había sido quemado en un incendio en 1926. La obra de tamaño natural, mide 1,80 m de altura, posee como es característico en los crucificados de Vassallo una serenidad y

---

<sup>376</sup> “Los cuatro bustos relicario de Úbeda”, ABC, Sevilla, 10 de diciembre de 1955, p. 5

<sup>377</sup> El presupuesto total era de 1.270.148 pesetas. Presupuesto para la restauración de la Sacra Capilla del Salvador de Úbeda, A.F., 15 de junio de 1961.

equilibrio clásicos. En el contrato de esta obra se estipula que Vassallo debía ejecutar la figura del Cristo, mientras que los ladrones podía realizarlos un discípulo del artista, siguiendo sus bocetos. El precio de la totalidad del encargo se fijó en 135.000 pesetas, dividiéndose en tres plazos. Esta obra ha sido recientemente restaurada.<sup>378</sup>

A partir de 1961 y por iniciativa de Juan Luis Morales,<sup>379</sup> el artista trabaja en un conjunto artístico, el Sagrario, la Virgen y el Cristo de la Iglesia del Colegio Nuestra Señora de los Reyes de Torreblanca en Sevilla, obra del Patronato Tutelar de menores de Torreblanca. En este primer año entregará *“La Virgen de los Reyes”* (cat.109), Patrona de la Archidiócesis de Sevilla, ejecutada en piedra de Colmenar y a manera de alcorelieve, posee un tamaño bastante grande, ya que sus proporciones son de 1'60 x 0'90 metros. Se encuentra adosada al muro con garras de metal y fue realizada concediéndosele al escultor libertad artística. En 1994, tras el cierre y abandono del colegio, fue trasladada a la Residencia de San Rafael en Dos Hermanas, Sevilla.

En 1962 se retoma de nuevo el proyecto para colocar el *“Monumento a los hermanos Álvarez Quintero”* (cat.63). Recordemos que en 1957, se había colocado en Utrera la primera piedra. Había sido concebido en un primer momento como un hermoso grupo escultórico conformado por cuatro figuras y una fuente. Entre los retrasos y la imposibilidad de recaudar el dinero necesario para la edificación, se decide reducir el monumento a la única figura de los hermanos Álvarez Quintero. Por ello el presidente de la comisión correspondiente firma un nuevo contrato con Vassallo.<sup>380</sup> En éste se especifica el malestar del artista al verse obligado a prescindir de gran parte del trabajo ya realizado, aunque da su conformidad a la hora de reducir costes. Vassallo decide tallar la obra en piedra de Colmenar por un importe total de 150.000 ptas. lejos de las 700.000 pactadas en un primer momento. Vassallo llega al

---

<sup>378</sup> Contrato entre D. Cándido Jurado y Juan Luis Vassallo, A.F., Madrid 28 de junio de 1961.

El precio por la obra es importante, tenemos que tener en cuenta que el sueldo anual de Vassallo en 1961 era 33.480 pesetas anuales. Subida comunicada por O. M. 22-VIII-1861.

<sup>379</sup> El Doctor Juan Luis Morales era Director de La Escuela de Puericultura de Sevilla, profesor agregado a la cátedra de pediatría, escritor de: *“El Niño en la cultura española”*. Tomado de: *ABC*, Blanco y Negro, Madrid, 15 de julio de 1961, p. 84.

<sup>380</sup> Contrato Monumento Álvarez Quintero, A. F., 7 de marzo de 1963.

acuerdo de entregar la obra en el mes de agosto, siempre y cuando se cumplan los plazos de los pagos, que se establecen en 25 cuotas.

Al no producirse retrasos en los pagos, se decide inaugurar el monumento en 1963, es tal la premura de tiempo para su realización, que no se encuentra terminado. Quizás por esta razón, como aduce Merino Calvo, el resultado es excelente. Vassallo al esculpir los dos bustos en un solo bloque de piedra, quiso representar la perfecta unidad e identificación de ideas y sentimientos entre Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. Los bustos de los hermanos están tallados rudamente en piedra de Colmenar. Todo pequeño detalle se ve simplificado con la intención de destacar únicamente los rasgos más importantes de la pieza. Sigue, como es habitual en él, el concepto de talla propio de esta materia y por lo tanto supedita la forma al bloque de piedra, con la finalidad última de no producir en ningún caso sensación de fragilidad. También se atiene a los postulados impuestos por Victorio Macho en este tipo de monumentos. Los rasgos faciales de los hermanos se ven muy marcados y expresivos, tras los que parece que podemos captar la psicología y la creatividad de los dos literatos. Así pues, este monumento se convertirá en uno de los más logrados.

En 1962, Vassallo decide realizar un viaje a Francia. Recordemos que en 1956, con motivo de la beca del Ministerio había planeado visitar este país. Sin embargo las circunstancias del viaje y las motivaciones del gaditano hicieron prolongar su estancia en Italia y la parte francesa quedará reducida a Marsella. Por eso viaja en esta ocasión a Francia con la intención de completar su formación. Conocemos muy pocos detalles sobre el viaje, ya que no se conserva documentación escrita. Lo que sí podemos suponer es que asimila importantes lecciones poniéndose al día respecto a las últimas tendencias. Fruto de ello vemos que muchas de las obras realizadas en esta nueva etapa poseen un interesantísimo soplo de modernidad, simplificación formal, utilización del vacío, elementos que lo alejan de esa serenidad estatuaria que caracterizaba a las obras de la etapa sevillana.

Un buen ejemplo de esta influencia lo tenemos en el *“Proyecto de monumento a la exaltación del trabajo”* (cat.N-373), en el que trabaja en este mismo año para ser

emplazado en San Blas, Madrid. Conservamos algunos estudios y fotografías de la maqueta del proyecto de Vassallo, concebido como una plataforma o basamento al que se accede a través de cuatro escalinatas, tres laterales y una posterior, de piedra y granito. En la plataforma se alza un gran muro o pilono a la manera egipcia, un prismatoide de 8,50 m en el que aparece impresa la huella de una mano. *“Es la idea de la mano abierta que el arquitecto Le Corbusier eligió para la paz en algunos de sus edificios, y que aquí aparece como una huella grabada en la piedra, al modo egipcio, es abierta también, como de paz, pero dispuesta a empuñar el mango del utensilio o la herramienta, la pluma o el pincel...”*<sup>381</sup> En el frente de este gran muro aparece un hombre en bronce que adelanta su pie, en actitud de avanzar, y de sus manos extendidas mana agua, símbolo del trabajo que brota de sus manos. El agua cae sobre un pequeño estanque que lo refleja. Esta figura se encuentra ataviada con vestimenta actual. Todo el monumento estaba proyectado para ser iluminado en la noche y se planteó que en él se vieran reflejados los cuatro elementos de la naturaleza. Finalmente el primer premio del concurso recayó sobre los arquitectos Luis Miguel y Antonio Vilora.

Presenta también importantes rasgos de modernidad el *“Ajedrez”* (cat.N-297) que realiza en 1962. Vassallo se enfrenta a un problema, conjugar estabilidad y movilidad, y lo soluciona con admirable maestría ya que procura que las figuras se adapten a las condiciones del juego y del tablero y por ello insiste en la planitud. En consecuencia la obra resulta fresca y vital, ya que la simplificación de las formas le concede un aire moderno que estéticamente resulta muy agradable a la contemplación sin merma de la facilidad de los desplazamientos.

En 1963, realiza Vassallo el *“Cristo de la paz”* (cat.108), recordemos que se trataba de un encargo de la Junta de Protección de Menores de Sevilla con destino al Colegio de Nuestra Señora de los Reyes en Torreblanca, para el que había realizado ya en 1961 la *“Virgen de los Reyes”* (cat.109). Ahora se completa el encargo con la ejecución de este Cristo y el *“Sagrario del Buen Pastor”* (cat.N-384), uno de los más

---

<sup>381</sup> Memoria presentada al concurso de anteproyectos de obra conmemorativa a la exaltación del trabajo. A. F, agosto 1962.

originales y novedosos que ejecuta el artista, pues rompe con los modelos iconográficos tradicionales. Conformado en piedra a manera de montaña, en la parte superior se sitúa la figura del Buen Pastor portando una oveja sobre sus hombros.<sup>382</sup>

El Cristo, en madera policromada, fue ejecutado con plena libertad artística lo que se recoge en la siguiente carta: *“Propongo a esa Junta se me deje en libertad para realizar estas imágenes, ya que conociendo la iglesia procuraré aunar el sentido religioso que en toda imagen debe existir con la estilización y simplificación que requiere en armonía con la arquitectura y decoración.”*<sup>383</sup> El Cristo ha sido calificado por los críticos como el mejor crucificado realizado por el gaditano. Quizá por ello, Vassallo, nada dado a exponer sus obras al público, lo expuso el día 5 de enero de 1964 en el Salón de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.<sup>384</sup> En él de nuevo se da la serenidad característica de sus crucificados, que parece provenir de Italia más que del estudio de la imaginería española, como supo ver Pérez Comendador y destacó en su contestación al discurso de Vassallo en su recepción en la Academia: *“Pudisteis admirar, Señores Académicos, expuesto en una de las salas bajas de este noble edificio, un Cristo, “Cristo de la Paz”, tallado en limpia madera, que entonces me honré en señalar vuestra atención. Sentida, devota y correctamente construida la bella imagen del Redentor, más que penetrada de dramatismo lo está de amorosa dulzura, como corresponde a su advocación. Entiéndase de tal modo el asunto, la forma, el suave modelado, el plegado del sudario y la serena majestad que del leño se desprende, que nos hace pensar en los crucifijos italianos y en la fuerza del atavismo.”*<sup>385</sup> Anteriormente Sánchez Camargo había significado que *“...se halla sujeto*

---

<sup>382</sup> Tras el cierre Colegio de Nuestra Señora de los Reyes en Torreblanca, las tres obras permanecieron en estado de abandono durante varios años llegando a sufrir un importante deterioro. En septiembre de 1994 la Junta de Andalucía hizo una cesión de las obras en depósito a favor de la Compañía de Jesús con la condición de que ésta se hiciera cargo de la restauración de las piezas. Una vez realizada ésta las obras se colocaron en la Residencia de Ancianos de San Rafael en Dos Hermanas, Sevilla.

<sup>383</sup> Carta de Juan Luis Vassallo al Patronato Tutelar de menores de Torreblanca, A. F., Sevilla, 24 de septiembre de 1961.

<sup>384</sup> Invitación a la Exposición del Cristo de la Paz, A.F., 5 de enero de 1964.

<sup>385</sup> PÉREZ COMENDADOR, Enrique. *Discurso de contestación con motivo del acto de ingreso de J. L. Vassallo como Académico de San Fernando*, op. cit.



*a un ritmo religioso y estético que define a un gran escultor...”* por lo que consideraba que esta obra pertenecía a ese grupo que no posee ni tiempo ni espacio, en ella *“vemos la huella de una emoción.”*<sup>386</sup> Bacarisas, por su parte, destaca de ella la nobleza de sus rasgos.<sup>387</sup>

Vassallo que había alcanzado un importante prestigio como restaurador, recibe en 1963, por sugerencia de José Hernández Díaz, un importante encargo, la *“Restauración de la Virgen de la Bella”* (cat.N-410), Patrona de Lepe. Según cuenta la tradición, en 1484 tres hombres desembarcaron junto al Convento de San Francisco del Monte, situado cerca del Torreón de Lepe. Portaban una caja cerrada que depositaron en el convento para su custodia. Transcurrido un tiempo, al no regresar aquellos hombres, los hermanos franciscanos abrieron la caja encontrando en su interior la imagen de la Virgen de la Bella, llamada así por su extraordinaria belleza. La imagen se encontraba bastante deteriorada, ya que sobre la madera policromada alguien fue aplicando estuco. Además, se le había cambiado el color del cabello, tiñendo de negro la rubia melena de la imagen. Entre otras nefastas intervenciones habían sustituido los ojos tallados de la Virgen por otros de cristal.

La obra fue trasladada al estudio del artista en Madrid, con la indicación de que no se le tocara el rostro a lo que Vassallo se negó porque, explicaría en una carta años más tarde, *“...aquel rostro no tenía la menor relación con las antiguas fotografías, y que si se restauraba toda la imagen dejando aquella endeble mascarilla, iba a contrastar notoriamente una cosa con la otra.”*<sup>388</sup> Finalmente recibió la autorización para restaurarla por entero. Vassallo trabajó durante varios meses, procurando reparar todo el daño hecho a la imagen. Sustituyó los ojos de cristal por otros tallados y la Virgen recuperó no sólo su antigua cabellera sino también su característica sonrisa que con el tiempo se había borrado. El propio artista explicaba en la carta antes

---

<sup>386</sup> SÁNCHEZ CAMARGO. “Juan Luis Vassallo, el Cristo de la paz”, ABC, Madrid, 14 de enero de 1964.

<sup>387</sup> Carta de Gustavo Bacarisas a Juan Luis Vassallo, A.F., 1 de enero de 1964.

<sup>388</sup> Borrador de la carta escrita a Arcadio Menguiano en relación a la Virgen de la Bella, A. F., en torno a 1970.

mencionada el trabajo realizado:<sup>389</sup> *“procedí a desprender la mascarilla de estuco y apareció la talla antigua, que aun con desperfectos, permitía restaurarla con absoluta garantía de fidelidad, ya que lo que faltaba en uno de los lados podía reconstruirse basándose en el lado opuesto. También aparecieron, al levantar la pasta añadida, los rizos del cabello primitivo tallados primorosamente y con restos de oro en los rincones, prueba evidente de que el pelo estuvo dorado, por lo que no vacilé al policromar la imagen en dorar el cabello... el antiguo estofado me sirvió de base para atenerme al nuevo estofado, tanto en el color como en los motivos... Cuando hice entrega de la imagen algunas de las personas que vinieron, mostraron su descontento al ver la diferencia existente con la que me entregaron. Yo les aseguré que lo que estaban viendo era la Virgen de la Bella tal y como la conocieron sus antepasados”*. Quizás por ello Vassallo la tuvo siempre como una de sus restauraciones más logradas.<sup>390</sup>

Con anterioridad hemos comentado la magnífica tarea del gaditano como autor de medallas, que según Pérez Comendador *“...nos hace rememorar las monedas griegas y nos lleva a las maravillas renacentistas del Pisanello o a la gran tradición medallística francesa.”*<sup>391</sup> Vassallo muestra en todas sus medallas influencias de estos dos polos artísticos, que con tanta profundidad pudo conocer, convirtiéndose en uno de los pocos escultores contemporáneos capaces de manejar esta disciplina con perfecto dominio, asimilando la tradición y aportando toda la modernidad de este siglo. Tarea difícil es representar bajo los condicionamientos propios de una medalla una forma cualquiera, ya que hay que encajar ésta en un espacio cuyos límites están predefinidos y en volúmenes que por razones obvias se reducen en ocasiones a unos cuantos milímetros. Hay que componer la forma artísticamente de manera que al ser contemplada destaque con claridad y armonía.

---

<sup>389</sup> Ídem.

<sup>390</sup> FERRAND, M. “La Virgen de la Bella restaurada”, *ABC*, Sevilla, 8 de agosto de 1963.

<sup>391</sup> PÉREZ COMENDADOR, Enrique. “Una medalla conmemorativa de Goya”, *Goya nº 148-50*, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 1979, p. 214.

Esta técnica se puede constatar en la *“Medalla conmemorativa del centenario del nacimiento de Sorolla”* (cat.205), de 1963, acuñada en bronce, en sus 6 cm de diámetro representa por el anverso la efigie del pintor valenciano y en el reverso su paleta conservada en su estudio y un sol luminoso como símbolo del luminismo que caracterizó toda su obra. Podemos destacar, sobre todo, la modernidad del anverso, esa paleta de Sorolla de la que brota un sol brillante cuyos rayos perfectamente geométricos reflejan, de una forma sintética, conceptos ideológicos que podrían escapar a los ojos de cualquier profano. Esta medalla participó en la exposición de *“La medaille actuelle”* llevada a cabo en París en 1967, y puede verse en importantes colecciones como la de la Hispanic Society de Nueva York.<sup>392</sup>

Vassallo presenta, también en esta exposición de París, una *“Medalla conmemorativa del cuarto centenario de la muerte de Miguel Ángel”* (cat.206). Encargo de la Escuela Superior de Bellas Artes para conmemorar el cuarto centenario de la muerte del escultor florentino. Podemos suponer la alegría que causaría este encargo a Vassallo, enamorado desde hacía años de la obra del genial artista. La medalla fue realizada en dos tamaños: uno grande de 55 cm de diámetro, cuyo único ejemplar se encuentra actualmente expuesto en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, y otro pequeño, 6’1 cm de diámetro. Al igual que en la medalla de Sorolla, muestra el gran conocimiento del artista florentino y su obra, así como una concienzuda labor de investigador, ya que busca representar la efigie verdadera en el anverso. Hecha en novedosa técnica de huecograbado, recordando la frase de Miguel Ángel, *“quitar lo que sobra”*, trabaja Vassallo la figura como lo hubiera hecho el mismo homenajeado. Destacamos también el reverso de la pieza, para el que escoge las tradicionales manos de *“La Creación de Adán”* de la Capilla Sixtina, enmarcadas éstas por numerosas alas de ángeles, muy sintetizadas que pueden aludir al nombre del genial artista.

A partir de 1963 Vassallo participa también en la vida académico-administrativa, siendo reclamado por el Ministerio en muchísimas ocasiones como

---

<sup>392</sup> También fue entregada por Vassallo a la R.A.B.A. de San Fernando en 1967. Archivo Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, expediente Juan Luis Vassallo Ref. 7-55-3.

miembro de tribunal de oposiciones, concursos etc. Así en 1964 realizará un informe sobre el formato más adecuado para realizar las Oposiciones de Profesor de Dibujo de Escuelas de Magisterio.<sup>393</sup> En diciembre de este mismo año, se le requerirá como Vocal de la Junta Central de los Colegios Oficiales de Profesores de Dibujo. Trabajo que desempeñó con mucho interés, en defensa de los titulados en Bellas Artes.<sup>394</sup>

En 1964 recibe Vassallo el encargo de realizar la *“Decoración en relieve para el escaparate de la antigua tienda de instrumentos musicales de la familia Parodi”* (cat.20), que actualmente constituye una de las tiendas de Adolfo Domínguez, en la gaditana calle Novena.<sup>395</sup> La obra está conformada por dos relieves femeninos de gran belleza y modernidad, hasta el punto de poder considerarlos como su pieza más moderna, fruto del conocimiento de las últimas novedades artísticas. Adaptándose a la planitud de la roca y al marco que las encierra, surgen varias figuras femeninas portando distintos instrumentos. Las figuras no responden a un concepto real del espacio y el tiempo, ni a un estudio del natural; la anatomía se distorsiona y se produce una simplificación de los rasgos en hermosas formas geométricas; las trenzas de las muchachas se nos muestran rígidas y elegantes, alejadas de todas las leyes que marca la naturaleza. Pero lo más destacado aquí es la forma de trabajar las figuras, utilizando, por primera vez, el concepto de vacío para crear volumen. Así, entre el juego de formas cóncavas y convexas, la luz engaña nuestros ojos configurando estos relieves de singular belleza, piezas únicas dentro de la producción del gaditano.

En el mismo 1964 Vassallo trabaja en una *“Placa en honor de Ignacio Coco y Coco”* (cat.N-371), para la Lonja de Valencia. Ignacio Coco (1893-1962), fue Primer Prior Cónsul Mayor y alma fundamental de la Lonja valenciana. Lo único que conservamos de este encargo son varios recortes de periódico aunque sin fecha, la fotografía de la obra y una carta de Manuel Coco y Coco en la que se dice a Vassallo:

---

<sup>393</sup> Informe presentado al Director General de Bellas Artes por Juan Luis Vassallo Parodi, Don Andrés Crespí Jaume y D. Rafael Martínez Díaz, A.F., 6 de febrero de 1964.

<sup>394</sup> Comunicado Oficial al escultor del Ministerio de Educación Nacional, 10 de diciembre de 1964.

<sup>395</sup> MOZO POLO, Ángel. “El escultor Juan Luis Vassallo Parodi II”, *Cádiz Información*, Cádiz, 19 de abril de 1996.

*“ya recordarás que la sujeción a la pared consideraba que iría mejor con garras de hierro, armonizando así con el tipo de piedra y con la Lonja. En fin, como pronto tendremos el boceto ya tendrás ocasión de examinarlo todo...”*<sup>396</sup>

Este mismo año y dentro del tema taurino, muy recurrente en el escultor, podemos destacar un *“Relieve homenaje al Cordobés”* (cat.43), obra en barro cocido que actualmente se muestra en el Museo Vassallo de Cádiz.

En 1964, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, bajo el mandato de su presidente Joaquín Calvo Sotelo, convoca un concurso internacional para erigir una estatua a la diosa *“Minerva”* (cat.64). Pretendía completar el proyecto del arquitecto Antonio Palacios que, al diseñar esta institución, había concebido rematar el edificio con una colosal estatua dedicada a la diosa de las artes y la sabiduría, Minerva. Concurrieron 23 bocetos,<sup>397</sup> recogidos en una exposición, premiándose el elegido con 100.000 pesetas. El 28 de abril de este mismo año se dio a conocer el fallo del jurado, que por mayoría de votos otorgó el primer premio a Juan Luis Vassallo Parodi.<sup>398</sup>

La *“Minerva”* de Vassallo ha sido concebida a la manera de la diosa griega Palas Atenea, ataviada con todos sus atributos característicos; casco, escudo, lanza y, cómo no, la inteligente lechuza que por su capacidad de ver en la oscuridad es símbolo de la sabiduría. A todos estos conceptos de carácter tradicional, se une la modernidad del modelado. La obra se configura rígida, como es lógico en una diosa guerrera, firmemente asentada a manera de columna dórica estriada, recordando en la geometría de sus pliegues piezas tan señeras como el conocido *“Auriga de Delfos”*. Pero estos pliegues tan modernos y a la vez tan clásicos, aparecen rotos por la

---

<sup>396</sup> Carta de Don Manuel Coco y Coco a Juan Luis Vassallo, A.F., Valencia, 13 de enero de 1964.

<sup>397</sup> Entre los escultores que se presentaron al concurso podemos destacar a Venancio Blanco o José Luis Medina.

<sup>398</sup> Se concedieron cinco indemnizaciones de 5.000 pesetas a los proyectos más señalados por este jurado. *“Concurso de Minervas del Círculo de Bellas Artes”*, ABC, Madrid, 29 de abril de 1964. El jurado estaba conformado por: Calvo Sotelo, Gratiniano Nieto, Camón Aznar, José Planes, Pablo Serrano, Mustiels, Antonio Ortiz Muñoz, Yarnoz Orcoyen, Gregorio Toledo, Pedro Bueno, Téllez Moreno, García Espina, Luis Marco Pérez y Fructuoso Orduna.

hermosa y elegante disposición de los brazos de la diosa, única expresión de movilidad en toda la obra. El rostro está trabajado dentro de la serenidad estatuaría que caracteriza las piezas de Vassallo, buscando una simplificación de los volúmenes y una cierta geometría, al igual que sucede en la distribución de los ropajes. En definitiva, una mezcla de clasicismo y modernidad como se apuntaba en un artículo publicado en el Diario de Cádiz el 30 de abril de 1964, *“no es lo mismo hacer la escultura de una idea actual que la de una idea clásica. Y si a la idea clásica se le aplica una fórmula actual ha de ser con cierto respeto y cuidado para no transformar la idea en pasiva banalidad y lo clásico en acentuado ridículo.”*<sup>399</sup>

La obra, que costó cerca de un millón de pesetas, fue fundida en Arganda por Eduardo Capa, aquel discípulo de Vassallo con el que había trabajado en Ávila y posteriormente en Madrid, antes de su marcha a Sevilla. Esta fundición constituyó la pieza más grande con la que había trabajado Capa. Para dar una idea de sus dimensiones baste señalar que la lanza mide 7'50 m, el escudo 2'40 m y la lechuza 1'30 m. Por las cuencas de sus ojos cabría sin problema un pájaro normal con las alas extendidas, por eso en uno de los periódicos la calificaban como *“la más gigantesca estatua que se haya colocado jamás en un edificio español”*.<sup>400</sup> De ahí los problemas que tuvo que salvar Vassallo para su realización y colocación. Por ello planteó su ejecución en aluminio, con el fin de aligerar el peso, pero esta propuesta no fue admitida.

Para su colocación, dirigida por el arquitecto Javier Yarnoz Orcoyen, fue necesario montar andamiajes y grúas especiales, lo que los periódicos del momento llamaron *“operación Minerva”*.<sup>401</sup> Se levantó en la azotea una plataforma de cemento y hierro con una superficie de 12 metros cuadrados en la que se incrustó una viga de

---

<sup>399</sup> DONATO. “Visto y no visto”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 30 de abril de 1964.

<sup>400</sup> “Una Minerva de siete metros y medio de alta, sobre el Círculo de Bellas Artes”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 27 de enero de 1966.

<sup>401</sup> “Otra gran estatua para Madrid”, *Hoja del Lunes*, Madrid, 24 de enero de 1966. El traslado de las piezas desde la fundición en Arganda a Madrid, causó importantes problemas de circulación, ya que el enorme camión que la trasladó por carretera no pudo pasar en más de una ocasión por los cables del tendido eléctrico que cruzaban las calles en ciertas zonas del trayecto.

hierro de 8 metros de altura y una tonelada de peso, para que sirviera de sustento a la escultura, por lo que quedaría dentro de ella para asegurar su estabilidad. La obra se colocó el 24 de enero de 1966, en el mismo lugar en el que la había proyectado Palacios 39 años antes. Vassallo no estaba contento con la ubicación, ya que consideraba que en ese punto perdía mucha visibilidad, aparte de no favorecerle la orientación solar.<sup>402</sup>

En 1965, para un nuevo hotel que se va a abrir en Madrid, el Hotel Luz Palacio, se encarga a Vassallo tres magníficas piezas que deberían estar realizadas antes de su inauguración. Una, la ejecución en mármol de su obra *“Desnudo con cisne”* (cat.6), que había ganado el premio Nacional de Escultura en 1936. Otra, la fundición en bronce de *“Torso femenino”* (cat.22), obra que también había participado en algunas exposiciones anteriores. La tercera, un *“Jarrón en cobre con plinto de mármol”* (cat.N-421). Estas obras fueron adquiridas posteriormente por varios particulares al deshacerse el hotel Luz Palacio.<sup>403</sup>

Este mismo año Vassallo trabajará en otro interesante *“Relieve”* de 3 x 2’60 metros, para el Comisariado Español Marítimo (cat.21). Realizado en piedra de Colmenar, reúne los motivos que le brindara Manuel Cerezo, subdirector del Comisariado en una carta fechada el 11 de agosto de 1965: *“Elementos que pueden conjugarse: Un muelle con un buque atracado, operaciones de carga y descarga con mercancía suspendida, una grúa trabajando, bolardos donde se amarran los buques, mercancías averiadas sobre muelles (bidones, cajas, sacos...), personal obrero que componga las operaciones de carga y descarga, algún elemento controlador mirando una determinada mercancía con lupa o extrayendo muestras. Algún elemento suspendido de un andamio que repare averías en el costado de dicho buque. Cuerdas, cables, maletas, carbón, etc. Puede también agregarse una embarcación pequeña*

---

<sup>402</sup> Como último detalle comentaremos que el día 10 de mayo de ese mismo año se inauguró la iluminación exterior del edificio. Quedando así totalmente concluido el proyecto de Palacios. HEBRERO SAN MARTÍN. “El Círculo de Bellas Artes, Antorcha de luz”, *Madrid*, Madrid, 11 de mayo de 1966.

<sup>403</sup> Presupuesto entregado al Hotel Luz Palacio. A.F., Madrid, 20 de septiembre de 1965. El precio del *Desnudo con cisne*, 225.000 ptas. Del *Torso*, 100.000 ptas. Del *jarrón*: 55.000 ptas.

*auxiliar con cabría sobre cubierta, donde aparezca un buzo de escafandra dispuesto a sumergirse para el reconocimiento del casco.”<sup>404</sup>*

El relieve está realizado según el estilo del artista en esta época, conjugando la expresividad y los recursos lingüísticos modernos siempre dentro de la serenidad que ya nunca abandonará las obras de Vassallo. Las formas no aparecen estudiadas bajo un punto de vista realista, más bien se redondean en pro de esa expresividad. De nuevo aparece la utilización del vacío como elemento positivo y configurador de la imagen en algunos elementos del relieve, como pueden ser las olas del mar que, por supuesto, no se estudian siguiendo un concepto natural, sino conceptual. También podemos ver influencias italianas, como es el caso de la figura que asciende por la escalera.

Al año siguiente realiza otro gran relieve para un edificio del Banco Vitalicio, en la madrileña calle Francisco Gervás nº 6. Se trata de un *“Relieve homenaje a Goya”* (cat.19), de 5 x 3 metros, en piedra rosada de Sepúlveda. La pieza encaja dentro de los conceptos ya señalados: simplicidad de líneas y volúmenes. Según el contrato de obra, al escultor se le encargó también la decoración de una jardinera que debía acompañar a este mismo relieve. En el año 2006 con motivo de la venta del edificio por parte del Banco Vitalicio, se desmontó este relieve, adquiriéndolo un particular en el 2011 a través de la casa de subastas Durán.

De 1966 es su obra *“Córdoba”* (cat.23), también conocida como *“Reposo”*. Recuérdese que los años en los que el artista vivió en Córdoba marcaron profundamente su vocación, así como su estilo, por lo que parece lógico que el artista dedicase una figura a esta ciudad. Se trata de un desnudo femenino en el que *“logra otro prodigio de movimiento y ritmos perfectamente armonizados. La línea, iniciada en la pierna flexionada, se continúa naturalmente a través de la extendida diestra y de los hombros, con el brazo izquierdo flexionado para que sirva de apoyo. El rostro firme,*

---

<sup>404</sup> Carta de Manuel Cerezo Esteve, Subdirector de Comisariado Español a Juan Luis Vassallo, A.F., 11 de agosto de 1965. Por este relieve Vassallo cobró 300.000 ptas. que se abonaron en 3 plazos. Carta del contrato, Madrid 18 de noviembre de 1965.



*seguro y el peinado de corte antiguo completan el gran acierto de la composición.*”<sup>405</sup>

Pero lo más acertado es la elección y la talla del material, ya que Vassallo busca una contraposición de texturas y matices trabajando la pieza con distintas técnicas. Esta búsqueda de las distintas calidades dentro de una misma materia, fue una preocupación estética de Vassallo desde su etapa abulense, como reflejan fehacientemente obras como *“Rostro femenino”* (cat.168) o *“Mujer abulense”* (cat.142). En *“Córdoba”* el cabello aparece rudamente tallado en contraposición con el cuerpo, a la vez que se produce una moderna unidad entre el pelo y la base de la escultura, buscando que la pieza no resulte frágil y contrarrestando la fuerza expresiva con la serenidad y equilibrio tan frecuente en sus obras.

Al mismo tiempo Vassallo trabaja retratos, como el del *“Dr. Morejón”* (cat.174), o el *“Busto de su hija Amparo”* (cat.177), obra de 1966. El gaditano consideraba fundamental en el trabajo de una obra que estuviera realizada con amor, pues consideraba que siempre que la pieza era realizada con cariño, éste se traslucía en la contemplación. En este sentido el retrato de su hija Amparo desprende todo el cariño del padre que esculpe a su única hija, y tanto en la elección del material, alabastro traslúcido, como en la suavidad de líneas y delicado modelado queda patente esa ternura paternal. De esta pieza se muestra una versión en barro cocido en el Museo de la Academia de Sevilla.

No olvida tampoco en estos años el trabajo en obras de pequeño tamaño, generalmente en barro, trasladado posteriormente a bronce. Son piezas, por lo general, concebidas con rapidez y maestría, muy expresivas, alejadas quizá de la belleza clásica a la que nos tenía acostumbrados en su época sevillana. Obras que buscan el punto de equilibrio perfecto dentro del movimiento. Como principales exponentes se puede citar a *“Mujer sobre un fauno”* (cat.32) o *“Maternidad trágica”* (cat.29). Durante todo este tiempo continúa también su labor docente y participará en tareas administrativas cuando es requerido por el Ministerio.<sup>406</sup>

---

<sup>405</sup> MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad*, op. cit., p. 81.

<sup>406</sup> En octubre de 1966, forma parte del tribunal para las “Oposiciones de Entrada de Modelado y Vaciado”, de las E. de A. Aplicadas y O. Artísticos de varias provincias, (O.M. 4-10-1967) así como del

En 1967 además de participar, como ya hemos mencionado, con las *“Medallas dedicadas a Miguel Ángel y Sorolla”* (cat.205 y 206) en la Exposición Internacional de La Medalla Actual, celebrada en París, realizará, por encargo de la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid, una *“Medalla conmemorativa de la inauguración de la nueva Facultad de Bellas Artes”* (cat.207), que ese mismo año se instalaba en la Ciudad Universitaria. En el anverso de esta pieza aparece la diosa Minerva con su símbolo, la lechuza, entre sus manos. En el reverso, figuras alusivas a las Bellas Artes.

La noticia más importante de este año 1967 llega el día 23 de enero. Vassallo es elegido Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.<sup>407</sup> La propuesta había sido presentada por los Académicos Adsuara, Orduna y Pérez Comendador. Debía ocupar el sillón número XX, la vacante que dejó al morir su compañero y amigo Victorio Macho. Además se le asigna la medalla número 16. La toma de posesión se retrasaría un año.

Este nuevo galardón representaba para el escultor llegar a la cumbre de su carrera artística y el reconocimiento a toda una larga vida de trabajo dedicada al arte, no sólo como escultor sino también como pedagogo. A su vez suponía el aprecio y reconocimiento de sus compañeros.<sup>408</sup> Lejos quedan aquellos momentos de

---

tribunal convocado con motivo del “Concurso Oposición libre para la Provisión de Vacante de Ayudante de Taller de Dorado y Policromía” de la Escuela de A. Aplicadas y O. Artísticos de Valencia. (O.M. 27-10-1967). En noviembre de este mismo año es Presidente Suplente para el “Concurso Oposición Libre Para La Provisión de varias vacantes de Maestro de Taller: Modelado y Vaciado” en la Escuela de Cerámica Práctica de Manises, (O.M. 27-10- 1967) “Metalistería y Forja” en E. de A. Aplicadas y O. A. de Corella, “Forja Artística” en la de Motril, y “Forja y Cerrajería” en la de Salamanca. En marzo, pero ya de 1968, ante la renuncia de Pérez Comendador, actuará como Presidente del tribunal del “Concurso Oposición para proveer cuatro Auxiliares de “Escultura” de las Escuelas Superiores de Bellas Artes de Barcelona, Sevilla y Valencia”. (O.M. 30 de marzo de 1968). Igualmente preside el tribunal que juzgará el “Concurso Convocado entre Alumnos de la Escuelas de Artes Aplicadas Y Oficios Artísticos Para da Elección de Carteles Anunciadores De Las Mismas Para El Curso 1968-69”. (Ambas O.M. 30-3-1968).

<sup>407</sup> Archivo R.A.B.A.S.F. Expediente de Juan Luis Vassallo. Ref. 7-55-3. Solicitud de nombramiento como Académico por Juan Adsuara, E. Pérez Comendador y F. Orduna, y Libro de Actas. R.A.B.A.S.F. de Madrid, sesión del 23 de enero de 1967. Los presentados como candidatos fueron: Juan de Ávalos y Vassallo.

<sup>408</sup> Con motivo del nombramiento se organizó una comida homenaje al gaditano por parte de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando y de las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de

sufrimiento vividos durante la guerra, aquellas épocas de luchas políticas y sacrificio. El nombramiento de Vassallo resulta doblemente meritorio, si tenemos en cuenta que el otro candidato al nombramiento era Juan de Ávalos,<sup>409</sup> artista muy vinculado con el régimen en aquel momento y de mucho prestigio mediático. También se barajó la opción de nombrar a Pablo Serrano que se movía en una línea artística contraria.

El reconocimiento le llega también por parte de sus alumnos de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, sección 12, que quisieron homenajear a su Director y maestro en un acto íntimo y familiar, celebrado el 12 de abril, en el que hubo prosa y poesías originales, artículos sobre Grecia, sobre la Minerva y una composición lírica original de una alumna, como recoge Fidel Perrino: *“...congregados alrededor de la mesa del maestro durante el escaso espacio de diez minutos, le ofrecieron el último acto del programa: Homenaje en el recuerdo. Es un álbum, así titulado, en el que los escolares estamparon sus artículos, pusieron sus dibujos y colocaron sus retratos, como testimonio perenne de gratitud y reconocimiento. Está firmado por los profesores, ilustrado con fotografías en color y animado con ocurrencias ingeniosas...”*<sup>410</sup>

Los éxitos no distraen a Vassallo que prosigue su tarea de escultor, trabajando en varias obras de pequeño tamaño que realiza siempre guiado por su propio gusto. Llenas de expresividad y equilibrado movimiento, podemos destacar los bocetos de *“La Chunga”* (cat.N-299), *“Baco”* (cat.30) o *“El espejo”* (cat.31). En este caso una pequeña plaqueta en bronce de 10 x 9 centímetros, de reminiscencias renacentistas por su temática, una mujer que se refleja en el espejo, vemos como el escultor trabaja nuevamente con el concepto de vacío. Lo curioso es que Vassallo lo utiliza como si se tratase del negativo de la obra, de manera que los juegos de luces y sombras, en ocasiones nos impiden reconocer la forma como cóncava o convexa, trabajándose el vacío como un negativo conceptual de lo lleno.

---

Madrid, este homenaje tuvo lugar en el Hotel Castellana Hilton, el 11 de febrero de 1967. Menú de la comida celebrada durante el homenaje, hotel Castellana Hilton, A.F., 11 de febrero de 1967.

<sup>409</sup> J. Ávalos fue propuesto por Julio Moisés, Pascual Bravo y Conde de Yébenes. Archivo R.A.B.A.S.F. Expediente Vassallo.

<sup>410</sup> PERRINO, Fidel. “D. Juan Luis Vassallo, Académico”, recorte de periódico, abril 1967.

Ejecuta también algunos retratos, más por gusto que por encargo. Así, en 1967 realiza una cabeza a un alumno suyo, *"Gabriel Maura"* (cat.178). También atraído por los rasgos orientales de una de sus alumnas, esculpirá *"Cabeza de chica coreana"* (cat.179), obra de 1968, en la que la expresividad de los rasgos prima sobre el realismo de la figura.

El 23 de junio de 1968, Vassallo toma posesión, en solemne acto de recepción pública,<sup>411</sup> de su sillón en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con este motivo como era preceptivo, entregó una obra titulada *"El mármol y la forma"* (cat.24), a la vez que leyó el discurso de recepción titulado *"Forma y Materia"*.

En el discurso de Vassallo que desarrollaremos posteriormente en otro capítulo, vemos cómo recoge buena parte de su pensamiento escultórico y se nos revela como artista matérico y teórico del arte. Pretende describir la importancia que la materia tiene en el trabajo de todo escultor, no sólo por su riqueza y variedad sino por su capacidad de sugerencia formal junto con la creación artística. Para Vassallo cada materia posee su propia naturaleza y, por lo tanto, se rige por leyes concretas que no se pueden romper. Trabajo del escultor será respetar esas leyes naturales de manera que la creación artística esté en consonancia con el desarrollo natural, siendo una continuación de éste. La materia, en ocasiones es, por su forma y estructura, fuente de inspiración de la forma. Pero cuando el escultor parte de una idea, que tiene ya en su mente, entonces debe ser alojada en la materia que mejor se adecúe a su desarrollo estructural, sin forzar las leyes físicas y naturales propias de cada materia.

Por eso mismo considera el escultor que para una forma abierta y expansiva, como pueda ser por ejemplo la de un Cristo en la Cruz, resulta adecuada la madera que, por su estructura natural y bajo peso, crece fuerte en la raíz, desparramándose después en las ramas. Mientras que esta misma forma, alojada en un pétreo mármol,

---

<sup>411</sup> "Ingreso de Don Juan Luis Vassallo en la Academia de Bellas Artes", ABC, Madrid, lunes, 24 de junio de 1968, p. 55.

produce una contradicción con las leyes naturales, ya que una forma tal no podría jamás expresarse en un entorno natural.

En su discurso describe cada materia y considera que la piedra, por ser ésta dura y consistente, debe alojar en sí misma formas que se adecúen a este mismo concepto de expresión, es decir formas compactas e inmóviles, evitando toda fragilidad o posibilidad de ruptura. Describe asimismo la infinita capacidad de movimiento que puede recoger el bronce, no olvidando otros materiales como el marfil.

Vassallo destaca cómo la concepción escultórica nace de dos elementos inseparables. Al primero lo llama “el motivo” o “la forma”, que para el artista es la idea, aquello que se pretende transmitir a través de la creación. El segundo elemento es “la materia”, aquello en lo que el artista se apoya para dar corporeidad a la idea. El motivo es como el alma para el hombre, es el espíritu de la obra; la materia por el contrario, sería equivalente al cuerpo humano, el lugar donde se acoge a la forma y con ella se enaltece. Así, los dos elementos se necesitan y se complementan el uno al otro. En la obra que donó a la Academia, *“El mármol y la forma”* (cat.24), vemos complementarse a una figura masculina y femenina. El hombre, representa la materia, está tallado rudamente y presenta las marcas del puntero y del cincel. La figura femenina representa por lo tanto a la forma o motivo, la idea que tras habitar en la mente del artista pasa a ser cobijada por la materia gracias a la labor del escultor. La idea o forma es espiritual, ya que reside en la mente del hombre y por lo tanto es superior a la materia; es delicada, femenina, y por eso se le da un tratamiento con abrasivos. La forma no se encuentra terminada, todavía está surgiendo poderosa, debatiéndose con la materia, adaptándose a ella, sometándose a sus limitaciones.

Vassallo no olvida tampoco que esta obra está recreada en mármol y por eso simplifica al máximo la forma, buscando que, como ya hemos comentado, las leyes propias de la roca no sean violentadas por la configuración de ésta. Por eso en la obra todo tipo de detalle ha sido sometido: los brazos y las piernas se encogen y curvan para adquirir la forma del bloque de mármol, incluso si nos fijamos en el brazo que la

mujer coloca detrás de la espalda, vemos que ha sido sometido y violentado para adaptarse a la roca. Ningún elemento sobresale, todo forma una magnífica unidad.

Vassallo adquirió, por 2.250 pesetas, el bloque de mármol de Carrara en el que ejecutó esta obra a la viuda de Miguel Blay en los años en los que estaba viviendo en Sevilla.<sup>412</sup> Lo curioso y significativo de esta compra es que reservara este bloque de mármol casi veinte años, como si estuviera a la espera de una obra digna de su utilización. En consecuencia vemos desprenderse de esta obra todo ese cariño y especial delicadeza de la concepción escultórica de Vassallo, y a la vez la consideración que le merecía el ingreso en la Academia.

---

<sup>412</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. Agenda con los gastos de taller, op. cit., p. 65.



### 2.11. Madrid. (1969-1986)

En estos años la vida de Vassallo se centra en la enseñanza en su condición de Catedrático de Modelado en la Escuela Superior de Bellas Artes, así como en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid. Mantiene a su vez un trabajo fecundo en su estudio. Él mismo lo significa en una entrevista para el diario ABC, donde describe su jornada laboral: *“Me levanto a las 7 de la mañana. En el coche recojo a un compañero mío, Pérez Comendador, y nos vamos juntos a clase. Ésta termina a las doce del mediodía. Después, al estudio, que es mi “hobby”, donde agoto las horas que me restan hasta la del almuerzo. Un poco de sobremesa con la familia, espacio corto, y de nuevo al estudio, donde continúo trabajando hasta las seis y media o siete de la tarde, en que marchó a las clases de la Escuela de Artes Aplicadas. Allí hasta las diez de la noche... Apenas tengo tiempo de dedicarme a mis asuntos particulares, a mis encargos, estoy plenamente absorbido por la enseñanza... Cuando surge algún encargo lo hago a base de sacrificios, restando horas al descanso, a la lectura, al hogar..., pero estoy contento con ello”*.<sup>413</sup>

Tras los recientes éxitos del escultor, el Museo de Bellas Artes de Cádiz se muestra dispuesto a adquirir alguna obra suya,<sup>414</sup> Vassallo envía una relación de algunas piezas con los precios de venta, y realiza también varias gestiones para que el *“Busto de mujer”* (cat.2), tercera medalla en 1934, sea trasladado a esta institución. Por otro lado Vassallo sigue fiel a sus deseos de aprender y en el curso 1969-70, se matriculará en enseñanza oficial en la asignatura de *“Teoría e Historia de la Pintura”*,<sup>415</sup>

---

<sup>413</sup> “Diálogo con un nuevo Académico de la de San Fernando”, ABC, Madrid, 25 de junio de 1968, p. 55.

<sup>414</sup> Carta de Pedro Valdecantos, Director del Museo Provincial de Bellas Artes de Cádiz a Juan Luis Vassallo Parodi. Cádiz, A.F., 30 de septiembre de 1969.

<sup>415</sup> Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Solicitud de matrícula para el curso 1969-70. Madrid, 20 de enero de 1970.



la última que le faltaba para obtener el Certificado de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando habilitándole como Profesor de Dibujo.<sup>416</sup>

Lleva a cabo algunos de los encargos a los que aludía en la entrevista, un relieve titulado *“Desnudo con espejo”* (cat.16), actualmente en colección particular, en la línea iniciada por el escultor en Madrid. Obra diseñada para decorar una chimenea, ejecutada en cemento, un material que no había sido utilizado hasta ahora por el escultor. Representa un desnudo de mujer arrodillada para adaptarse al marco. De nuevo vemos la utilización del vacío, siempre como un elemento constructivo de la imagen. Las formas, aunque tratadas dentro de un lenguaje realista, se nos muestran simplificadas intentando adecuarse a un orden geométrico de gran elegancia compositiva, de modo que la melena de la mujer o las flores que aparecen en el jarrón, se muestran como elementos conceptuales más que naturales.

Entre 1968 y 1971 trabaja en la *“Cabeza del Dr. Francisco Jiménez”* (cat.180), un retrato en bulto redondo, en bronce, que presenta gran expresividad, y refleja los rasgos psicológicos del Dr. Jiménez. Además, Vassallo continúa prestando su servicio en las tareas de gestión de la Dirección General de Bellas Artes y la Academia de San Fernando así como otras tareas de carácter administrativo.<sup>417</sup>

---

<sup>416</sup> Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. Certificación Académica personal, 16 de junio de 1970.

<sup>417</sup> En febrero de 1969, interviene como Presidente del tribunal de las “Oposiciones a la Cátedra de Grabado” de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona,<sup>417</sup> (O.M. 24-1 de enero de 1969) e igualmente como Presidente en las “Oposiciones de Metalistería y Forja” de las Escuelas de A. Aplicadas, por renuncia del Sr. Adsuara. Incluso tiene que renunciar al tribunal de “Oposiciones de una Plaza de Vaciador del Instituto Central de Restauración”, convocada también para ese mismo mes de febrero. También este año será designado para formar parte del jurado en la rama de Bellas Artes, en la Fundación Juan March. Así como a otros múltiples compromisos: Presidente del tribunal para el “Concurso Oposición para proveer la Cátedra de Perspectiva vacante en la Escuela Superior de B.A. de San Carlos de Valencia”. (O.M. 26-IV-1969). Vocal para el “Concurso Oposición para proveer la Cátedra de Restauración de Cuadros y Estatuas, de la Escuela Superior de B.A. de Valencia”. (O.M. 20-09-1969). Presidente del tribunal que juzgará “El Concurso Oposición Restringido para seleccionar Catedráticos de Dibujo de Institutos de Enseñanza Media”. (O.M. 28-10-1969). Entre estos compromisos será solicitado para formar parte del jurado del “Concurso-Exposición de Obras de Alumnos de Las Escuelas Superiores de Bellas Artes”. (BOE 12 de marzo de 1969. B.O. del estado del 12). Será solicitado por el Instituto de España, para que en solemne sesión y con motivo de la Fiesta Nacional del libro español, preste el juramento reglamentario.

En 1970 Vassallo realiza varias “Lápidas” para el Ayuntamiento de Cádiz, empezando por la dedicada a la “Casa donde nació José León de Carranza” (cat.69), situada en la calle de Cánovas del Castillo, inaugurada en enero de 1971.<sup>418</sup> Encargo gratificante por la gran amistad entre José León de Carranza, alcalde de Cádiz, y Vassallo, y el interés del primero en contar con obras del escultor como se desprende de este relato de Ángel Mozo Polo: *“trabajó (Vassallo) para infinidad de anteproyectos para el Alcalde Don José León de Carranza y así, durante un buen periodo de tiempo, estuvo prácticamente embebido y muy ilusionado en un monumento para Manuel de Falla y en otro, emblemático, que el alcalde Carranza quería levantar en honor de Hércules. Cada verano cuando venía por Cádiz, gustaba por las mañanas desayunar los churros y el café con leche acompañado del arquitecto Don Antonio Sánchez Esteve, de José Cubiles, de Enrique Matute y de algunas personalidades influyentes en los cursos de verano de la ciudad. Esos desayunos tenían lugar en la Plaza de San Juan de Dios, en las terrazas de los muchos bares existentes frente a la fachada del Ayuntamiento. Después, visitaba a Carranza y se daba una vuelta por la Oficina Técnica Municipal, instalada entonces en la última planta del edificio. Allí conocí a Vassallo una mañana que subió acompañado por Carranza y Sánchez Esteve, y escalas en ristre y el gran plano de la ciudad a escala 1/ 1.000 estudiaban ese posible emplazamiento tanto del monumento a Manuel de Falla, como el otro dedicado al patrón mitológico, Hércules. Este último era deseo de Carranza de emplazarlo en el lugar que hoy ocupa la fuente luminosa que proyectó el ingeniero Buhigas en la Plaza de Sevilla”*.<sup>419</sup>

Igualmente es de estos años la “Lápida a Fernando Portillo” (cat.66), importante empresario y fundador de la Caja de Ahorros de Cádiz. Presidente de la Diputación entre 1967-69, es reconocida su gestión, sobre todo social, deportiva y cultural. Impulsó la creación del Pabellón Polideportivo que lleva su nombre en Cádiz, todo un referente para la época, en el que se sitúa la lápida con una sencilla inscripción

---

<sup>418</sup> “Descubrimiento de una lápida conmemorativa en la casa que nació D. José León de Carranza”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 9 de enero de 1971. La Lápida posee la siguiente Inscripción: “José León de Carranza y Gómez Pablos Marqués de la Villa de Pesadilla nació en esta casa el día 5 de junio de 1892. Durante veintiún años fue Alcalde memorable de Cádiz. El Ayuntamiento de 1970 como permanente recuerdo”.

<sup>419</sup> MOZO POLO, Ángel. “El escultor Juan Luis Vassallo Parodi II”, *Cádiz Información*, Cádiz, 18 de abril de 1996.

de agradecimiento: *“La Excma. Diputación Provincial de Cádiz recogiendo la adhesión de los clubes, federaciones, industria y el comercio gaditanos al Excmo. Sr. D. Fernando Portillo Scharfhausen con el testimonio de su gratitud. Noviembre 1969”*.<sup>420</sup>

Con motivo de las bodas de diamante del Colegio La Salle San Miguel Arcángel de Cádiz, conocido como Colegio de la Mirandilla, realizará Vassallo un *“Medallón en bronce a Moreno de Mora y su esposa, Micaela Aramburu Inda”* (cat.67).<sup>421</sup> José Moreno de Mora y Vitón que había financiado la construcción de este colegio en 1895, fue uno de los benefactores más importantes que ha tenido Cádiz, impulsor de instituciones tan diversas como el actual Hospital Mora o el Mirandilla Fútbol Club. El medallón, instalado en una galería de la escuela, fue descubierto solemnemente en la mañana del 29 de junio de 1970.

Dentro de esta misma actividad, pero en este caso para la ciudad de Sevilla, está la *“Lápida al Dr. Juan Luis Morales y González”* (cat.68), también en mármol y bronce. Situada en el Instituto de Puericultura, con una inscripción que recuerda su labor como destacado pediatra sevillano *“Al Excmo. E Ilmo. Sr. Doctor Don Juan Luis Morales y González en reconocimiento a su ingente labor de apostolado ejemplar en pro del niño plasmada en esta su gran obra de puericultura”*.

Al mismo tiempo, Vassallo continúa realizando pequeñas figuras en barro siempre dentro de ese carácter expresivo ya señalado. Una de ellas, *“Muchachas paseando por la playa”* (cat.N-300), pequeña pieza en bulto redondo, actualmente se muestra en el Museo Vassallo de Cádiz. Representa a dos mujeres que pasean con las manos entrelazadas por la espalda, con el viento moviendo sus vestidos. Las figuras pueden recordarnos ese mediterraneísmo al que a veces regresa Vassallo. La obra fue fundida a bronce en 1979.<sup>422</sup>

---

<sup>420</sup> Conservamos carta de pago de la obra con fecha 10 de junio de 1970, en el que aparece reflejado el presupuesto de la obra, 73.229 pesetas. Excma. Diputación de Cádiz a Juan Luis Vassallo, A.F., 10 de junio de 1970.

<sup>421</sup> “Gesto de un gaditano”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, sábado, 27 de junio de 1970. p. 7.

<sup>422</sup> Factura de la Fundición Codina Hermanos, A.F., 15 de octubre de 1979.

En 1970 se convoca un concurso en Ávila para levantar un *“Monumento a Santa Teresa”* (cat.72) en la plaza del Mercado Grande, en sustitución de una antigua escultura dedicada a la santa que había sido trasladada al llamado "Jardín del recreo". Esta medida resultó tan impopular, que provocó la protesta de los abulenses, con numerosos escritos en los periódicos y recogida de firmas para devolver la estatua a su lugar original, o bien, como sustitución, levantar allí un monumento nuevo. Las firmas fueron entregadas al ayuntamiento el día 13 de octubre de 1966, que de inmediato procede a convocar un concurso de carácter nacional, dotado con 200.000 ptas. para el primer premio, 100.000 ptas. para el segundo y 50.000 para el tercero. Las bases del concurso se redactan el 15 de octubre de 1969.<sup>423</sup>

Vassallo que, recuérdese, había vivido tres años de su juventud en Ávila, enterado de la convocatoria, decide participar en el concurso junto con dos arquitectos, uno, su hijo José Manuel y, otro, Diego Vega Fernández. Se presentaron distintas maquetas, expuestas en las salas de la Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Ávila,<sup>424</sup> resultando ganador el proyecto del gaditano. El presupuesto total que incluía sólo la entrega del proyecto arquitectónico y la escultura, era de 3.500.000 ptas.<sup>425</sup>

El monumento está basado en la importancia de la obra literaria de la santa, como se explica en la memoria del proyecto: *“una escultura de Santa Teresa, enlaza*

---

<sup>423</sup> Información en: “Monumento a Santa Teresa de Jesús, emplazamiento y voluntad del pueblo abulense”, *El Diario de Ávila*, Ávila, 26 de enero de 1971. BLÁZQUEZ, Julián. “El monumento a la santa”, *Ávila de Santa Teresa*, Suplemento del Boletín Oficial del Obispado en el IV centenario de la santa 1582-1982, número 29, Ávila, 1982. “Ávila: Concurso para un monumento a Santa Teresa”, *Boletín de información para la vida local*, Instituto de Estudios de Administración Local, Ávila, marzo de 1971.

<sup>424</sup> MAYORAL. “El monumento en Ávila a Santa Teresa”, *ABC*, Madrid, 2 de enero de 1971, p. 23.

<sup>425</sup> El día 24 de diciembre de 1970 aparece publicado en los periódicos el fallo del jurado, compuesto por: Presidente: Santiago Ruiz Sánchez. Vocales: Tres concejales designados por la corporación, como Académicos: Pascual Bravo, Fructuoso Orduna, Fernando Chueca. Como representantes de la Escuela de San Fernando: Rafael Martínez Díaz. Además, los arquitectos, Ramiro Moya Blanco, Antonio Cámara Miño, María Ángeles Hernández Rubio, Ricardo Antonio Salas Ortega y Clemente Oria González. “Idea Premiada en el Concurso de Monumentos a Santa Teresa de Jesús”, *Ciudad y tierra de Ávila*, Ávila, a 24 de diciembre de 1970.

*con una estela de piedra en la que se encuentra grabada, con sus rasgos caligráficos, una frase significativa de sus escritos como expresión de su valor eterno y que se continúa en un grupo que por su concepto de elevación, alude a la trascendencia y valor espiritual”.*<sup>426</sup>

La figura de la santa sería concebida en piedra, quizá en recuerdo de que es en Ávila donde Vassallo toma por primera vez contacto con la rudeza de este material. La santa aparece reclinada en actitud de escribir, apoyada en un corte horizontal de la piedra, a la que se adapta la figura, a manera de alto relieve, muy habitual en Vassallo, cuidando principalmente los puntos de vista frontal y lateral, confundándose la parte posterior de la figura con la textura natural de la roca, con claras resonancias Miguelangelescas, como se apunta en la memoria: *“se quiere expresar el nacimiento de la forma a partir de la rudeza de la materia y buscar a su vez una mayor solidez y monumentalidad de la figura, así como enmarcarla en una severa línea envolvente”.*<sup>427</sup>

La figura de la santa está acompañada por un grupo escultórico lateral, con el se ha pretendido que, a pesar de la rudeza de la piedra en la que está configurado, a primera vista transmita la sensación de elevación. Con ello Vassallo pretende expresar la potente voluntad del alma, desprendida de la esclavitud de las pasiones, en su íntimo deseo de elevación hacia Dios, síntesis del espíritu de la santa. A su vez, arquitectónicamente, este grupo equilibra por su expresión vertical el predominio de líneas horizontales que domina el monumento que, en general, está concebido con una expresividad de líneas muy moderna, predominando los grandes planos simplificados y las aristas, generando un interesante juego de luces y sombras, muy en línea de otras obras de esta etapa madrileña de Vassallo.

Los esfuerzos de los arquitectos se centraron en colocar el monumento delante de la muralla y no centrado en la plaza, para evitar de esta forma que la obra se

---

<sup>426</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis, VASSALLO RUBIO, José Manuel, VEGA, Diego. Memoria presentada al Concurso Nacional, convocado en Ávila, para la erección de un monumento a Santa Teresa, A.F., Madrid, 1970.

<sup>427</sup> Ídem.

encontrase siempre rodeada de tráfico, aparte de que, se explica en la memoria: *“la existencia de un eje longitudinal en la plaza, en cuyos extremos se sitúa la Iglesia de San Pedro y la muralla como elementos de mayor interés, no hacían oportuno, a nuestro juicio, la creación de un motivo central que pudiera perjudicar la perspectiva de ambos elementos a través de este eje. Por otro lado, la muralla, con sus condiciones de sobriedad y fortaleza, se identifica plenamente con el espíritu de Santa Teresa, al mismo tiempo que constituye el elemento más representativo de su ciudad.”*<sup>428</sup> La propuesta dificultaría la construcción del monumento ya que la misma comisión encargada de hacerlo realidad escribe en la prensa una carta de rechazo por considerar que éste se apoya en la muralla y no se constituye en el centro de la plaza, como en un principio se había pensado. Esto lleva a la paralización de los trámites y a buscar nuevas soluciones.

Seis años después, el ayuntamiento y una comisión creada al efecto, deciden encargar el proyecto al escultor abulense Santiago de Santiago,<sup>429</sup> abriéndose una suscripción popular, encabezada por el Gobernador Civil con 100.000 pesetas. El proyecto recibe numerosas críticas de los abulenses, se escriben cartas en la prensa recordando el proyecto vencedor en el concurso anterior e insistiendo que el proyecto de Santiago de Santiago era uno de los perdedores. A su vez, un grupo de artistas abulenses, con sede en la Escuela de Artes y Oficios de la ciudad, coloca carteles de repulsa en las calles y publica un manifiesto de rechazo al monumento de Santiago de Santiago, que se hace llegar a las autoridades. Pese a todo el proyecto continúa adelante, con la concesión de una mayor participación del pueblo abulense en el proceso de construcción. Poco después también este proyecto cae en el olvido.<sup>430</sup>

---

<sup>428</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis, VASSALLO RUBIO, José Manuel, VEGA, Diego. Memoria presentada al concurso Nacional, convocado en Ávila, para la erección de un monumento a Santa Teresa, A.F., Madrid, 1970.

<sup>429</sup> “El monumento a Santa Teresa en marcha”, *El Diario de Ávila*, Ávila, 31 de enero de 1972.

<sup>430</sup> Sobre el monumento a Santa Teresa: “El escultor Santiago de Santiago, presentó la maqueta del monumento a la santa”, *El Diario de Ávila*, Ávila, 29 de noviembre de 1977. “¿En qué se apoya el ayuntamiento para hacer esta escultura?”, *Diario de Castilla*, 4 de diciembre de 1977, p. 11. “El grupo de artistas abulenses presenta un comunicado en el ayuntamiento”, *El Diario de Ávila*, Ávila, 3 de enero de 1978. “El monumento a Santa Teresa, adelante”, *El Diario de Ávila*, Ávila, 4 de enero de 1978. “La Comisión Pro-monumento a la santa dijo: Adelante continúen las gestiones”, *El Diario de Ávila*, Ávila, 11 de enero de 1978.

En el mes de junio del año 1982, once años después del citado concurso, Vassallo es reclamado de nuevo para elevar el monumento a la santa,<sup>431</sup> con la condición de que esté terminado en cuatro meses, para que pueda ser bendecido por el Papa Juan Pablo II, con ocasión de su visita pastoral a España. Vassallo trabaja contra reloj, inaugurándose el monumento un soleado 15 de octubre de 1982.<sup>432</sup> Sin embargo, el apremio del tiempo y el no poder trabajar como a él le gustaba, impidieron que el artista quedara satisfecho con esta obra, como confiesa un año después en una entrevista realizada por Matilde Hermida para ABC: *“No me recuerde este trabajo porque aún me dura el disgusto... Se trataba de un proyecto premiado hace años pero congelado por razones más bien tristes y mezquinas. Cuando se supo que venía el Papa, se desempolvó y hubo que realizarlo a todo correr. Me amarga mucho eso de no poder terminar las cosas como a mí me gusta, aunque otros digan que queda bien. En fin...”*<sup>433</sup>

En estos años no decae la actividad administrativa del escultor como miembro de los tribunales de oposiciones o elaborando informes periciales.<sup>434</sup> Además en el Patronato del Museo del Prado se tenía la costumbre de que al menos uno de sus miembros fuera Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, recayendo, en Juan Luis Vassallo la condición de Vocal representante de esta

---

<sup>431</sup> “Ávila: Monumento a Santa Teresa”, ABC, Madrid, 1 de mayo de 1982.

<sup>432</sup> BLÁZQUEZ, Julián. “El monumento a la santa”, *Ávila de Santa Teresa*, nº 29, Suplemento del Boletín Oficial del Obispado en el IV Centenario de la santa 1582-1982.

<sup>433</sup> HERMIDA, Matilde. “Juan Luis Vassallo, la memoria luminosa”, op. cit., p. 17.

<sup>434</sup> Participa presidiendo el tribunal de “Oposición Restringida para Profesores de Término de “Modelado y Vaciado” de las Escuelas de A. Aplicadas y O. Artísticos de varias provincias”, en el tribunal del “Concurso Oposición a una Auxiliaría Numeraria de Escultura” de la Escuela Superior de B.A. de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Juzgará el Premio Azorín de Escultura 1970. También será requerido por el Ministerio de Educación para realizar la tasación de los materiales utilizados en las esculturas que fueron premiadas en la Exposición Nacional de Arte Contemporáneo de 1970. Se le encomendará la tarea de dictaminar sobre los desperfectos e indemnización que procediera, en relación con el accidente causado por un camión en una obra del escultor José Planes 1971, (Archivo Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando. Expediente, op. cit.)

institución en el Patronato del Museo, en 1970.<sup>435</sup> Cargo que ostentó con dedicación y orgullo. También en este año fue designado miembro de la Comisión Técnica de Escultura del Instituto Central de Restauración de Obras de Arte.

Volviendo a su tarea creativa en 1971, podemos destacar la *“Cabeza del pintor Villaseñor”* (cat.183), o la *“Medalla Adolfo de Castro”*<sup>436</sup> (cat.209), para la Cátedra Municipal de Cultura Adolfo de Castro, proyecto que será materializado en 1972. Además trabaja en algunas obras de pequeño tamaño como *“Can-can”* (cat.301), plaqueta en bronce que representa a cuatro bailarinas en las que, de nuevo, la expresividad se apodera de las figuras.<sup>437</sup> De pequeño tamaño es también el boceto de *“Mujer tumbada”* (cat.N-242), temática recurrente en el artista de la que se conservan múltiples bocetos.

Realiza también una escultura de *“El Greco”* (cat.25) como regalo para el Duque de Medinaceli. Concebida como homenaje al pintor, está realizada siguiendo la estética pictórica del cretense, por lo que responde a un canon mucho más alargado de lo que era habitual en Vassallo, de manera que la cabeza queda muy desproporcionada en relación al cuerpo. La figura aparece modelada con rapidez eléctrica y en su base, imitando la caligrafía griega, aparece escrito: *“Homenaje al Greco. 1971”*.

Más importancia tiene el conocido *“Monumento a la madre”* (cat.70), que por iniciativa de Florentino Pérez-Embid, natural de Aracena y en ese momento Director General de Bellas Artes,<sup>438</sup> fue colocado en 1971 en la Plaza de Doña Elvira, de esta

---

<sup>435</sup> Por decreto de 383/70 de 12 de febrero y previa deliberación del Consejo de Ministros del día 17 de abril de 1970.

<sup>436</sup> Fue alcalde de Cádiz y gobernador de Cádiz y Huelva. Secretario del Gobierno en Sevilla, Académico de la de Buenas Letras de Sevilla y de la de Bellas Artes de Cádiz y correspondiente de las Reales Academias de la Lengua, de la Historia y de Ciencias Morales y Políticas. Erudito y creador literario, principalmente de obras de teatro, refundidas o propias.

<sup>437</sup> La obra será fundida en octubre de 1979.

<sup>438</sup> Florentino Pérez-Embid, fue Director de Bellas Artes de 1968 a 1974. Natural de Aracena, nacido el 12 de junio de 1918. Por ello probablemente quiso levantar el monumento a la madre.



ciudad onubense. El monumento de 1'85 x 0'75 x 1'10 metros quiere ser un homenaje a todas las madres de Aracena, por lo que Vassallo opta por representar a una madre ya madura, como señala Merino Calvo: *“entronizada y vestida con una gran túnica que cae suavemente hasta el suelo. Vassallo consiguió con esta escultura rendir un sincero homenaje a todas las madres en una estatua que desprende la majestad, serenidad, afecto y respeto propios de la figura representada. El rostro ligeramente inclinado hacia adelante, la expresión dulce, relajada y las manos curtidas por el trabajo contribuyen a lograr una obra que rebosa amor y humanidad, no exenta de una excelente calidad técnica, especialmente reflejada en el tratamiento de la túnica”*.<sup>439</sup>

En 1972, por encargo del alcalde de Cádiz, Jerónimo Almagro, realiza una *“Media figura de Francisco Franco”* (cat.184) para conmemorar la exaltación del Caudillo a la Jefatura del Estado.<sup>440</sup> Al caer la dictadura el busto fue trasladado al Museo Histórico Municipal. Franco, vestido de uniforme está representado como regidor perpetuo de Cádiz. Entregada en agosto, fue colocada momentáneamente en el despacho del alcalde, trasladándose a primeros de octubre al patio del ayuntamiento. No era la primera vez que trabajaba para este alcalde pues, unos años antes en 1969-70, le había encargado un *“Sagrado Corazón monumental para Cádiz”* (cat.N-400),<sup>441</sup> proyecto que nunca se hizo realidad.

Este mismo año 1972 el escultor ejecuta un *“Busto de su nuera María Teresa Saavedra”* (cat.185), esposa de su hijo mayor Juan Luis. Al parecer, cuando le fue presentada oficialmente como novia de su hijo, Vassallo prometió hacerle un busto, y tomando una servilleta de papel de la cafetería en la que se encontraban, escribió, *“vale por un busto”*. Años después Vassallo cumple su promesa y realiza esta magnífica pieza. En ella se muestra toda la psicología así como la belleza de su nuera María Teresa.

---

<sup>439</sup> MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad*, op. cit., p. 89.

<sup>440</sup> “Busto del Caudillo que será colocado en el ayuntamiento”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 3 de agosto de 1973.

<sup>441</sup> Carta de Jerónimo Almagro a Juan Luis Vassallo, A.F. 5 de Agosto de 1969. *“Qué bonito sería poder hacer su inauguración solemne al tiempo de inaugurarse nuestro Puente sobre la Bahía...”*

Entre 1971 y 1974, Vassallo trabaja en un nuevo encargo de Florentino Pérez-Embid, dos relieves para el *"Panteón de hombres ilustres de Sevilla"* (cat.N-385). Los temas a trabajar eran: *"La tercera aparición de Cristo a sus discípulos"* (cat.N-385) y *"La resurrección de los muertos"*. Del primero de ellos, se conservan algunos bocetos y fotografías, así como un fragmento titulado *"Los pescadores de Tiberiades"* (cat.N-243). Representaba el pasaje del Evangelio (Joan, 21,1-14) en el que Jesús se aparece a sus discípulos en el lago Tiberiades. Aprovechando que en el Evangelio se especifica que Pedro se encontraba desnudo, Vassallo realiza un importante estudio del desnudo masculino trabajado con mano rápida y enérgica; las olas que mueven la barca son sólo una simple huella de sus dedos en la obra. Respecto al estudio del segundo relieve, *"La resurrección de los muertos"*, conservamos únicamente dos dibujos, verdaderamente grandiosos, el primero de ellos realizado a la manera de juicio final de Miguel Ángel, no convenció a Pérez-Embid: *"La idea que habíamos tenido en Sevilla era estrictamente contraria: un paisaje normal... huir de Miguel Ángel y de la Capilla Sixtina"*.<sup>442</sup> Lo que llevó a Vassallo a realizar el segundo dibujo mucho más sencillo y de gran calidad.

Respecto a este encargo debemos decir que al escultor trabajó muchas horas en él, son numerosas las cartas conservadas al respecto. Vassallo presentó al menos cinco bocetos a Pérez-Embid y éste realizaba continuas modificaciones con pequeños detalles que llegaban a desvirtuar el estilo del propio Vassallo. El escultor se tomó muchas molestias, pues llegó a proyectar en la cripta una diapositiva del boceto en barro, con el fin de estudiar las posibles deficiencias de luz que pudiera tener el relieve. Finalmente en 1974 fallece Florentino Pérez-Embid, y el nuevo Director de Bellas Artes, Joaquín Pérez Villanueva, parece desentenderse del encargo: *"Quedo enterado de la situación actual en cuanto se relaciona con dicha Cripta y dejo en suspenso la obra emprendida"*.<sup>443</sup>

<sup>442</sup> Carta de Florentino Pérez-Embid a Juan Luis Vassallo. A.F., 30 de mayo de 1972.

<sup>443</sup> Carta de Joaquín Pérez Villanueva a Juan Luis Vassallo. A.F., 23 de mayo de 1974.

En 1972 se le encarga una *“Virgen con niño para la Capilla de la Clínica San Rafael”* (cat.113) de Cádiz. Por su originalidad, está realizada en barro a pesar de su gran tamaño, Vassallo tuvo que desarrollar una nueva técnica para conseguirlo, conservándose algunos estudios de gran interés. La Virgen recuerda por su serenidad y sencillez de líneas a las obras ejecutadas en los años de Sevilla, *“...parece sacada del siglo XV italiano por la delicadeza del modelado, la dulzura del rostro caído de la Virgen y la tenue y delicada policromía; roja la túnica y azul pálido el largo manto, que cubre la espalda y piernas”*.<sup>444</sup> Entre 1971 y 1975 Vassallo trabaja en otras obras religiosas como una *“Figura de San Isidoro”* (cat.111), actualmente en la Capilla de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. La obra en madera policromada, aparece representada según la tradición, con libro alusivo a sus escritos abierto en la mano izquierda, larga barba y túnica.

También desde finales de 1971 hasta 1973 trabaja en el estudio escultórico y ornamental del Retablo Mayor del Santuario de Torreciudad en Huesca. A manera de concurso se les encargó a varios escultores ejecutar una primera *“Maqueta del retablo”* a escala 1:10 (cat.N-386), así como uno de los relieves de éste, en concreto el *“Relieve del Nacimiento”* (cat.112) que debía ser modelado a mitad de su tamaño definitivo y en alabastro policromado.<sup>445</sup> En un principio se pensó en un retablo con 6 escenas en alto relieve con los siguientes temas: Anunciación, Visitación, Nacimiento de Jesús, la Purificación de la Virgen, la Coronación de la Virgen y por último la Crucifixión. A lo que más adelante se añadirían otras dos, la huida a Egipto y el taller de Nazareth.<sup>446</sup> En la parte baja se colocaría una sillería en cuyas pilastras de división aparecerían 10 figuras representativas de los siguientes santos: Arcángeles San Miguel, San Gabriel y San Rafael; Apóstoles San Pedro, San Pablo y San Juan; Santo Tomás Moro; San Nicolás; San Pío X y el Santo Cura de Ars.

---

<sup>444</sup> MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad*, op. cit., p. 98.

<sup>445</sup> Presupuesto para la realización de la maqueta y el relieve del nacimiento por importe de 550.000 ptas. Carta de J. L. Vassallo a César Ortiz Echague. A.F. Madrid, 8 de diciembre de 1971 y Carta de César Ortiz-Echagüe a Juan Luis Vassallo con detalles del encargo, A.F. 27 de febrero de 1972.

<sup>446</sup> Carta de César Ortiz-Echagüe a Juan Luis Vassallo, A.F., 24 de febrero de 1972.

Las indicaciones del encargo eran muy precisas y por ello Vassallo da ciertas sugerencias, como se deduce de su carta de 30 de marzo de 1972: *“Aprovecho esta oportunidad para decirle desearía, que tanto en los trabajos de escultura como en los motivos ornamentales, que he de realizar, pudiese concebirlos con cierto margen de libertad, que me permitan una aportación personal, con el fin de lograr mayor unidad en el conjunto; ya que según mi criterio, aunque en líneas generales se mantenga la traza de los retablos característicos antiguos existentes en la región en que va a situarse el que nos ocupa, creo que la época en que vamos a realizarlo nos obliga a ciertas interpretaciones de concepto más actual y en consonancia con ella. Por ejemplo: creo se debería prescindir de esa profusión de filigranas, que con tanta abundancia se emplearon en los antiguos retablos góticos de alabastro”*.<sup>447</sup> Una vez cerrado el concurso y presentadas las maquetas, se decidió encargar la ejecución definitiva al grupo de escultores catalanes dirigidos por el escultor Juan Mayné y el arquitecto Santiago Balcells, según parece, en la decisión influyó mucho *“...las garantías que nos ofrecen en cuanto a rapidez de realización.”*<sup>448</sup>

De estos años es también la imagen de *“Nuestra Señora de Quitapesares”* (cat.N-388), encargo de una familia jerezana, donada mediante testamento a las Hermanitas de los Pobres de Madrid, conservándose en su asilo.<sup>449</sup> Existe una reproducción en madera policromada ejecutada por una persona de confianza del escultor y que se encuentra situada en la ermita del Colegio Montealto de Madrid.<sup>450</sup> Debemos destacar sobre todo la modernidad de la temática, la postura de la Virgen, sedente, con las piernas cruzadas, el niño de pie sobre sus rodillas, es una imagen muy distinta a las tradicionales, muy original.

---

<sup>447</sup> Carta de Juan Luis Vassallo a César Ortiz-Echagüe, A.F., 30 de marzo de 1972.

<sup>448</sup> Carta de César Ortiz-Echagüe a Juan Luis Vassallo, A.F., 1 de agosto de 1972.

<sup>449</sup> Asilo situado en la calle Doctor Esquerdo de Madrid.

<sup>450</sup> Carta del Colegio Montealto comunicando la donación, A.F., 29 de mayo de 1990.

La reproducción fue dirigida por Miguel Ángel Rodríguez, actual Jefe del taller de vaciados de la Real Academia de B.A. de San Fernando. Recientemente ha sido necesario volver a policromar la obra, pues había sufrido una nefasta restauración.

Vassallo sigue participando activamente en la vida de la Academia, ocupándose de la Comisión Central de Monumentos Históricos y Artísticos, de la Comisión del Taller de Vaciados, y por último, de la Comisión de la Academia de Bellas Artes en Roma.<sup>451</sup> Especial mención merecen sus esfuerzos y dedicación a la modernización y reorganización del Taller de Vaciados que se encontraba completamente obsoleto en cuanto a la utilización de materiales y técnicas, además era completamente deficitario. Vassallo se preocupó de dotarlo con los medios más modernos, como pueda ser la utilización de moldes de silicona. Sus consejos y recomendaciones aparecen recogidos en el informe que Vassallo presenta a la Academia en 1979,<sup>452</sup> donde, además de un estudio completo del estado del taller, Vassallo realiza un informe sobre las posibles soluciones así como un pequeño resumen sobre los orígenes del taller y sus directores.

Entre las labores que realiza en 1972 le notifican de la Secretaría General de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, que al producirse el fallecimiento de Juan Adsuara, a propuesta de la Junta Directiva, ha sido propuesto para cubrir la vacante de vocal-artista de esa institución,<sup>453</sup> vacante que ocupa el gaditano participando activamente en las juntas de ésta, así como en los actos que con motivo del centenario de la institución se celebraron en Madrid.

En 1973 Vassallo continúa su incesante labor como escultor. Recibe el encargo del Presidente de la Diputación Provincial de Cádiz, Antonio Barbadillo, de realizar una *“Lápida en honor de Miguel de Aramburu e Inda”* (cat.71), para la entrada del Hogar Provincial Infantil Miguel de Aramburu e Inda,<sup>454</sup> actual Institución Provincial Gaditana. Miguel de Aramburu era miembro de una de las familias gaditanas con mayor poder político y económico, compuesta por Juan Antonio, Francisco, Miguel y José. Propietarios de la Banca Aramburu jugaron un importante papel en la política del

---

<sup>451</sup> Comunicado de Federico Sopeña Ibáñez a Juan Luis Vassallo, A.F., 18 de febrero de 1972.

<sup>452</sup> Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Ref. 6-96-1. Año 1979.

<sup>453</sup> Carta de la Secretaría General de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles a D. Juan Luis Vassallo Parodi, A.F., 22 de marzo de 1973.

<sup>454</sup> Carta del Presidente de la Diputación de Cádiz a Juan Luis Vassallo, A.F., 18 de mayo de 1973, por el encargo el artista recibe 88.000 pesetas, recibo del cobro, 4 de diciembre de 1973.

momento. La lápida ejecutada en mármol y bronce, representa el perfil de Miguel de Aramburu al igual que se había hecho con la lápida a Portillo.

También en 1973 trabaja en varios bustos como el de los *“Señores de Caballero”* (cat.175- 176),<sup>455</sup> obras de gran expresividad. En esta misma línea también ejecuta una *“Cabeza del Catedrático de Arte Rafael Laínez”* (cat.186), una *“Cabeza de la Señora García Arias”* (cat.188), así como un *“Busto de Francisco Cossío”* (cat.189), actualmente propiedad de la Fundación Eduardo Capa, en el que se trasluce todo el estudio psicológico del retratado. Además, tras dieciséis ediciones sin participar, Vassallo vuelve a presentarse a la XXII Exposición de Otoño en Sevilla. En esta ocasión lo hará con tres obras: *“Homenaje al Greco”* (cat.25), *“Retrato de chica coreana”* (cat.179), y *“Retrato de Gabriel Maura”* (cat.178), piezas que actualmente se encuentran en el Museo Vassallo de Cádiz. También participará en la misma exposición al año siguiente presentando el comentado *“Busto de Francisco Cossío”* (cat.189).<sup>456</sup>

El artista trabaja en obras de pequeño tamaño, como una *“Virgen con el niño”* (cat.114) de 21 cm de altura, en bronce. Hay que añadir los trabajos ejecutados en barro, aquellos en los que el artista expresa su más íntima concepción escultórica, como el *“Relieve del picador”* (cat.N-303), boceto *“Cristóbal Colón”* (cat.N-304), o *“Gea”* (cat.34). Esta última obra, que representa a la diosa Tierra, se inscribe dentro de los estudios que el artista realizó con motivo del proyecto de un monumento a Manuel de Falla en Cádiz.

Dentro de su actividad docente en 1973 destaca su lucha en la defensa de la titulación de profesor de dibujo impartida por la Escuela Superior de Bellas Artes, ya que debido a las aplicaciones de los nuevos planes de 5º y 6º de EGB, los profesores de Dibujo necesitaban cursar también Magisterio para impartir clase en la EGB, equiparándose su categoría a la de otras titulaciones inferiores. También en este año, preocupado por el estado en el que se encuentra el Frontis de la Fachada de la Iglesia

---

<sup>455</sup> Recibo de la Fundación Codina Hermanos por dos bustos Dr. Caballero, A.F., 22 de agosto de 1973.

<sup>456</sup> *“Busto de Francisco de Cossío”*, ABC, Madrid, 29 de noviembre de 1974.

de San José en Cádiz, se decide a hablar públicamente de su estado e incluso, llega a ofrecer sus servicios para restaurar desinteresadamente esta obra. Desafortunadamente la pieza terminó siendo destruida, por eso mismo en 1974 en la sesión de la Academia del 21 de octubre, se aprueba un informe del escultor en el que lamenta la destrucción de este grupo escultórico.<sup>457</sup> Lo que se puede tomar como una prueba más de su amor a Cádiz y cómo no, al arte.

En 1973 continúa su labor como Académico, por ello con motivo del fallecimiento de Adsuara, Vassallo escribirá unas sentidas palabras en homenaje de su compañero y amigo en la Academia,<sup>458</sup> además será designado por ésta, como comisario de una exposición dedicada al desaparecido escultor.<sup>459</sup> Pocos meses después se produce también la muerte de su también compañero y amigo en la Academia Fructuoso Orduna, interviniendo en un homenaje público.<sup>460</sup> En estos años dará lectura a un discurso de inauguración de una exposición dedicada a su compañero y amigo Victorio Macho.<sup>461</sup>

También sabemos que del 15 al 22 de julio de 1973, Vassallo realiza un viaje a Grecia del que conservamos una escueta agenda de gastos.<sup>462</sup> El escultor visitará numerosas ciudades entre las que podemos destacar: Atenas y su Acrópolis; Delfos; Corinto;<sup>463</sup> Micenas, de la que se conserva en la agenda un pequeño boceto de la conocida Puerta de los Leones; Argos, ciudad situada al norte del Peloponeso y el Cabo

---

<sup>457</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. "La iglesia Parroquial de Cádiz", *Academia* número 40, Madrid, R.A.B.A.S.F. de Madrid, primer semestre de 1975, p. 101-102.

<sup>458</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. "Homenaje del Académico Numerario Excmo. D. Juan Luis Vassallo", *Academia* número 37, R.A.B.A.S.F. Madrid, segundo semestre de 1973, p. 15-16.

<sup>459</sup> Se conservan cartas y escritos relativos a la exposición a Adsuara en el A.F., 1973-74.

<sup>460</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. "Homenaje del Académico Numerario Excmo. D. Juan Luis Vassallo", op. cit., p. 31-32.

<sup>461</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. Apuntes inéditos, discurso, p. 131.

<sup>462</sup> Agenda de gastos de J. L. Vassallo, viaje a Grecia y gastos verano 1973, A.F. año 1973.

<sup>463</sup> En Corinto visitará el conocido Templo de Apolo realizado con columnas de una sola pieza basamentadas en la misma roca.

Union con el Templo de Poseidón. También visita varias islas como por ejemplo: Salamina, Egina, Poros e Hidra. Sin duda alguna este viaje venía a completar la formación clásica del escultor gaditano.

En 1974 continúa desarrollando su obra personal, con una *“Virgen con el Niño”* (cat.115), conocida como *“Virgen de la Paz”*, en madera policromada para una guardería infantil en Guadalajara. La pieza se encuentra dentro de la faceta más clásica de Vassallo y se vincula con las madonnas italianas de los siglos XV y XVI, ya que respira equilibrio, serenidad, sencillez y belleza. Una réplica de esta pieza se encuentra actualmente en una colección particular en Nueva York.

No le faltan los encargos, que aunque no de mucha importancia, le mantienen muy ocupado: *“Ahora en mi vejez, estoy recibiendo muchísimos encargos, cuando era joven me hubieran venido mucho mejor que ahora.”*<sup>464</sup> Entre ellos destacar la *“Lápida”* y la *“Cabeza”* del pintor Vázquez Díaz (cat.73) y (cat.195),<sup>465</sup> el retrato de *“Carlos Romero de Lecea”* (cat.37) o el *“Relieve conmemorativo del privilegio único de emisión, que realiza para el Banco de España”* (cat.44).<sup>466</sup>

Para el Ayuntamiento de Cádiz trabaja a partir de 1975 en *“Las manos de José María Pemán”* (cat.74), que estuvieron en la Delegación de Cultura, pasando en 1984 al Museo de las Cortes, para ser trasladadas recientemente al Museo Vassallo. Trabaja también entre 1974-75 en un proyecto que nunca se llevó a cabo, el *“Monumento ecuestre en bronce, de 3,80 metros de altura dedicado a Franco”* (cat.N-369).<sup>467</sup> Encargo del Pleno de Cádiz, bajo el mandato del alcalde Jerónimo Almagro,

---

<sup>464</sup> Cinta de la entrevista por J.A. Merino a Juan Luis Vassallo, op. cit.

<sup>465</sup> Factura de la Fundación Codina Hermanos, A.F., 1974.

<sup>466</sup> Relieve presupuestado en un 1.075.000 ptas. Presupuesto presentado por J. L. Vassallo al Banco de España, A.F., 3 de mayo de 1975.

<sup>467</sup> “Gestiones del alcalde en Madrid”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 16 de diciembre de 1975.



para ubicarse junto a la Puerta de la muralla. Vassallo realiza un presupuesto completo de todos los gastos de la obra, calculándolo en tres millones de pesetas.<sup>468</sup>

Entre las medallas de estos años, trabaja en la *“Medalla conmemorativa del XX Trofeo Carranza”* (cat.N-415), en la *“Medalla conmemorativa del XXV aniversario del Comisariado Español Marítimo”* (cat.208). Y en la original *“Medalla para el congreso I.C.H.C.A.”* (cat.213). La empresa I.C.H.C.A. International limited, con sede en Inglaterra y carácter internacional, se dedica a facilitar la seguridad y movilidad de mercancías tanto en ámbitos nacionales como en internacionales. El Comité español de ICHCA<sup>469</sup> realiza un Congreso en Sevilla, encargando esta medalla a Vassallo, de la que sólo conservamos los dibujos. En el anverso representa una estrella que simboliza la rosa de los vientos, y sobre ella, carretillas con contenedores elevan varios bloques configurando las siglas I.C.H.C.A.

Entre las obras de tema libre podemos ver como Vassallo continúa trabajando en obras cotidianas, trabajadas con un lenguaje lleno de ternura, serenidad y modernidad, cabe señalar la *“Maternidad”* (cat.26) que ejecuta para una guardería infantil en Guadalajara en 1974, así como su relieve en bronce titulado *“El balcón”* (cat.27), en el que las formas se suavizan y redondean en la búsqueda de un lenguaje actual. *“Bañista bronceándose”* (cat.28), más conocida como la *“Bañista del pomo”* (cat.28), pieza fundamental en este año, es un pequeño desnudo femenino en bronce, que representa a una mujer de cuerpo entero agachándose para untarse la crema que sostiene con su mano izquierda. De nuevo tenemos una obra inspirada en la playa gaditana y sus bañistas, que en palabras de Marín Medina es *“...fuerte y rotunda parece descubierta en la anécdota de darse crema en la playa, se convierte en hermoso juego de volúmenes y ritmos circulares”*.<sup>470</sup> Recuerda por su espontaneidad y peso a las obras de los escultores italianos Messina y Manzù; la forma se retuerce y gira sobre sí

---

<sup>468</sup> Carta de Juan Luis Vassallo a Jerónimo Almagro. A.F., Madrid, 1 de agosto de 1974.

<sup>469</sup> “Clausura del Congreso del Comité Español de la ICHCA”, ABC, Sevilla, 11 de octubre de 1974.

<sup>470</sup> MARÍN MEDINA, José. *La escultura Española Contemporánea (1800-1978), Historia y evolución crítica*, op. cit.

misma creando un interesantísimo juego de movimiento y diversos puntos de vista, por lo que el artista la ejecuta en bronce. Dentro de esta tónica podemos destacar también algunos bocetos en pequeño tamaño, obras ya de 1975, tales como *“La noche”* (cat.N-245), o *“Reposando en la arena”* (cat.N-246).

Pasamos ya al año 1976, entre los retratos que ejecuta Vassallo podemos destacar el *“Busto de Su Majestad el Rey Don Juan Carlos”* (cat.190), encargo del Instituto de España, una de sus obras más destacadas por lo bien captado que se encuentra el gesto del Monarca, los rasgos faciales perfectamente marcados, en ningún caso idealizados. También de este año es el *“Busto del Ministro García Hernández”* (cat.187),<sup>471</sup> encargo del Ayuntamiento de Guadalajara, así como el *“Busto de César Cort”* (cat.191).<sup>472</sup> Todas ellas obras magistrales en cuanto a soltura de modelado, ya que, indudablemente, los años van proporcionándole más rapidez en la ejecución de estas piezas.

También trabaja en algunas medallas como la *“Medalla de El Corte Inglés”* (cat.214) que en el anverso presenta un bajorrelieve del dios Mercurio, dios del comercio, junto con una alegoría de las cuatro estaciones. En el reverso aparece una interpretación de la apertura del mundo que a través del comercio es vínculo de unión entre todos los seres humanos. También la *“Medalla de Manuel de Falla”* (cat.210), realizada para el Conservatorio de Música de su nombre en Cádiz que representa en el anverso el perfil del compositor y en el reverso una galera y una figura alegórica de la Atlántida sumergida bajo el agua. Recuerda al desnudo alegórico de *“Atlántida”* (cat.35) en su lucha titánica con las aguas, pieza llena de expresividad, perteneciente al proyecto de un Monumento a Falla, en el que Vassallo trabaja entre 1965-1976.

En estos años el estilo de Vassallo, aunque está lleno de modernidad, abandona la utilización del vacío y se vuelve más sereno, buscando la belleza, el equilibrio y las situaciones cotidianas expresadas con un lenguaje actual. Podemos destacar algunas

---

<sup>471</sup> Facturas de la Fundición Codina hermanos, A.F., 5 y 18 de noviembre, y 21 de diciembre de 1976.

<sup>472</sup> Factura de la Fundición Codina hermanos, A.F., 21 de diciembre de 1976.

piezas de pequeño tamaño como el relieve titulado *“El árbol”* (cat.33) o *“Saliendo del baño”* (cat.N-248), graciosa figurilla en barro que supone un interés por la figura femenina desnuda, actuando y moviéndose en un entorno natural.

En 1978, con 70 años de edad, Vassallo se jubila.<sup>473</sup> Termina así una larga y atareada vida profesional dedicada a la enseñanza, tarea que siempre consideró una labor constructiva, de la que se sentía muy orgulloso y para la que poseía especiales dotes. Por lo menos así lo atestiguan las numerosas cartas de agradecimiento escritas por los alumnos que Vassallo formó, conservadas en la familia.

Entre ellas podemos destacar la remitida por el secretario de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid: *“Ahora nos dicen que “oficialmente” te jubilan. Y yo estoy seguro que esto supone para ti como un suspiro, de honda, hermosa, justificadísima satisfacción. Cosa natural para quien día a día, hora a hora, minuto a minuto, ha ido realizando su obra y su obra bien hecha. Y no me refiero solamente a tu obra como gran escultor, sino a tu labor docente. Ya en la Superior de Bellas Artes, ya en la de Artes Aplicadas, tanto monta, has ido dejando tu impronta y tu huella. Supongo que habrás llegado a comprender como, efectivamente, entre la jubilación y el júbilo existe una estrecha relación...”*<sup>474</sup>

A partir de esta fecha, y hasta el mismo día de su muerte, Vassallo se dedica únicamente al desarrollo de su obra escultórica y a las tareas que le son encomendadas en la Academia. Así en 1978 trabaja en un magnífico *“Busto de Ramón*

---

<sup>473</sup> O. M. de jubilación forzosa de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando Ministerio de Educación y Ciencia. Orden de 3 de mayo dirigida a la Escuela Superior de Bellas Artes con fecha de 8 de mayo de 1978.

<sup>474</sup> Carta del Secretario de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, a Juan Luis Vassallo Parodi, A.F., Madrid, 6 de junio de 1978.

Otro ejemplo es la carta de Eladio Gil a Juan Luis Vassallo. Barcelona, A. F., 11 de enero de 1961.

*“Mi buen e ilustre profesor, el objeto de ésta no es otro que el poderle decir, que siempre le recuerdo con gratitud y que a través de cuanto hago, veo su consejo, sus sabias y desinteresadas lecciones a las que debo tanto, y las que quiero seguir hasta hacerme digno de ellas, pues todavía es largo lo que me queda para poder decir que fui su alumno...”*

*Areces*” (cat.192),<sup>475</sup> encargo de la fundación del mismo nombre en Madrid, así como en una *“Medalla de Goya”* (cat.211), realizada para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, con motivo del 150 aniversario de la muerte del genial pintor aragonés. En el anverso, Vassallo recrea el autorretrato del Capricho nº 1, como una forma de fundir al personaje con su propia obra. En el reverso aparece representada la Ermita de San Antonio de la Florida, lugar donde reposan los restos del pintor tras su muerte en Burdeos. La Academia aceptó la medalla y acordó acuñarla en bronce,<sup>476</sup> convirtiéndose en una de las obras más famosas de Vassallo. Con motivo de la entrega Pérez Comendador escribió unas sentidas palabras elogiando la medalla.<sup>477</sup>

En 1979 realiza Vassallo otra de sus obras más populares, *“Bañista descansando”* (cat.36), también conocida como la *“Niña del trampolín”* (cat.36). Inspirada del natural, ante la contemplación de una de sus nietas en la piscina, obra que busca una estilización de las formas, creando un tipo de mujer muy actual, de extrema serenidad y equilibrio. Conjuga la belleza de líneas con la imaginación compositiva, resultando muy original la unión entre el trampolín y la peana que sirve de base a la figura. Lógicamente el juego de equilibrio que presenta la pieza obligó a componerla en bronce, que a su vez produce con su bella pátina la sensación de humedad en la piel de la bañista.

Trabaja también en una *“Inmaculada”* (cat.116) para el Colegio de San José en Guadalajara, obra en bronce, de 1’50 metros, más moderna y atrevida que el resto de sus Inmaculadas. Dice José Antonio Merino: *“Al igual que en otros trabajos ya realizados, predominan los planos lisos, la simplicidad de líneas y la tendencia a la verticalidad. Las manos no están unidas. Así, la izquierda sostiene sobre el manto unas flores, mientras que la derecha se flexiona hasta la altura del cuello en actitud de bendición. El rostro joven, dulce, encantador, con pelo muy simétrico, la túnica cae*

---

<sup>475</sup> Factura de la Fundación Codina Hermanos, A.F., 16 de marzo de 1978.

<sup>476</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. “La medalla de Goya conmemorativa de su ciento cincuenta aniversario”, op. cit., p. 195-6.

<sup>477</sup> PÉREZ COMENDADOR, Enrique. “Una medalla Conmemorativa de Goya”, op. cit.

*pesadamente hasta los pies, con pliegues rectilíneos paralelos y simétricos, y el manto, muy pequeño, se apoya sobre los hombros. Finalmente, la habitual media luna se cierra en esta ocasión más que en las anteriores, con tendencia circular”.*<sup>478</sup>

El escultor, que tenía dos hijos varones, Juan Luis y José Manuel, y una hija, Amparo, había prometido realizar un retrato a las dos esposas de sus hijos y a su querida hija Amparo. Es ahora en 1979, cuando cumple lo prometido al terminar el *“Retrato de Pamín”* (cat.193), esposa de su segundo hijo. Retrato de carácter sobrio, fue realizado en barro trasladándose posteriormente a piedra de Colmenar. En este caso busca una adaptación de las formas a la ruda piedra, simplificando los volúmenes del retrato. El peinado parece reducido a formas geométricas imprecisas que le concede un tono de modernidad dentro de esa búsqueda tan característica de serenidad y belleza.

En este mismo año 1979, la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla le concede por acuerdo de 3 de julio y a propuesta de los Sres. Hernández Díaz, Grosso Sánchez, Gómez Castillo, de la Banda y Vargas y de Rojas Solís,<sup>479</sup> la Medalla de Honor de la XXVIII Exposición de Otoño, medalla en reconocimiento a toda una vida de trabajo dedicada al arte.<sup>480</sup> Hay que recordar que Vassallo participó activamente en este concurso desde su creación, aun sabiendo que, al ser Académico, no podía optar a ningún premio, colaborando también como jurado en numerosas ocasiones. La medalla fue entregada al artista en solemne acto público, celebrado el 17 de noviembre de 1979 en el salón de actos de la Academia sevillana.<sup>481</sup> La Exposición de Otoño contó con una selección de sus obras más famosas: *“Retrato de*

---

<sup>478</sup> MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad*, op. cit.

<sup>479</sup> Comunicado del Presidente de la Academia de Sevilla, Hernández Díaz a Juan Luis Vassallo, A.F., 5 de julio de 1979.

<sup>480</sup> R.A.B.A. de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. *Libro de actas*, sesión 3 de julio de 1979.

<sup>481</sup> Cartas de José Hernández Díaz a Juan Luis Vassallo, A. F., Sevilla 6 de noviembre de 1979. Carta de Antonio de la Banda a Juan Luis Vassallo, A.F., 10 de noviembre de 1979. Previamente se celebró una Misa en la Iglesia de San Jorge frente a la imagen de Santa Isabel de Hungría, con motivo de su festividad, posteriormente a las dos en punto tuvo lugar un almuerzo en el Restaurante de la Raza en el Parque de María Luisa.

*Gustavo Bacarisas*" (cat.167), *"Busto de su hija Amparo"* (cat.177), *"Retrato de María Victoria Gómez Santa Cruz"* (cat.159), *"Cabeza de Belmonte"* (cat.171), *"Cabeza de El Gallo"* (cat.157), *"Busto de niño (Adrián de Rojas Maestre)"* (N-349) , *"Gitano"* (cat.156A-B), *"Retrato de chica coreana"* (cat.179), *"Inmaculada"* (cat.116), *"La bañista del pomo"* (cat.28), *"El balcón"* (cat.27), *"Pudor"* (cat.10),<sup>482</sup> *"el Greco"* (cat.25)<sup>483</sup> y como no, *"Gades"* (cat.13).<sup>484</sup> En la entrega de la medalla Vassallo leyó un emotivo discurso de agradecimiento en el que recordaba los momentos vividos en esa Academia y mostraba su satisfacción porque en el mismo acto se celebrase la entrada en la institución hispalense de un discípulo suyo, Antonio Gavira Alba. En agradecimiento entregó a la Academia una reproducción en barro del *"Busto de su hija Amparo"* (cat.177).

En torno a estos años el escultor trabaja en varios retratos en los que prima la veracidad del modelado y la fuerza psicológica y expresiva, así podemos destacar la *"Cabeza del pintor Genaro Lahuerta"* (cat.194) y la *"Cabeza de Diego Angulo Íñiguez"* (cat.196). También realiza la *"Cabeza del Compositor Ernesto Halffter"* (cat.197) y *"Falla"* (cat.200), proyectadas en un principio para ser colocadas en el Conservatorio de Música Manuel de Falla. La falta de presupuesto hizo que este proyecto sólo se pudiera llevar a cabo mediante la donación de Vassallo del retrato de Falla.<sup>485</sup> Destacamos también el boceto preparatorio para la *"Cabeza de Picasso"* (cat.N-357) de 1980, obra que nunca llegó a terminar y el retrato de *"Antonio Accame Escasi"* (cat.199) de 1982.

En 1980, con motivo de sus bodas de oro matrimoniales, el escultor realiza una hermosa *"Virgen en bronce"* (cat.N-389) de 33 cm de altura, como regalo al Papa Juan

---

<sup>482</sup> En el catálogo aparece como Pavor, en lugar de Pudor.

<sup>483</sup> Según una carta del Duque de Medinaceli a Vassallo fechada el dos de octubre de 1979, la obra fue regalada por Vassallo al Duque y este la prestó para la exposición, A. F.

<sup>484</sup> XXVIII Exposición de Otoño, Sevilla, R.A.B.A. de Santa Isabel de Hungría, 1979. Vassallo utiliza la cabeza de Falla que había modelado en su niñez, retocándola.

<sup>485</sup> Mediante la donación de esta pieza a la Academia en 1984, con motivo de su nombramiento como Académico de Honor, con el encargo de que fuera ubicada en el conservatorio. Carta de Vassallo a Fernando Sánchez García, Director del Conservatorio, 19 de noviembre de 1980.

Pablo II, en la audiencia que junto a su familia le concedió para conmemorar la fecha. En la actualidad se conserva en el Vaticano.

Este mismo año, para conmemorar el Centenario del Círculo de Bellas Artes, la Junta Directiva de dicha institución, en colaboración con el Ministerio de Cultura, convoca el “Gran Premio de Escultura 1980”, dotado con un millón de pesetas. Vassallo rechaza la oferta de formar parte del jurado porque dada su disposición a participar en concursos, al conocer las bases de éste, decide participar.<sup>486</sup> Finalmente el primer premio sería para Ricardo Echegarai por su obra Náxos.<sup>487</sup> Lo destacable, es que Vassallo sigue manteniendo su espíritu juvenil que le empuja a participar en los concursos aún estando consagrado por la crítica.

Entre 1980-1983 trabaja en un *“Proyecto de monumento a la Virgen”* (cat.75) destinado, en un principio, al Parque del Retiro en Madrid. Era un encargo de la Campaña Nacional de Oración e Invocación Nacional a la Santísima Virgen, que no se llevó a cabo. Vassallo sólo llegó a realizar una pequeña maqueta de 83 x 17 cm. Años más tarde, muerto ya el escultor, la escultora Prudencia Sáenz, ejecutó un nuevo monumento, colocado finalmente en el Parque del Oeste. No será la única obra de carácter religioso de este periodo, pues entre 1980 y 1981 el escultor ejecuta un *“Sagrario de plata para el Altar Mayor del Oratorio de Caballero de Gracia”* (cat.117). Lleva en la puerta un hermoso relieve dedicado al nacimiento de Cristo. Realiza, además, unos angelotes sentados como coronación de los entablamentos,<sup>488</sup> dentro de las labores de restauración del oratorio dirigidas por Chueca Goitia.

---

<sup>486</sup> Carta de Juan Luis Vassallo a D. Pedro Zabala, A. F., 1980. El jurado estaba compuesto por: Serrano Aguilar, López Hernández, Cruz Solís y Miguel Ángel Sánchez.

<sup>487</sup> “Premios del Círculo de Bellas Artes”, *El País*, Madrid, 11 de noviembre de 1980.

<sup>488</sup> Carta de Fernando Chueca Goitia a J.L. Vassallo, A.F., 21 de mayo de 1980 e ídem de enero 1981:

*“...que veas el manifestador con sus angelitos ya colocados y algún otro elemento que de mi cosecha he añadido para disimular el vástago de hierro que sujeta la bóveda. Como son sólo cuatro estas piezas, y no he conseguido hablar contigo, antes de tu marcha a Sevilla, he decidido hacerlas para ganar tiempo y que tú las veas ya colocadas a tu regreso...”* y Carta de Fernando Chueca Goitia a Juan Luis Vassallo, A.F., 21 de mayo de 1980.

El 11 de enero de 1981 fallece Amparo Rubio Juliá, la que había sido su inseparable compañera, hecho que marcará profundamente la vida y la obra de Vassallo. Ahora tiene que enfrentarse a la pérdida de Amparo y aunque sale adelante, nunca llegará a superar este duro golpe. Además, pequeños problemas de salud le impiden continuar su labor con el mismo ritmo que había llevado hasta entonces.<sup>489</sup>

En este año trabaja en dos hermosas figurillas *“Torso de muchacha desnudándose”* (cat.38), y *“Bailarina”* (cat.N-257). La primera, obra de exquisita sensibilidad, hoy en una colección privada de Madrid, representa a una joven sorprendida en el momento de despojarse de su vestido. Trabajada en alabastro, Vassallo hizo sumergir la pieza en agua hirviendo para que tomase un color mucho más blanco.<sup>490</sup> La segunda, fundida tras la muerte del escultor, representa a una bailarina con los brazos en las caderas y las piernas cruzadas. De nuevo podemos ver como el canon estético de Vassallo se somete en estos años a un alargamiento en pro de una mayor estilización de las formas.

En junio participará en la Galería Balboa 13 en una exposición singular: la obra pictórica de seis escultores y las esculturas de un pintor. Venancio Blanco, Donaire,

---

<sup>489</sup> Recordatorio del primer aniversario de la muerte de Amparo Rubio Juliá.

Se conserva el siguiente soneto, en el que el escultor nos habla de sus sentimientos ante la muerte de Amparo:

Ya tu cálida frente es duro hielo,  
¿En qué profundo sueño te has sumido  
Que tanta paz diluye lo sufrido  
Y pareces gozar del propio cielo?

Al emprender tu alma el alto vuelo  
La tierra toda se sintió aterida  
De un sudario de nieve está vestida  
Y el viento por ti gime en su desvelo

Me dejó tu calor y tu alegría  
Ahora cuando me invada el desaliento  
Me faltará tu mano alentadora

Siempre cercana de estrechar la mía  
Compartiendo conmigo el sufrimiento  
Y pendiente de mí a toda hora

<sup>490</sup> Información oral de su discípulo Miguel Ángel Rodríguez, (Jefe Taller Vaciados R.A.B.A.S.F. Madrid).



José Luis Medina, Mario Nosti, Francisco Toledo y Juan Luis Vassallo, por un lado, y Vargas Ruiz, por otro,<sup>491</sup> nos sorprenden con el manejo de una disciplina ajena a su profesión. Vassallo era muy buen pintor, como atestiguan algunas de las obras pictóricas hoy en manos de sus familiares. Pinturas que realizaba como distracción, en su mayoría paisajes.

En 1982, con motivo de la visita del Papa Juan Pablo II a España, además del ya comentado *“Monumento a Santa Teresa en Ávila”* (cat.76), Vassallo realiza un boceto de un *“Busto a Juan Pablo II”* (cat.198). Igualmente una *“Medalla conmemorativa del cuarto centenario de la muerte de Santa Teresa de Jesús”* (cat.212), encargo del Instituto de España, con el rostro de la santa en el anverso y una vista de Ávila y sus murallas en el reverso.

Cumpliendo con un encargo de la Academia, en sesión extraordinaria, el 31 de mayo 1982 leerá en un discurso con motivo de la entrega del premio “José González de la Peña”, elogiando al también escultor y compañero Luis Marco Pérez. Vassallo realiza una breve síntesis de la vida y obra de este artista, catedrático y compañero en la Escuela de Bellas Artes.<sup>492</sup> Un año antes había dedicado también unas sentidas palabras de homenaje al recientemente fallecido Enrique Pérez Comendador, palabras con las que expresó su admiración y afecto por el escultor extremeño.<sup>493</sup> A partir de 1982 realiza también una importante labor junto a Fernando Chueca Goitia y Luis Díaz del Corral, como asesor del Patronato de la Fundación Victorio Macho.<sup>494</sup> Fundación que sufrirá una importante polémica con el traslado de la obra del artista. Vassallo pudo comprobar las dificultades y contratiempos por los que pasó la viuda del escultor para cumplir los últimos deseos del artista, por lo que en su testamento no quiso dejar ninguna disposición sobre lo que sus herederos debían hacer con su obra.

---

<sup>491</sup> GARCÍA CONDE, Sol. “Siete artistas en Balboa, 13”, *Cinco Días*, 3 de junio de 1981.

<sup>492</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. “Concesión del Premio Barón de Forna al escultor Luis Marco Pérez”, *Academia número 54*, Madrid R.A.B.A.S.F.de Madrid, primer semestre de 1982, p. 29-31.

<sup>493</sup> Discurso pronunciado el día 9 de marzo de 1981, A.F.

<sup>494</sup> Carta de Zoila Barros de Macho a Juan Luis Vassallo, A.F., 25 de febrero de 1984.

En estos últimos años de su vida continuará trabajando en obras de pequeño tamaño realizadas para satisfacción propia. Podemos destacar su *“Chelista”* (cat.40), pieza ejecutada en madera, actualmente en el Museo Vassallo, con un divertido juego de formas redondeadas y equilibradas, ya que el obeso chelista, sentado en la estable silla, abraza su también obeso instrumento.

En 1983, siguiendo una costumbre iniciada con la promulgación del reglamento en 1981, a propuesta de los señores Antonio Delgado Roig, Antonio de la Banda, Antonio Gavira Alba, Juan Abascal Fuentes y Miguel Gutiérrez,<sup>495</sup> Juan Luis Vassallo es nombrado Académico de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, coincidiendo con el cuarto centenario del nacimiento del inmortal imaginero cordobés Juan de Mesa. En la recepción solemne, el 17 de noviembre de 1984, festividad de Santa Isabel de Hungría, Vassallo leyó un sentido discurso titulado *“Homenaje a Gustavo Bacarisas”*, contestado por su queridísimo amigo José Hernández Díaz.<sup>496</sup> Con motivo del nombramiento Vassallo dona a la Academia el ya comentado *“Retrato de Gustavo Bacarisas”* (cat.167A) en mármol.<sup>497</sup> Busto que presentaría en la XXXIII Exposición de Otoño junto con *“Retrato de su hija Amparo”* (cat.177) y *“Medalla conmemorativa de la muerte de Martínez Montañés”* (cat.203).<sup>498</sup>

En 1984 terminará el *“Busto de su esposa Amparo”* (cat.201), hoy en poder de la familia iniciado tras su muerte en 1981. El busto representa la imagen intemporal de

---

<sup>495</sup> Comunicado Oficial del Secretario de la Academia, Antonio de la Banda y Vargas a Juan Luis Vassallo, 18 de enero de 1984, A.F.

<sup>496</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. “Discurso de recepción como Académico de Honor celebrado el día 17 de noviembre de 1984”, *Boletín de Bellas Artes Época nº XIII*, Sevilla, R.A.B.A. de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, 1984 y HERNANDEZ DIAZ, José. “Discurso de contestación pronunciado en la recepción solemne de Juan Luis Vassallo como Académico de Honor de la de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, el día 17 de noviembre de 1984”, *Boletín de Bellas Artes Época nº XIII*, Sevilla, R.A.B.A. Santa Isabel de Hungría de Sevilla, 1984.

<sup>497</sup> Ídem: *“Sabido cuanto se le respetaba y quería en esta casa al gran maestro Gustavo Bacarisas, deseo, aprovechando la solemnidad, donar a la Real Academia el busto en piedra que hoy le ofrezco con la misma satisfacción que me consta lo recibe”*.

<sup>498</sup> *Catálogo Oficial de la XXXIII Exposición de Otoño*, op. cit.

la que fue su mujer. Según confesiones del propio artista, nunca llegaba a sentirse satisfecho del todo con esta obra pues, por mucho que lo retocaba, no conseguía, lo que en el fondo de su corazón quería, que el busto tomara de nuevo vida y hablara.<sup>499</sup>

También en 1984 realiza para la Real Academia de San Fernando una *“Medalla de la Reina Sofía”* (cat.227) con motivo de su nombramiento como Académica de Honor. En el anverso figura la efigie de la Reina, mientras que en el reverso se representa la puerta de acceso de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. La medalla realizada en dos tamaños, de 6 y 20 cm de diámetro fue impuesta a la Reina en solemne sesión el miércoles 9 de diciembre de 1987,<sup>500</sup> en un acto presidido por su Majestad el Rey, en el que se reconoció el interés de su Majestad la Reina por el desarrollo de las Bellas Artes y en especial por la música.

En mayo de 1984 le llega el reconocimiento de la Real Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz que decide, por unanimidad, otorgarle el título de Académico de Honor como premio a una dilatada labor en el mundo del arte.<sup>501</sup> La recepción solemne se llevó a cabo el 22 de noviembre de 1984 con el discurso de presentación a cargo de Antonio de la Banda y Vargas, *“Elogio del escultor gaditano Juan Luis Vassallo”*,<sup>502</sup> y la contestación de Vassallo con un emotivo discurso de agradecimiento y afirmación de su eterno amor a Cádiz. Además hizo entrega a la Academia de dos obras: el *“Retrato de gitano joven”* (cat.156), realizado en Sevilla, y el *“Busto de Manuel de Falla”* (cat.200) antes mencionado, que entregó con la condición de que fuera situado en el Conservatorio de Música Manuel de Falla.<sup>503</sup> El *“Retrato de gitano”*

---

<sup>499</sup> Cinta de la entrevista por J.A. Merino a Juan Luis Vassallo, op. cit.

<sup>500</sup> “La medalla de la Reina como Académica de Honor de Bellas Artes”, *ABC*, Madrid, jueves 24 de diciembre de 1987, p. 17.

<sup>501</sup> Propuesta de los Señores César Pemán Pemartín, Manuel Accame de Campos, Antonio de la Banda y Vargas y Pablo Antón Solé, Certificación de la Junta General Ordinaria del 17 de mayo de 1984, punto 4. R.A.B.A. de Cádiz.

<sup>502</sup> “La Academia de Bellas Artes homenajeó al escultor gaditano Juan Luis Vassallo”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, viernes, 23 de noviembre de 1984, p. 2.

<sup>503</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. *Discurso de agradecimiento con motivo del nombramiento de Académico de Honor de la Academia de Bellas Artes de Cádiz*, 22 de noviembre de 1984, Cádiz, Real Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz, 1984. El conservatorio le había encargado el busto de Falla

(cat.156) fue presentado por el Sr. Accame en la Junta General celebrada por la Real Academia el 14 de marzo de 1985.<sup>504</sup>

Vassallo trabaja también en 1984 en *“Figura con un arpa”* (cat.39), actualmente en el Museo Vassallo. Se trata posiblemente de un proyecto de fuente con un diseño de lo más original, ya que las cuerdas del arpa estarían conformadas por el agua de la fuente. En 1985 terminará el *“Monumento dedicado al escritor Juan Pasquau”* (cat.77), iniciado en 1981. Ubicado junto al lienzo de la muralla de la ciudad de Úbeda, está realizado en bronce y representa una media figura del escritor que pensativo toma un libro entre las manos. También trabaja en un *“Proyecto de trofeo Quijote de plata”* (cat.N-305 y cat.N-306) cuyos bocetos se encuentran en el estudio del escultor.

No olvida la escultura religiosa ya que este mismo año realiza una *“Virgen con Niño”* (cat.223) para el oratorio del colegio madrileño Retamar. Trabajada en madera pintada, mide 45 x 70 cm, muestra de nuevo al artista sereno que hunde sus raíces en el espíritu renacentista italiano. La Virgen, sedente, sujeta al niño y le muestra un libro abierto por los versículos de Isaías (11,1-4),<sup>505</sup> que apoya en sus rodillas. Destaca la originalidad de la postura del niño con los hombros descubiertos con un aire de naturalidad parecido al de la Virgen de Quitapesares. Para el mismo oratorio del Colegio Retamar realiza, además, *“Dos relieves en madera policromada, un ángel*

y de Halffter en 1980, puesto que los recursos económicos con los que contaba eran mínimos, no se pudo cumplir este objetivo de la compra, por eso Vassallo finalmente hace la donación a través de la Academia.

<sup>504</sup> Carta de la Academia gaditana a Juan Luis Vassallo, A. F., Madrid, 17 de abril de 1985.

<sup>505</sup> CARRIÓN, Luis. *“Lo que el Niño está leyendo”*, Retamach número 7, Madrid, 1994.

“Y brotaba una rama del tronco de Jesús  
y un vástago de sus raíces germinará,  
Sobre él descansará el espíritu de Yahvéh,  
Espíritu de sabiduría e inteligencia,  
Espíritu de consejo y de fortaleza,  
Espíritu de conocimiento y de temor de Yahvéh.  
Y le alentará en el temor de Yahvéh.  
No juzgará por lo que vean sus ojos,  
Ni fallará por lo que oigan sus oídos,  
Sino que juzgará con justicia a los débiles  
Y sentenciará con rectitud a los humildes de la tierra.  
Herirá al hombre cruel con la vara de su boca  
Y con el soplo de sus labios morirá el malvado”.

*custodio con Niño y un San José*” (cat.224). Llama la atención la modernidad y el colorido del conjunto que ahonda sus raíces en un profundo conocimiento de lo clásico.

Vassallo, compadecido por la pobreza de la Parroquia de San Irineo, parroquia cercana a su casa de la calle Condesa de Venadito, tenía la intención de donar un hermoso *“Crucificado”* (cat.225) en el que estuvo trabajando en el año 1985. Una vez fallecido el escultor, la familia cumple su deseo encargando su sacado de puntos a una persona de confianza del escultor. La obra entronca con sus crucificados, de gran serenidad y sobriedad. El Cristo ladea ligeramente la cabeza sin mostrar sensación de angustia, las piernas cruzadas y reposando en un solo clavo, producen un ligero giro de la cadera que se ve equilibrado por la caída del paño. El cuerpo muy estudiado en su anatomía se acoge a un canon bastante esbelto. Como expresión de modernidad, los paños se tratan de forma geométrica y viva.

En 1986 realiza Vassallo las que serán sus últimas obras: *“Cabeza de San Juan Bosco”* (cat.226); *“Lápida por la familia Lamet”* (cat.222), para el cementerio de Pozuelo en Madrid; *“Caballos”* (cat.220) en pequeño tamaño, con los que participa en octubre de 1986 en una exposición dedicada al caballo;<sup>506</sup> *“Clérigos en Santiago”* (cat.221), pequeño boceto de gran expresividad y rapidez, que representa a dos clérigos bajo un paraguas; y la postrera *“Leda”* (cat.219), pieza en la que la belleza y serenidad características desaparecen en favor de una expresión viva y llena de fuerza.

Vassallo vive este último año ilusionado, como ya comentamos con anterioridad, con la posibilidad de inaugurar en Cádiz su querida obra *“Gades”* (cat.13), ya que el 31 de enero de 1985 la Dirección General de Puertos y Costas concede la autorización para la realización de la obra a gran escala en la Punta de San Felipe.<sup>507</sup> La ejecución es aprobada por la Junta del Puerto el 18 de abril de 1986,<sup>508</sup> pero

---

<sup>506</sup> RUBIO, Javier. “El Caballo”, *ABC*, Madrid, 16 de octubre de 1986, exposición del 19 al 17 de octubre.

<sup>507</sup> *ABC*, Sevilla, sábado 19 de abril de 1986 y *Diario de Cádiz*, Cádiz, 19 de abril de 1986.

<sup>508</sup> “Colaboradores de Vassallo realizarán la estatua Gades que se instalará en la Punta de San Felipe”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 3 de julio de 1986, p. 3.

desgraciadamente, este mismo día, cuando el escultor regresaba de trabajar en su estudio, sufre un infarto y fallece en casa de su hija, no sin antes pronunciar unas palabras reveladoras: “Voy a lavarme las manos porque aún las tengo manchadas de barro.”<sup>509</sup>

Pero tras la muerte del escultor, su recuerdo y su obra siguieron vivos, pues en 1987, José Antonio Merino, publica su libro “Tradición y contemporaneidad, el escultor Juan Luis Vassallo Parodi”.<sup>510</sup> Este mismo investigador, promoverá la creación de una calle en Cádiz con el nombre de “Escultor Juan Luis Vassallo”.<sup>511</sup> Calle que se encuentra actualmente en el barrio de la Laguna, en Cádiz. Entre los homenajes llevados a cabo por la ciudad de Cádiz al escultor, el día 13 de septiembre de 1990, fue descubierta una placa conmemorativa en la casa donde nació Vassallo, el dos de mayo de 1908.<sup>512</sup>

Además sus tres hijos colaboraron en llevar a término el deseo de su padre, erigir “Gades” (cat.13) en la Punta de San Felipe,<sup>513</sup> hecho que se llevó a cabo el 30 de enero de 1989. Posteriormente crearon una sociedad, Gadesarte, con el fin de difundir su obra. Entre los logros de esta sociedad, podemos destacar la edición en 1992 del libro titulado “Juan Luis Vassallo”, libro que el día 4 de junio fue presentado en la Sala de Columnas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando,<sup>514</sup> homenajeando al escultor. En esta presentación se leyeron testimonios de adhesión del alcalde de

---

<sup>509</sup> La muerte de Vassallo dejó una profunda tristeza en todos aquellos que le trataron, que supieron manifestarse conmovidos, así podemos destacar la emotiva sesión necrológica llevada a cabo en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en la que intervinieron Enrique Pardo Canalís, Gratiniano Nieto, Luis García Ochoa y Juan de Ávalos. Tanto en los centros a los que perteneció como en la prensa, fue comentada la triste noticia del fallecimiento. VV.AA. “Necrología del Excmo. Sr. D. Juan Luis Vassallo Parodi”, *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Separata de Academia número 62*, Madrid, R. A. B. A. S. F., primer semestre de 1986.

<sup>510</sup> MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...* op. cit.

<sup>511</sup> Comisión de nomenclatura del ayuntamiento de Cádiz, 14 de agosto de 1997. “La ciudad cuenta con tres nuevas calles en Puerta Tierra”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 30 de septiembre de 1997, p. 8.

<sup>512</sup> “Homenaje póstumo al escultor gaditano Juan Luis Vassallo”, *Cádiz*, Cádiz, 14 de septiembre de 1990.

<sup>513</sup> “Hoy será inaugurado el nuevo paseo marítimo Almirante Pascual Pery”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, lunes 30 de enero de 1989, p. 3.

<sup>514</sup> Invitación de la Real Academia a la presentación del libro, A.F., Madrid 1989.

Cádiz, Carlos Díaz, del Presidente honorario de la Academia de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, José Hernández Díaz y de los Académicos de Cádiz Fernando Sánchez, Manuel Accame, Pablo Antón Solé y del escultor Manuel Álvarez.<sup>515</sup> Gadesarte se ha puesto también a disposición de las entidades que solicitan información sobre la vida y obra del escultor. En este sentido podemos destacar la colaboración con frutos como las exposiciones patrocinadas por la Obra Cultural de la Caja San Fernando, Fundación Eduardo Capa y Ayuntamiento de Cádiz.

La familia del escultor también ha colaborado en llevar a cabo proyectos como la inauguración de una réplica de *"Gades"* (cat.13) en el paseo marítimo de Cádiz<sup>516</sup> y en la erección del *"Monumento a Manuel de Falla"* (cat.N-375). Proyecto en el que años atrás habían trabajado José León de Carranza y Vassallo, y que finalmente se pudo inaugurar el 11 de marzo de 2001.<sup>517</sup> Igualmente ha colaborado en la reproducción de *"La Galeona"* en bronce, colocada en el Faro de las Puercas en el año 2004. Por otro lado en el año 2005, la familia donó una *"Cabeza de Picasso"* (cat.N-357) al actual Museo Picasso de Málaga, cuya fundición fue costeada por la Fundación Málaga.

Pero quizás el mayor logro es la donación de la obra más significativa del escultor al Ayuntamiento de Cádiz en el año 2006. Hoy en día el Museo Vassallo es una realidad, ubicado desde octubre de 2006 en el Centro Cultural Reina Sofía de Cádiz.<sup>518</sup> Con lo más significativo de su obra: originales de gran calidad como *"Córdoba"* (cat.23), *"Lavandera"* (cat.17), *"Pudor"* (cat.10-B), *"Muchacha del Pomo"* (cat.28), el yeso de *"Gades"* (cat.13) que fue premiado con primera medalla en la Nacional de 1948, el yeso de *"Minerva"* (cat.64) que se premió en el concurso del Círculo de Bellas

---

<sup>515</sup> GONZÁLEZ SANTIAGO, Lalia. "Un escultor en el recuerdo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, viernes, 5 de junio de 1992, p. 30.

<sup>516</sup> "Las obras de Juan Luis Vassallo se expondrán en la vía pública", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 12 de junio de 1999, p. 8.

<sup>517</sup> "El monumento a Manuel de Falla se inaugura mañana", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 10 de marzo de 2001.

<sup>518</sup> MERINO CALVO, José Antonio. *Juan Luis Vassallo Exposición Permanente*, Centro Cultural Reina Sofía. Cádiz, Ayuntamiento de Cádiz, 2006.

Artes de 1964. Los “*estudios preparatorios para el Mármol y la Forma*”, la obra que donó a la Real Academia de San Fernando. También se recogen numerosos bocetos y estudios de obras, en una sala en la que se ha pretendido recrear lo que fue el estudio de Vassallo y en el que se encuentran instrumentos de trabajo y muebles del propio escultor. Completado todo ello con retratos, medallas y por supuesto dibujos que nos dejan entrever las magníficas cualidades que como artista poseía el escultor. El deseo de la familia se ve así cumplido, que la obra del escultor pueda ser visitada por todo aquel que lo desee.<sup>519</sup>

---

<sup>519</sup> AIDA. “Una firma que vale un Museo” y “Un legado para los gaditanos”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 30 de noviembre de 2005.





### **Capítulo 3 - La obra escultórica de Juan Luis Vassallo en su tiempo**



### 3 - La obra escultórica de Juan Luis Vassallo en su tiempo

La vida de Vassallo se desdobra en dos importantes actividades: una su labor como profesor, otra el desarrollo de su producción escultórica. Las dos facetas resultan de gran interés para la investigación y comprensión de su persona y obra. Hasta hace un tiempo se pensaba que la labor de Vassallo había sido fundamentalmente de profesor, sin embargo como hemos reflejado en páginas anteriores, la obra escultórica de Vassallo es extensísima; supera la cifra de 425 piezas catalogadas, sin contar con algunos bocetos, obra pictórica, dibujos u otros proyectos. Sorprende la capacidad de trabajo del escultor, ya que su dedicación como profesor le dejaba muy pocas horas para desarrollar sus obras. Era en estos pequeños ratos cuando Vassallo trabajaba en su estudio. Sólo una auténtica vocación por la escultura le llevaría a trabajar tan duramente en su obra hasta el mismo momento de su muerte.

Estos datos sorprenden más aún, si tenemos en cuenta que fue desarrollada sin ayuda prácticamente en su totalidad, ya que aunque sí contó con algún ayudante,<sup>520</sup> Vassallo nunca llegó a tener un taller con varios discípulos a su cargo. Al analizar su obra, también puede llamarnos la atención la variedad de temas y materiales, ya que Vassallo no se restringió a trabajar en una temática determinada, ni se especializó o encasilló en unos materiales concretos. Trató el desnudo, la imaginería, la medalla, el grabado, el relieve, el retrato, la obra monumental, el tema libre y la restauración, trabajando toda clase de materiales, entre los que destacan el barro, la madera, el bronce y la piedra. En consecuencia podemos considerar que Vassallo fue un artista muy completo.

De manera genérica su obra puede dividirse en varias etapas artísticas: La primera, como es lógico, corresponde a sus años de juventud y formación, de ahí la denominación de la *Etapas de Formación*. La segunda, que hemos titulado *Etapas Abulense* coincide con los años en los que el escultor vive en Ávila. Se caracteriza por ser la etapa más audaz. La *Etapas de Madurez*, que coincide con los años vividos en

---

<sup>520</sup> Algunos de los ayudantes que tuvo Vassallo: Eduardo Capa, Miguel Ángel Rodríguez, actual Jefe de Taller de Vaciados de la R. A. B. A. S. F. o Crispulo, quien le ayudaba en la tarea de sacado de puntos.

Jerez, Madrid y Sevilla y que por su larga duración, podemos dividirla en *Periodo de Guerra y Posguerra* y *Periodo Sevillano*. Por último, la *Etapa Final*, coincide con su asentamiento definitivo en Madrid al ganar la Cátedra de Modelado de la Escuela Superior de Bellas Artes.

En este capítulo trataremos de analizar las influencias y relaciones que Vassallo tuvo con el ambiente artístico del momento y con las figuras más interesantes del panorama escultórico español. Destacaremos a algunos escultores y movimientos artísticos que dejaron una marcada huella en las obras del gaditano, sin los cuales no podríamos llegar a entender su obra.

Su estilo y trabajo, parafraseando a Ortega, se encuentra condicionado por las circunstancias vividas, mediatizado por el entorno geográfico en el que reside y también por el entorno cultural. Hay que recordar que Vassallo pertenece a la generación de escultores que se estaba formando en el momento en el que se produjo el estallido de la guerra. Estos escultores poseen unas características propias, muchos de ellos vivieron los años 20 y 30, momento en el que la escultura española parece crecer en busca de un concepto nuevo y moderno, viviéndose en algunos casos experiencias vanguardistas. Durante la guerra debieron sobrevivir al clima artístico infecundo de una España en crisis; tras la guerra, vivieron la autarquía del país y, en muchas ocasiones, no pudieron salir de España hasta años después, por lo que durante un tiempo no contaron con demasiada información que pudiera mostrarles con claridad otro tipo de propuestas estéticas que en España no se estaban desarrollando.

La evolución de la escultura no puede entenderse mediante saltos bruscos. Entre la escultura neoclásica y la explosión de la vanguardia no hay un brutal abismo que no se puede cubrir. Conceptos como interpretación de la naturaleza, actitudes cotidianas, valoración de los materiales, simplificación y acción de la forma, valoración del concepto de masa, ausencia de narración, independencia de la obra de arte, nacen por y a través de esta generación de escultores que supieron poner las bases de lo que es hoy en día nuestra escultura actual. Creemos que la crítica no les ha dedicado la atención que merecen.

### **3.1. La Etapa de Formación. (1908 - 1933)**

Abarca desde los primeros años de Juan Luis Vassallo hasta el momento en el que el artista se traslada a Ávila para ejercer como profesor interino en la Escuela de Artes y Oficios de esta ciudad. Destacamos los primeros años como punto de partida porque en el desarrollo de su sensibilidad artística contó mucho la contemplación del paisaje y el entorno que le rodeaba. Esta etapa, según comentaba el propio artista, se inicia con la asimilación de la escultura de su tiempo que le llega a través de distintas influencias artísticas y personales, y se caracteriza por la búsqueda del realismo, tratando de imitar y copiar la expresión propia de las obras de Julio Antonio. En los últimos momentos, sobre todo desde el año 27 en el que se traslada a Madrid, Vassallo se acerca a las tendencias más novedosas del momento, siguiendo la escultura de Victorio Macho, derivando a esa vertiente del “realismo castellano” de búsqueda de una pureza formal, y hacia el ideario de los llamados “escultores ibéricos”. Todo ello sin olvidar la búsqueda de nuevos lenguajes de expresión.

#### **3.1.1. Influencias en su etapa de formación**

Son las ciudades de Cádiz, Córdoba y Baeza las que con su belleza y riqueza artística y cultural, marcan y educan, desde la infancia, la sensibilidad del futuro escultor. Algo habitual en los primeros momentos de la formación de muchos artistas. En Córdoba, a través del ambiente artístico de la Escuela de Artes y Oficios en la que vivía, rodeado de alumnos y profesores, siente pronto una interna pasión por el arte que le conduce a realizar sus primeros dibujos y pinturas.

Recordemos que en esos momentos se vivía un resurgir de las artes en la ciudad de Córdoba, especialmente de la escultura, al lado de la figura de *Julio Romero de Torres*, compañero y amigo de Eduardo, padre de Vassallo. En Córdoba, Vassallo se

deja influir por *Mateo Inurria*,<sup>521</sup> gran amigo de la familia, nacido en Córdoba en 1867, que se había formado en la misma Escuela de Artes y Oficios cordobesa de la que más tarde sería profesor. En 1894 se trasladó a Madrid para continuar su formación en la Escuela de San Fernando, viajando en 1896 por Florencia, Roma, Nápoles y París. Entre 1897 y 1912, Inurria desarrollará su actividad escultórica en Córdoba dedicando mucho tiempo a la enseñanza en la Escuela de Artes y Oficios artísticos. Aunque Vassallo no puede contarse entre sus discípulos, ya que tan sólo contaba con cuatro años cuando Inurria se traslada a Madrid, donde desarrollará sus mejores obras que le confirmarán como el renovador de la escultura del momento, es comprensible que recibiera su influencia dado la estrecha relación que mantuvo siempre con su padre.

Pese a esta corta edad Vassallo siempre reconoce la influencia que dejaron en él las intensas conversaciones entre su padre e Inurria. Los dos artistas eran muy buenos amigos. Por otro lado hay que tener presente que, como buen cordobés, Inurria solía visitar muy a menudo la ciudad, máxime cuando algunas de las obras realizadas en Madrid fueron encargos para su capital, como es el caso del *"Monumento al Gran Capitán"*. Por lo tanto, la influencia del veterano escultor debió dejarse notar en Vassallo. De hecho éste conservó hasta su muerte fotografías de algunas de sus obras, una de ellas dedicada a su padre Eduardo.

Entre las aportaciones de Inurria a la escultura José Marín Medina destaca *"...su concepto de que la escultura se ennoblece no con la complicación, sino con la eliminación de todo añadido, y su necesidad de dejar un sello estilístico personal sobre la limpieza de los materiales"*.<sup>522</sup> Su escultura supera las restricciones del academicismo y tiende hacia un naturalismo sobrio de expresión sencilla, carente de detalles anecdóticos, en el que se advierte la tendencia a idealizar los modelos. A su

---

<sup>521</sup> También escrito Ynurria. Sobre este escultor: MONTES RUIZ, Ramón. *Mateo Inurria en el Museo de Bellas Artes de Córdoba*, Córdoba, Cajasur, 1996. SENTENACH, Narciso. *Discurso de presentación del Académico Mateo Inurria Lainosa*, Madrid, R. A. de Bellas Artes de San Fernando, 1922. VALVERDE CANDIL, Mercedes. *Homenaje de la escultura cordobesa a Mateo Inurria, catálogo de la exposición*, Córdoba, Excma. Diputación Provincial, 1984.

<sup>522</sup> MARÍN MEDINA, José. *La escultura Española Contemporánea (1800-1978)*, *Historia y evolución crítica*, op. cit. Este concepto de la escultura es heredado de la escultura de Miguel Ángel.

vez, su vocación docente tiene un gran significado. Inurria creía firmemente que mediante la enseñanza se contribuía a la mejora del individuo y de la sociedad económica, industrial y artísticamente. En este sentido no hay duda de que Vassallo supo seguir la línea escultórica y pedagógica iniciada por este maestro.

El traslado de la familia de Vassallo a Baeza en 1922 no impide la continuidad de sus estudios artísticos. Entre los profesores de Baeza destacamos a *Juan García de Lara* en Modelado y Vaciado. Como discípulo suyo se inscribe Vassallo en las primeras Exposiciones Nacionales a las que se presentará en Madrid antes de 1936. Quizá aprovechando que Juan García de Lara era un conocido republicano.

Si hay algo que debemos destacar de esta etapa baezana es, sin duda alguna, el fuerte impacto que recibe Vassallo en 1925 al contemplar la Iglesia del Salvador en Úbeda, razón de su dedicación a la escultura. En esta iglesia se mostraba el grupo de la Transfiguración de Berruguete y, en las hornacinas bajas, la figura en mármol de “*San Juanito*”, atribuido actualmente a Miguel Ángel. En ambos artistas se inspirará Vassallo; dos polos artísticos que estudiará y asimilará a lo largo de toda su vida, incorporando a sus obras muchas de sus influencias. De *Miguel Ángel*, Vassallo tomará su concepción estética de la forma escultórica, concepto que desarrollaremos con posterioridad; también el gusto por la belleza y serenidad de las formas, así como la grandiosidad y monumentalidad de las composiciones. Recupera igualmente su concepto de talla directa en la roca, el quitar lo que sobra y el dejar las piezas inacabadas. Aplicará esta técnica de forma novedosa al trabajo en medalla, técnica que llamará de huecograbado. Con *Berruguete* nos detendremos más adelante, pero baste decir ahora que era uno de los escultores que más admiraba Vassallo, como hemos reflejado en páginas anteriores.

Con su traslado a Madrid en 1927 Vassallo continuará su formación en la Escuela de Artes y Oficios. En ella recibe enseñanzas de profesores como Aniceto Marinas o José Capuz, cuya influencia se refleja también en su manera de entender el



arte. *Aniceto Marinas*,<sup>523</sup> segoviano nacido en 1866, entra en la Academia de San Fernando con tan solo 37 años de edad, consiguiendo un importante reconocimiento público. Su obra se caracteriza por una búsqueda de la imitación del natural como fuente eterna de expresión artística. Por ello ha sido calificado por algunos críticos como un simple imitador de la naturaleza. Vassallo aprende de él a contemplar la belleza que hay escondida en la naturaleza, concepto al que permanecerá aferrado hasta el momento de su muerte. Pero Vassallo, aunque bebe de las fuentes de la naturaleza, sabe transformarla y expresarla, adaptando lo contemplado a su propio lenguaje, en ocasiones prevanguardístico, en ocasiones más ligado a la tradición clásica. Esta búsqueda y asimilación de la naturaleza le lleva a buscar modelos vivos y naturales, que se alejen de las frías escayolas a las que está acostumbrado. Por eso se presenta a la beca del Círculo de Bellas Artes, que le permitiría asistir gratuitamente a las clases de dibujo del natural. Quizás de ahí provienen sus modelos sorprendidos en actitudes cotidianas, captados como si se tratara de instantáneas fotográficas.

*José Capuz*,<sup>524</sup> más joven que Aniceto Marinas, ocupaba desde 1922 la Cátedra de escultura. Era, junto a José Clará y Victorio Macho, una de las figuras más renovadoras de la escultura española de estos años hasta el punto de que como insinúa Marín Medina. *“Entre los escultores jóvenes, en los años 20 y 30, circulaba un dicho que declaraba a las claras la consciencia de que había comenzado una nueva etapa para la escultura...”*.<sup>525</sup> Se refiere al despegue de la escultura entendida bajo un concepto moderno, despegue que fue brutalmente interrumpido por la Guerra Civil. La obra de Capuz se caracteriza por apostar por valores contemporáneos tales como la búsqueda de la simetría, la evocación de lo arcaico bajo una mirada personal, la

---

<sup>523</sup> Sobre A. Marinas: VV.AA. *50 Aniversario de la muerte del escultor Aniceto Marinas*, Segovia, Grafs Ceyde, 2005. BARRIOS PITARQUE, Mercedes. *Aniceto Marinas y su época*, Madrid, Excma. Diputación de Segovia, 1980.

<sup>524</sup> Sobre J. Capuz: ABASCAL FUENTES, Juan. *José Capuz Mamano, Escultor e imaginero Valenciano del siglo XX*, Sevilla, Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, 1993-94. ANÓNIMO. “El arte de José Capuz,” *MUSEUM Revista de Arte Español Antiguo y Moderno y de la vida artística Contemporánea*, Volumen VII, Barcelona Ediciones Thomas, 1912-36, pp.215 a 226. FRANCÉS, José. *Salutación, Discurso*, Madrid, R.A.B.A.S.F., 24 de abril de 1927.

<sup>525</sup> MARÍN MEDINA, José. *La escultura Española Contemporánea (1800-1978)*, *Historia y evolución crítica*, op. cit, p. 122.

búsqueda de formas amplias que prescinden del detalle. Capuz, influenciado por Inurria, reduce la forma a lo esencial buscando una estructura arquitectónica en la que casi siempre existe un predominio de la verticalidad. En su obra aparece también la influencia de Meunier, Rodin, Clará e Iván Mestrovic, en este caso por su expresionismo y afición oriental. Vassallo asimila estos nuevos conceptos de Capuz y, como él, iniciará una búsqueda del arte moderno, que poco a poco le irá separando de los modelos académicos neoclásicos. Por eso su influencia tendrá mucho peso en el estilo de Vassallo.

Entre los escultores con los que entra Vassallo en contacto en Madrid, hemos destacado ya a *Mariano Benlliure* (1862-1947),<sup>526</sup> artista muy longevo, que había importado desde París la renovación formal de la escultura de Rodin. En ella desaparece la fiel interpretación de la realidad a favor de la deformación y la pura expresividad de la obra. Alcanzó gran fama en su momento aunque actualmente está un poco cuestionado. Poseía a principios de siglo un estilo totalmente renovador en la línea de Rodin que algunos han calificado como impresionista. Benlliure será reconocido por el arte oficial y nombrado Director General de Bellas Artes de 1917 a 1919, así como Director del Museo de Arte Moderno de 1917 a 1931. El veterano escultor se interesó por conseguir una beca de estudios para Vassallo y, con este motivo, mantendrá correspondencia con el artista. Como hemos comentado, Vassallo se interesó por entrar como discípulo en su taller, pero Mariano Benlliure le recomendó que siguiera sus estudios para encontrar su propia personalidad.

### **3.1.2. La influencia del Realismo Castellano, en su versión racial, Julio Antonio**

Es más clara la influencia de *Julio Antonio* en estos primeros años en Madrid, reconocida por el propio Vassallo: *“Debo anotar la frecuencia de mis visitas a la sala del escultor Julio Antonio. La contemplación de sus obras me proporcionaba un especial deleite; tanto llegó a interesarme su obra, que se nota su influencia en las cosas que*

---

<sup>526</sup> Sobre M. Benlliure: MONTOLIÚ, Violeta. *Mariano Benlliure (1862–1947)*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1996. MORENO CUADROS, Fernando y otros. *Colección de Escultura Eduardo Capa*, Alicante, Ayuntamiento de Alicante, 1998.

*modelé en esta época*".<sup>527</sup> La obra de Julio Antonio llega a obsesionarle "*Durante largo tiempo yo no buscaba más que Julio Antonios por todas partes*".<sup>528</sup> Fruto de esta influencia es la inclusión de Vassallo en el *Realismo Castellano*, corriente de principios de siglo, muy frecuentada por los escultores españoles de los años 20 y 30. A partir de 1916 se recogen los frutos de la llamada Generación del 98, que buscaba bucear en lo verdaderamente español, en la tradición. Así surge un grupo de escultores con características individuales que optan por una escultura de corte regional. Nace sin ningún contacto con las tendencias de la vanguardia internacional, sus raíces son típicamente españolas. Buscan representar modelos reales donde desaparece el idealismo naturalista de corte académico; no temen separarse de la belleza y ahondar en rasgos como la vejez o la fealdad. El máximo exponente de este realismo será el escultor Julio Antonio.

Julio Antonio (1889-1919)<sup>529</sup> destacó sobre todo por su serie de "*Bustos de la Raza*", que tanto impacto causó en los jóvenes del momento. Su arte, considerado entonces muy alejado de los valores tradicionales o académicos, suponía una renovación figurativa. Los nuevos intelectuales admiraban en Julio Antonio su sinceridad compositiva al margen del gusto oficial. Por eso Vassallo pone la mirada en su obra y busca identificarse con sus ideales estéticos. Fruto de esta identificación surgen piezas como "*La Jeroma*" (cat.129), que recogía todo el conocimiento de Vassallo hasta la fecha y muestra su carácter rebelde y juvenil, que apuesta por las últimas tendencias. Con ella ahonda en el estudio psicológico, en la verdad espiritual, buscando según sus propias palabras, "*Un realismo desenfrenado: lograr la reproducción más exacta posible del modelo y vencer cuantas dificultades técnicas se opusieran a ello*".<sup>530</sup>

---

<sup>527</sup> VASSALLO, Juan Luis. "Manuscrito autobiográfico", en VV.AA. *La materia en...* op. cit.

<sup>528</sup> BERMEJO DE LOS RÍOS, Antonio. "Un interviú con Juan Luis Vassallo", op. cit.

<sup>529</sup> Sobre Julio Antonio: VV.AA. *Julio Antonio (1889-1919)*, Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, 2002. VV.AA. *Exposición de Esculturas, Julio Antonio (1889- 1919)*, catalogo de exposición, Madrid, Edita Dirección General de Bellas Artes, Gráficas Reunidas S.A, 1969. SALCEDO MILIANI, Antonio. *Julio Antonio (1889- 1919), escultor*, Barcelona, Editorial Ambit Serveis, Diputación de Tarragona, 1997.

<sup>530</sup> BERMEJO DE LOS RÍOS, Antonio. "Un interviú con Juan Luis Vassallo", op. cit.

Nótense las diversas influencias que rodean al joven escultor en esta etapa de formación, aunque parece inclinarse por la novedad del realismo de Julio Antonio. En la órbita de estilo impresionista de Mariano Benlliure, tenemos el *“Busto de la Reina Madre María Cristina”* (cat.132), en la búsqueda de la simplificación y evocación de lo arcaico nos encontramos el *“Rosario Monumental de Andújar”* en Jaén (cat.45) o el retrato de *“Antolina Pereira”* (cat.137)

### **3.1.3. La influencia del Realismo Castellano en su faceta de pureza formal: La búsqueda de nuevos lenguajes compositivos**

El realismo castellano es entendido no sólo como un realismo racial sino que, a veces, se ve también como la búsqueda de una escultura pura, de masas, volúmenes y materiales. Por ello mismo se valora mucho la piedra y la talla directa, recuperándose el concepto de materia como elemento sustancial en la obra escultórica. El máximo exponente de esta tendencia será *Victorio Macho*, seguido de *Luis Marco Pérez*, *Emiliano Barral*, *Francisco Pérez Mateo* y *Mateo Hernández*. Todos ellos crearon una escultura figurativa nueva y fresca, basada ya en las premisas y postulados del arte del siglo XX. El valor fundamental de este movimiento es la recuperación, dentro de la tendencia figurativa, de conceptos que serán de una importancia vital para la escultura posterior tales como la valoración de la materia y el concepto de masa en el espacio, así como la independencia de la obra de arte.

Según Valeriano Bozal, el panorama artístico español, hasta entonces caracterizado por el eclecticismo, se inclina hacia dos vertientes: el Realismo y el Surrealismo. Mientras que el Surrealismo se desarrolla sobre todo en Barcelona, Madrid será la capital del Realismo, movimiento que a veces toma ciertos tintes expresionistas y otras veces aparece más ligado a la tradición. Se afianzó con la República, favorecido por la militancia de sus figuras: Emiliano Barral, Francisco Pérez Mateo o Victorio Macho, todos ellos republicanos. Algo que destacó Miguel Cabañas al señalar que *“La significación de lo colectivo como único medio de avance para el arte*

*moderno fue estimulada sin duda por la proclamación de la segunda república*".<sup>531</sup>

Efectivamente, a partir de 1931, vemos ya aunarse a los artistas bajo diferentes nombres y agrupaciones que se manifiestan siempre por la búsqueda de un nuevo lenguaje compositivo que rompa con los modelos anteriores. Esta búsqueda se había iniciado ya a partir de los años 20, plasmándose en la creación de *la Sociedad de Artistas Ibéricos, la SAI* en 1925, año en que publica su manifiesto fundacional, con el objeto de promover el arte español dentro y fuera de nuestras fronteras. En 1930 La SAI se encontraba cerca de fenecer por falta de ayuda económica, pero a partir de 1931, se vincula políticamente con la República y encuentra en ella un medio de autofinanciarse. Esta vinculación se refrenda por el manifiesto publicado el 2 de mayo de 1931.<sup>532</sup> Recordemos que entre los artistas vinculados a la SAI, podemos reconocer a escultores como Adsuara, Alberto Sánchez, Capuz, Valentín Dueñas, A. Ferrant, Victorio Macho, José Planes, Quintín de Torre, Emiliano Barral, Mateo Hernández, Juan Cristóbal, Julio González, Gregorio Prieto, Laviada, Díaz Bueno, Pérez Mateo, Rebull o Cristino Mallo. Es decir, lo más representativo y variado del panorama artístico del momento, entre los que podemos reconocer a algunos de los artistas referentes del realismo castellano antes mencionados.

Algunos de los artistas vinculados con la SAI: Emiliano Barral, Eduardo Díaz Yepes, Cristino Mallo, Francisco Badía, Francisco Pérez Mateos o José Planes, firmarán también el manifiesto fundacional de *la AGAP, la Agrupación Gremial de Artistas Plásticos*;<sup>533</sup> como apunta Marín Medina, "*con la proclamación de la Segunda República el 14 de abril de 1931. Quince días después, el 31 de abril, aparece en la prensa de Madrid un "Manifiesto dirigido a la opinión y a los poderes públicos",*

---

<sup>531</sup> CABAÑAS BRAVO, Miguel. *El Arte español del Siglo XX: su perspectiva al final del milenio*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas C.S.I.C, 2001, p. 225. Sobre la SAI: PÉREZ SEGURA, Javier. *La Sociedad de Artistas Ibéricos 1920-1936*, tesis doctoral inédita, Madrid 1997. PÉREZ SEGURA, Javier. *Arte Moderno, Vanguardia y Estado: La Sociedad de Artistas Ibéricos y la República (1931-1936)*, España, Biblioteca de Historia del Arte, MEIAC/CSIC, Cyan proyectos, 2003.

<sup>532</sup> "Sociedad de Artistas Ibéricos", *El Sol*, Madrid, 2 de mayo de 1931.

<sup>533</sup> Sobre AGAP: BONET, J.M. *Diccionario de las Vanguardias en España, 1907-1936*, Madrid, Alianza, 1995, BRIHUEGA, Jaime. *La Vanguardia y la República*, Madrid, Cátedra, 1982, p. 17. MARÍN MEDINA, José. *La escultura Española Contemporánea (1800-1978), Historia y evolución crítica*, op. cit. p. 113.

*firmado por el grupo de artistas que se organizaron en la Agrupación Gremial de Artistas plásticos*". El manifiesto, publicado en el periódico "La Tierra",<sup>534</sup> transmitía la idea de la necesidad de ruptura respecto a los modelos artísticos caducos y la apertura a un arte renovado.<sup>535</sup>

En el caso de Vassallo, demasiado joven y desconocido como para participar en las firmas de estos manifiestos, hemos podido observar como a partir de 1931, momento en el que se incorpora a la Academia de San Fernando, evoluciona en su estilo con la búsqueda de un lenguaje más actual en la tónica que experimenta la tendencia del momento. Por ello se acerca a esta segunda faceta del realismo castellano, de pureza formal y utilización de materiales pétreos. Así sus obras aparecen vinculadas con las de algunos artistas calificados como Ibéricos, llegando a ser contado en la prensa como uno de ellos. Buen ejemplo es su participación con el "*Retrato de Aguilar Catena*" (cat.135), en el XI Salón de Otoño de 1931,<sup>536</sup> junto a obras de Emiliano Barral o José Planes, que son calificadas como ibéricas por la prensa, incluyendo entre ellas las obras de Vassallo. Son obras talladas en materia definitiva, directamente sobre la roca, esculturas animalistas, y abundancia de trabajos sobre piedra.

No podemos olvidar que además de la SAI y la AGAP, surgen otras asociaciones en Madrid a partir de 1931, como puedan ser por ejemplo los *Artistas de Acción*<sup>537</sup> de

---

<sup>534</sup> "Manifiesto dirigido a la opinión pública y a los poderes oficiales", *La Tierra*, Madrid, 29 de abril de 1931.

<sup>535</sup> Realizaron tres exposiciones con el nombre de Federación de las Artes o Nueva Federación de las Artes, en el salón de Bibliotecas (1931), en el Ateneo (1931) y en el Museo de Arte Moderno (1932).

<sup>536</sup> FRANCÉS, José. "La semana artística", *Nuevo Mundo*, Madrid, 31 de octubre de 1931.

<sup>537</sup> Sobre los Artistas de Acción: SUMMERS DE AGUINAGA, Begoña. *La Obra de Serny: desde la edad de plata del dibujo hasta 1995*, Madrid, Ediciones Doce Calles, 2009. PÉREZ SEGURA, Javier. *Arte Moderno, Vanguardia y Estado: La Sociedad de Artistas Ibéricos y la República (1931-1936)*, España, Biblioteca de Historia del Arte, MEIAC/CSIC, Cyan proyectos, 2003. "Salón del Heraldo", *ABC*, Madrid, domingo, 6 de marzo de 1932, p. 55. "Exposición de artistas independientes", *Heraldo de Madrid*, Madrid, marzo, 1932. GIL FILLÓN. "Los artistas de Acción", *Ahora*, Madrid, marzo, 1932. FRANCÉS, José. "Los artistas de Acción", *Crónica*, Madrid, marzo, 1932. "Salón de Heraldo de Madrid", *Heraldo de Madrid*, Madrid, marzo, 1932. (Muestra fotografías de los participantes). "Artistas de Acción", *Hoja Oficial del Lunes*, Madrid, 14 de marzo de 1932.

1932, con la que ya nos hemos detenido en páginas anteriores, recordemos que sus miembros, llenos de juventud, supieron aportar un aire renovador y dinámico a la capital. La mayoría habían colaborado ya en algunas exposiciones anteriores como el Salón de los Independientes y *“además de ser de acción, eran también muchos de ellos, artistas ibéricos”*.<sup>538</sup> Realizaron dos exposiciones conjuntas en marzo de 1932 y 1933 con las que pretendían buscar un nuevo concepto de arte. La primera exposición tuvo gran repercusión en prensa, a juzgar por la cantidad de reseñas y artículos que dedican los periódicos a la muestra. Consiguió agrupar a un conjunto de escultores, pintores y dibujantes, además de impartir conferencias, aportando aires nuevos llenos de vitalidad y juventud.

Vassallo se presentará a la primera exposición en 1932 con tres obras: el retrato del poeta *“Manuel Machado”* (cat.138), *“Cabeza de vieja”* (cat.129) y *“Cabecita de muchacha”*. No queda constancia de que el artista participara en la segunda exposición de 1933, probablemente por su inminente traslado a Ávila.<sup>539</sup>

---

<sup>538</sup> SUMMERS DE AGUINAGA, Begoña. *La obra de Serny: desde la edad de plata del dibujo hasta 1995*, Madrid, op. cit.

<sup>539</sup> No se han encontrado indicios de que Vassallo participara en otras asociaciones desarrolladas en Madrid posteriores a 1933, tales como El Grupo de Arte Constructivo (1933) o La Asociación de Escritores y Artistas Revolucionarios (AEAR) (1933), tampoco tiene contactos con la sección madrileña de ADLAN, Amigos de las Artes Nuevas, ya de 1935.

### 3.2. Etapa Abulense. (1933 - 1936)

La estancia del artista en Ávila abarca tres años, desde mayo de 1933 a julio de 1936, momento en el que deja la ciudad al ganar las oposiciones de Auxiliar Numerario de las Escuelas de Artes y Oficios Artísticos de Jerez. En Ávila, Vassallo vive la etapa más innovadora de su creación artística desde su cargo de Delegado del Gobierno en la Escuela Abulense. El paisaje abulense le causa un gran impacto. Suele pasear por la ciudad y se siente atraído por la piedra, llamándole la atención los distintos granitos diferentes en su color y calidad. Ahonda en el tratamiento de la piedra, en su valoración, sus texturas y matices, añadiéndose a los conceptos de simplificación formal asimilados de Inurria y Capuz, la sinceridad compositiva de Julio Antonio, la nueva concepción de la materia, y la talla directa aprendida de los escultores del realismo castellano, así como el novedoso concepto ibérico de la escultura. Todo ello unido a la sobriedad del paisaje abulense, tan rico en piedras severas, y el conocimiento de la obra y persona de Victorio Macho, lleva al artista a trabajar bajo un concepto nuevo y personal de la escultura que podemos enmarcar dentro de este movimiento novedoso que se produce con anterioridad a la guerra.

En estos años abulenses se produce una evolución de los valores artísticos que hasta entonces se encontraban afianzados en su pensamiento estético y, según sus propias palabras, deja de interesarse por la búsqueda del realismo a favor de un lenguaje nuevo: *“el estudio del arte moderno representado en España, entre otros, por Clará, Macho, Capuz...”*,<sup>540</sup> por lo que su obra se transforma en *“Expresión, fuerza, guerra al dato pueril”*.<sup>541</sup> Como fruto de estos nuevos valores el propio artista cita *“El busto de mujer”* (cat.2) premiada en la Nacional de 1934, tallada directamente sobre la roca, sin ayuda del sacador de puntos.

---

<sup>540</sup> Palabras de J. L. Vassallo en, BERMEJO DE LOS RÍOS, Antonio. “Un interviú con Juan Luis Vassallo”, op. cit.

<sup>541</sup> Ídem.



En 1935, con motivo del Concurso Nacional de Escultura, *Victorio Macho*<sup>542</sup> (Palencia 1887- Toledo 1966) se interesa por la obra de Vassallo, produciéndose el encuentro entre ambos escultores. Victorio Macho, de familia humilde, comienza sus primeros estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Santander. En 1903 se traslada a Madrid para completar sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Allí conoce a Julio Antonio, su maestro, con el que inició la investigación artística en la exaltación de los rasgos raciales, buscando las raíces genuinas de lo verdaderamente español. Se consagró como escultor con su primera obra pública, el "*Monumento a Pérez Galdós*" en el Retiro madrileño (1918). En 1920 viaja a París y en 1921, ya consagrado como artista, expondrá en el Museo de Arte Moderno. En 1931 firmará el manifiesto de la AGAP. Al estallar la guerra en 1936 se marchó a Valencia, luego a París y Colombia. En 1940 se trasladó a Perú donde contraerá matrimonio con su segunda esposa Zoila. En 1952 regresará a España para fijar su residencia en Toledo donde fallecerá en 1966. Aquí se muestra hoy su obra donada al estado español, en el Museo Victorio Macho de Toledo, la antigua casa-taller del artista llamada "Roca Tarpeya".

Victorio Macho ha sido incluido por los historiadores dentro de esta segunda faceta del Realismo Castellano por su búsqueda de la pureza formal y por su habilidad para expresarse con un lenguaje moderno en el que están siempre presentes la simplificación, la esquematización de las figuras y la búsqueda de un sentido arquitectónico. Macho no deja de mostrar influencias raciales en la concepción de algunas de sus obras. Aunque pasó mucho tiempo fuera de España, siempre quiso bucear en lo típicamente español. Vassallo alabó siempre la sinceridad escultórica de la talla de Victorio Macho, al que seguirá y estudiará, influyéndole sobre todo el concepto escultórico y arquitectónico de sus monumentos. Destaquemos, por ejemplo, la clara influencia que "*El Cristo del Otero*" pudo tener en algunas de sus obras. Igualmente "*El Monumento a Pérez Galdós*", "*La Victoria*" o "*La estatua de su madre*", sin duda nos recuerdan a muchas de las obras ejecutadas por Vassallo. A

---

<sup>542</sup> Sobre Victorio Macho: BRASAS EGIDO, José Carlos. *Victorio Macho vida, arte y obra*, Palencia, Diputación Provincial de Palencia, 1998. MACHO, Victorio. *Memorias*, Madrid, Ed. G. del Toro, 1972. MON, Fernando. *Victorio Macho*, Madrid Ministerio de Educación Nacional, 1971. DE LA ENCINA, Juan. *Monografía de Victorio Macho*, Madrid, Ed. Victoria-Espasa Calpe, 1926.

ambos les unió una fortísima amistad, como testimonian las continuas cartas que recibe Vassallo con noticias del matrimonio, desde distintos países, muchas de ellas firmadas por su esposa Zoila. Vassallo, una vez fallecido Macho, participó como miembro del Patronato que configuró el nuevo museo, siendo siempre persona de confianza de la familia. La amistad entre ambos prevaleció por encima del exilio de Macho y de los avatares y divergencias políticas que les deparaba el destino.

Regresando a esta “Etapa Abulense” de Vassallo, vemos como todas estas circunstancias ya comentadas, nos conducen hacia un Vassallo enamorado de la piedra, que trabaja sobre todo el granito, sometiendo la forma de sus piezas a la rotundidad de los materiales. Por ello en estos años la materia cobra mucha importancia, y la trabaja creando distintas texturas. Son obras táctiles, donde la talla directa es fundamental, con formas compactas que juntan sus miembros para impedir que transmitan sensación de fragilidad y se puedan romper. Obras que se encuentran a la cabeza de las expresiones más avanzadas de la España de preguerra.

Entre las piezas de estos años podemos destacar; *“Busto de mujer”* (cat.2), también conocida como *“Añoranza”*, con la que obtiene la tercera medalla en la Nacional, *“Muchacha con maceta”* (cat.5) y *“Mujer abulense”* (cat.142), obra sobria en lo que al concepto de bloque y al estudio de las texturas y la materia se refiere. La mujer se nos muestra recogida bajo su manto, Vassallo juega con los contrastes de texturas puliendo el manto de la figura y dejando el rostro y el torso rudos, en ella podemos encontrar también influencias de Julio Antonio, pues nos recuerda a alguna de sus obras.

Podemos destacar también *“La mujer de las palomas”* (cat.N-329) que, aunque se terminó en 1937, sigue la tónica de las obras de este periodo, y cabe destacar también la *“Figura decorativa para el mausoleo de la familia San Román”* (cat.47) también de 1934, el *“Busto del periodista de Jaén Alfredo Cazabán”* (cat.N-361), la *“Cabeza de cazador: el tío Panta”* (cat.143) y *“Maja descalzándose”* (cat.3), obras que enlazan con esta búsqueda de un nuevo lenguaje.

De 1934 es *"Muchacha apoyada"* (cat.N-233), obra que junto a *"Desnudo con cisne"* (cat.6) contrastan por su carácter mediterráneo con el resto de las obras de este momento. No debe chocarnos, ya que Vassallo también se acerca a los conceptos escultóricos del mediterraneísmo que desarrollaremos con posterioridad.

### **3.3. Etapa de Madurez. (1936 - 1958)**

La etapa de madurez se inicia en 1936 con el estallido de la Guerra Civil española, y finaliza con el traslado de Juan Luis Vassallo a Madrid al ganar la oposición a la Cátedra de Modelado de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en 1958. Esta larga etapa de 22 años se divide a su vez en dos periodos. El primero, *“Periodo de Guerra y Posguerra”*, abarca desde el estallido de la guerra hasta el traslado de Juan Luis Vassallo a Sevilla en septiembre de 1943. El segundo es el conocido como *“Periodo Sevillano”*, en el que Vassallo alcanza una completa madurez como artista. Madurez que se verá reflejada en los numerosos éxitos entre los que se encuentra la primera medalla en la Exposición Nacional de 1948. En esta etapa la obra de Vassallo se mueve en tres direcciones: imaginería, mediterraneísmo e influencias de las etapas anteriores.

#### **3.3.1. Periodo de Guerra y Posguerra. (1936 - 1943)**

Indudablemente la Guerra Civil viene a truncar las aspiraciones artísticas, no sólo de Vassallo, sino también de toda la generación de artistas del momento. Muchos de ellos son movilizados y participan activamente en el frente durante la guerra, perdiendo algunos la vida, sufriendo cárcel otros y exiliándose algunos en busca de un país propicio para desarrollar su obra. Otros muchos se quedaron en España y sobrevivieron como pudieron, adaptándose a las circunstancias y a lo poco que el clima de guerra y posguerra podía proporcionarles. Por ello muchos realizan trabajos de restauración y obras religiosas; encargos que trataban de reparar los desmanes producidos por la guerra. También se realizan algunos encargos estatales para monumentos muy lejanos estética e ideológicamente a las concepciones artísticas que habían surgido en los años 20 y 30 en España. La imaginería gana ahora terreno y casi todos los artistas entran en contacto con esta faceta de tanta tradición en nuestro país.

Cometeríamos un error si tratáramos de juzgar esta etapa de posguerra con una mirada global en relación con la evolución del arte del resto de los países, sin percatarnos de las tremendas circunstancias que rodearon a los artistas españoles que permanecieron y sobrevivieron en estos años de posguerra en España. Las creaciones de estos momentos tienen que estudiarse y entenderse a la luz de los hechos que les rodean y en su contexto histórico específico; sólo así podremos juzgarlas de una forma justa y equilibrada. Dice, a propósito Marín Medina *“Al final de la catástrofe, la situación cultural del país se encuentra completamente deprimida, muchos intelectuales mueren en el frente y otros se marchan al exilio. Los tremendos años 40, con todos los rigores y crueldades de una posguerra, se complican aún más al quedar España en la desolación del ostracismo. El aislamiento cultural llegó a ser tal, que apenas recibía la península informes sobre los nuevos vientos y las renovaciones que se producían por todo el mundo. Y hasta el viaje al extranjero resultaba complicado y hasta el punto menos que imposible”*.<sup>543</sup> El aislamiento es tal que únicamente aquellos escultores que salen al exilio son capaces de alumbrar un arte de vanguardia.

Las Exposiciones Nacionales quedan interrumpidas hasta 1941, así como otro tipo de concursos o certámenes potenciadores del arte. Además, poca gente puede realizar encargos en estos años en los que el dinero es escaso y el arte es un artículo de lujo. Por ello, el mercado del arte se queda muy reducido y sufre un estancamiento lógico en aquellos momentos. La situación es más penosa para la escultura que no comienza a despuntar hasta el año 1959 cuando las perspectivas económicas empiezan a mejorar. Mientras tanto, se desarrollan algunos encargos estatales y, sobre todo, imaginería polícroma. En este sentido, el balance de la guerra no es por lo tanto totalmente negativo, ya que gracias a ella se desempolvará la tradición escultórica imaginera española y se pudo evolucionar y superar.

Vassallo que antes de la guerra se encontraba en un momento crucial de su carrera profesional y formativa, se había ido haciendo un nombre en el mundo artístico de la época. Había ganado una tercera medalla en la Nacional, y en esos

---

<sup>543</sup> MARÍN MEDINA, José. *La Escultura Española Contemporánea (1800-1978), Historia y evolución crítica*, op. cit., p. 113.

momentos estaba preparando su traslado a Italia, ¿qué hubiera sucedido si Vassallo hubiera llegado a embarcar en el Cabo Santo Tomé con destino a Italia? Indudablemente esto nunca lo sabremos... Lo cierto es que una vez iniciada la guerra en el curso 1936-37, se incorpora a la Escuela de Artes y Oficios de Jerez de la Frontera, donde ejercerá la docencia. Son años de muchas penurias, como testimonia una anécdota que solía comentar el escultor: en alguna de las restauraciones que tuvo que realizar le ofrecieron como única recompensa de pago percibir las habichuelas que cupieran dentro de la obra. Esclarecedora imagen de la desolación y las duras circunstancias por las que tuvo que pasar.

Con el traslado de Vassallo a Jerez se había producido el alejamiento del centro neurálgico de las novedades estéticas, centro que estaba ocupado por Madrid y Barcelona. Andalucía, reacia a las novedades estilísticas de los años veinte y treinta, permanece todavía muy ligada a la tradición estética realista de corte imitativo. Pero lo que sí puede llamarnos la atención de esta región es su hondo sentimiento imaginero que, sin lugar a dudas, en los años de posguerra se revitalizó debido a la cantidad de imágenes que debieron restaurarse o rehacerse. Esto provoca el desarrollo y la evolución de una nueva imaginería contemporánea que es prácticamente exclusiva de esta zona.

La consecuencia de esta situación es que Vassallo, tras vivir una etapa abulense de modernidad, se aferra ahora a los encargos que puede obtener, dedicándose a la enseñanza y al desarrollo de la imaginería, en la que podemos afirmar, de no ser por la Guerra Civil, nunca hubiera profundizado tanto, pues hasta ese momento era casi desconocida para él. Aprende el tratamiento de las distintas maderas y estudia las obras imagineras de los clásicos andaluces y castellanos, y sus procedimientos, convirtiéndose en un respetado especialista en el manejo de las técnicas tradicionales de los escultores del Siglo de Oro español. Vassallo no sólo se queda en el estudio y la imitación sino que también pretende realizar aportaciones interesantes para lograr una evolución y superación de los modelos antiguos. Es decir, no se queda anclada en el pasado. Por contra realiza interesantísimas aportaciones contemporáneas,

aplicando los valores que había aprendido en Madrid y buscando nuevas líneas de expresión. Todo ello le lleva a ser uno de los imagineros más importantes del siglo XX.

### **3.3.1.1. El desarrollo de la imaginería**

Para tener una visión de conjunto debemos retroceder en el tiempo para recordar los rasgos fundamentales de la imaginería del llamado Siglo de Oro de la Escultura Española, dominada por dos grandes corrientes. Por un lado, nos encontramos con la *Escuela Castellana*, situado su centro neurálgico en Valladolid. En ella el realismo, la expresividad y el dramatismo invaden las sugerentes imágenes que buscan conmover y mover a la devoción según el espíritu de la contrarreforma. Escultores de la talla de Berruguete, Juan de Juni o Gregorio Fernández son máximos exponentes de esta escuela. Por otro lado, *la Escuela Andaluza*, cuyo epicentro se encuentra en Sevilla, parece alejarse del efecto dramático y realista de la escuela castellana, buscando una mayor idealización y belleza de las figuras, alejándose de la excesiva expresividad, y en busca de un idealismo y equilibrio de las figuras que también mueven a devoción. Juan Martínez Montañés será el creador de esta escuela, seguido de Juan de Mesa, Alonso Cano, Pedro de Mena, entre otros.

Ambas escuelas trabajan la imaginería policroma para crear un mayor efecto en el fiel que contempla la obra, por lo que se busca siempre la sensación de realidad. Con tal finalidad se utiliza el dorado, policromado y estofado para lograr este efectismo. La búsqueda del realismo lleva en ocasiones a la utilización de elementos artificiosos y exagerados como son los ojos de cristal, o cabellos naturales y pelucas que pretenden un mayor acercamiento de la figura al espectador y acaban desvirtuando el auténtico espíritu de la obra de arte.

La escultura barroca española desarrollada bajo el espíritu de la contrarreforma, busca conmover y educar al fiel que contempla la obra y es atraído por su expresividad. Creada en madera, por ser este material más abundante y barato que la piedra, busca ese efecto de realismo mediante la policromía o pintura que se le da a la pieza. Generalmente la madera suele ser noble, de una sola pieza o de varias

que son ajustadas y ancladas en busca de un mayor movimiento y complejidad de la obra. Se trabaja aplicándose sobre la madera una capa de yeso que está preparada para pintarse al óleo, siendo tratada con diferentes capas, veladuras y barnices, así podemos destacar distintas técnicas como por ejemplo el estucado.<sup>544</sup> Las piezas de imaginería suelen ser creadas para salir en procesión por las calles y, en la mayoría de las ocasiones, en busca de ese realismo que hemos mencionado anteriormente, se visten con ricos ropajes. Por ello, en ocasiones, sólo se trabaja las manos y el rostro de la figura, creando un armazón en el cuerpo, que sostendrá las vestiduras y ropajes. Son las llamadas “imágenes de vestir”.

No podemos olvidar que la obra de imaginería posee dos facetas esenciales: servir para el culto y poseer una cierta calidad estética. Se consigue una excelente obra de imaginería cuando ambos objetivos se cumplen en uno solo. Una obra de arte que no sirva para la devoción y el culto no cumple su finalidad; una obra de culto que no alcanza una cierta calidad artística, tampoco puede considerarse una gran obra de imaginería. Quizás por ello, para crear imaginería, el escultor debe conocer y comprender la religión y la devoción. En imaginería la obra de arte pasa a ser un objeto de culto.

Pero regresemos a Vassallo, que hasta la fecha prácticamente no había tenido ningún contacto con la imaginería tradicional. Es ahora cuando, movido por distintos encargos, comienza a estudiar y trabajar en algunas obras de restauración y obras religiosas a las que aporta enseguida su propia personalidad. Pero ¿de dónde le viene a Vassallo este conocimiento de la imaginería tradicional? Sabemos que al terminar la guerra, en 1941, recibe una beca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, pero sólo para viajar por España. En este viaje, que hemos tratado con anterioridad visita los tres centros neurálgicos de la imaginería del Siglo de Oro, Sevilla, Valladolid y Granada. Indudablemente esta experiencia se refleja en el manejo de la gubia de

---

<sup>544</sup> La técnica del estucado consiste en aplicar a las piezas una fina capa de pan de oro o plata que posteriormente recibe encima una capa de pintura al óleo. Esta fina capa de pintura es levantada con sumo cuidado por el artista, creando dibujos que permiten asomar, como si fuera un encaje, el oro o plata que se encuentra bajo la pintura.



Vassallo, en la representación de sus Cristos, en la calidad de sus veladuras y estucados.

En este viaje y durante la estancia del artista en Sevilla, como ya comentamos, nacerá la amistad entre Vassallo y *José Hernández Díaz*, gran historiador del arte y magnífico conocedor de la imaginería. Indudablemente la relación de amistad entre ambos debe ser destacada, pues fueron dos grandes colaboradores que se completaban mutuamente, ya que Hernández Díaz era el investigador imaginero y Vassallo, el técnico y el escultor. Por eso, cuando Hernández Díaz necesitaba consejo técnico o precisaba una restauración de una obra maestra, caso de "*La Cieguecita*" o el "*San Cristóbal de Montañés*", no duda en poner estas piezas en las expertas manos de Vassallo.

Vassallo no es sólo un restaurador de imágenes, sino también un imaginero, que supo continuar lo que hasta entonces se había hecho, realizando interesantes aportaciones. Al analizar lo que separa a Vassallo de la imaginería tradicional podemos destacar varios aspectos. El primero, la dulzura y serenidad de sus imágenes, que parecen influidas de los modelos clásicos y renacentistas al más puro estilo italiano. Montañés, Alonso Cano o el más dulce de todos, Juan de Mesa, resultan siempre bruscos y expresivos al lado de la serenidad estatuaria de Vassallo. Como prueba en sus obras imagineras prácticamente desaparece la sangre o cualquier detalle que suponga una exagerada dramatización de la obra.

En segundo lugar, las imágenes de Vassallo poseen siempre una simplificación del modelado heredada del nuevo lenguaje contemporáneo que pudo aprender en Madrid. Pureza de líneas, simplificación de volúmenes, formas arquitectónicas, utilización de amplios volúmenes expresivos, modelado a grandes rasgos, le separan de los imagineros tradicionales que tienden a detenerse en el detalle de los cabellos o los ropajes que, a veces, se retuercen en un exagerado amaneramiento. En las obras de Vassallo suelen aparecer estos detalles muy simplificados, hasta en ocasiones transformarse en inexistentes, como sucede por ejemplo en su "*Cristo de la Paz*" (cat.108), en el que el cabello se adhiere a la cabeza sin prácticamente modelarse.

Tercero, Vassallo introduce innovaciones en temas e iconografías, saliéndose de los cánones y posturas tradicionales, aunque sin perder nunca la vinculación con la tradición. Así presenta a San José como un hombre joven y viril, en su *“San José de Benaocaz”* (cat.79), y a sus Vírgenes sensuales, con los pies descalzos, las piernas cruzadas, en posturas difícilmente reconocibles en la tradición imaginera, pero a la vez vinculadas con la tradición en sus volúmenes y masas. En sus Cristos, el estudio de la anatomía y de la naturaleza es completamente real pero siempre idealizado, como si Vassallo buscara embellecer las brutas anatomías de los clásicos imagineros influenciándose por la herencia renacentista italiana.

Su discípulo Antonio Gavira Alba destaca este carácter innovador: *“Terminados los cinco años de escultura decidí realizar la especialidad de “Maestro Imaginero” y D. Juan L. Vassallo me correspondió como profesor en la asignatura de “Estatuaria Religiosa”, los temas que nos hacía realizar serían imágenes de santos que no fuesen réplicas de lo ya conocido, prefería investigaciones en libros de Historia de la Iglesia, o sea, conseguir originales aunque dentro de esa unción que exige la imagen de culto y al tiempo, libre en el concepto personal, no toleraba el plagio que hoy se hace”*.<sup>545</sup> Es decir, Vassallo siempre permaneció fiel a la teoría de la necesidad de una nueva creación en el campo de la imaginaria. De ahí sus interesantes aportaciones que, aunque pueden parecer novedosas, ahondan en la profunda devoción y conocimiento de lo sagrado. Podemos destacar aquí por ejemplo el *“Sagrario del Buen Pastor”* (cat.N-384), que ha sido concebido a manera de montaña, por lo que resulta completamente original, incluso puede chocar todavía hoy con la estética que domina muchas iglesias.

Cuarto, el artista aprende sabiamente la técnica tradicional y la aplica en todas sus obras, por lo que nunca tenemos la sensación de estar viendo modelos

---

<sup>545</sup> GAVIRA ALBA, Antonio. “Intervención de D. Antonio Gavira Alba, escultor y Catedrático Emérito de la Universidad de Sevilla”, *Homenaje a la memoria del Ateneísta Juan Luis Vassallo Parodi*, Sevilla, Ateneo de Sevilla, 2005, p. 14.

completamente desligados de la tradición. Lo que sí que hace el escultor es conceder a sus obras una nueva forma y expresión, creando este estilo personal. Un ejemplo podemos encontrarlo en la Virgen de Quitapesares que a simple vista no parece alejarse demasiado de las antiguas imágenes, pero que, si analizamos su postura, sus piernas cruzadas son completamente novedosas, resultando difícil encontrar alguna imagen precedente en la tradición. Recordemos que tradicionalmente cruzar las piernas en un lugar sagrado se consideraba, cuando menos, desconsideración o falta del respeto adecuado.

Vassallo utiliza en sus obras novedosos dibujos para el estucado y realiza importantes aportaciones en los dibujos aplicados. No se estanca en los tradicionales modelos del Barroco, utiliza la antigua técnica aportando colores imaginativos que contrastan con la tradición con lo que nos conduce hacia una nueva imaginería de corte moderno. Por ello en algunas imágenes, sobre todo en sus Vírgenes, las túnicas se llenan de colores estridentes llenos de singular belleza que lo desliga de la policromía antigua.

Hay que hacer hincapié en que no toda la creación imaginera de Vassallo posee la misma calidad estética. Debemos tener en cuenta que en este tipo de encargos es muy fuerte la influencia del comitente y las directrices del encargo deben ser seguidas al pie de la letra por el escultor, que no siempre tiene vía libre para crear a su gusto y personalidad. Por ello, no todas las obras poseen esa frescura de las que son creadas a gusto del artista, ya que en ellas ha debido respetar modelos antiguos, e incluso, cuando son restauraciones reflejar fielmente la antigua obra destruida.

Quinto, Vassallo en respuesta a su personalidad imaginativa e investigadora no se contentó únicamente con aprender las técnicas de los tradicionales imagineros, si no que investiga con distintas técnicas y materiales, con nuevas recetas y mezclas. Alcanzando resultados de gran interés. Como ejemplo, ya hemos comentado que para procurar que la adherencia de la pintura a la pieza sea mayor, en ocasiones, utiliza las propiedades adherentes que tienen los ajos. Esta facultad de imaginar y avanzar sobre lo previamente establecido será una virtud característica en toda su obra. Entre sus

aportaciones originales cabe destacar también los diseños de algunas capillas y andas o los escenarios configurados para mostrar las imágenes, de una gran novedad.

En cuanto a las preferencias estéticas del artista, no se puede afirmar que Vassallo se deje influir en especial por uno u otro imaginero, ya que de prácticamente todos ellos posee rasgos e influencias. De *Montañés*, del que restauró varias obras, como es el caso de *“la Inmaculada de la Catedral de Sevilla”* (La Cieguecita) o el *“San Cristóbal”*, aprende la técnica y el trabajo del policromado que según los especialistas no era obra de Montañés sino del conocido pintor Pacheco, maestro y suegro de Velázquez. Algunos Cristos de Montañés, como es *“El Cristo de La Clemencia”*, poseen ciertos rasgos anatómicos que aparecerán también en los Cristos de Vassallo. Igualmente *“El retablo de San Isidoro del Campo de Santiponce”*, nos recuerda mucho a las composiciones de Juan Luis Vassallo.

Con *Juan de Mesa*, Vassallo tuvo importante contacto gracias a Hernández Díaz, quien por aquellos años devolvió a este maestro la autoría discutida de muchas de sus obras, y con ello le devolvió al lugar que en la Historia del Arte le correspondía. También sus Cristos son cercanos a Vassallo, comparemos su hermoso *“Cristo de los Estudiantes”* con el *“Cristo de la Paz”* (cat.108). Vassallo estudia su forma de atar los paños, aunque Vassallo la simplifica con un tenue nudo que en ocasiones desaparece.

Con *Berruguete*, que para Vassallo era *“indudablemente el de mayor personalidad entre los imagineros españoles”*,<sup>546</sup> ya había tenido contacto en su infancia en la ciudad de Úbeda, y propiciará su decisión de ser escultor ante la contemplación del *“Retablo de la Transfiguración del Salvador”*, que incluía el *“San Juanito”* de Miguel Ángel. Vassallo continuará estudiando la obra de Berruguete durante toda su vida, como demuestran los libros que el escultor tenía en su biblioteca. Además son varios los escritos de Vassallo en los que se refleja su verdadera pasión por Berruguete. Pasión que puede resultar cuando menos curiosa, ya

---

<sup>546</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. Apuntes inéditos, p. 34.

que Berruguete y Vassallo son polos opuestos; uno refleja el movimiento y la expresión, el otro plasma la serenidad, el equilibrio y la belleza.

La observación de la obra de Berruguete le lleva, a veces, a la meditación sobre la naturaleza propia de la madera, tan utilizada por la imaginería española. Pero Vassallo, además, se da cuenta de las virtudes que posee esta materia de cara a la composición, ya que, como hemos apuntado antes, la madera tiende a crecer desde su raíz, caprichosamente, abriéndose después en las ramas. Por ello para Vassallo es una materia fundamental para aquellas obras en las que los miembros tienden a desparramarse, retorcerse o abrirse, como puede suceder en la composición de un Cristo. La madera, consecuentemente, es un material que se adecúa perfectamente a las composiciones de la imaginería.

Hablando ya concretamente del trabajo de Vassallo en el ámbito religioso, en este periodo podemos destacar la restauración de algunas obras mutiladas como es el caso de *“La Virgen con Niño”* (cat.121) de Arco de Metrera en Arcos de la Frontera, Cádiz, en la que Vassallo realiza una delicada tarea de recuperación de la pieza original. Para la Parroquia Mayor de Villaluenga del Rosario, realiza en 1940 *“La Virgen del Rosario”* (cat.80), una reconstrucción de la imagen primitiva basándose en fotos, por lo que no tenía entera libertad compositiva. El escultor demuestra su creatividad e imaginación al configurar para esta Virgen las andas y un escenario sintético que se desmarcaba de las ricas andas tradicionales.

En estos años, Vassallo realiza varias piezas de imaginería en las que podemos ver esa búsqueda de nuevos lenguajes de expresión, en obras como al *“San José”* (cat.79) y *“la Virgen del Carmen”* (cat.78), ambas en Benaocaz, Cádiz. Llama la atención ese Vassallo despegado de la imaginería tradicional, que nos presenta un San José novedoso tanto en su iconografía como en su color y modelado. Ya hemos comentado en la biografía los debates que causó el boceto del San José, obra considerada demasiado atrevida para la iconografía de la época.<sup>547</sup> La modernidad del San José se

---

<sup>547</sup> HERNÁNDEZ DÍAZ, José y VASSALLO PARODI, Juan Luis. *Discursos leídos por el Excmo. Sr. Don Juan Luis Vassallo Parodi y por el Excmo. Señor Don José Hernández Díaz en la recepción pública del primero*

encuentra acompañada por la figura de la Virgen, ya que en la disposición general del manto, la postura y modelado poco tiene ver con los modelos tradicionales.

En 1941 trabaja en un *“Cristo Rey”* (cat.82) para el Convento del Carmen en Jerez, mientras que en 1942 realiza para Úbeda el *“Cristo de la Expiración”* (cat.83) de la Iglesia de la Santísima Trinidad que posee ternura y expresividad, con la mirada a lo alto interpelando al Padre, presenta un modelado moderno alejado del detalle.

Para Jerez realizará también en 1942 el conocido *“Paso de la Oración en el huerto”* (cat.84) del Convento de Santo Domingo. Obra que por su modelado se encuentra completamente separada de las obras tradicionales. En los años que vive en Madrid, trabaja también en *“La Dolorosa”* (cat.86), de la Iglesia de Santa María de Cádiz, encargo de José María Pemán. Esta imagen de vestir, es una de las creaciones más bellas de Vassallo, que antes de entregarla, la expuso en Madrid recibiendo numerosos elogios de la crítica. Por último destacaremos también el *“San Juanito”* (cat.88) que realiza con motivo de las Oposiciones a la Cátedra de Modelado.

### **3.3.1.2. El Mediterraneísmo: Los desnudos**

En esta etapa de madurez de Vassallo, además de la imaginería, también aparece otra tendencia de importancia que no podemos dejar de mencionar y que desarrollaremos extensamente en el *“Periodo Sevillano”*, es el llamado Mediterraneísmo, que ya se había mostrado tímidamente en la *“Etapa Abulense”* en la figura *“Desnudo con cisne”* (cat.6), y es ahora, en este *“Periodo de Guerra y Posguerra”*, donde comienza a desarrollar en la intimidad de su taller.

El Mediterraneísmo nace como expresión artística con el Noucentisme catalán, movimiento que pretende romper con el modernismo y bucear en lo clásico partiendo de las propuestas de Maillol. Sus principales exponentes son *Clará y Casanovas*, pero también se ve representado por otras figuras contemporáneas. La herencia

---

como Académico de número, op. cit.

fundamental del mediterraneísmo es la recuperación del ideal clásico de belleza así como desechar la narración de la que se solía cargar la escultura académica y neoclásica, ahondando en la sensualidad de la naturaleza, en la figura del desnudo, independiente por sí mismo como obra de arte. Esta propuesta estética acaba por extenderse por toda España llenándola de hermosos desnudos mediterráneos, desnudos serenos, llenos de armonía y sensualidad. La escultura se entiende como *“volumen integrado como masa redondeada de espacio tangible”*.<sup>548</sup>

Vassallo, en la intimidad de su taller y al contacto con Jerez, Cádiz y, posteriormente, Sevilla comienza a desarrollar estos desnudos como figuras creadas para su propio entretenimiento; obras paralelas a sus encargos artísticos con las que se recrea en la búsqueda de la sensualidad y juego de masas y volúmenes. Alejándose de aquellos años en los que se apoyaba en la tendencia del realismo castellano. Es como si al contacto con Andalucía, Vassallo hubiera despertado sus auténticas raíces desarrollando este Mediterraneísmo que comentaremos más extensamente con posterioridad.

Entre las obras ejecutadas en estos años debemos destacar la *“Niña de la piedra o Scherzo”* (cat.7) de 1938, presentada a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1941, con el título de *“Desnudo”*, una de las piezas preferidas del artista. Influenciado por esta nueva tendencia, vuelve a sentir pasión por el desnudo femenino; desnudo que además de centrar su atención en el volumen y la masa, se llena de movimiento, separa su brazos y sus piernas, preocupándose por otros elementos como pueda ser la elección del punto de reposo. La obra, en lugar de ejecutarse en piedra, como había sido característico de las piezas abulenses, se funde en bronce, ya que el juego de movimiento y equilibrio, los brazos y piernas separados lo sugieren. Dentro de esta tónica se encuentra también su obra *“Sueño”* (cat.9).

---

<sup>548</sup> MARÍN MEDINA, José. *La escultura Española Contemporánea (1800-1978), Historia y evolución crítica*, op. cit., p. 89.

### 3.3.1.3. Influencias de las etapas anteriores: Obra monumental y retratos

En la obra monumental y en los retratos Vassallo todavía parece vinculado a las influencias de la etapa anterior: la simplificación de las formas y la rotundidad de los materiales continúan presentes en muchas de sus obras. Entre ellas podemos destacar los *“Ocho Ángeles que coronan la cúpula principal del cementerio de Jerez de la Frontera”* (cat.89) que inicia ahora y terminará en el periodo posterior. Están concebidos en piedra, a manera de bloque, recordándonos las piezas de la etapa abulense. El modelado y la composición evocan también a escultores como Mestrovic o Victorio Macho. El modelado no se ajusta a parámetros realistas; por el contrario busca someterse a la forma del bloque de la piedra utilizando líneas de absoluta elegancia compositiva.

Muestra también esa influencia del Realismo castellano en sus líneas de modelado en *“El monumento a los caídos”* (cat.54) de Úbeda, que gana por concurso en 1942, ejecutándose mucho después. Con él, Vassallo se aleja de los tradicionales monumentos. Muy moderno en su composición, podemos destacar por ejemplo el tratamiento triangular que realiza en los cabellos del ángel. También podemos destacar la *“Fuente”* (cat.8), relieve que le fue encargado para la fachada del Hogar Escuela Teresa de Jesús en Cádiz. Tallada sobre ladrillo, con la que Vassallo quedó descontento, muestra un relieve redondeado que se aleja de la manera naturalista de representar las formas.

Entre los retratos se pueden destacar la *“Cabeza de José María Pemán”* (cat.149), la *“Cabeza de Ramón Ferreiro”* (cat.151), el *“Busto de Ramón de Carranza”* (cat.148), la *“Cabeza de Nicolás Soro”* (cat.144), Director de la Escuela de Jerez y el *“Busto de José Calvo Sotelo”* (cat.145), realizado en madera muy acorde con su especialidad en este material en estos años, pero muy vinculada también con el modelado que utilizó en la etapa anterior.



### **3.3.2 El Periodo Sevillano. (1943 - 1958)**

En Sevilla, a donde se traslada en 1943 por haber ganado la primera Cátedra de Modelado de la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Vassallo se siente muy integrado. Por fin parece que las circunstancias son favorables para el artista, lo que unido a un clima político más estable potencia el desarrollo de su obra. Además, el ambiente sevillano de tradición imaginera, pone a Vassallo en contacto con las obras de los grandes imagineros: Montañés, Juan de Mesa, Pedro Roldán. Recordemos que el arte andaluz de finales del siglo XIX y principios del XX es un arte en el que falta cohesión y fuerza, donde no existen figuras que le den una verdadera personalidad aportando novedades estilísticas que les saque de la fuerte vinculación que ejercían los modelos de tradición barroca y neoclásica. Los modelos iconográficos religiosos tradicionales tenían todavía una amplia aceptación popular y se encontraban fuertemente arraigados tanto en las cofradías como a nivel social, lo que impide, en gran medida, el desarrollo de nuevas propuestas plásticas. El cambio y la evolución vienen de la mano de algunos artistas que se forman fuera del ambiente estancado de esta región, artistas que conocían el ambiente fructífero de Madrid y las tendencias del exterior como pensionados en Roma, París... Vassallo será, así, uno de los principales motores del cambio y evolución estilística en la plástica andaluza del siglo XX. Sus años vividos en Madrid le habían proporcionado un bagaje cultural y artístico que le cualificaban verdaderamente para ello.

Este periodo sevillano de Vassallo es uno de los más importantes del escultor en cuanto a obra. Va adquiriendo poco a poco fama y respeto en el mundo del arte, por lo que se enfrenta a numerosos encargos y trabajos que, en ocasiones, le llevan hasta la extenuación. Se ve claramente como, en este periodo, Vassallo consigue sacar a la luz los frutos de su aprendizaje y asimilación de estilos, dando paso a un escultor personal, que crea, marca tendencias y desarrolla un estilo propio que da como fruto las mejores piezas de toda su obra.

Nos encontramos, pues, a un Vassallo maduro tanto por su edad como por los años dedicados a su profesión que le han proporcionado una gran soltura y una

rapidez en el modelado que se deben a su continua experiencia y trabajo. Vive además un momento en el que España comienza a progresar poco a poco, tras la sufrida Guerra Civil. El mundo del arte se abre cada vez más, renacen los concursos y comienzan a aflorar nuevas figuras, removiéndose el clima infecundo de años anteriores. Todo ello en un ambiente artístico que se adecúa perfectamente a las condiciones del escultor. Obra personal, obra monumental, retratos e imaginería son los cuatro polos en los que Vassallo trabajará en estos años sevillanos.

### **3.3.2.1. Obra personal: Desnudos, el Clasicismo Mediterráneo**

Recordemos que, ya desde Ávila, Vassallo muestra interés por la figura de *José Clará*, máximo exponente del Novecentismo catalán. Durante el *“Periodo de Guerra y Posguerra”* se acerca al Mediterraneísmo que aparece plasmado en su obra personal, y es ahora, en este *“Periodo Sevillano”*, cuando este Mediterraneísmo llega a su máximo esplendor, reflejándose sobre todo en las piezas que realiza en su taller tanto por iniciativa propia como para participar en los concursos y exposiciones.

Este Mediterraneísmo conforma el ideal estético al que obedecen sus enseñanzas en las escuelas en las que imparte docencia, que el Catedrático de Escultura de la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla, Sebastián Santos Calero, define como *“Clasicismo Mediterráneo”*, destacando, además, su profunda huella en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, con sus numerosos discípulos, marcando lo que continua siendo la actual tendencia escultórica de la Escuela sevillana: *“...al ocupar como Catedrático Numerario en la actualidad la Cátedra que Vassallo creó en la antigua Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla, hoy Facultad Universitaria, he podido comprobar como, día tras día, su legado artístico ha permanecido fiel durante más de medio siglo, fiel a unos principios, a un concepto escultórico, a una manera de entender las formas, a una forma de entender el desnudo, la permanencia de un estilo heredado y como éste ha tomado cuerpo e incluso denominación. El clasicismo mediterráneo que Vassallo introdujo en la Escuela Sevillana también ha supuesto durante un largo período un hecho diferenciador de la Escuela Sevillana, frente a otras*

Cabe destacar que muchos de estos artistas mediterráneos no tienen pretensión de trascendencia, sólo quieren renunciar a todo aquello que es desmesurado, insólito y genial. Se trata, en definitiva, de una actitud ética, de modestia, de sentido de responsabilidad del artista frente a la intimidad de su trabajo, reivindicándose la idea de obra “bien hecha”. Estos conceptos son aprehendidos por numerosos escultores que asimilan el concepto de desnudo, entendido como masa, como belleza y como idealismo, siendo recuperado y reinventado, creándose así este Mediterraneísmo del que se nutrirán numerosos escultores entre los que se encuentra Vassallo, junto a otros artistas contemporáneos entre los que citaremos por ejemplo a Cristino Mallo, Jose Luis Medina... todos ellos se empapan de esta tendencia a la que muchos aplicarán un lenguaje moderno e influencias aprendidas en el exterior.

Aludiendo a Vassallo dice también el Catedrático Santos Calero: *“Esta nueva semilla estilística comienza a tomar verdadero protagonismo a partir del primer tercio del siglo y se verá plenamente auspiciado posteriormente con la creación de la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Vemos claramente el papel desempeñado por Juan Luis Vassallo, sin duda el máximo exponente del llamado “Mediterraneísmo”, y en gran medida el artista más significativo de la plástica andaluza, después de la muerte del malogrado Antonio Susillo”... “Artista perteneciente a esa brillante generación de escultores, y profesores, su magisterio permitió a muchos artistas sevillanos desarrollar unas propuestas personales que en cierto sentido les comprometió y les obligó a testimoniar las nuevas influencias recibidas de la escultura europea. Si la nota más característica hasta el momento era el aislamiento, lentamente se va a introducir una nueva plataforma de influencias foráneas, que sin grandes sorpresas y traumas para una sociedad andaluza cómodamente instalada en la tradición, la escultura de Vassallo propiciará mediante un lenguaje formal de fácil lectura, el llamado “Clasicismo mediterráneo”. Con las*

---

<sup>549</sup> SANTOS CALERO, Sebastián. “Intervención de D. Sebastián Santos Calero”, *Homenaje a la memoria del Ateneísta Juan Luis Vassallo*, op. cit. p. 23.

*obras de Maillol, Clará, y finalmente Vassallo, se identifican profesores y alumnos*".<sup>550</sup>

Alumnos que identifica Merino Calvo cuando sostiene que *"Mediante su concepto escultórico tan mediterraneista y su dedicación docente, el maestro gaditano desarrolla un estilo que muy pronto va a fructificar abundantemente en numerosos discípulos."*<sup>551</sup> De su periodo sevillano podemos destacar a alumnos como Juan Abascal Fuentes, Antonio Gavira Alba, Juan Lafita, José María Primatesta, Eladio Gil y Manuel de la Fuente. Otros discípulos suyos fueron Eduardo Capa, Sebastián Santos Calero, García Donaire o Jorge de Oteiza, entre otros muchos.

El *clasicismo mediterráneo* de Vassallo se entiende bajo el concepto aristotélico de que "el arte completa lo que la naturaleza no puede elaborar". Así, este ideal de belleza heredado de nuestra tradición clásica concede al mediterraneísmo de Vassallo ese tono platónico y clásico influenciado por la herencia griega y posteriormente renacentista. Por ello Vassallo nos muestra los rostros de estos desnudos idealizados, nunca personales, como si se tratara de conceptos mentales. En su desarrollo tiene mucha trascendencia la influencia de lo aprendido en su viaje a Italia, donde puede rememorar y estudiar de cerca todo el arte clásico así como investigar algunas propuestas contemporáneas de "vuelta al orden" que pudo conocer en la bienal de Venecia, a través de los escultores italianos, Messina y Manzú, sus preferidos, que trabajaban con figuras rotundas en actitudes cotidianas, expresadas con un lenguaje contemporáneo. También Vassallo se expresa intencionadamente con este nuevo lenguaje, donde las figuras no aparecen forzadas si no que se expresan de una forma natural y cotidiana. Esta cotidianidad hace que, a veces, las piezas presenten composiciones muy originales.

Dentro de esta espontaneidad las obras están estudiadas meticulosamente desde todos sus puntos de vista, en movimiento y en reposo, creando una unión entre el estudio de las partes y el todo, dando a su estructura una composición que linda con

---

<sup>550</sup> SANTOS CALERO, Sebastián. "Intervención de D. Sebastián Santos Calero", *Homenaje a la memoria del Ateneísta Juan Luis Vassallo*, op. cit. p. 28 a 30.

<sup>551</sup> MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad*, op. cit. p. 29.

la búsqueda de la perfección y la poesía en donde cada parte y el todo son perfectas. Así lo entiende Sebastián Santos Calero: *“La herencia de Maillol, legatario piadoso de los griegos y sus obras, nuevo ejemplo del idioma eterno, con independencia de los valores plásticos y el análisis de los innovadores planteamientos que desarrolla con sus obras, constituyen, de una parte, indudable punto de partida de un nuevo tratamiento escultórico del desnudo femenino y de otra, cuando menos ofrece a la escultura del momento un aire nuevo para los seguidores de su estilo, que va a permitir la continuidad de un lenguaje y un tema, tan vinculados a la tradición académica. Sin embargo, creo sinceramente que la robustez de la nueva arquitectura de lo humano, no tiene que entenderse por sí misma como sinónimo de modernidad.*

*Creo que la voluntad de recuperar la tradición ya existente y situarla a la altura del momento no es sólo preocupación de Maillol, también suscita el interés de sus contemporáneos y fieles seguidores como es el caso de Vassallo, artista y maestro del noble arte de Fidias, que creo sin lugar a dudas, ha elevado el clasicismo mediterráneo a cimas impensables para el artífice al que se le atribuye la paternidad de esta corriente escultórica. La primera impresión al ver una escultura de Vassallo es el extremo rigor de su concepción y su morfología, su “verdad escultórica”, en las relaciones de las partes del conjunto, de los espacios vacíos a los distintos planos, de la dinámica interna a la estabilidad externa. La primera impresión subconsciente lleva a una segunda: la especie de pureza humanista, o la impresión de fusión de una inteligencia humana y un orden universal. Por tanto sus obras aparecen desde el principio como mucho más que la mera suma de sus partes”.*<sup>552</sup>

Las obras de Vassallo aparecen llenas de serenidad, equilibrio, y medida. Enlazan así con la tradición imaginera andaluza, siempre llena de dulzura en contraste con otras escuelas de mayor expresividad. Vassallo parece asimilar ahora esa serenidad haciéndola suya e incorporándola a otras facetas de su obra. Los desnudos se llenan de una especial quietud y sosiego que se transmiten al espectador que los contempla. Debemos apuntar que esta serenidad también puede ser fruto de la

---

<sup>552</sup> SANTOS CALERO, Sebastián. “Intervención de D. Sebastián Santos Calero”, *Homenaje a la memoria del Ateneísta Juan Luis Vassallo*, op. cit. p. 34 a 36.

situación de tranquilidad que vive el escultor, reflejada tanto en el desnudo como en su obra en retrato, monumental o religiosa.

Estos desnudos de magistral belleza poseen un delicado modelado que hasta ahora no habíamos visto en el artista. Su técnica depuradísima hace que sus desnudos gocen de un perfecto estudio de la forma dentro de la austeridad y la elegancia que siempre serán rasgos propios de la estética de Vassallo. Se muestra en ellas un indudable manejo de la arcilla, en el que colaboran la madurez de las manos del escultor, las formas perfectamente estudiadas y las texturas intensamente trabajadas, para crear unas piezas donde nada falta ni sobra.

Entre los desnudos mediterráneos podemos destacar el *“Desnudo en barro”* (cat.N-236) presentado a la Exposición Nacional de 1945, con el que Vassallo inaugura este periodo sevillano en el que se muestra ya muy alejado de los conceptos estéticos castellanos de los que se hacía gala en su etapa abulense. Este desnudo, actualmente en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, posee toda la dulzura y sensualidad propia de los desnudos mediterráneos. El rostro de la figura se nos muestra completamente idealizado, con un equilibrio y serenidad que parecen rememorar las antiguas esculturas griegas.

También es una pieza fundamental de estos años *“Pudor”* de 1945 (cat.10). Concebida en madera, para ser posteriormente trasladada a la piedra, parece sorprendida por el espectador, ocultando su cuerpo con sus manos, mientras su rostro completamente idealizado y simplificado muestra la influencia del modelado moderno. Hay que añadir a *“Gades”* (cat.13), con la que ganó la primera medalla en la exposición de 1948, ya analizada en páginas anteriores. *“Desnudo de la silla”* (cat.14) de 1946, o *“Ceres”* (cat.11) de 1949, y *“Torso de mujer”* (cat.22). Se puede incluir también la tardía *“Lavandera”* de 1957 (cat.17) de volúmenes rotundos, muy cercana en su modelado a los escultores italianos.

Esta técnica tan depurada que le lleva indudablemente a la fama, no sólo es propia de estos desnudos de corte mediterráneo sino que aparece transpuesta a todas

las obras de carácter personal en estos años sevillanos. Podemos destacar *“Estudio para fuente”* de 1952 (cat.N-296), *“Toreros”* (cat.N-298) de 1957, o *“Alegoría femenina”* (cat.N-292) de 1946. Merece especial atención la *“Maternidad”* (cat.12), de 1948, pues la delicadeza de la madre que besa al niño, la suavidad de la técnica y la perfecta composición de la pieza conectan sinceramente con el espectador que la contempla.

Cierra este grupo de obras el *“Relieve de la primavera”* (cat.18) de 1958 realizado para las oposiciones de Cátedra de Modelado de Estatua de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, en la que vemos como Vassallo mezcla la severidad y la austeridad en los ropajes y el modelado de las figuras con la serenidad e idealismo de la influencia del mediterraneísmo.

### **3.3.2.2. La obra monumental**

Cuando analizamos la obra monumental de este periodo, podemos ver como se entremezclan varias tendencias. Por un lado, algunas obras parecen ligadas a los conceptos del realismo castellano más cercanos a Victorio Macho, monumentos tendentes a la simplificación y austeridad de las líneas, en consonancia con los severos materiales pétreos en que se trabajan. Por otro lado también ejecuta obras donde hay una importante influencia mediterránea.

Dentro de las obras ligadas a la tradición de austeridad y severidad pétrea destacamos piezas como *“El monumento a Juan Manuel Durán”* (cat.52), de 1951, todavía muy ligado a la tradición monumental de preguerra en lo relativo a la utilización del obelisco y la pureza de líneas. Sigue la misma tendencia la *“Lápida al General Varela”* (cat.53) de 1953, el *“Monumento a la Asunción”* (cat.56), el *“Monumento a la Inmaculada del Puerto de Santa María”*, (cat.59), o el *“Sagrado Corazón de Marchena”* (cat.62) de 1957 en el que podemos ver claramente la influencia ejercida por Victorio Macho y su *“Cristo del Otero”*.

La tendencia mediterránea, clásica y serena, que desborda en estos años sevillanos parece empapar también la obra monumental aunque con menor fuerza que en las facetas anteriores. Probablemente se debe a que los ideales del desnudo mediterráneo no serían vistos con buenos ojos para su ubicación en las calles. Es el caso del desnudo *“Ceres”* (cat.11) situado en la Plaza del Mercado de la Encarnación que, en su momento, causó numerosas manifestaciones públicas por ser una obra considerada impúdica para su colocación en una plaza pública. Por ello, así como la obra de tema libre y el desnudo parecen completamente influenciados por el mediterraneísmo, en la obra monumental solo aparece tímidamente hasta hacerse, en algunas obras, casi inexistente.

Entre los monumentos ligados al mediterraneísmo, aunque conserven también ecos de la severidad, austeridad y concepto de bloque, de su etapa abulense, destaca *“La escultura orante de Doña Beatriz de Suavia”* (cat.51) de 1948, ubicada en la capilla de los Reyes de la Catedral de Sevilla, en la que la sensualidad y serena belleza aparecen especialmente en la delicadeza del rostro.

*“Ceres”* (cat.11), o *“Gades”* (cat.13), concebidas por el artista como monumentos, son el mejor ejemplo de la sensualidad mediterránea, con un modelado de gran belleza y una simplicidad que las conducirán hasta el lugar que actualmente poseen. A ellas hay que añadir las *“Dos figuras alegóricas”* (cat.61) que rematan la entrada de la Facultad de Derecho y las dos enjutas con figuras alegóricas de la Universidad de Ciencias de Sevilla. Realizadas tras la llegada del escultor de su viaje a Italia, recuerdan en su concepto la tradición escultórica renacentista.

Es de destacar que, con posterioridad al viaje a Italia, algunas de sus obras poseen aportaciones que hasta ahora no habíamos visto en ninguno de sus trabajos. Indudablemente el arte contemporáneo que pudo observar no le dejó en absoluto indiferente, pero estas aportaciones, siempre van unidas a la serenidad de corte clásico tan habitual en esta época.



### 3.3.2.3. Retratos

En los retratos de estos años también aparece una cierta tendencia a la idealización, la serenidad y la delicadeza de modelado, frente al realismo castellano de Julio Antonio de las primeras etapas, donde la realidad de los rasgos parece completamente marcada. Los retratos de este periodo sevillano destacan por la sabiduría del trabajo y la serenidad compositiva que presentan.

En muchas ocasiones vemos como los ojos de los retratos aparecen trabajados en el interior para dar una mayor profundidad a la mirada, lo que los diferencia claramente de los de las primeras etapas en las que, muchas veces, los ojos aparecen sin trabajar. Estos retratos frecuentemente apuntan hacia una colocación frontal en busca del equilibrio. Como ejemplo destacaremos *“El retrato de Ana Rosa Balbontín”* (cat.153) de 1944, *“La cabeza de Mercedes Brinquis”* (cat.168) de 1945, donde aparece también la influencia de Miguel Ángel en la adecuación de la forma a la materia, el *“Busto de muchacha”* (cat.182), *“Estudio de muchacha sevillana”* (cat.15) de 1947, *“Busto de María Victoria Gómez Santa Cruz”* (cat.159) de 1953 o *“Busto de su hija Amparo niña”* (cat.161) de 1954.

En otros casos, abandona el idealismo para volcarse con la expresividad y la fuerza del retratado porque consideraba que, a la hora de realizar una cabeza, resultaba más interesante cuando el modelo poseía una cierta personalidad en sus rasgos que hacían el retrato mucho más atractivo desde el punto de vista escultórico. Hay que tener en cuenta que, cuando hablamos de un retrato, no se trata únicamente de la expresión de un rostro bello e idealizado, sino que el retrato lleva consigo la expresión de la personalidad y psicología de la persona retratada, en consecuencia es labor del buen escultor saber traslucir esa personalidad a través de las líneas de expresión que deja su modelado, como resalta el propio Vassallo: *“...es que hay retratos y retratos. Hay cabezas que le apetecen a uno mucho –con cuánto gusto modelaría yo este retrato- otras veces te llega un retrato de encargo, de una persona que tiene poco interés y lo haces por no defraudar a la persona que te elige a ti como artista para que le hagas un retrato de su mujer o de sus hijos y a lo mejor la mujer o*

*los niños son muy feos, o tienen las orejas despegadas y tienes que hacer malabarismos para poder hacer algo ajustado, hay de todo, hay cabezas que dentro de no ser muy bellas tienen un interés, como es el caso del retrato de Belmonte, que era un hombre bastante feo pero su cabeza era muy interesante...*<sup>553</sup>

Dentro de estos retratos con fuerte expresividad, más ligados a la faceta del realismo castellano, sobresalen *“Busto de gitano joven”* (cat.156) de 1945, deudor de la influencia que los bustos de la raza de Julio Antonio dejaron en el gaditano, *“Francisco Hohenleiter”* (cat.169), o la magistral *“Cabezas de Rafael El Gallo”* (cat.157) o incluso el *“Busto del Conde de Halcón”* (cat.158).

#### 3.3.2.4. Imaginería

Ya hemos desarrollado en páginas anteriores la importancia de la imaginería realizada por el escultor en estos años vividos en Sevilla y como la fuerte tradición barroca de la imaginería andaluza anuló en gran medida las escasas posibilidades de innovación y acercamiento de la escultura europea. Lo explicaba ya en 1984 el profesor Antonio de La Banda y Vargas en un artículo dedicado precisamente a Vassallo en el que significa que: *“de tanta mediocre producción de aficionados y “santeros” como desacredita a la actual producción imaginera bajo andaluza no tanto por su propia incapacidad cuanto por la absurda cegazón de los cofrades en no salir de una estética estancada en el neobarroquismo como si no supieran que, para lograr esas obras barrocas que todos admiramos y muchos veneramos, los maestros seiscentistas hubieron de superar, y de hecho lo hicieron, viejas concesiones estilísticas ya pasadas de moda. En contraste, las obras de Vassallo pertenecen a este género, pocas para tanto como se ha esculpido, llevan ese sello de modernidad que las caracteriza y que las hace ser ejemplo de lo que debe ser una imagen procesional en nuestros días.*<sup>554</sup>

---

<sup>553</sup> Cinta de la entrevista de J. A. Merino a Juan Luis Vassallo, op. cit.

<sup>554</sup> BANDA Y VARGAS, Antonio de la. “Elogio del escultor gaditano Juan Luis Vassallo Parodi”, *Anales, Cádiz*, R.A.B.A. de Cádiz, 1984.

Indudablemente, la destrucción de imágenes que se había producido por la guerra contribuyó a la ejecución de un gran número de obras enraizadas con la tradición. Muchos artistas se veían obligados a adaptar sus conocimientos y su propia personalidad a las exigencias de instituciones religiosas y hermandades. Por eso, a veces, nos encontramos a buenos escultores que, mediatizados por las circunstancias, deben adaptar su estilo a la estética imperante. Escultores a los que se refiere el Catedrático Santos Calero: *“Dentro de este nutrido grupo trabajan con mayor o menor acierto en la producción de imágenes de culto para Sevilla y provincias limítrofes, una amplia nómina de artistas de los cuales citaremos a: Castillo Lastrucci, Antonio Illanes, José Ordóñez, Eduardo Muñoz Martínez, Antonio Bidón, Sebastián Santos Rojas, José Ribera, Luis Ortega Bru, etc”*.<sup>555</sup>

Vassallo, aprovechando su experiencia de más de 30 años, contribuirá a la renovación de la imaginería de la época con sus aportaciones: recuperación de la serenidad clásica, modernidad de modelado y composición, innovación iconográfica, actualización de los gestos y posiciones, utilización de nuevas técnicas y gamas de color. Novedades todas ellas que dieron pie al desarrollo de una nueva imaginería contemporánea que, recordemos, supo propagar a través de sus enseñanzas en las clases de Imagen de la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. De esta forma sus principios y conceptos estéticos pudieron sembrarse en la escuela dando lugar a toda una generación de artistas, preparándolos para la creación de nueva obra imaginera, en la que destaca sobre todos Antonio Gaviria Alba.

Entre las obras más consagradas señalamos: *“La Inmaculada del seminario nuevo”* de 1945 (cat.90), *“La Virgen del Sagrado Corazón”* (cat.91) de la Iglesia del Corazón de María en Heliópolis, *“La Inmaculada de Sanlúcar”* de 1953 (cat.96), *“La Inmaculada de la Laguna en Conil”* (cat.99), *“El Cristo de la misericordia”* (cat.98), *“La Dolorosa”* (cat.85) del convento de las clarisas de Úbeda, así como la *“Asunción de la Iglesia de la Vid”* de 1958 (cat.102).

---

<sup>555</sup> SANTOS CALERO, Sebastián. “Intervención de D. Sebastián Santos Calero”, op. cit.

### **3.3.3. La Restauración**

Ya hemos hecho alusión a la importancia que como restaurador tuvo Vassallo, dedicándole ahora un breve apunte colocado a caballo entre la “Etapa de Madurez” y la “Etapa Final”, porque en ambas pudo desarrollar esta actividad hasta consagrarse como uno de los grandes restauradores del siglo XX.

El criterio restaurador de Vassallo era siempre certero, realizaba su labor restauradora con auténtico esmero, precedida siempre de una documentación precisa sobre el autor de la obra a restaurar y buscando la identificación completa con él. Se apoyaba en las numerosas fotografías de la obra destruida, y procuraba documentarse con libros y otro tipo de archivos que le sirvieran para la identificación con el autor. Documentación que alcanzaba también a las técnicas utilizadas por los distintos autores, hasta el punto de convertirse en un consumado especialista en este campo.

Cabe destacar que, aunque Vassallo estaba ya consagrado para la crítica, sobre todo a partir de 1948, en ningún momento dejó de realizar los trabajos de restauración que le eran encomendados. Es el caso del realizado en el Salvador de Úbeda, que le ocupó numerosos años de extremo cansancio, a una edad en la que ya le resultaba dificultoso trabajar sobre andamios. Sin olvidar, por otra parte, que el tiempo y esfuerzo empleados en la restauración quedaba finalmente ensombrecido por la personalidad del autor de la obra primigenia.

Son numerosos los apuntes inéditos escritos por el escultor acerca de su meticulosa acción restauradora. Nos muestran a un Vassallo extremadamente delicado y de clarísima responsabilidad ante el trabajo encomendado; un trabajo que realizaba muchas veces por amor al arte. Quizá por ello el gran historiador Hernández Díaz le proporcionó numerosos trabajos, confiando a sus manos las obras de Montañés, Roldán y otros. Indudablemente por todo ello podemos considerar que la labor restauradora de Vassallo es una de sus múltiples facetas que le consagran como escultor genial y, sobre todo, enamorado del arte.

En algunas piezas, más que de restauración, debemos hablar de reconstrucción, como es el caso del *"Retablo de la transfiguración del Salvador en Úbeda"* (cat.126), que como comentamos con anterioridad se encontraba completamente destruido. Vassallo ejecuta una recreación de la pieza al no existir ya prácticamente restos del original que debía restaurar. Este mismo criterio de reconstrucción fue seguido en la comentada *"Virgen de Villaluenga"* (cat.80), al realizarla siguiendo las fotografías de la antigua imagen. Igualmente en *"la Galeona"* (cat.122), obras completamente destruidas, en las que Vassallo recrea y reconstruye la antigua imagen, adhiriéndose al criterio y personalidad del auténtico autor.

Entre las restauraciones más importantes que realizó dentro del Salvador de Úbeda están el *"Relicario de Santa Aurelia"* (cat.N-407), una *"Virgen de época"* (cat.N-408) y un *"San José"* (cat.N-409). Además el artista recabó información para tratar de restaurar el *"San Juanito"* de Miguel Ángel, buscando información de los pedazos perdidos. Por sus manos pasaron obras de suma importancia tales como *"La Cieguecita"* (cat.128) y *"El San Cristóbal"* de Montañés (cat.406), la *"Virgen con Niño de Arco de Metrera"* (cat.121), la *"Imagen de Jesús del Silencio en el desprecio de Herodes"* (cat.N-405) de Roldán, la magnífica restauración de *"La Virgen de la Bella"* (cat.N-410), Patrona de Lepe, de la que pudo recuperar el color original de los cabellos que habían sido oscurecidos en una mala restauración anterior. Se encargó también de la dirección de la restauración de grandes conjuntos como los *"Retablos de la Capilla de la Maestranza de Sevilla y de la Iglesia de San Luis de los Franceses"* (cat.403 y 404) en Sevilla.

### **3.4. Etapa Final. (1958 - 1986)**

Al conseguir en 1956 la Cátedra de Modelado de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, Vassallo decide dar el salto a Madrid, dejando para siempre Sevilla. El escultor se mantiene fiel a las premisas que ha seguido durante su vida; su arte continúa plenamente ligado a la figuración, especialmente vinculado al estudio de la figura humana y el desnudo, por el que siente predilección. Ello no impide que en esta última etapa se produzca una cierta evolución de su estilo, adoptando algunas formas de expresión muy características de la figuración contemporánea, tales como la utilización del vacío para la construcción de la forma, la composición de figuras siguiendo leyes completamente alejadas del natural, o la esquematización.

Estas novedades estilísticas se muestran con fuerza en esta etapa madrileña, fruto del contacto de Vassallo con las novedades escultóricas que puede encontrar en la capital. Recordemos que ya se ha producido la apertura del país con el exterior, Vassallo ha realizado su ansiado viaje a Italia, lo que completa con sus visitas a Francia y Grecia, que le permiten aumentar su repertorio estético. Por ello esta etapa se presenta con un eclecticismo de formas y estilos, donde se entremezclan y confluyen tendencias del momento y del pasado. Así podemos ver la influencia del Realismo Castellano en la faceta representada por Victorio Macho, la sensualidad y serenidad estatuaría de los desnudos mediterráneos, la influencia clásica de etapas anteriores, así como las novedades estilísticas del Madrid de 1960. Todo ello conjugado por un experto y maduro Vassallo que en sus manos mezcla todos estos estilos creando piezas de indudable maestría compositiva.

A pesar de advertir en esta última etapa todas estas influencias, podemos ver que sin duda alguna, el estilo de Vassallo es fielmente reconocible por cualquiera que conozca su obra; las piezas están siempre dotadas de un interesante volumen y un cuidado estudio compositivo; la influencia de la naturaleza, del desnudo y de la figura humana siguen siendo su fuente de expresión, su cauce vital. Ajeno a la explosión de las vanguardias, Vassallo trabaja dentro del estilo en el que él cree.

En Madrid Vassallo tampoco abandona la enseñanza, impartiendo clases en la Escuela Superior de Bellas Artes, y en la Escuela de Artes y Oficios, hasta el momento de su jubilación. Además esta última etapa continúa siendo muy rica en obras, algunas de gran importancia como la *“Minerva del Círculo de Bellas Artes”* (cat.64) o el *“Monumento a Santa Teresa en Ávila”* (cat.76).

Nos encontramos en esta etapa de indudable madurez con un Vassallo Catedrático de 50 años que no abandona su entusiasmo y su pasión por aprender y participar en concursos y otras actividades, destacando la pensión que le fue concedida por la Fundación Juan March en 1959, o su matriculación como alumno en 1960 en asignaturas como *“Teoría de las Bellas Artes”* o *“Dibujo Científico”*. Esto nos muestra a un artista preocupado por perfeccionarse cada día más.

Es también la etapa de reconocimiento de su labor por parte de numerosas instituciones lo que culmina en 1968 con su nombramiento como Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Nombramiento que supone para el escultor la apertura hacia nuevos compromisos, como puedan ser los numerosos tribunales a los que debe acudir para juzgar exámenes, concursos, oposiciones. Labores que Vassallo toma muy a conciencia, como ejemplo su empeño en modernizar el antiguo y deficitario Taller de Vaciados que se encontraba en la Academia. Participará muy activamente en todas sus actividades.

En sus últimas notas se advierte la necesidad de meditación y tranquilidad ante su trabajo. Ajeno a la explosión de las vanguardias *“No dejarse arrastrar, considero que ir contra la corriente que no convence es ser bastante avanzado”*<sup>556</sup> se encierra en la distracción que le ofrece su estudio donde crea maravillosas obras para su propio deleite: *“No logro acomodarme a la vida agitada, necesito aislarme. El torbellino y la precipitación de la vida actual, los tristes desmanes me deprimen y me refugio en el*

---

<sup>556</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. Apuntes inéditos, p. 48.

*trabajo, no tengo otra ambición que la de superarme en mi trabajo*".<sup>557</sup> La labor de Vassallo continuará incesante, callada y humilde, hasta el momento de su muerte acaecida el 18 de abril de 1986.

Entre las piezas en las que trabaja en estos años podemos destacar: Obras monumentales, religiosas, desnudos, tema libre y, por último, el retrato.

### **3.4.1. Obras monumentales**

En sus obras de carácter monumental y religioso es donde más patente se hacen las innovaciones. Algunos rasgos de modernidad se anunciaban ya en el *"Monumento a los Hermanos Álvarez Quintero"* (cat.63), que finaliza en estos años, y en el que Vassallo nos muestra una composición realmente original, con ambas figuras fusionadas naciendo de un único bloque pétreo que los sustenta. Destacaremos también los *"Relieves alegóricos de la música de los antiguos establecimientos Parodi"* (cat.20), de 1964. Aquí, por primera vez, Vassallo recupera parte del lenguaje formal de etapas anteriores como la abulense, unido a innovaciones como el uso del vacío para componer las formas, presente especialmente en detalles como las castañuelas, el trenzado de las figuras, el pecho y algunos pliegues del ropaje. En la temática religiosa podemos destacar *"El relieve de la Sagrada Familia"* (cat.100) que realiza para la sede de los Aparejadores de Madrid, en el que se observa una moderna disposición de las figuras, especialmente en la postura del Niño, y una cierta simplicidad y geometría del modelado, como es el caso de la anatomía del San José, los pliegues del ropaje o el material mobiliario.

Tampoco podemos olvidar *"La estatua de Minerva"* (cat.64) que corona el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Vassallo mezcla la utilización de una iconografía del pasado, actualizada y expresada con un lenguaje completamente moderno, como en los pliegues que Vassallo resuelve con una geometría y esquematización propias de un lenguaje actual, sin menoscabo de su idealización característica.

---

<sup>557</sup> Ídem.



La modernidad es más notoria en el *“Relieve del puerto”* (cat.21) que se encuentra en el Comisariado Español Marítimo, de 1965, con recursos como el uso del vacío, la esquematización del modelado, o la serenidad y belleza de la estatuaria clásica, sin renunciar a elementos de la tradición artística. En este caso la figura que sube la escalera puede recordarnos al conocido relieve de *“La Virgen de la escalera”* de Miguel Ángel. También podemos destacar la original *“Lápida para la casa de Ramón de Carranza”* (cat.69). Frente a estas innovaciones la herencia de Victorio Macho se ve claramente reflejada en el *“Monumento a la madre”* (cat.70) que Vassallo ejecuta en 1971, para Aracena, Huelva. La huella del palentino, que le influyó en su juventud, continuó acompañándole a lo largo de toda su vida.

Por último tenemos que recordar aquí uno de sus más importantes encargos *“El monumento a Santa Teresa de Jesús”* (cat.76), que ejecuta en 1982, con motivo de la visita del Papa Juan Pablo II a España. Ya hemos recogido las circunstancias y vicisitudes de su ejecución. Ahora señalaremos sólo que este monumento sintetiza de nuevo el idealismo clásico y la serenidad en los rasgos de la santa. Vassallo recurre a la tradición iconográfica pues, al contemplarla, nos viene a la cabeza la *“Santa Teresa”* de Bernini, en la Capilla Cornaro. Es indudable la modernidad compositiva del modelado, sobre todo del bloque lateral donde vemos a tres figuras simbólicas muy esquematizadas.

### **3.4.2. Obras religiosas**

Durante estos años Vassallo trabajará en varias obras religiosas en las que incorpora interesantes aportaciones de carácter moderno, esto se debe a que en Madrid posee mayor libertad de ejecución que en Sevilla. Así sus Cristos son de gran originalidad, como el *“Cristo de la casa de ejercicios de Nuestra Señora de los Reyes”* (cat.104), donde el modelado está muy simplificado. Parecido, pero de forma más tenue, sucede con el *“Cristo y los dos ladrones”* de la Iglesia de la Santa Cruz en Baeza (cat.107) en 1962, donde las necesidades del encargo le llevan a utilizar un estilo más cercano a la tradición. Igualmente no deja de asombrarnos las aportaciones

contemporáneas que presenta su modelado. *“El Cristo de la paz”* (cat.108) que Vassallo realiza para el Colegio Nuestra Señora de los Reyes de Torreblanca, Sevilla, podríamos considerarlo el paradigma del arte religioso. Destaca por su serenidad y sencillez, tanto los cabellos como los paños aparecen modelados con simplicidad de líneas, al igual que el estudio anatómico de las formas que, fuera de entretenerse en cada detalle, parecen buscar el perfecto encaje de la anatomía del cuerpo dentro de la mínima expresión del modelado.

El *“Cristo de la Paz”* se nos muestra muerto y sereno en su cruz, la disposición del paño parece indicar y adecuarse también al sentimiento de muerte y paz de la figura. Acompañaban a este encargo *“La Virgen de los Reyes”* (cat.109) y el *“Sagrario del Buen Pastor”* (cat.N-384). Piezas de indudable valor por su nuevo concepto del modelado religioso, dentro de las bases de la tradición. En el relieve podemos destacar lo bien lograda y conseguida que está la profundidad de la pieza. Del sagrario ya hemos resaltado la originalidad de su composición, muy alejada de los sagrarios de tradición barroca y, por lo tanto, pieza de singular importancia.

Igualmente es significativa en este apartado la *“Virgen de la Clínica de San Rafael de Cádiz”* (cat.113), obra en barro, de gran tamaño, lo que supone ya en sí una auténtica innovación. Llama la atención, por un lado, su vinculación con las Vírgenes de tradición italiana en cuanto a belleza, disposición y serenidad. Por otro, los pliegues del ropaje nos están hablando de un nuevo modelado que puede recordarnos a algunas obras religiosas del innovador José Capuz. En esta misma línea se incluyen muchas de las últimas piezas de carácter italianizante que realiza en estos años de completa madurez, como *“La Virgen de la paz”* (cat.115) de 1974, donde la serenidad y la belleza compositiva contrastan con la modernidad de la figura del Niño, que se nos muestra casi descalzo y cubierto aparentemente por un leve paño. Sucede lo mismo con la comentada *“Virgen de quitapesares”* (cat.N-388), obra que parece vinculada con las Vírgenes de tradición renacentista en lo referente a su belleza y disposición, pero que al analizar su postura, sus piernas cruzadas, sus pies descalzos, y su actitud, se muestran cómo una obra de indudable audacia, también en el uso del color. Dentro de estas aportaciones de color debemos destacar el *“Conjunto escultórico del Colegio*

*Retamar*”, (cat.223 y cat.224), donde a pesar de encontrarnos con unas obras ligadas a la tradición clásica, percibimos que se trata de obras concebidas en pleno siglo XX. En resumen, parece evidente que en estos últimos años es mucha la libertad compositiva y la innovación que presenta el escultor en estas imágenes. Esta innovación, como hemos comentado, se explica en parte porque las indicaciones del comitente son mucho menores.

### **3.4.3. Desnudos y obra de tema libre**

En esta última etapa de su vida, Vassallo trabaja en numerosos desnudos vinculados al Mediterraneísmo que desarrollamos en páginas anteriores, dando como fruto unos hermosos desnudos femeninos, donde la figura aparece en distintos movimientos y actitudes. En el momento en el que el artista falleció el estudio estaba completamente activo y, en consecuencia, lleno de sus bocetos y obras preparatorias de los últimos años, entre las que se encuentran estos desnudos de indudable belleza compositiva y rapidez de modelado. Muchas de estas piezas de pequeño tamaño son trabajadas en barro, material que resulta rápido de modelar. En ellas el artista quiere plasmar la idea que se le viene a la mente en un momento de inspiración y, por ello, muchos de estos bocetos gozan de una chispa creativa superior a algunas de las piezas ya terminadas.

Entre estas obras podemos destacar varios estudios de *“mujer tumbada”*, en distintas posiciones y actitudes. Así como varios temas de *“mujer desnudándose”*, en los que se nos muestra el estudio de la figura igualmente en distintas posiciones en la búsqueda de una adecuada composición y equilibrio. Son muchos y muy numerosos los bocetos de pequeño tamaño que trabaja el escultor estos años en la intimidad de su taller, por lo que resultaría tedioso mencionar cada uno de ellos, si bien queda recogido en el catálogo de obra.

Dentro de la vinculación con los desnudos mediterráneos de la etapa precedente, la sevillana, señalamos varias obras de mediano formato elaboradas en materias nobles, obras perfectamente terminadas y firmadas por el artista como

puede ser su magnífica pieza *“Córdoba”* (cat.23), de 1966. Refleja la completa madurez de un Vassallo experto, la figura aparece tumbada en completa armonía y sencillez. De nuevo el estudio del modelado aparece completamente trabajado por el escultor, la serena belleza y monumentalidad de Córdoba no puede dejar de traernos a la memoria los desnudos de Miguel Ángel de sus etapas de esplendor. A su vez los ecos mediterráneos de Maillol son evidentes en la rotundidad de volúmenes.

Dentro de esta tónica tenemos otras piezas en las que ya nos hemos detenido en páginas anteriores, todas ellas de vital importancia como: *“Bañista bronceándose”* (cat.28), *“Torso de muchacha desnudándose”* (cat.38) de alabastro ejecutada en 1981. *“Bañista descansando o Niña del trampolín”* (cat.36) de 1979, con un canon mucho más alargado de los utilizados habitualmente en los desnudos de Vassallo. Este alargamiento y estilización de las formas, desarrollado por el escultor a partir de 1970, parecen alejarse de la monumentalidad y estudio anatómico tan característico de muchos desnudos ejecutados por el artista. Fruto de esta estilización y alargamiento de las anatomías podemos destacar, *“Bailarina”* (cat.N-257) de 1981, *“Patinadora”* (cat.N-255) de 1980, *“El collar”* (cat.N-260), entre otras.

También hay que reseñar algunos desnudos alejados del habitual mediterraneísmo, como algunos bocetos en los que la búsqueda de la expresividad y el movimiento se apoderan de las figuras, cual *“Maternidad trágica”* (cat.29) o *“Atlántida”* (cat.35). Igualmente podemos encontrarnos con piezas de indudable originalidad como *“Las contorsionistas”* (cat.N-275 y cat.N-276), o el *“Desnudo con espejo”* de 1969 (cat.16), en el que se ha dejado influenciar por las nuevas aportaciones que utiliza en algunos relieves como el uso del vacío y la geometrización de las formas.

También en esta etapa Vassallo realizará la que podemos considerar una obra clave, *“El mármol y la forma”* (cat.24), de 1968, ejecutada y entregada a la Academia de San Fernando con motivo de su ingreso en esta institución. Indudablemente, como hemos venido comentando a lo largo de estas líneas y en el capítulo correspondiente a esta etapa vivida en Madrid, en este desnudo Vassallo quiso expresar una lección de

verdad y sinceridad compositiva. Entregada junto con su discurso, el escultor quiso mostrarnos su concepto estético de la materia que para el artista se encuentra fuertemente vinculado a la forma. Llamen la atención los numerosos estudios y bocetos preparatorios de esta pieza, podemos ver como las manos del artista trabajan sin cesar en la búsqueda de una imagen mental que pretende ser expresada a través de la materia.

Respecto a sus obras de tema libre en esta última etapa se advierte un cierto eclecticismo. Por un lado la modernidad del modelado y la búsqueda de nuevos lenguajes expresivos aparecen en algunas obras como en los relieves de *"El balcón"* (cat.27), o *"El espejo"* (cat.31), así como en *"El motorista"* (cat.41) entre otras. Por otro lado la expresividad aparece reflejada en *"Fauno"* (cat.32) y *"Baco"* (cat.30). La sensualidad de los desnudos mediterráneos y la influencia de la tradición se deja notar en el *"Relieve homenaje a Goya"* (cat.19), o en *"Muchachas paseando por la playa"* (cat.N-300), *"Can-can"* (cat.N-301) y por último el alargamiento estético del canon se deja notar en piezas como *"El Greco"* (cat.25). Indudablemente este eclecticismo predeterminado que utiliza en estas últimas piezas, nos habla claramente de las distintas posibilidades e interpretaciones que pueden apreciarse bajo el concepto de realismo y figuración.

#### **3.4.4. Retratos**

No podemos dejar de mencionar en esta etapa los magníficos retratos ejecutados por el escultor, en los que puede traslucirse el sabio modelado de una persona que ha ido adquiriendo soltura y maestría con el paso del tiempo y que lo alejan de las nuevas tendencias de vanguardia. Todo ello hace que en estos últimos años Vassallo sea muy reclamado para ejecutar este tipo de obras, dada la falta de buenos profesionales capaces de realizarlas y el consabido rechazo a las vanguardias tan extendido en España.

Vemos como el idealismo que había reinado en el *"Periodo Sevillano"* se suaviza, dando mayor importancia a la expresividad y personalidad de los retratados.

Así podemos destacar por su maestría, la muy mencionada *"Cabeza de Belmonte"* (cat.171), que es sin duda testimonio artístico de su capacidad de representar la psicología, junto con el de *"Cossío"* (cat.189), el *"Busto del Rey"* (cat.190) o el *"Boceto de Picasso"* (cat.N-357). El *"Retrato de José María Osborne"* (cat.173), que junto con la *"Cabeza de Gabriel Maura"* (cat.178) o el *"Retrato de chica coreana"* (cat.179), sorprenden por su simplicidad de modelado. Mención especial merecen algunos retratos realizados para su intimidad, como el *"Retrato de su esposa"* (cat.201) o la *"Cabeza de su hija Amparo"*, (Cat.177) el *"Retrato de Pamín"* (cat.193) y *"María Teresa"* (cat.185), en los que podemos ver todo el amor del escultor puesto en la representación de la obra.



**Capítulo 4 - Juan Luis Vassallo, proceso creativo y vinculación de su obra con la materia**





#### **4 - Juan Luis Vassallo, proceso creativo y vinculación de su obra con la materia**

El proceso de la escultura en Juan Luis Vassallo es lento, delicado y laborioso. Se inicia siempre con la concepción de la idea que, como escultor figurativo que es, tiene siempre como fuente de inspiración la naturaleza; los seres vivos, los paisajes, la belleza del cuerpo humano. En la naturaleza encuentra el artista el material necesario para el desarrollo de su obra creadora.

Cuando salta la chispa de la inspiración, el escultor suele acudir al dibujo, para recoger los rasgos más significativos de esa idea a grandes rasgos y líneas. Con el dibujo el artista investiga la forma primera hasta llegar a clarificar la idea que todavía tiene en su mente. A continuación, ejecuta un boceto en barro a pequeña escala. Es en este momento cuando la idea que había sido dibujada en la bidimensionalidad del papel se transforma en una idea tridimensional o, lo que es lo mismo, mediante el boceto en barro la forma pasa a la tercera dimensión. El paso posterior del proceso creador será decidir por una parte, el material en el que ejecutar la obra, por otra, su tamaño definitivo en relación con su ubicación. Este proceso, que hemos tratado de definir a grandes rasgos, no es un proceso cerrado ni tiene por qué seguir este orden. En algunas obras, es la belleza de la materia la que sugiere una forma al artista que, sin mediar boceto previo en barro o dibujo, trabaja directamente sobre la roca, tallándola con paso seguro y firme. En otras ocasiones el artista se ve condicionado por el encargo y comienza a trabajar la idea teniendo claro tanto su ubicación como la materia en la que va a ser elaborada.

El proceso creativo, pues, se ve condicionado por múltiples factores y tiene una larga duración, a diferencia de otras manifestaciones artísticas como puede ser, por ejemplo, la pintura, pues la escultura sufre numerosos procesos técnicos que la llevan a su definitiva consolidación. La escultura muchas veces se realiza con materias muy diversas, en tamaños, unas veces grandiosos, como los monumentos, y en otras mínimos, como puede ser el caso de la medalla. En ocasiones la escultura se somete a

un proceso mecánico de fundición en el que no intervienen las manos del artista, salvo para retocar o patinar una obra. De ahí el papel esencial que encierran los bocetos previos en barro o los dibujos que, mimados por el escultor en la intimidad de su taller, son piezas irrepetibles por el contacto de sus manos, trabajos originales considerados piezas únicas por el artista que las creó.

#### **4.1. El dibujo, el grabado y la ilustración en Vassallo**

No queríamos terminar este trabajo de investigación sin dedicar unas palabras al dibujo escultórico de Vassallo, tan abundante que, tal y como indicábamos en la introducción, por sí solo merecería un estudio extenso y una catalogación propia. Dedicaremos por lo tanto unas breves líneas que puedan suscitar el interés de los futuros investigadores. Como hemos comentado, el proceso de creación, en el caso de Juan Luis Vassallo, parte siempre de la inspiración de la naturaleza. Vassallo contempla lo creado y espera la inspiración. Cuando ésta llega el artista acude al medio de expresión que le resulta más cercano para materializar una idea. Generalmente suele ser el dibujo el medio utilizado, ya que por su expresión lineal bidimensional resulta un recurso totalmente al alcance de cualquier artista. Por ello entre los dibujos conservados por el escultor nos encontramos muchas veces con apuntes expresados sobre la servilleta de una cafetería, la hoja de una agenda o la solapa de un sobre, ya que muchas veces la inspiración aparece en momentos inesperados. En estos primeros apuntes nos topamos con actitudes espontáneas, una madre que amamanta a un niño, un hombre fumando un puro, el reflejo de una tela, una postura perfectamente captada.

Podríamos preguntarnos por qué el dibujo se encuentra siempre tan cercano a la escultura y por qué es de sobra conocido que detrás de un escultor hay siempre un perfecto dibujante. Quizás se debe a la capacidad infinita del vacío espacial del papel para la expresión de las formas. El papel en blanco es un infinito con el que el artista debe enfrentarse; la línea del dibujo, la mancha, los trazos rápidos, son motivo de ruptura espontánea en el vacío del papel; con la línea el espacio infinito comienza a

limitarse, se acota y toma forma y con ello la inspiración del artista surge espontánea y rápida.

Es justamente esta cualidad del dibujo, la ruptura de una línea en el vacío del papel, lo que le acerca de una manera clara a la escultura. Si tenemos en cuenta que la escultura es un medio de expresión plástica que viene a desarrollarse igualmente en el vacío espacial, que es masa que choca frontalmente contra la nada, contra un vacío existente, se entiende que la escultura sea en su factura, línea de expresión, ya que en sus límites de ruptura con el vacío espacial se nos muestra siempre como línea. Dice textualmente Carlo Pirovano *"La escultura es lo que marca la línea de diferencia entre el ser y la nada en la cambiante dialéctica de la luz"*.<sup>558</sup> Esta idea de la expresión lineal de la escultura en la tridimensionalidad del espacio es completamente similar a la ruptura lineal producida por la línea en el vacío bidimensional de un papel. Tal similitud es, por lo tanto, lo que lleva al artista escultor a buscar el apoyo del dibujo como medio primigenio de creación.

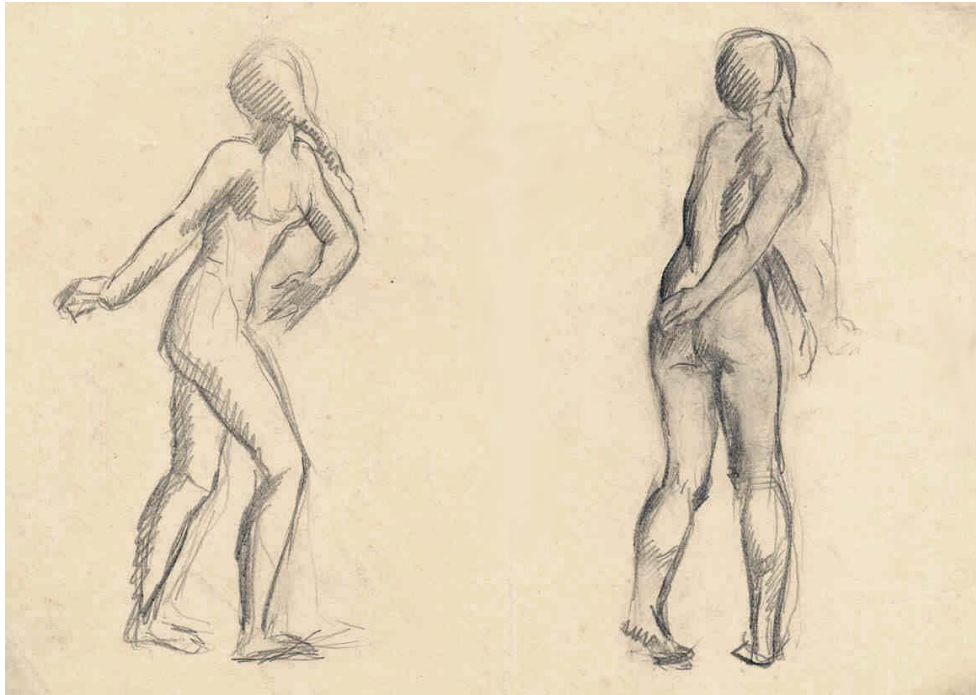
Cuando hablamos del dibujo escultórico, el dibujo que sirve de preparación para la escultura, tenemos que tener en cuenta que es esencial diferenciarlo de otras clases de dibujos. Puesto que la escultura ha de desarrollarse en la tercera dimensión, es problema del escultor encajar la bidimensionalidad del papel al que se enfrenta mediante el dibujo, con la tridimensionalidad espacial en la que habrá de desenvolverse la obra escultórica. Por ello muchas veces el escultor recurre al boceto en barro como medio para encajar los distintos planos elaborados por el dibujo.

Al analizar los dibujos de Juan Luis Vassallo vemos cómo el problema de la tridimensionalidad se muestra siempre obsesivo. En este sentido la forma no sólo es estudiada por uno de sus lados, sino que ha de ser completada desde varios puntos de vista, que configuran un todo unitario y volumétrico, lo que concede a la obra esa capacidad espacial que nunca poseerá un dibujo bidimensional. En consecuencia la mayor parte de los dibujos suelen ser considerados estudios espaciales de la obra

---

<sup>558</sup> PIROVANO, Carlo. *Dibujos de escultores*, cat. Museo Pablo Gargallo de Milán, Zaragoza, Electa, 1989.

escultórica. En ellos la mente del escultor trabaja la idea que lleva en su interior, por lo que si ante el dibujo no queda contento con la forma lograda desde uno de sus puntos de vista, en ocasiones al dibujar un lateral distinto de la pieza, se ve obligado a una corrección respecto a lo que ya consideraba conseguido.



Dibujo de la “Niña de la piedra”. Lápiz sobre papel.

La mente del escultor ensaya en la bidimensionalidad del papel la tridimensionalidad de la escultura mediante el estudio de los múltiples puntos de vista de la pieza. En algunos de los dibujos los diferentes puntos de vista se sitúan unos al lado de otros, en otras ocasiones se superponen o, tras completarse la parte delantera de la pieza, se voltea la hoja para dibujar el revés. A veces se realiza el dibujo al trasluz, para ver si los dos planos encajan, como si el papel cobrase vida propia. Sólo cuando la idea se encuentra más o menos encajada, es cuando el artista suele volcarse en el boceto en barro.

Son muchos los dibujos dejados por Vassallo, todos ellos de una calidad realmente asombrosa. Todos beben de la naturaleza como fuente esencial. En ellos se ve una maestría ejemplar en el manejo de la masa y el volumen, a la vez que llama la atención la monumentalidad de las formas y otras características propias de la

escultura de Vassallo ya comentadas como: la serenidad, la belleza, el idealismo clásico, o la sabia elección del punto de reposo.

José Manuel Vassallo, su hijo, lo describía así: *“Mis primeros recuerdos me sitúan sentado en las rodillas de mi padre al que pedía que me dibujara algo. Veía aparecer sobre el papel trazos seguros, al principio difíciles de interpretar para un niño, hasta que poco a poco iban apareciendo las figuras vistas desde ángulos que me sorprendían. Al final el dibujo era siempre grandioso, muy lejos de lo que la imaginación infantil podía esperar. En aquellos momentos yo me daba cuenta de que mi padre tenía un gran don, algo que superaba las cualidades que un hombre puede conseguir sólo con su esfuerzo (...) mi deseo de hacer arquitectura me llevó a estar con mucha frecuencia en el estudio dibujando entre los 12 y los 15 años (...) yo me solía poner en un caballete a dibujar a carboncillo alguna estatua o algún pequeño bodegón, siempre cerca de donde modelaba mi padre. Cuando me corregía el dibujo con tres o cuatro manchas de su dedo pulgar, mi modesta intentona, pasaba ser una obra de arte. Mi ánimo era una mezcla de admiración y desaliento, ¡eso sí que era un don! No me atrevía a tocar el dibujo.”*<sup>559</sup>

En los dibujos de Vassallo aparecen ya las preferencias temáticas del escultor: el desnudo femenino, la maternidad, los retratos de familia, así como todo tipo de situaciones cotidianas que, gracias a la maestría de la mano de Vassallo, son transformadas en verdaderas obras de arte, por su tratamiento, por la elección del momento y por la sabia captación de la forma y volumen. Realizados con distintas técnicas, Vassallo juega con estas figuras y en todas aparece reflejada su imaginación y carácter creativo, con independencia de que el dibujo sea trazado con bolígrafo, pluma, lápiz, carboncillo e incluso, en ocasiones, manchados con materiales poco habituales, como agua de té o tabaco humedecido. Pero siempre llenos de un aliento fresco y vital que atrapa la mirada del espectador y que parece acercarnos a los dibujos de los grandes creadores.

---

<sup>559</sup> VASSALLO RUBIO, José Manuel. “Recuerdos de mi padre”, *Homenaje a la memoria del Ateneísta Juan Luis Vassallo Parodi*, op. cit.

Terminaremos hablando de varias facetas hasta ahora prácticamente desconocidas del escultor, como son por ejemplo sus trabajos como ilustrador, grabador, caricaturista o cartelista, que sin duda alguna merecerían un estudio completo. Recordemos que ya en 1925-26, Vassallo realizará la portada de la “Memoria de actividades de la Escuela de Artes y Oficios de Baeza”. En los años de Madrid, trabajará como ilustrador y caricaturista en varias revistas, en las que sólo hemos podido localizar unos pocos trabajos, también en estos años trabajó como decorador de escenarios de teatro. En 1931, ganará un accésit con su cartel “Luz” presentado para propagar las fiestas veraniegas de Cádiz. En 1935 realiza varios trabajos de ilustración para la revista “Vida Nueva” de Úbeda, y después de la guerra podemos destacar su intervención como ilustrador del libro “Tiempo Literario” de Pedro Pérez Clotet, cuyo segundo volumen ilustraría Genaro Lahuerta. También trabajará como ilustrador en el libro “Invocaciones”, obra de este mismo poeta y realizará alguna portada de la revista “Isla”.<sup>560</sup> Respecto a su trabajo como grabador, se conservan en poder de la familia varias planchas de grabado ejecutadas en metal y también en madera u otros medios, algunas de ellas aparecen acompañadas del dibujo, otras sólo conservan la plancha. Vassallo se muestra agudo en estos trabajos, donde sin duda alguna juega con los claroscuros y las formas penetrantes, sin olvidar la dulzura que siempre le será propia.

#### **4. 2. Juan Luis Vassallo y el trabajo con el barro**

Como ya apuntábamos, una vez que la idea ha sido concebida en el papel y se ha estudiado bajo sus múltiples puntos de vista, el artista suele pasar a modelar en el barro. Debemos tener en cuenta que hay muchos escultores que utilizan otros materiales como pueda ser la cera, la plastilina o el poliespán, pero Vassallo siempre recurre al barro como escultor fiel a la tradición y la naturaleza, ya que en el barro

---

<sup>560</sup> PÉREZ CLOTET, Pedro. *Tiempo literario*, con ilustraciones de Juan Luis Vassallo, Cádiz, Colección Isla, 1939. Y PÉREZ CLOTET, Pedro. *Invocaciones*, con dibujo de Juan Luis Vassallo, Cádiz, Colección Isla, 1941. Portada de Juan Luis Vassallo “Bécquer” en *Isla* nº 11, II año, Jerez de la Frontera, 1938.

siempre veía reflejados los cuatro elementos de la naturaleza; agua y tierra, en el barro moldeable; fuego y aire, en el calor del horno que lo petrifica.

En el momento en el que el artista ha clarificado la idea mediante el dibujo y comienza a trasladarla al barro, podemos decir que empieza a trabajar en lo que considera su verdadero medio: la tercera dimensión. Ahora los distintos puntos de vista de la pieza son trasladados a un espacio tridimensional real por lo que, por primera vez, el artista podrá comprobar si estos planos encajan y funcionan tal y como los había concebido en el papel. En consecuencia, en estos bocetos en barro el artista continúa su fase de investigación y creación, y sus manos parecen trabajar a toda prisa para que la idea que palpita en la mente no se escape de su memoria. Por eso en muchos de ellos podemos percibir la huella de los dedos, los sabios golpes de sus manos, que modelan la forma hasta que empieza a surgir poderosa y mágica la imagen.

Vassallo, en otras ocasiones, partía directamente del boceto en barro, saltándose la fase previa del dibujo. Su experiencia le llevaba a jugar con el barro en un impulso que define con esclarecedoras palabras: *“Sólo los escultores que me escuchan saben con cuanta ilusión aprisionan nuestras manos esa tierra humedecida con la que nos parece haber arrebatado ya a la Naturaleza algo de su fecunda carne, que hasta tiene ese seductor olor a tierras regadas por la llovizna. Entonces nuestro pulso se acelera y los dedos tratan de infundir al barro aquella idea que habita en nuestra mente”*.<sup>561</sup>

Estos bocetos modelados en barro coinciden con el momento clave de la concepción de la idea y son, por eso mismo, las piezas más cercanas al concepto que el artista pretende expresar a través de la materia. Ejecutadas con un modelado dinámico, muchas veces superan en interés y emoción a la obra acabada, pues algunas obras no siempre consiguen mantener a lo largo del proceso creativo el calor del primer impulso.

---

<sup>561</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. *Forma y Materia*, discurso de ingreso, op. cit. p. 16.



Muchos bocetos no son más que un mero divertimento del artista que busca una idea clave materializada en una forma. Aun así no todos los bocetos llegarán a transformarse en obras definitivas; muchos de ellos sólo atraen el interés y la atención del artista durante un tiempo determinado y posteriormente son arrinconados en el taller o devueltos al barro, si éste aún está fresco, para ser de nuevo utilizado. En consecuencia, parece evidente que los bocetos en barro que han conseguido ser trasladados a materia definitiva, son los que poseen un especial interés y dedicación por parte del artista.

Esta predilección por el barro viene marcada por otra cualidad fundamental de esta materia: el hecho de encontrarse en contacto directo con las manos del artista. Así lo significa Vassallo en su discurso de ingreso en la Real Academia: *“A la dócil manipulación del barro, hay que añadir el milagro de su endurecimiento al someterlo a la acción del fuego, que lo petrifica en su intacta frescura, y es precisamente por lo que en las terracotas que se conservan aún de tiempos remotos apreciamos mejor la maestría y sensibilidad del hombre que les dio forma y son las que más nos aproximan a él, ya que muchas veces hasta observamos su huella dactilar claramente impresa en el barro”*.<sup>562</sup>

Hay que tener en cuenta que la escultura, por la posibilidad de ser reproducida mediante medios mecánicos, en muchas ocasiones pierde la fuerza y la conexión que le da el contacto con las manos de su creador. En cambio la pintura nunca deja de separarse de las manos del artista por la imposibilidad de su reproducción, mantiene siempre la categoría de original. Pero en el grabado y la escultura, así como en otras ramas del arte, puede considerarse original la reproducción de una pieza que en ocasiones no ha mantenido contacto manual con el artista que la creó. En el grabado es el contacto de la tinta con la plancha la que otorga el calificativo de original a una pieza y así sucede con otro tipo de expresiones artísticas. Por ello, debemos destacar como cualidad inherente del barro la necesidad del contacto directo con las manos de

---

<sup>562</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. *Forma y Materia*, discurso de ingreso, op. cit., p. 17.

su creador, razón por la que las piezas en barro poseen ese aliento vital. Vassallo dio siempre mucha importancia al carácter táctil de las obras en las que trabajaba, hasta el punto de desear investigar la creación de piezas en las que únicamente utilizara el sentido del tacto. Comenta en sus escritos inéditos: *“Yo tengo el propósito de realizar una escultura en la que no intervenga otro sentido que el del tacto, y la llamaré Hija de las Tinieblas, porque no la bañará la luz hasta que esté terminada”*.<sup>563</sup>

En Vassallo el modelado es fase previa para cualquiera de sus piezas, utilizado tanto para captar las peculiaridades de cada uno de los numerosos retratos que realizó a lo largo de su carrera como para las obras más destacadas, hasta tal punto de que incluso defiende que: *“Aun en el caso de la talla directa, se impone el no prescindir de la maleable arcilla para esbozar la idea, ya que esto permite observarla previamente desde sus innumerables puntos de vista, a los efectos de expresión, luz y composición, antes de acometer la obra en el bloque”*.<sup>564</sup> Por lo tanto debemos suponer que prácticamente la totalidad de sus piezas se encuentran ejecutadas en barro como forma previa de estudio.

Los bocetos que Vassallo realiza sin los condicionamientos de un encargo, son obras muy espontáneas y llenas de vigor, expresivas y naturales, pues nacen de la contemplación y de la libertad imaginativa del artista. Gozan de la libertad que no poseen otras piezas, ya que no se ven sometidos a los condicionamientos propios del comitente. La mayor parte de estos bocetos se crean en la intimidad del taller, en un momento de quietud y espacio de libertad creadora y, por lo tanto, pueden expresarnos con mayor exactitud el lado más auténtico del escultor y su verdadera personalidad. Es decir, mientras que los monumentos públicos y obras de encargo, por lo general, se encuentran sometidos al gusto y condiciones impuestas por el comitente o por las circunstancias del concurso, estas obras en barro suelen gozar de una completa libertad de composición. Así lo entiende López Anglada en una entrevista al escultor, *“...cuando Vassallo se olvida de sus imprescindibles encargos, de las obras que*

---

<sup>563</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. Apuntes inéditos, p. 48 en adelante.

<sup>564</sup> Ídem.

*le exigen el estudio calculado de dimensiones y simbolismos y, en el silencio de su estudio vuelca su espíritu creador en lo que él sueña, es el barro el que, entre sus manos se hace maleable, amoroso, fecunda carne de la naturaleza”.*<sup>565</sup> También nos comenta su discípulo Antonio Gavira Alba: *“...verle modelar era una gozada, descubrir todos los secretos de la materia y el arte, su sensibilidad y habilidad con que movía sus dedos y la seguridad y destreza con que transformaba la materia inerte, pausadamente, para dar tiempo a la mente. Yo pensaba que así tendrían que ser los grandes artistas de todos los tiempos...”*<sup>566</sup>

En sus bocetos podemos apreciar cómo el artista juega y se divierte componiendo formas, en muchas ocasiones atrevidas y sugerentes. En estos bocetos Vassallo es el creador y conforme a sus reglas se concibe la obra. Se puede afirmar, por tanto, que muchas de estas piezas nos muestran un Vassallo totalmente personal. Por supuesto, en ellas se encuentra todo el potencial de la obra que posteriormente será considerada como ya terminada y, lo que es más importante, estas piezas, a veces, se encuentran más conseguidas que la obra definitiva que, por el desarrollo de su proceso técnico, ha perdido la frescura de la huella que el artista le había otorgado.

#### **4.3. La influencia de la naturaleza en el proceso creativo**

Hemos apuntado en varias ocasiones como las esculturas de Vassallo están siempre en conexión con la naturaleza, tanto en su temática como en la elección de la materia y la forma que las configura. En su temática porque el escultor siempre parte de la inspiración de las cosas que le rodean; los animales, los paisajes y, muy especialmente, la figura humana, son siempre su cauce y su forma principal de expresión. En los materiales, nos indica el escultor: *“En verdad, pocas cosas tan cercanas, no sólo a la mano, sino a la mente y al corazón del escultor, como esas maravillosas materias con que la Naturaleza -también de esta forma- incita y*

---

<sup>565</sup> LÓPEZ ANGLADA, Luis. “Juan Luis Vassallo y sus ídolos de barro”, op. cit.

<sup>566</sup> GAVIRA ALBA, Antonio. “Intervención de Antonio Gavira Alba”, *Homenaje a la memoria del Ateneísta Juan Luis Vassallo Parodi*, op. cit. p. 15.

*conquista el espíritu emprendedor del hombre, sugiriéndole posibilidades afines con su pensamiento, ofreciéndole tangibles y sugestivos valores para dar a su idea el acomodo de su corpórea expresión y permanencia...*<sup>567</sup>

En las obras creadas sin los condicionamientos del encargo, aquellas que han sido concebida a su gusto en la libertad de su taller, vemos a un Vassallo apasionado por la belleza del cuerpo humano, sobre todo del desnudo femenino en sus múltiples movimientos y expresiones. Pero por el hecho de que Vassallo se inspire en la naturaleza, no debemos pensar que estas esculturas se encuentren faltas de creatividad. Todo lo contrario, Vassallo interpreta la naturaleza dándole su visión personal. Debemos reconocer en un artista figurativo, como lo es Vassallo, la importancia de otros elementos para el juicio artístico de la obra; elementos como la elección e interpretación del tema, la elección del punto de reposo de la obra, la elección y el dominio de la materia en el que se ejecuta, la capacidad expresiva, interpretativa, imaginativa y genial de una pieza. El respeto por la naturaleza lleva a Vassallo a desarrollar sus obras en los materiales más diversos, pero siempre materiales fuertemente vinculados con la naturaleza. De ahí que la mayor parte de su producción la ejecuta en piedra, bronce, barro y madera.

#### **4.4. La elección de la materia**

El tema de la elección de la materia no resulta accesorio en las obras del escultor Vassallo, ya que fue un tema sobre el que investigó profundamente y al que se deben numerosos escritos del artista, como es el caso de su discurso de ingreso en la Real Academia de San Fernando de Madrid en 1968.<sup>568</sup> Es, sin duda, este discurso testimonio fundamental de su pensamiento estético. Con él quiso transmitirnos su preocupación por el tema de la materia y la necesidad que tiene el artista de conocerla, identificarse con ella, explorar sus calidades naturales, respetarlas y, sobre todo, apreciarla y amarla. Dice el artista: *“La materia hace que el escultor conciba su*

---

<sup>567</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. *Forma y Materia*, discurso de ingreso, op. cit., p. 15.

<sup>568</sup> Ídem.

*obra de muy distinta manera según se trate de madera, mármol, bronce... Es decir, que la constitución orgánica del material empleado, e incluso su natural conformación, ejercen en el ánimo del escultor una fuerza tan importante como pueda ser la que, por otra parte, le impulsa a expresar en volúmenes aquella idea que motiva su obra... La materia exige amor e identificación, y como cada una tiene sus leyes y sus límites –a veces antagónicos entre ellas- hay que procurar respetarlos en cada caso para no aniquilarla”.*<sup>569</sup>

Vassallo presenta estas preocupaciones de carácter matérico a lo largo de toda su obra. Por ello nunca se centró únicamente en una materia determinada sino que trabajó prácticamente todas: barro, marfil, papel, metal, piedra, consiguiendo dominar todas ellas en profundidad, extrayendo de cada una todas sus posibilidades. Esta diversidad en el tratamiento de la materia se debe, sin duda, al carácter investigador y curioso del artista, que no se conformaba con dominar una parte concreta de la escultura, siempre se interesó por explorar nuevos campos. De la materia Vassallo exploraba sus cualidades intrínsecas, analizaba las propiedades de cada piedra, de cada tipo de madera, observando y en ocasiones anotando sus cualidades para, una vez exploradas, utilizarlas en función de la forma que debían alojar. Así lo significa el propio artista: *“A pesar de reconocer que el que mucho abarca, poco aprieta, siempre me ha gustado conocer y practicar la escultura en todas sus materias, y tratar de vencer las dificultades de cada oficio y que cada una de por sí ofrece...”*<sup>570</sup> En definitiva, el manejo de los distintos materiales supone para Vassallo un reto como escultor.

Este conocimiento de las distintas materias es una cualidad que el artista va adquiriendo desde niño, primero en las Escuelas de Artes y Oficios, y posteriormente, en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid. Hay que destacar como en la formación de carácter académico siempre existió un importante interés por concienciar al alumno en el tema de materia y forma. Es en estas primeras escuelas donde el incipiente escultor comienza a asimilar esta preocupación. Luego, con los

---

<sup>569</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. *Forma y Materia*, discurso de ingreso, op. cit., p. 15.

<sup>570</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. *Apuntes inéditos*, pp. 15 a 23.

años, adquiere una formación cada vez más compleja, que continúa complementándose, posteriormente, con el ejercicio de su labor como profesor en Ávila, Jerez, Madrid, Sevilla... y, por supuesto, el desarrollo de su labor profesional, el ejercicio de su obra como escultor, que le lleva a experimentar en la práctica sobre diferentes materiales y con distintas formas.

En esta formación de Vassallo como artista preocupado por la materia resulta un factor fundamental la diversidad geográfica en la que se mueve el escultor. Vassallo es un artista que asimila y se deja influir por las vivencias cotidianas, es un observador fiel de la naturaleza y, por ello, busca siempre adecuarse a ella. A lo largo de estas páginas hemos visto como a Vassallo le influirá decididamente el paisaje geográfico que envuelve a las ciudades en las que se mueve. Así, en Ávila, ciudad de piedra y granito, se acerca más al estudio de este material. Por el contrario, en Sevilla y Jerez, por el contacto con la imaginería andaluza, trabaja sobre todo obra en madera, sin olvidar las consecuencias de la guerra. El sol y el ambiente cálido de los veranos que el artista suele pasar en Cádiz, su ciudad natal, influye también en el escultor. Mucha de la obra de estos años refleja ese eco desenfadado y mediterráneo del desnudo femenino que lo alejan de la tendencia abulense mucho más cercana al realismo castellano. Vassallo es un artista que viajó mucho, que afrontó distintas etapas históricas que, en cierto modo, le llevaron a enfrentarse con distintos materiales. Así pues el tratamiento y conocimiento de los distintos materiales se encuentra fuertemente vinculado con su biografía.

#### **4.4.1. Vassallo y la utilización de la piedra**

Si en “Forma y Materia” se encuentra recogido el concepto que Vassallo tiene de la materia, en su obra *“El mármol y la forma”* (cat.24) expresa de forma práctica su concepto de la talla en piedra. Esta obra plasma esa íntima unión entre los dos conceptos, materia y forma. Con “El mármol”, representado en este caso como una figura masculina ruda y fuerte, y “La forma”, simbolizada por un desnudo femenino suave y delicado en su textura. La forma parece nacer o surgir del mármol que abraza a la figura. “El mármol” posee una forma casi cuadrada que se ha adaptado

completamente a la estructura de la roca para demostrarnos que está representando a la piedra. En cambio, “La forma” se pliega y adapta a la figura del mármol aferrándose a su estructura, plegando su brazo y su cabeza. Por otro lado las dos figuras aparecen integradas como una única cosa, unidas, estableciéndose un paralelismo entre hombre y mujer, “forma y materia”. Paralelismo en el que se pretende destacar la importancia de la unidad.

Las obras ejecutadas en piedra por Vassallo poseen una forma sencilla, compacta y simplificada. *“La dureza es en sí una cualidad natural de la piedra, que Vassallo asimila, procurando que las formas alojadas en esta materia, transmitan esa misma severidad y concepto de bloque que les es propio y natural”*.<sup>571</sup> Por tanto, las obras de Vassallo ejecutadas en piedra se nos muestran como bloques compactos. Los miembros se ajustan y pliegan para impedir movimiento; la forma en ocasiones nace de la rudeza de la piedra que no siempre se trabaja y parece surgir misteriosamente de la roca, como si se generara de la propia naturaleza, creando distintas texturas y matices. Ajustándose a su estructura natural, como sucede en el retrato de *“Mercedes Brinquis”* (cat.168), donde el artista trabaja el rostro adaptándose completamente al triángulo que de forma natural tiene la piedra. Además el respeto de Vassallo por la materia le lleva a no trabajarla por completo, intercalando muchas veces en su escultura la piedra sin tallar en estado natural y la forma trabajada. En estas obras en piedra el carácter táctil también tiene mucha importancia ya que como hemos señalado anteriormente Vassallo es ante todo un artista al que le gusta tocar la obra, no es un artista únicamente de ideas que deja en manos de un taller la configuración de una pieza.

Vassallo en esta concepción de la escultura en piedra en bloque, aparece vinculado a los postulados de Miguel Ángel, para quien la buena escultura en piedra era aquella que, echándola a rodar desde lo alto de una colina, no sufriera ninguna ruptura en sus partes. De nuevo regresamos a ese idealismo clásico tan presente en las obras de Vassallo.

---

<sup>571</sup> VV.AA. *“La materia en la obra de J. L. Vassallo”*, *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit.

#### **4.4.2. Vassallo y la madera**

Recordemos cómo Vassallo comienza a tener contacto con la madera condicionado por el estallido de la guerra. Las numerosas obras de arte que habían sido dañadas producen encargos que llevan al escultor a trabajar en esta materia que hasta ese momento prácticamente desconocía. Ya hemos comentado cómo el contacto con la imaginería andaluza y la obra de algunos artistas como Juan de Mesa, Martínez Montañés y muy especialmente Berruguete, la amistad del artista con el historiador del arte Hernández Díaz y, por supuesto, la fecunda labor imaginera, le conducen hacia un perfeccionamiento técnico en el tratamiento de la madera y una superación de los modelos tradicionales.

La observación de las obras en madera de los grandes imagineros le conduce rápidamente a la asimilación de las cualidades propias de la madera que tiende a crecer desde su raíz, caprichosamente, abriéndose después en las ramas. La madera posee una naturaleza casi ingrátida, es por lo tanto una materia fundamental para aquellas obras en las que los miembros tienden a desparramarse y abrirse.

Vassallo experimentará con nuevas recetas, técnicas y recursos, con lo que encontramos de nuevo al Vassallo investigador y curioso, que no se conforma con que una pieza se realice conforme a unas técnicas tradicionales. Su sentido de responsabilidad y deseo de perfección le lleva a investigar y buscar nuevos procedimientos.

#### **4.4.3. Vassallo y el bronce**

Cuando las piezas gozan de movimiento Vassallo se decanta, sin dudarlo, por el bronce, material que el autor trabajó toda su vida, con independencia de su ubicación geográfica, siempre aplicado a aquellas obras que poseen un mayor movimiento y



libertad compositiva. Porque como él mismo reconoce *“La libertad más absoluta y espacial, sin menoscabo estético corresponde al bronce”*.<sup>572</sup>

Hay que tener en cuenta que el bronce al contacto con el fuego se transforma en líquida materia moldeable, que se adecúa a la más completa libertad de expresión. Posteriormente, al contacto con el frío, la frágil materia se endurece petrificando el movimiento con tal fortaleza que evita por completo la posibilidad de ruptura. Por ello utiliza el bronce en sus obras más complejas tanto de equilibrio como de movimiento y composición, como sucede en algunos de sus desnudos de carácter mediterráneo. Obras como *“Bañista descansando”* (cat.36), *“La niña de la piedra”* (cat.7), *“Muchacha bronceándose”* (cat.28), se retuercen y giran creando un interesantísimo juego de movimiento.

Otra cualidad importante de este material es su carácter inmortal; lo significa el propio artista: *“Muchas veces en el taller de fundición, he visto dispuestos para introducir en el crisol, los trozos de un viejo cañón o los de una quebrada campana y he pensado en la inmortalidad de esta materia, que no necesita de su mineral virginidad para resurgir de sus despojos y erguirse como el ave mitológica en nuevo y vital vuelo. Esto añade al bronce escondida nobleza y misterio. Bello, sonoro y viril, el bronce nos parece aún caldeado por el fuego que lo enrojeció en el líquido torrente de fusión”*.<sup>573</sup>

El bronce para Vassallo es fundamental en las obras de carácter monumental que, aun estando expuestas a la intemperie, mantienen intacta su integridad, si bien la diversidad climática actúa sobre el bronce transformando su color, *“es bello el bronce en la patinada vejez de las estatuas aparecidas tras un largo sueño de siglos bajo la tierra, con el verde-esmeralda de su óxido y es también atrayente y bello, en esos broncees enriquecidos por el paciente artífice, cincelados como piezas de orfebrería, a la manera en que lo trataran los Leoni en aquellas obras destinadas al interior”*.<sup>574</sup>

---

<sup>572</sup> VASSALLO PARODI, Juan Luis. *Forma y Materia*, discurso de ingreso, op. cit. p. 20

<sup>573</sup> Ídem, op. cit. p. 25.

<sup>574</sup> Ídem.

#### **4.5. Terminación y ubicación de la pieza**

Finalizamos este capítulo dedicado al proceso creativo deteniéndonos en la terminación y ubicación de la pieza acabada. Vassallo era un artista muy detallista que trabajaba sus piezas desde su inicio, en el concepto mental de la obra, hasta su último retoque una vez que la obra era colocada en el lugar previsto para su contemplación. En este sentido, el artista se interesó por aprender técnicas que podemos considerar manuales y que otros artistas dejan en manos de terceras personas, tales como la policromía, dorado, o sacado de puntos de una pieza.

Vassallo se interesaba por manejar todo el proceso para que la obra quedara terminada conforme a la idea que él tenía. De hecho, cuando en alguna ocasión no podía finalizar la obra a su gusto, se mostraba contrariado por lo que procuraba que todas las obras fueran terminadas conforme a su criterio estético. En este sentido era habitual que una vez que la obra había sido colocada en su lugar de destino, el artista se acercara para retocar y corregir defectos que surgían por la deficiente luz o ubicación de la pieza, a fin de que su situación no desvirtuara la idea que el artista quería mostrar al espectador. Por eso algunas obras que fueron pensadas para contemplarse en un lugar determinado, y, actualmente, se encuentran fuera de su ubicación primigenia, quizá no se muestran con la misma frescura que otras piezas de singular atractivo que sí se pueden contemplar en su ubicación original.

Con todo esto queremos reflejar el carácter minucioso del escultor, el cuidado del detalle y el concepto mental y estudiado que cada una de sus piezas conlleva. Las obras de Vassallo a simple vista pueden parecer sencillas pero, en su trasfondo, esconden un complejo estudio técnico y estético.



## **Capítulo 5 - Introducción al catálogo de obra**



## **Capítulo 5 - Introducción al catálogo de obra**

Las obras que hemos catalogado constituyen un total de 429 piezas. Que hemos subdividido en los siguientes apartados:

1. Obra de la etapa de formación. (1908-1933).
2. Obra de la etapa abulense. (1933-1936).
3. Obra de la etapa de madurez. (1936-1958).
4. Obra de la etapa final. (1958-1986).
5. Medalla.
6. Restauración.

Como criterio de selección se han recogido todas las obras escultóricas de Vassallo, incluyendo aquellas que actualmente se encuentran en paradero desconocido. En el catálogo también figuran los bocetos preparatorios para las obras, ya que, como hemos venido explicando en las páginas precedentes, consideramos que merecen toda nuestra atención por su valor expresivo e interés artístico. En algunas ocasiones también se hace alusión a los proyectos trabajados por el escultor que nunca se llevaron a cabo de los que se conservan estudios y bocetos.

En el proceso de catalogación nos hemos apoyado en el magnífico trabajo del profesor José Antonio Merino, sin el cual hubiera resultado muy difícil realizar esta tesis doctoral. Este trabajo se encontraba subdividido en los siguientes apartados: tema libre, retrato, monumental, religioso, restauración y medalla. Nosotros hemos dividido las obras siguiendo un criterio cronológico acorde con el estudio biográfico que hemos presentado, únicamente se mantienen los apartados de medalla y restauración, pues consideramos que ambas facetas se estudian mejor de forma independiente.

Debemos apuntar aquí la dificultad de la tarea de catalogación ya que Vassallo en ningún momento realizó un inventario de su obra que, debemos suponer, fue más fecunda que las piezas que actualmente han llegado hasta nosotros. Una explicación

lógica para esta suposición es el hecho de las limitaciones propias del espacio físico del taller de Vassallo, así como los numerosos traslados de estudio que el escultor afrontó a lo largo de su vida, lo que sin duda le obligó a destruir o regalar parte de su obra. Además, la despreocupación del artista porque su obra fuera conocida, nos ha llevado a la práctica inexistencia de inventarios, lo que dificulta en mucho la labor de catalogación. Son muchas las cartas y testimonios que hemos encontrado sobre la humildad del escultor, que habitualmente no se daba ninguna importancia. Vassallo era un artista al que le gustaba trabajar en el interior de su taller, vivía por y para el arte sin buscar la popularidad.

En la ficha del catálogo se indican los siguientes apartados:

- Número de registro.
- Fotografía de la obra.
- Título.
- Tipo de obra.
- Año.
- Ubicación.
- Material.
- Inscripciones o firma.
- Exposiciones.
- Número de piezas.
- Conservación.
- Observaciones.
- Referencias.

### **5.1. El número de registro**

El catálogo de Merino poseía ya unos números de registro identificativos de cada obra; nosotros los hemos mantenido, añadiendo a las nuevas obras catalogadas los números secuenciales que les corresponderían si ampliáramos dicha catalogación.

También hemos corregido los pequeños errores detectados en la misma, algún número repetido, etc.

Como aportaciones de este trabajo de investigación destacamos que, del total de las 429 piezas catalogadas, 206 son aportaciones nuevas, por lo que un 48% de la catalogación es inédito. Para destacar las piezas que han sido catalogadas con una nueva numeración hemos colocado la letra N- (en referencia a “nueva obra”) delante del número de registro correspondiente para que pueda diferenciarse como una nueva aportación. Lógicamente, aquellas piezas que no lo tienen, permanecen con el número antiguo que les fue asignado en el catálogo de Merino. Con ello pretendemos mantener la unidad en las numeraciones del registro.

Debemos también destacar que la mayor parte de las piezas recuperadas corresponden a obra personal, ejecutadas por el artista generalmente para su recreo, en la intimidad de su taller. Por ello estas nuevas obras aportan nuevos datos sobre la auténtica personalidad estética del escultor Vassallo. Es obra nunca estudiada ni fotografiada hasta el momento.

En el trabajo de catalogación aparecen en algunas ocasiones estudios preparatorios de determinadas obras, que para vincularlos con su original, mantienen el número de registro de éste, separado posteriormente de una barra y un número secuencial. También se puede observar como muchos bocetos poseen numeración independiente del original, lo que se explica por la alta calidad estética del boceto que merece, por sí mismo, considerarse como obra independiente. En algunos casos, el número de registro de este catálogo se acompaña con el número de registro interno de la institución en la que se encuentra la obra, como puede ser el Museo Centro de Arte Reina Sofía o el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

## **5.2. La fotografía**

En este trabajo se ha buscado completar la información que faltaba en el catálogo precedente del profesor Merino, que no mostraba apenas fotografías de las



piezas catalogadas. Por ello se ha procurado que cada pieza aparezca siempre acompañada de su correspondiente fotografía, lo que ha supuesto un duro trabajo de recopilación, tanto de las piezas desaparecidas como de las nuevas que han tenido que ser recientemente localizadas y fotografiadas. En este sentido, queremos agradecer la labor de los fotógrafos que han colaborado para que este trabajo se transformara en una auténtica realidad. Así como el interés de la familia por conservar las antiguas fotografías que han resultado fundamentales para sacar a la luz muchas obras que actualmente se daban por perdidas.

El trabajo de fotografía se ha intentado que fuera lo más exhaustivo posible, especialmente en las obras de restauración en las que hemos procurado acompañar la obra antes y después de la restauración. En ocasiones la calidad de la fotografía no es muy buena, se debe a que la única reproducción que tenemos de la pieza, se encuentra en una revista desgastada o una foto antigua deteriorada por el tiempo.

### **5.3. El título**

El artista comentaba que no le gustaba demasiado dar un nombre cerrado a sus obras, ya que consideraba que en muchas ocasiones estos nombres eran excesivamente artificiales. Vassallo prefería que la propia gente bautizara las piezas al contemplarlas, dejándose llevar por la inspiración. Así una muchacha que aparece en su trampolín, era titulado por la gente como *“la Niña del trampolín”* (cat.36) o un retrato de niña era *“La Niña de las trenzas”* (cat-N-341) por sus destacadas trenzas. Por ello, en ocasiones, piezas como *“La Niña de la piedra”* (cat.7) que fue presentada con el nombre de *“Adolescente”* a la Exposición Nacional de 1941, cambió posteriormente su nombre por el que el público utilizaba comúnmente *“La Niña de la piedra”*. Por ello podemos ver como determinadas piezas poseen más de un título en su ficha de catálogo.

Siguiendo esta misma línea, las piezas que carecían de título, aunque sabemos que por criterios de catalogación deberían haber permanecido *“sin título”*, siguiendo el criterio de Vassallo, llevan el nombre que el público ha ido concediéndoles en las

exposiciones realizadas tras la muerte del escultor, criterio que pensamos hubiera preferido el propio escultor.

#### **5.4. Tipo de obra**

En este apartado se hace alusión a las características esenciales de la obra, si se trata de un desnudo, una obra de tema libre, religiosa, o una medalla, restauración, etc. A lo que se suma la alusión a su formato, relieve, obra en bulto redondo, etc. Esta descripción es importante sobre todo en los casos en los que no tenemos fotografía de la obra.

#### **5.5. Año**

El año hace referencia a la fecha en la que fue ejecutada una pieza. Lógicamente debido a la escasa información que tenemos sobre la obra de Vassallo, en los casos en los que la pieza no se encuentra fechada con una inscripción, debemos acudir a fuentes paralelas, como es el caso de las cartas o textos dejados por el escultor, los artículos publicados en periódicos y revistas, resguardos de fundiciones, testimonios personales de gente que conoció esas obras, catálogos de exposiciones. Todo ello nos sirve como fuente fundamental para guiarnos en el tiempo y esclarecer el momento en que la obra pudo ser realizada.

Las fechas en ocasiones se confunden y aparecen informaciones contradictorias que resultan difíciles de descifrar. En muchos textos del artista, como algún curriculum o listado de obra, se da una fecha a las obras que luego no coincide con la documentación periodística, lo que nos indica que Vassallo no era muy preciso en esta información. Otras veces la ambigüedad del título de una pieza lleva a confusión y resulta difícil esclarecer la fecha exacta en la que se ejecutó una determinada obra. En otros casos sólo poseemos un artículo periodístico del que no se conserva fecha ninguna, y situarlo en el tiempo resulta una labor complicada.

En este nuevo catálogo hemos realizado cambios importantes respecto a las

fechas del catálogo precedente del profesor Merino ya que, por la cantidad de nueva documentación que ha sido revisada y comprobada, se ha podido adelantar en el tiempo algunas piezas o, en ocasiones, retrasarlas. Llama la atención como algunas obras señeras de la producción del gaditano fueron catalogadas erróneamente desde un principio; errores que se han mantenidos en catálogos de exposiciones posteriores, artículos, etc. En este sentido, este trabajo supone una revisión de estas fechas y una actualización y modernización de los datos.

## **5.6. Ubicación**

La ubicación hace referencia al lugar en el que se encuentra situada físicamente una obra, haciendo alusión a los distintos cambios de lugar que cada obra pudo tener en el tiempo. Debemos tener en cuenta que algunas obras escultóricas fueron creadas para ser contempladas en su ubicación original, por ello es muy importante destacar su trayectoria para poderlas entender y enjuiciar, ya que estas fueron ejecutadas bajo concretas premisas de luz y espacio.

Debemos destacar que en el transcurso de este trabajo de investigación, se ha procedido a la donación de prácticamente la totalidad de la obra que se encontraba en el estudio de Vassallo al Ayuntamiento de Cádiz, donación que se ha realizado en la fase final de este trabajo de catalogación. También se ha donado obra a la Fundación Eduardo Capa, y se ha procedido a la fundición de nuevas obras como: *“La Galeona monumental”*, *“el Monumento a Falla”*, o *“La Cabeza de Picasso”* para el Museo de Málaga.

## **5.7. Material**

Ya hemos hablado en páginas precedentes de la importancia que tiene la materia en la obra del escultor, por ello no queremos volver a insistir en este aspecto, simplemente recordamos aquí como *“Materia y Forma”* aparecen estrechamente vinculadas en la concepción artística del escultor, en este sentido la materia en la que

una obra es ejecutada no resulta nunca accesorio en la obra de Vassallo, siempre se vincula a la forma en la que es ejecutada, al tamaño, al lugar de colocación, etc.

A lo largo del catálogo podemos ver como Vassallo trabaja sobre todo en materiales nobles, bajo la premisa de que el duro trabajo realizado por el artista no se pierda con el paso del tiempo. Este concepto que algunos pueden considerar académico, es un principio fundamental que afecta a los departamentos de restauración de los principales Museos Contemporáneos del mundo, ya que obras de vanguardia ejecutadas con materiales de desecho, con el paso del tiempo se deterioran y resulta complicada su conservación. A Vassallo le gustó trabajar en todos los materiales, piedra, bronce, barro, marfil, madera, por lo que no se ceñía únicamente a una materia determinada como suele ocurrir en algunos escultores contemporáneos. Como artista matérico buscaba conocer y manejar todas las técnicas y materiales para perfeccionarse como escultor.

#### **5.8. Inscripciones o firma**

En este apartado se destaca si la obra está firmada o no y si posee algún tipo de inscripción, como la fecha o algunas palabras alusivas, cosa muy frecuente en las placas conmemorativas o monumentos. La mayoría de las obras de importancia del escultor se encuentran firmadas. Es curioso advertir una evolución en la firma de la primera etapa a la última, por lo que la firma por sí sola puede servirnos para situar una pieza en el tiempo.

Aunque la firma no es una característica excesivamente significativa para dar relevancia a una pieza, en el caso de nuestro escultor sí lo es, ya que sólo estampaba su firma en aquellas obras que consideraba verdaderamente terminadas. Ciertamente es que en algunas ocasiones el artista, ensimismado en su trabajo, olvidaba firmar sus obras pero, cuando lo están, especialmente si es una obra de pequeño tamaño, supone que la pieza resultaba del gusto del escultor.

### **5.9. Exposiciones en las que ha participado y conservación**

En el apartado de *exposiciones* se hace alusión a las exhibiciones en las que han participado las obras, así como los premios que han obtenido. Este criterio es importante para darnos cuenta de la magnitud de la obra, si le gustaba o no al artista, si la consideraba lograda, si ha sido reclamada por el público, etc. Además nos ayuda a situar la obra en tiempo y espacio.

*La conservación* indica el estado en el que se encontraba la obra en el momento de realizar el catálogo, no está hecha por un conservador experto en la materia, únicamente responde a la percepción de la pieza a simple vista, si le falta algún pedazo o se encuentra descompuesta. En este sentido debemos alabar la tarea de la familia del escultor por conservar las obras del artista en perfecto estado, lo que contrasta con el triste estado de otras piezas que se encuentran en los fondos de algunos museos o en las mismas calles.

### **5.10. Número de piezas y referencias**

Respecto al *número de piezas*, debemos tener en cuenta que el grabado y la escultura, a diferencia de la pintura, pueden poseer varios originales de una misma obra, pues con los moldes, se consigue reproducir una escultura manteniendo la calidad de original. Por ello, en este apartado hacemos alusión al número de piezas conservadas, pues dependiendo de las series ejecutadas, el valor de una obra puede variar, diferenciándose una pieza única de la de una serie numerosa.

Por último, en las *referencias* se destacan los artículos y libros en los que aparece citada la obra, con la finalidad de que cualquier persona que recurra al catálogo para buscar la obra, pueda tener una información completa y documental de la misma.

## **6 - Conclusiones**



## 6- Conclusiones

Hemos pretendido realizar un análisis global de la vida y obra de Juan Luis Vassallo, estudiando detenidamente las diferentes etapas artísticas por las que pasó, catalogando todas sus obras escultóricas y profundizando en su pensamiento estético, con la intención de cubrir las lagunas existentes en las distintas biografías, catálogos y estudios que se habían publicado hasta la fecha.

De todo este estudio, se puede deducir, que la obra de Juan Luis Vassallo se encuentra estrechamente vinculada con las circunstancias que le rodean. Le afectará mucho el convulso ambiente político: Monarquía, República, Guerra Civil, Dictadura y Democracia. También recibirá influencias de las distintas ciudades en las que vive y sus diferentes paisajes y tradiciones.

Tras el análisis completo de su vida y obra, hemos podido dividirla en cuatro etapas. En la primera de ellas, *“La etapa de formación” (1908-1933)*, se muestra con claridad como el escultor tuvo una infancia deslumbrante que le enamoró para siempre del arte y la belleza. Su primera educación artística se encuentra vinculada con la profesión de su padre Eduardo, profesor y Director de Escuelas de Artes y Oficios. Así estudiará en las escuelas de Córdoba y Baeza, quedando marcado por el ambiente artístico y monumental de estas ciudades, así como por la influencia de un poderoso auge escultórico que en aquellos momentos encabezaba Mateo Inurria. En Madrid también estudiará en la Escuela de Artes Oficios, dejándose influir por las enseñanzas de sus primeros profesores: Aniceto Marinas y José Capuz. Del primero tomará el amor por la naturaleza, del segundo, la búsqueda de un lenguaje actual y simplificado. En estos años asimilará las influencias del arte que puede ver en la capital, atrayéndole especialmente la escultura racial de Julio Antonio.

A partir de 1931, momento en el que entra en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid, siente la necesidad de acercarse hacia nuevas formas de expresión y por ello busca una escultura audaz que rompa con los modelos antiguos, esta idea de



ruptura era un lema común en muchos de los escultores de los años 20 y 30. Por ello Vassallo busca un nuevo lenguaje para su obra, tomando contacto con la escultura ibérica y el realismo castellano en su segunda vertiente: valoración de la masa y talla directa. Participará en numerosos certámenes y concursos, junto con artistas animalistas amantes de la piedra, terminando por exponer con los Artistas de Acción, grupo de jóvenes que buscaban nuevas formas de expresión. Podemos decir en definitiva que la búsqueda de nuevos lenguajes es la característica esencial de esta etapa.

La segunda etapa, *“Etapa abulense” (1933-1936)*, se inicia con el traslado del escultor a la Escuela de Artes y Oficios de Ávila. Este periodo, aunque corto, puede considerarse fecundo. Vassallo posee mayor madurez y empieza a realizar obras de envergadura, concienciado por la necesidad de expresarse con un nuevo lenguaje. El granítico paisaje abulense causa un importante impacto en Vassallo, que se siente atraído por la piedra y ahonda en su tratamiento, valorando la talla directa y el trabajo con diferentes texturas y matices. De esta manera, en esta etapa abulense nos encontramos con obras de gran modernidad, con Vassallo trabajando fundamentalmente la piedra; son obras táctiles, con formas compactas y concepto de bloque, que juntan sus miembros para impedir sensación de fragilidad, los detalles se simplifican. Con estas obras alcanza sus primeros éxitos tales como la tercera medalla en la Exposición Nacional de 1934 y el Premio Nacional de escultura en 1936.

La tercera etapa, *“Etapa de madurez” (1936-1958)*, incluye el periodo de guerra y posguerra así como los años vividos en Sevilla. Los dos periodos poseen características muy similares, en ambas se produce un importante desarrollo de la imaginería, así como la creación de su obra personal donde entran en juego los desnudos mediterráneos. Durante la posguerra Vassallo se ve obligado a dedicarse sobre todo a la restauración y la imaginería. Parece claro que, de no haber sido por las duras consecuencias de la contienda civil, el escultor nunca se hubiera adentrado en esta disciplina que tanto llegó a amar. El artista no sólo asimilará las técnicas de los clásicos andaluces y castellanos, sino que busca, a su vez, una evolución y superación de los modelos antiguos. Así pues, Vassallo realiza interesantísimas aportaciones

contemporáneas aplicando los valores que había aprendido en Madrid, buscando nuevas líneas de expresión. El escultor aportará serenidad y dulzura a la imaginería, aplicando los conceptos clásicos. Presentará nuevas iconografías y modelos compositivos, empleando técnicas innovadoras, bajo un concepto investigador y, a su vez, experimentará con nuevas recetas y mezclas.

Pero en esta etapa de madurez Vassallo no sólo realiza trabajos de imaginería. En la intimidad de su taller y al contacto con el sol de Andalucía, despierta sus raíces gaditanas y comienza a desarrollar una serie de desnudos sensuales ligados con el mediterraneísmo, donde se recupera el ideal clásico de belleza, profundizando en la sensualidad de la naturaleza. Un desnudo armónico, lleno de volúmenes y masas. Estos conceptos los aplicará como premisa estética en los centros en los que imparte enseñanza, sobre todo desde su Cátedra de Modelado en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla, hasta el punto de que el “clasicismo mediterráneo” de Vassallo recibe esta denominación en la escuela. Vassallo será fundamental en la renovación plástica andaluza.

En las obras de esta etapa tiene también mucha trascendencia la influencia de lo aprendido en el viaje que el escultor realiza a Italia en 1956, donde puede estudiar de cerca todo el arte clásico, así como investigar algunas propuestas contemporáneas de la “vuelta al orden”. El escultor apostará por la utilización de un lenguaje moderno y actual, aplicando los valores del arte clásico y del Renacimiento; el regreso a lo clásico para expresar conceptos modernos. Esta formación se completará con el viaje que realiza a Grecia en 1973.

En este periodo de madurez el escultor vuelve a participar en concursos, certámenes y exposiciones. Llegando a obtener en 1948 la primera medalla en la Exposición Nacional. Vassallo crece en popularidad y, como consecuencia, en 1939 ingresa como Académico en la Real Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz, y posteriormente en 1952 en la Academia de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

Por último, la *“Etapa final (1958-1986)”* que se inicia con el traslado de Vassallo

a Madrid al ganar la Cátedra de Modelado en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. En estos años Vassallo prosigue con su actividad docente simultaneándola con la participación en concursos, consiguiendo importantes triunfos y reconocimientos, lo que le lleva, en 1967, a su nombramiento como Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Respecto a la obra de Vassallo en estos años, hay que destacar que el artista aplica algunas novedades estilísticas como puedan ser la geometrización de las formas o la utilización del vacío para componer volúmenes. Esta influencia puede deberse al ambiente cultural de Madrid y también al viaje que el artista realiza a Francia en 1962. Pero, a pesar de algunas aportaciones modernas, Vassallo continúa trabajando en su taller ajeno a la explosión de las vanguardias, ejecutando maravillosas obras dentro del estilo en el que cree. Figuras naturales en actitudes cotidianas que han sido sorprendidas y fugazmente captadas por el escultor.

Cuando analizamos la biografía de Juan Luis Vassallo llama la atención su deseo de continua superación. A pesar de las dificultades, del inestable ambiente político que le tocó vivir, Vassallo fue un luchador, un incansable estudioso del arte, que vivía dedicado a él. Este deseo de superación no proviene de una ambición personal, sino que es fruto de su verdadera pasión por el arte. Esta misma pasión será trasladada a su dedicación en las instituciones en las que imparte enseñanza. Por ello, podemos afirmar que Vassallo fue un destacado pedagogo que ejercerá la docencia de forma pareja a su actividad artística. Así lo atestiguan las innovaciones pedagógicas que introduce en la escuela abulense, o la Medalla de Oro que se le otorgará por su gestión en la dirección de la Escuela de Arte y Oficios de Sevilla.

A través de distintas cartas, entrevistas y documentos, podemos advertir la profunda huella que dejó siempre en sus discípulos, además de comprobar su personalidad siempre sencilla y comprometida con el arte; pues el escultor no tenía deseos de notoriedad, quizá es por ello por lo que a pesar de un currículum que podríamos considerar brillante, se esconde un hombre ajeno a lo que se pueda pensar

o decir de él. La escultura de Juan Luis Vassallo es una escultura con personalidad propia.

Hemos podido ver como Vassallo encontraba siempre su fuente de inspiración en la contemplación de la naturaleza. Entre las temáticas preferidas por el escultor nos encontramos con el ser humano como figura central de la creación, destacando sobre todo el desnudo femenino, que suele ser captado en actitudes cotidianas. Abundan los estudios de mujer tumbada y mujer desnudándose. Son numerosos los monumentos ejecutados, en los que predomina habitualmente la influencia del realismo castellano. Respecto a los retratos, el estudio de la psicología del retratado es muy fuerte. Llamen también la atención los retratos de familia, por la dulzura de su tratamiento. Entre las obras de imaginería, sobresalen los estudios de la figura de la Virgen así como los crucificados en los que Vassallo siempre aplica un modelado moderno. Por último el escultor también trabajó la medalla, y fue un destacado restaurador.

Cuando se le proponía un encargo, Vassallo no se quedaba en lo superficial, realizaba un completo estudio del encargo, hasta el punto de empaparse de la vida y obra de sus personajes. Este elaborado estudio es muy frecuente, sobre todo, en sus medallas y monumentos, donde utiliza muchas veces simbología que se encuentra fuertemente cargada de significado, relacionada con la vida y la obra de los distintos personajes.

La vinculación de Vassallo con la naturaleza no sólo se muestra en la elección de los temas, también podemos verla en la elección de los materiales. El artista no se encasilló en el uso de un determinado material, utilizando una gran diversidad de ellos con gran soltura. Su pensamiento estético sobre el tratamiento de los distintos materiales está recogido en su discurso de ingreso en la Real Academia de San Fernando de Madrid, "Forma y Materia". En él refleja cómo cada materia posee su propia naturaleza y sus propias leyes, que no se deben romper; el escultor respetará estas leyes aplicándolas a su obra, para que estén en consonancia con el desarrollo natural.

El barro para Vassallo es indispensable, como punto de partida, para todas las obras, incluso para las que van a ser ejecutadas en otras materias, ya que permite el estudio de la figura bajo distintas premisas de luz y ubicación, permitiendo corregir los errores cometidos inicialmente. En este sentido el escultor estudia con el barro la figura desde todos sus puntos de vista.

Respecto a la piedra, Vassallo hereda de Miguel Ángel la idea de que la mejor obra en este material es aquella que haciéndola rodar por una colina permanece intacta. Por eso sus obras en piedra poseen un concepto de bloque. Vassallo la trabaja buscando una adecuación de la forma a su estructura, el sentido del tacto juega un papel importante, pues las calidades matéricas, las distintas texturas pueden entremezclarse en una misma obra.

No menos importante es el trabajo de Vassallo en la madera, materia perfecta para las obras que tienden a desparramarse en composiciones abiertas y móviles, porque la madera crece siempre desde su raíz abriéndose después en sus ramas; material fundamental en las obras de imaginería.

Respecto al bronce, Vassallo lo utiliza en las obras que poseen un mayor movimiento y libertad compositiva. Su perdurabilidad en el tiempo lo hace fundamental para las obras monumentales sometidas a las inclemencias del tiempo.

Escogido el material y finalizada la obra, Vassallo se encargaba personalmente de dar las últimas pátinas a las figuras, por lo que era habitual que el artista se acercara a retocarlas una vez que se colocaban en su lugar, con la finalidad de corregir las imperfecciones que los cambios de luz podían generar. Así pues, las obras de Vassallo, aunque a simple vista parecen simples y de fácil lectura, esconden en realidad un complejo estudio de su forma y fondo, obras llenas de singular belleza, atractivo, y sencillez que parecen brotar directamente de la contemplación de la naturaleza.

Como conclusión final, podemos insistir en que, las obras de Vassallo poseen una clara inspiración en el mundo clásico, del cual sus piezas tomarán una serenidad y un idealismo muy acentuado. Llama la atención la grandiosidad y monumentalidad de su modelado, heredado de la escultura renacentista. Pero a su vez las piezas poseen un modelado contemporáneo, se estudian a grandes planos sin destacar los pequeños detalles que resultan superfluos. A pesar de la influencia clásica, Vassallo nos presenta sus figuras bajo postulados modernos. Vassallo reinventa lo antiguo y lo acerca a los tiempos modernos quizás como un deseo de “vuelta al orden”. En el fondo Vassallo tenía el mismo concepto “honrado” de la escultura que Unamuno aplicara a Nemesio Magrobejo, una escultura basada en valores eternos.<sup>575</sup>

Para finalizar, podemos destacar al igual que hace López Anglada,<sup>576</sup> que todas las palabras parecen intrascendentes ante la contemplación de la obra del escultor Vassallo, ellas mismas nos hablan de su genialidad y rigor, de su talento y su valor dentro de la escultura española contemporánea.

---

<sup>575</sup> UNAMUNO, Miguel de. “La escultura honrada”, *La Veu de Catalunya*, Barcelona, 1 de mayo de 1913. En *Entorno a las Artes*, Madrid, Espasa-Calpe, 1976, pp. 63-68.

<sup>576</sup> LÓPEZ ANGLADA, Luis. “Juan Luis Vassallo y sus ídolos de barro”, op. cit.



## **7- Bibliografía**





## 7- Bibliografía<sup>577</sup>

### 7.1. Publicaciones de Juan Luis Vassallo

- **VASSALLO PARODI, Juan Luis** (como ilustrador). “Bécquer” en la revista *Isla* nº 11, II año, Jerez de la Frontera, 1938, portada.
- **PÉREZ CLOTET, Pedro y VASSALLO PARODI, Juan Luis** (como ilustrador). *Tiempo literario*, Cádiz, Colección isla, 1939.
- **PÉREZ CLOTET, Pedro y VASSALLO PARODI, Juan Luis** (como ilustrador). *Invocaciones*, Cádiz, Colección isla, 1941.
- **VASSALLO PARODI, Juan Luis y HERNÁNDEZ DÍAZ, José**. *Discursos leídos por el Excmo. Sr. Don Juan Luis Vassallo Parodi y por el Excmo. Señor Don José Hernández Díaz en la recepción pública del primero como Académico de número*, celebrada el 19 de noviembre de 1952, Sevilla, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, 1952.
- **VASSALLO PARODI, Juan Luis**. *Forma y Materia*, discurso de ingreso del Académico numerario Excmo. Sr. D. Juan Luis Vassallo, leído en el acto de su recepción pública el 23 de junio de 1968 y contestación del Excmo. Señor D. Enrique Pérez Comendador, Madrid, Editado por R.A.B.S.F. de Madrid, 1968.
- **VASSALLO PARODI, Juan Luis**. “Homenaje del Académico numerario Excmo. Señor Don Juan Luis Vassallo a Juan Adsuara”, *Academia* nº 36, R.A.B.A.S.F. de Madrid, primer semestre, 1973, págs. 15 y 16.
- **VASSALLO PARODI, Juan Luis**. “Homenaje del Académico numerario Excmo. Señor Don Juan Luis Vassallo a Fructuoso Orduna”, *Academia* nº 37, R.A.B.A.S.F. de Madrid, segundo semestre, 1973, págs. 31 y 32.
- **VASSALLO PARODI, Juan Luis**. “La Iglesia Parroquial de San José de Cádiz”, *Academia* nº 40, Madrid, R.A.B.A. de San Fernando de Madrid, 1975.
- **VASSALLO PARODI, Juan Luis**. “La medalla de Goya conmemorativa de su ciento cincuenta aniversario”, *Academia* nº 47, Madrid, R.A.B.A. de San Fernando, segundo semestre de 1978.
- **VASSALLO PARODI, Juan Luis**. “Concesión del premio Barón de Forna al escultor Luis Marco Pérez”, *Academia* nº 54, Madrid, R.A.B.A.S.F. de Madrid, primer semestre 1982, pp. 27 a 31.
- **VASSALLO PARODI, Juan Luis**. “Discurso de recepción como Académico de Honor celebrado el día 17 de noviembre de 1984: homenaje a Gustavo Bacarisas”, *Boletín de Bellas Artes Época* nº XIII, Sevilla, R.A.B.A. de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, 1984. Y **HERNÁNDEZ DÍAZ, José**. “Discurso de contestación pronunciado en la recepción solemne de Juan Luis Vassallo como Académico de Honor de la de Bellas Artes de

---

<sup>577</sup> La bibliografía también se encuentra ordenada alfabéticamente por autor en la página 351.

Santa Isabel de Hungría de Sevilla, el día 19 de noviembre de 1984”, *Boletín de Bellas Artes Época nº XIII*, Sevilla, R.A.B.A. Santa Isabel de Hungría de Sevilla, 1984.

- **VASSALLO PARODI, Juan Luis.** “Palabras de gratitud” *Anales de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz nº 2*, 22 de noviembre de 1984, Real Academia de B.A. de Cádiz.

## **7.2. Publicaciones específicas sobre Juan Luis Vassallo**

- **BANDA Y VARGAS, Antonio de la.** “Elogio del escultor gaditano Juan Luis Vassallo Parodi”, *Anales de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz nº 2*, (pronunciado 22 de noviembre de 1984 con motivo de su nombramiento como Académico de Honor), Cádiz, Real Academia de B.A. 1984.
- **VV.AA.** “Necrología del Excmo. Señor D. Juan Luis Vassallo Parodi”, *Academia nº 62*, Madrid, R. A. B. A. S. F.de Madrid, 1986, pp. 17 a 34.
- **MERINO CALVO, José Antonio.** *Tradición y contemporaneidad: el escultor Juan Luis Vassallo Parodi*, Cádiz, Cátedra Adolfo de Castro, Fundación Municipal de Cultura, 1987.
- **MERINO CALVO, José Antonio.** “Juan Luis Vassallo Parodi”, Madrid, *Gran Enciclopedia RIALP*, Tomo XXV (Suplemento A-Z), 1987.
- **VV.AA.** *Juan Luis Vassallo*, Madrid, Gadesarte, S.L., 1992.
- **VV.AA.** *Gades a Juan Luis Vassallo*, catálogo de la exposición organizada por la Obra Cultural de la Caja San Fernando, Madrid, Ed. Gadesarte, S.L., 1998.
- **VV.AA.** *La materia en la obra de J. L. Vassallo*, catálogo de la exposición, Castillo de Santa Bárbara Alicante, del 9 de febrero al 5 de abril de 2001, Alicante, Fundación Eduardo Capa, Ayuntamiento de Alicante, 2001.
- **VV.AA.** *Forma y materia: La escultura de Juan Luis Vassallo*, Exposición Palacio de Congresos y Exposiciones de Cádiz, del 25 de julio al 4 de septiembre de 2002, Cádiz, Fundación Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Cádiz, 2002.
- **VV.AA.** *Homenaje a la memoria del Ateneísta Juan Luis Vassallo Parodi*, Sevilla, Ateneo de Sevilla, 2005.

## **7.3. Publicaciones en diarios y revistas vinculadas con Juan Luis Vassallo**

### **1926**

- “Falla visto por Juan Luis Vassallo”, recorte de periódico guardado por el artista, probablemente *Diario de Cádiz*, 1926.

### **1927**

- **DÍAZ CUEVAS, Guillermo.** “He aquí un artista”, *La Chispa Nº 28*, Sanlúcar de Barrameda, 13 de junio de 1927, p. 1.

### **1928**

- “Adjudicación de premios del Casino de Clases”, *La Nación*, Madrid, jueves, 9 de febrero de 1928, p. 2.
- “Otro triunfo de un escultor gaditano”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, (recorte) agosto de 1928.
- “Pantalla mundial. El Rosario Monumental del Cerro de Nuestra Señora de la Cabeza en Andújar”, *La Nación*, Madrid, 20 de agosto de 1928.

- "El Rosario monumental de Andújar", *Diario Regional*, Linares, 11 de septiembre de 1928, p. 1.
- "Santuarios españoles populares: Sierra Morena tiene en su cabeza el corazón de toda Andalucía", *ABC*, Madrid, 28 de abril de 1928, (fotografía del rosario monumental), p. 19.
- **ALCALÁ VENCESLADA**. "Unas palabras acerca del Rosario monumental", *Don Lope de Sosa* nº189, septiembre 1928.
- **CAZABÁN LAGUNA, Alfredo**. "El Rosario monumental de Juan Luis Vassallo", *Don Lope de Sosa* nº189, septiembre 1928.

## 1929

- *La Provincia*, Úbeda, 9 de junio de 1929.
- "El homenaje de un soldado-artista a la memoria de la Reina Madre", *La Nación*, Diario de la Noche, Madrid, 21 de noviembre de 1929, (fotografía de la obra).
- "Estatua de su Majestad la Reina María Cristina", *La Nación*, Diario de la Noche, Madrid, 27 de noviembre de 1929.
- "De un escultor gaditano", *Diario de Cádiz*, Cádiz, sábado, 7 de diciembre de 1929, p. 1.
- "Exposición de artistas independientes", *Heraldo de Madrid*, Madrid, 2 y 13 de diciembre de 1929.

## 1930

- "El busto de Carlos Iglesias que ha modelado Juan Luis Vassallo", *La Provincia*, Úbeda, 24 de agosto de 1930.
- "Una obra de arte para Úbeda", *La Provincia*, Úbeda, 3 de octubre de 1930.

## 1931

- "Notas de Alcaldía", *Diario de Cádiz*, Cádiz, miércoles, 22 de abril de 1931.
- *La Gaceta*, Madrid, 26 de septiembre de 1931.
- **FRANCÉS, José**. "La semana artística", *Nuevo Mundo*, Madrid, 31 de octubre de 1931.
- **PEÑAS BELLÓN, Juan de Dios**. "Un escultor gaditano", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 21 de noviembre de 1931.
- "Alfredo Cazabán Laguna 1870-1931", *Vida Nueva*, Úbeda, 25 de marzo de 1931.
- "Sociedad de Artistas Ibéricos", *El Sol*, Madrid, 2 de mayo de 1931.
- "Manifiesto dirigido a la opinión pública y a los poderes oficiales", *La Tierra*, Madrid, 29 de abril de 1931.

## 1932

- "Salón de Heraldo de Madrid", *Heraldo de Madrid*, Madrid, 1 de marzo de 1932 p. 16.
- "Vida artística. Salón del Heraldo de Madrid. Exposición grupo de Artistas de Acción", *El Sol*, Madrid, 4 de marzo de 1932, p. 2.
- "Artistas nuevos en el Salón del Heraldo de Madrid", *La Voz*, Madrid, 5 de marzo de 1932.
- "Arte y Artistas. Salón del Heraldo", *ABC*, Madrid, 6 de marzo de 1932, pp. 55-56.
- "Salón de Heraldo de Madrid". *Heraldo de Madrid*, Madrid, 7 de marzo de 1932, p. 14.
- "Rostros y hechos del momento", *Nuevo Mundo*, 11 de marzo de 1932, p. 36 (fotografía de los componentes).
- "Artistas de Acción", *Hoja Oficial del Lunes*, Madrid, 14 de marzo de 1932.
- **MARAÑÓN, José María**. "Salón de Heraldo de Madrid. Artistas de Acción", *Heraldo de Madrid*, Madrid, 15 de marzo de 1932, p. 13.

- "En el Salón del Heraldo de Madrid. Interesante conferencia humorística pronunciada por los señores Ximénez de Sandoval y Neyra, en colaboración", *Heraldo de Madrid*, Madrid, 18 de marzo de 1932, p. 13
- **FRANCÉS, José.** "Los artistas de Acción y su primera salida colectiva", *Crónica*, Madrid, 27 de marzo de 1932.
- **GIL FILLOL, Luis.** "Los artistas de Acción", *Ahora*, Madrid, marzo, 1932.
- "Informaciones artísticas. En el Salón del Heraldo", *Gaceta de Bellas Artes*, Madrid, marzo 1932, p. 40.
- "Exposición de Artistas Independientes", *Heraldo de Madrid*, (recorte), marzo 1932.

### 1933

- "En memoria de D. Antonio Medina González", *La Provincia*, Úbeda, 8 de octubre de 1933.

### 1934

- "Una obra poco conocida: la escuela de Artes y Oficios artísticos de Ávila", *El Diario de Ávila*, Ávila, 10 de abril de 1934.
- "Número especial dedicado a la Exposición de Bellas Artes de 1934", *La Gaceta de Bellas Artes nº 434*, Año XXV, mayo – junio 1934.
- "Exposición Nacional de Bellas Artes", *El Debate*, Madrid, 26 de mayo de 1934.
- "Algunas obras de la Exposición Nacional de Bellas Artes", *El Debate*, Madrid, 27 de mayo de 1934.
- **HANS.** "La escultura y el arte decorativo en la Exposición Nacional de Bellas Artes", *El Debate*, Madrid, suplemento, mes de junio, 1934.
- "Las recompensas concedidas en la Exposición Nacional de Bellas Artes", (recorte de periódico), 17 de junio de 1934.
- "Una tercera medalla", *Vida Nueva*, Úbeda, 18 de junio de 1934, (foto Añoranza).
- "Las medallas de la exposición Nacional de Bellas Artes", *ABC*, Sevilla, 19 de junio de 1934, p. 30.
- "Reciente éxito del escultor gaditano Juan Luis Vassallo Parodi", *Diario de Cádiz*, Cádiz, miércoles, 20 de junio de 1934, (foto Añoranza).
- "Algunas obras de la Exposición Nacional de Bellas Artes", *ABC*, Sevilla, 21 de junio de 1934, p. 8.
- "Un galardón para la Escuela de Artes", *La Provincia*, Úbeda, 26 de junio de 1934.
- **BERMEJO DE LOS RÍOS, Antonio.** "Una interviú con Juan Luis Vassallo", *El Diario de Ávila*, Ávila, 28 de junio de 1934.
- "Se reúne la comisión gestora", *Diario de Cádiz*, Cádiz, (recorte de periódico), 1934.
- "Exposición Nacional de Bellas Artes de 1934", *ABC*, Sevilla y Madrid, 6 de julio de 1934, p. 6.
- *ABC*, Sevilla, 12 de julio de 1934, p. 39.
- *Diario de Cádiz*, Cádiz, 3 de agosto de 1934, portada. (Fotografía de Añoranza y Vassallo).

### 1935

- "Las Gachas", *Vida Nueva*, Úbeda, (recorte) marzo de 1935, (ilustración de Juan Luis Vassallo).
- **LÁINEZ ALCALÁ, Rafael.** "Alfredo Cazabán Laguna", *Vida Nueva*, Úbeda, 25 de marzo de 1935, (fotografía del monumento).
- "Una obra de arte", *Vida Nueva*, Úbeda, 9 de diciembre de 1935.

- "San Juan de la Cruz enfermo camina hacia Úbeda", *Vida Nueva*, Úbeda, 16 de diciembre de 1935, (ilustración de Juan Luis Vassallo).
- "Los Amigos de las Artes Nuevas", *El Socialista*, Madrid, 29 de diciembre de 1935.

### 1936

- "El escultor Vassallo", *Vida Nueva*, Úbeda, 6 de julio de 1936.
- "Primer premio del Concurso Nacional de escultura a Juan Luis Vassallo", *Heraldo de Madrid*, Madrid, 7 de julio de 1936, p. 11.
- "Juan Luis Vassallo obtiene el primer premio del Concurso Nacional de escultura y la beca Fundación de Cartagena", *El Debate*, Madrid, jueves, 9 de julio de 1936.
- "D. Juan Luis Vassallo", *ABC*, Madrid, páginas de huecograbado, 9 de julio de 1936, (foto Vassallo).
- "El primer premio del concurso de escultura", *Ahora*, Madrid, 9 de julio de 1936.
- "El primer premio del concurso de escultura a Juan Luis Vassallo", *Heraldo de Madrid*, Madrid, 11 de julio de 1936.
- "Agasajo a un escultor", *El Sol*, Madrid, 11 de julio de 1936.
- "Don Juan Luis Vassallo Parodi. Un escultor gaditano", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 12 de julio de 1936, p. 1.
- "Banquete y homenaje a Juan Luis Vassallo", *Ahora*, Madrid, domingo, 12 de julio de 1936.
- "Galardón", *Diario de Cádiz*, Cádiz, jueves, 16 de julio de 1936.
- **VERGARA, Fermín.** "El escultor Juan Luis Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, viernes, 17 de julio de 1936.
- "Pensionado", (Probablemente *Diario De Cádiz*), 1936.
- "Se reunió la comisión gestora", *Diario de Cádiz*, Cádiz, (recorte de periódico), 1936.

### 1937

- "Celebra sesión la gestora municipal", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 30 de septiembre de 1937.
- "La lápida que Cádiz dedica a su ilustre poeta José María Pemán", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 1 de octubre de 1937.

### 1939

- "El Ayuntamiento de Cádiz en nombre de la ciudad dedica un homenaje al que fue su ilustre alcalde Excmo. Sr. D. Ramón de Carranza", probablemente *Diario de Cádiz*, Cádiz, 9 de marzo de 1939.
- "Busto del que fue alcalde, Excmo. Sr. D. Ramón de Carranza", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 10 de marzo de 1939.
- "Merecido homenaje", *ABC*, Sevilla, 10 de marzo de 1939, p. 17.
- "En la Casa Capitular se ha descubierto un magnífico busto del que fue gran alcalde, Excmo. Sr. Don Ramón de Carranza", Probablemente *Diario de Cádiz*, (Recorte), marzo, 1939.
- "Hoy se rinde un homenaje de carácter nacional a José María Pemán", *Diario de Cádiz*, Cádiz, domingo, 16 de julio de 1939.
- "Se descubre una lápida dedicada a D. José María Pemán", *Diario de Cádiz*, Cádiz, martes, 18 de julio de 1939, p. 12, (fotografía de la obra).
- "Gran homenaje al ilustre poeta José María Pemán", *ABC*, Sevilla, martes, 18 de julio de 1939, p. 14.

- **RODRÍGUEZ, Pascual.** "El tiempo literario de Pérez Clotet", (recorte de periódico), octubre 1939.

#### 1940

- "Primeras comuniones de los alumnos de San Juan Bautista", *Ayer*, Jerez de la Frontera, viernes, 9 de mayo de 1940.
- "Emocionante acto en el Colegio San Juan Bautista", *Ayer*, Jerez de la Frontera, viernes, 7 de junio de 1940.
- "La festividad de Nuestra Señora del Rosario, Patrona de Villaluenga", *Sur*, Málaga, 19 de septiembre de 1940.
- "Villaluenga en fiestas", *Información*, Cádiz, 21 de septiembre de 1940.

#### 1941

- "En memoria de D. Ramón de Carranza", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 13 de febrero de 1941, p. 2.
- "Exposición Nacional de Bellas Artes 1941", *Vértice*, Revista de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. 1941, (fotografiada la Niña de la piedra).
- "Pintores andaluces", *ABC*, Sevilla, 6 de noviembre de 1941.
- "Solemne inauguración de la Exposición Nacional de Bellas Artes", *ABC*, Madrid, 12 de noviembre de 1941, portada (fotografía de Franco observando la Niña de la piedra).
- *ABC*, Madrid. 14 de diciembre de 1941.
- "Medallas para Sevilla", *ABC*, Sevilla, 20 de diciembre de 1941.
- **ABRIL, Manuel.** "La Exposición Nacional de Bellas Artes", *Santo y Seña*, diciembre de 1941.

#### 1942

- "Fallo del jurado sobre el monumento para los Caídos", (recorte), 8 de febrero de 1942.
- "Arte religioso, Cristo tallado por Juan Luis Vassallo", *ABC*, Madrid, 4 de abril de 1942, p. 5, páginas de huecograbado.
- "Homenaje a Juan Luis Vassallo", *Diario de Jaén*, Jaén, 9 de abril de 1942.
- "Crónica de la sierra", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 15 de septiembre de 1942.
- **MARTOS LÓPEZ, Ramón.** "El Cristo de la Expiración de Vassallo", *Jaén*, Jaén, 29 de septiembre de 1942.
- "Obra de arte destruida", *Jaén*, Jaén, 29 de septiembre de 1942.
- "El escultor Vassallo, catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla", *Úbeda*, (recorte), 1942.

#### 1943

- "Inauguración de la III Exposición Nacional de Estampas de la Pasión", *Arriba*, 11 de abril de 1943.
- "Estampas de la Pasión", *Ya*, Madrid, 13 de abril de 1943.
- "En el Círculo de Bellas Artes. Exposición de estampas de la Pasión", *Ya*, Madrid, 13 de abril de 1943.
- "Apertura de la III Exposición de Estampas de la Pasión", *Pueblo*, Madrid, martes 13 de abril de 1943.
- "Exposición de estampas de la Pasión, en el Círculo de Bellas Artes", *Pueblo*, Madrid, 13 de abril de 1943.
- "Nuevo triunfo de Juan Luis Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 29 de abril de 1943.

- "La semana gaditana", *La Información del Lunes*, Cádiz, 3 de mayo de 1943.
- "Los escultores andaluces, en la Exposición Nacional de Bellas Artes", *ABC*, Sevilla, 24 de junio de 1943.

#### 1944

- "Ante la próxima Semana Santa", probablemente *Diario de Cádiz*, Cádiz, domingo, 26 de marzo de 1944.
- "Nuestra Señora de los Dolores de la Cofradía del Nazareno", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 2 de abril de 1944.
- "Esta tarde se bendice la nueva imagen de Nuestra Señora de los Dolores", *La Información del Lunes*, Cádiz, 3 de abril de 1944.
- **LÁINEZ ALCALÁ, Rafael**. "A la busca de una moderna expresión religiosa". *Informaciones*, 6 de abril de 1944.
- "Salieron a la calle las tres cofradías del Jueves Santo", *Jerez de la Frontera*, Jerez, 7 de abril de 1944.

#### 1945

- "La última escultura de Juan Luis Vassallo. Virgen de Benaocaz", *Estafeta Literaria Nº 21*, Madrid, 15 de febrero de 1945, p. 26.
- **BRAVO, Pedro Jesús**. "De Sevilla, para Cádiz", *La Información del Lunes*, Cádiz, 12 de abril de 1945, p. 20.
- "Fuente mural en la Plaza de la Encarnación", *ABC*, Sevilla, 1945 (recorte) portada.
- **FERNÁNDEZ BARREIRA, Domingo**. "Los críticos ante la Exposición Nacional", *El Español*, Madrid, 9 de junio de 1945.
- "De lo visto a lo pintado", *El Español*, Madrid, 23 de junio de 1945, p. 9.
- **CONTRERAS, D.M.** "Visto y no visto – Juan Luis Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 20 de julio de 1945.
- "La fiesta de la Patrona de Cádiz", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 16 de octubre de 1945.
- **RÍOS DE GUZMÁN, Fernando de los**. "La imagen de la Inmaculada de Vassallo Parodi", *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 4 de diciembre de 1945.

#### 1946

- "Exposición de escultura de Juan Luis Vassallo en Galería Velázquez", *ABC*, Sevilla, 3 de abril de 1946, p. 16.
- **HISPALETO, Juan**. "Las esculturas de Juan Luis Vassallo", *FE*, Sevilla, 4 de abril de 1946.
- "Esculturas y bocetos de Juan Luis Vassallo", *Sevilla*, Sevilla, 6 de abril de 1946.
- **E.P.** "Escultura de Juan Luis Vassallo", *ABC*, Sevilla, 9 abril de 1946, p. 24.
- **RÍOS Y DE GUZMÁN, Fernando de los**. "Exposición de esculturas de Juan Luis Vassallo, en Galería Velázquez", *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 11 de abril de 1946.
- **RÍOS Y DE GUZMÁN, Fernando de los**. "San José y el Niño, por Juan Luis Vassallo", *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 16 de julio de 1946.

#### 1947

- "San José y el Niño", *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 16 de julio de 1947.
- "Una imagen de Vassallo", *ABC*, Sevilla, 22 de octubre de 1947.

#### 1948

- **CEFEOR**. "Los artistas sevillanos ante la Exposición Nacional", *Sevilla*, Diario de la tarde, Sevilla, 16 de febrero de 1948, p. 2.



- "Fallo del concurso de pintura, escultura y carteles", *ABC*, Madrid, 18 de abril de 1948, p. 20.
- "Maternidad de Juan Luis Vassallo", *ABC*, Madrid, 25 de mayo de 1948, reproducida en páginas de huecograbado.
- **MINGOTE, Antonio**. "La exposición Nacional de Artes Bonitas", *La Codorniz* Nº 342, Madrid, 30 de mayo de 1948.
- "Arte y Artistas", *ABC*, Sevilla, jueves, 12 de junio de 1948.
- "Primeras medallas de la Exposición Nacional", *Arriba*, sábado, 12 de junio de 1948.
- "El éxito de los artistas sevillanos en la Exposición Nacional", *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 12 de junio de 1948, p. 2.
- "Homenaje a los laureados artistas Juan Miguel Sánchez, Juan Luis Vassallo...", *ABC*, Sevilla, 16 de junio de 1948, p. 9.
- **CONTRERAS, Millán**. "Visto y no visto – Juan Luis Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 16 de junio de 1948, p. 3.
- "Se rindió homenaje a los artistas sevillanos que han triunfado en Madrid", probablemente *Diario de Cádiz*, Cádiz, 16 de junio de 1948.
- **OLMEDO, Manuel**. "Artistas sevillanos galardonados en la Nacional", *ABC*, Sevilla, jueves, 17 de junio de 1948, p. 7.
- "El triunfo de los artistas hispalenses", *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 20 de junio de 1948.
- "Anoche se celebró brillantemente el homenaje a los cuatro artistas laureados en la Nacional de Bellas Artes", *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 20 de junio de 1948.
- "Gades primera medalla", *Diario de Cádiz*, Cádiz, domingo, 4 de julio de 1948, última página, (fotografía de Gades).
- **MEDINA GONZÁLEZ, M.** "Juan Miguel Sánchez y Juan Luis Vassallo. Primeras Medallas de pintura y escultura", *Hoja del Lunes*, Córdoba, 5 de julio de 1948, p. 2.
- "La Exposición Nacional", *Madrid*, (Diario de la tarde), Madrid, (recorte), 1948.
- *ABC*, Sevilla, viernes, 8 de octubre de 1948, p. 12.
- "El cuadro favorito de Juan Luis Vassallo", *ABC*, Madrid, 4 de diciembre de 1948.
- "Nuevo templo sevillano", *ABC*, Sevilla, portada, 1948.

## 1949

- "Fallo del concurso de pintura, escultura y carteles", *ABC*, Sevilla, jueves, 12 de mayo de 1949.
- **ABRIL, Manuel**. "Exposición Nacional de Bellas Artes", *Mundo Hispánico*, Año 1949.
- "Fallo del concurso de pintura, escultura y carteles", *ABC*, Madrid, 12 de mayo de 1949.
- **OLMEDO, Manuel**. "La exposición del Congreso Nacional de Pediatría", *ABC*, Sevilla, viernes, 13 de mayo de 1949.
- "Triunfo de un artista gaditano", *Información*, Cádiz, 16 de mayo de 1949.
- "Entrevista sin lápiz ni cuartillas: al habla con el escultor gaditano Juan Luis Vassallo", *La Voz del Sur*, Cádiz, 21 de agosto de 1949.
- "El escultor Juan Luis Vassallo", *Estela* Nº 6, septiembre 1949, (fotografía de "Maternidad").

## 1950

- "La exposición de arte religioso", *Sevilla*, Sevilla, 31 de enero de 1950.
- "Exposición Nacional de escultura religiosa en el Pabellón Mudéjar de la Plaza de América", *ABC*, Sevilla, jueves, 9 de febrero de 1950, p. 13.

- "La recepción del Académico Sr. Vassallo", *ABC*, Sevilla, miércoles, 17 de mayo de 1950.
- "La inauguración del estudio del escultor Juan Luis Vassallo", *ABC*, Edición de Andalucía, 25 de junio de 1950, p. 11.
- **OLMEDO, Manuel**. "Arte y artistas: Artistas españoles en la Bienal de Venecia", *ABC*, Sevilla, (páginas de huecograbado), 18 de octubre de 1950.
- "El primer monumento del mundo a la Asunción de la Santísima Virgen, será erigido en Jerez", *La Voz del Sur*, Cádiz, 22 de octubre de 1950, p. 22.
- **OLMEDO, Manuel**. "Arte y artistas: Exposición de pintores y escultores sevillanos", *ABC*, Edición de Andalucía, 16 de diciembre de 1950, pág. 15.

#### 1951

- "Calvo Sotelo en el Calvo Sotelo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 3 de junio de 1951.
- **MOLINA, Rodrigo**. "Monumento a Juan Manuel Durán", *La Voz del Sur*, Cádiz, 29 de julio de 1951.
- "La gran exposición de la Academia Hispanoamericana", *La Voz del Sur*, Cádiz, 12 de agosto de 1951, p. 12.
- **OLMEDO, Manuel**. "Pintores y escultores sevillanos en Galería Velázquez", *ABC*, Sevilla, 17 de noviembre de 1951. (Habla del Busto de muchacha).
- **GONZÁLEZ MORENO, Joaquín**. "Exposición en el pabellón del monumento a los Caídos para Úbeda", *El Correo de Andalucía*, Sevilla, (recorte), 1951.

#### 1952

- "Jerez es la primera ciudad del mundo que levanta un monumento a la Asunción de la Santísima Virgen", *La Voz del Sur*, Cádiz, 18 de febrero de 1952, p. 12.
- *Diario de Cádiz*, Cádiz, sábado, 23 de febrero de 1952.
- "Bendición del monumento a la Asunción de la Santísima Virgen", *Diario de Cádiz*, Cádiz, domingo, 24 de febrero de 1952, p. 4.
- "Razón y significado del monumento jerezano a la Asunción", *Ayer*, Jerez de la Frontera, 24 de febrero de 1952, p. 5.
- "Jornada Asuncionista", *Ayer*, Jerez de la Frontera, domingo, 24 de febrero de 1952.
- "Menos de un año se ha tardado en levantar el monumento a la Asunción", *Ayer*, Jerez, 24 de febrero de 1952.
- "El monumento a la Asunción de la Santísima Virgen", *La Voz del Sur*, Cádiz, 25 de febrero de 1952.
- *Diario de Cádiz*, Cádiz, jueves 28 de febrero de 1952, pág. 1, reproducido.
- "Desde Jerez", *La Información*, Cádiz, 25 de febrero de 1952.
- "Actos de fervor mariano en Jerez de la Frontera", *ABC*, Sevilla, martes, 26 de febrero de 1952.
- "Las autoridades provinciales y locales ocuparon la presidencia", *Ayer*, Jerez de la Frontera, martes, 26 de febrero de 1952.
- *Diario de Cádiz*, Cádiz, jueves, 28 de febrero de 1952.
- "Al habla con el escultor gaditano Juan Luis Vassallo", *La Voz del Sur*, Cádiz, 3 de marzo de 1952.
- "Arte y artistas", *ABC*, Sevilla, domingo, 15 de junio de 1952, p. 18.
- "No puede haber pleito, Yo no di ningún encargo a Ruiz Olmos, no podía dárselo porque había una comisión para resolver", *Córdoba*, 24 de julio de 1952.
- "Quedó desierto el concurso de maquetas para el monumento a Manolete", *Córdoba*, 27 de junio de 1952.

- **RÍOS, Fernando de los.** "Beatriz de Suabia", *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 25 de julio de 1952.
- "Recepción de D. Juan Luis Vassallo en la Real Academia de Bellas Artes", *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 20 de noviembre de 1952.
- "Toma posesión el nuevo Académico de la Real de Bellas Artes: D. Juan Luis Vassallo", *ABC*, Sevilla, 20 de noviembre de 1952.
- **VERGARA, Fermín.** "Una obra de Arte para Úbeda", *La Provincia*, Úbeda, Año X, número 2.676, 1952.

### 1953

- "Esta tarde, descubrimiento de una lápida dedicada a Varela", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 27 de marzo de 1953.
- "Emotivo acto de recuerdo al General Varela", *Diario de Cádiz*, Cádiz, sábado, 28 de marzo de 1953.
- "El concurso para el monumento a Manolete", *ABC*, Madrid, 14 de julio de 1953.
- "Ayer se conmemoró el VI Aniversario de la muerte de Manolete", *ABC*, Sevilla 30 de agosto de 1953, p. 23.
- **CÓRDOBA, José Luis de.** "¿Qué pasa con el monumento a Manolete en Córdoba?", *El Ruedo*, 12 de noviembre de 1953.
- **OLMEDO, Manuel.** "II Exposición de Otoño", *ABC*, Sevilla, 12 de noviembre de 1953, p. 12.

### 1954

- "El cincuentenario del Hospital de Mora", *ABC*, Sevilla, 15 de junio 1954.
- "El cincuentenario de la fundación del Hospital de Mora Provincial", *ABC*, Sevilla, 19 de junio de 1954, p. 16.
- "Descubierto el busto de D. José Moreno de Mora", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 19 de junio de 1954.
- "Ayer se conmemoró el cincuentenario del Hospital Mora Provincial", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 19 de junio de 1954.
- "La Exposición Nacional de Bellas Artes. (Escultura)", *Madrid*, Madrid, 26 de junio de 1954.
- **FRANCÉS, José.** "Escollos de Arte", *Domingo*, 27 de junio de 1954.
- "El escultor Juan Luis Vassallo en Ronda", *Sur*, viernes, 10 de septiembre de 1954.
- *Cruzados*, El Puerto de Santa María, martes, 7 de diciembre de 1954.
- **COBOS, A.** "La Nacional de Bellas Artes", *Ya*, Madrid, (recorte), 1954.

### 1955

- **VEGA, José.** "Una cabeza de Rafael el Gallo", *ABC*, Sevilla, 2 de enero de 1955, p. 13, (reproducida) y *ABC*, Madrid, 2 de enero de 1955, p. 27.
- "De lo escrito a lo pintado", *ABC*, Madrid, 14 de marzo de 1955, p. 24.
- "Homenaje de gratitud de la Escuela de Artes y Oficios al Capitán General", *ABC*, Sevilla, 20 de enero de 1955, p. 15.
- **P. B.** "Sobre el monumento a Pedro Romero", *Sur*, Málaga, 12 de abril de 1955.
- **P. B.** "Más sobre el monumento a Pedro Romero", *Sur*, Málaga, 28 de abril de 1955.
- "Galardón a la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla", *ABC*, Sevilla, 10 de noviembre de 1955.
- "El Puerto erige un monumento a la Purísima, en conmemoración del Año Mariano", *Cruzados*, El Puerto de Santa María, Cádiz, sábado, 26 de noviembre de 1955, p. 1.

- "Los cuatro bustos relicario de Úbeda", *ABC*, Sevilla, 10 de diciembre de 1955, p. 5.
- **GIL GÓMEZ BAJUELO**. "Aires de la Bahía – inauguración de un monumento en El Puerto", *ABC*, Sevilla, (recorte) noviembre de 1955.
- "Primera medalla de oro a la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla", (recorte), noviembre de 1955.

#### 1956

- **OLMEDO, Manuel**. "La V Exposición de Otoño", *ABC*, Sevilla, 17 de noviembre de 1956.

#### 1957

- "El pasado enero fue pródigo con 3 artistas gaditanos", *Diario de Cádiz*, Cádiz, (recorte), enero de 1957.
- "Monumento a los Quintero en Utrera", *Correo Sevilla*, Diario de la tarde, 1 de mayo de 1957.
- "Mañana colocación de la primera piedra del monumento a los Hermanos Álvarez Quintero", *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 1 de mayo de 1957.
- "Bendición y colocación de la primera piedra del monumento a la memoria de los hermanos Álvarez Quintero", *ABC*, Sevilla, viernes, 3 de mayo de 1957.
- "Colocación de la primera piedra de un monumento a los hermanos Álvarez Quintero en Utrera", *Sevilla, Diario de la Tarde* 3 de mayo de 1957.
- "Utrera rindió homenaje a la memoria de los hermanos Álvarez Quintero", *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 3 de mayo de 1957.
- "Arte y artistas", *ABC*, Sevilla, 25 de mayo de 1957, p. 27.
- **BOTELLO, F.** "La restauración del San Cristóbal Montañés. Una delicada obra que realiza Juan Luis Vassallo", *Sevilla, diario de la Tarde*, Sevilla, 9 de julio de 1957.
- "La Hermandad Sevillana de San Cristóbal", recorte de periódico, año 1957.
- **DE LOS RÍOS, Fernando**. "Las estatuas orantes de Doña Beatriz de Suabia y de Don Alfonso X, de la Catedral, cinceladas en materias definitivas", *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 25 de julio de 1957.
- "D. Ramón de Carranza", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 31 de agosto de 1957.
- "En memoria de D. Ramón de Carranza". (Recorte), agosto, 1957.
- "En memoria del alcalde grande de Cádiz", *Diario de Cádiz*, Cádiz, (recorte) agosto de 1957.
- "El Corazón de Jesús en Marchena", *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 10 de noviembre de 1957.
- "Monumento al Sagrado Corazón en Marchena", *ABC*, Sevilla, 5 de noviembre de 1957, p. 24.
- "El Corazón de Jesús en el más alto lugar de Marchena", (recorte), noviembre 1957.
- **OLMEDO, Manuel**. "Monumento a los Quintero en Utrera", *ABC*, Sevilla, 14 de diciembre de 1957, p. 5.

#### 1958

- "Un gaditano que triunfa", *Diario de Cádiz*, Cádiz, (recorte) 1958.

#### 1959

- **VEGA, José**. "Una cabeza de Juan Belmonte", *ABC*, Madrid, 12 de abril de 1959, p. 43.

#### 1960

- "Obsequio de la Diputación de Sevilla al Padre Santo", *ABC*, Sevilla, sábado, 11 de junio de 1960, portada.
- "Ciudad del Vaticano", *ABC*, Sevilla, 17 de junio de 1960, p. 5.

## 1961

- **VEGA, José.** "El retrato que Julio Romero de Torres hizo a Juan Belmonte", *ABC*, Madrid, 28 de noviembre de 1961, p. 23.
- **PASQUAU, Juan.** "Berruguete en la Iglesia más pagana del Renacimiento Andaluz", *ABC*, Madrid, 10 de diciembre de 1961, p. 35.
- **FUENTE, de la.** "El arte abstracto esta en evolución constante. Entrevista con Juan Luis Vassallo", *Signo nº 1099*, 25 de febrero de 1961.

## 1962

- **PASQUAU, Juan.** "Pasos de la pasión del Señor", *ABC*, Madrid, 18 de abril de 1962, p. 15, reproducción del Cristo de la Expiración (Iglesia la Santísima Trinidad de Úbeda), de Juan Luis Vassallo, páginas de huecograbado.

## 1963

- "ABC en Utrera", *ABC*, Sevilla, jueves, 21 de marzo de 1963, p. 56.
- "Los artistas plásticos ante una posible asociación", *Arriba*, jueves, 4 de abril de 1963, p. 14.
- **DE QUINTA, Salvador.** "El monumento a los Quintero", *ABC*, Andalucía, domingo, 28 de abril de 1963, p. 72.
- **FERRAND, M.** "La Virgen de la Bella restaurada", *ABC*, Sevilla, 8 de agosto de 1963.
- "Monumento a los Quintero", *ABC*, Sevilla, 14 de diciembre de 1963.
- "El Señor Gual Villalbi inauguró en Utrera el monumento a los Hermanos Quintero", *ABC*, Sevilla, 17 de diciembre de 1963, p. 43.

## 1964

- **SÁNCHEZ CAMARGO, M.** "Juan Luis Vassallo y el Cristo de la paz", *ABC*, 14 de enero de 1964.
- "Juan Luis Vassallo", *ABC*, Madrid, 14 de enero de 1964, p. 40.
- "El Cristo de la Paz, nueva imagen para Sevilla", *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 27 de marzo de 1964.
- "Exposición de esculturas de Minerva", *Hoja de Lunes*, recorte, Madrid, abril 1964.
- "La Minerva premiada", *Informaciones*, Madrid, 28 de abril de 1964, (páginas de huecograbado).
- "Concurso de Minervas del Círculo de Bellas Artes", *ABC*, Madrid, 29 de abril de 1964.
- "Fallo del concurso de Minervas del Círculo de Bellas Artes. Juan Luis Vassallo primer premio", *Arriba*, Madrid, 29 de abril de 1964.
- "Vassallo, primer premio del concurso de Minerva del Círculo de Bellas Artes", *Ya*, Madrid, 29 de abril de 1964.
- "Minerva en la calle de Alcalá", *ABC*, Madrid, 29 de abril de 1964.
- **DONATO.** "Visto y no visto – Juan Luis Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 30 de abril de 1964.
- "Presencia de Juan Luis Vassallo", *Arriba*, Madrid, 30 de abril de 1964, p. 3.
- "Visto y no visto", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 9 de mayo de 1964.
- "La Minerva de Juan Luis Vassallo", *ABC*, Sevilla, 20 de mayo de 1964, p. 27.

- "En honor de los señores Vassallo y P. Galindo", *El Alcázar*, Madrid, 11 de junio de 1964.
- "Homenaje a Vassallo y Galindo", *Informaciones*, Madrid, 11 de junio de 1964.
- "Homenaje a Vassallo y Galindo", *Pueblo*, Madrid, 11 de junio de 1964.
- "Homenaje a Vassallo y Galindo", *ABC*, Madrid, 11 de junio de 1964.
- "Homenaje a los Srs. Vassallo y Pardo Galindo", *Madrid*, Madrid, 11 de junio de 1964.
- "Homenaje a Vassallo y Pardo Galindo", *El Alcázar*, Madrid, 16 de junio de 1964.
- "Nota biográfica del escultor Juan Luis Vassallo", *Boletín del Ministerio de Educación nº 12*, Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1964

#### 1965

- **MOLINA, Rodrigo.** "Jerez levantó el primer monumento de España y de la cristiandad al misterio de la Asunción", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 20 de agosto de 1965.

#### 1966

- "Una Minerva de tres toneladas para el Círculo de Bellas Artes", *Madrid*, Madrid, 22 de enero de 1966, p. 10.
- "Otra gran estatua para Madrid", *Hoja del Lunes*, Madrid, 24 de enero de 1966.
- "Minerva en bronce para Madrid", *Ya*, Madrid, 25 de enero de 1966, (portada).
- "Minerva", *Arriba*, Madrid, martes, 25 de enero de 1966.
- "Una Minerva de siete metros y medio de alta sobre el Círculo de Bellas Artes", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 27 de enero de 1966.
- "Minerva en el cielo madrileño", *Lanza*, 24 de marzo de 1966, página 13.
- **GÓMEZ FIGUEROA.** "El Círculo de Bellas Artes ha sido terminado por completo", *Hoja del Lunes*, Madrid, 9 de mayo de 1966, p. 27.
- **HEBRERO SAN MARTÍN.** "El Círculo de Bellas Artes, antorcha de luz", *Madrid*, Madrid, 11 de mayo de 1966.
- "Mentidero de la vella", *ABC*, Madrid, 13 de mayo de 1966.

#### 1967

- "Vassallo Parodi, nuevo Académico de Bellas Artes", *Diario de Cádiz*, Cádiz, martes, 24 de enero de 1967.
- "Juan Luis Vassallo Académico", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 24 de enero de 1967.
- "Vassallo Parodi Académico de Bellas Artes", *ABC*, Madrid, 24 de enero de 1967.
- "Nuevo académico de Bellas Artes", *Ya*, Madrid, páginas de huecogrado, 24 de enero de 1967, (fotografía de Vassallo con sus alumnos).
- "Nuevo académico de Bellas Artes", *Alcázar*, Madrid, 24 de enero de 1967.
- "Vassallo Parodi Académico de San Fernando", *Madrid*, 24 de enero de 1967.
- "Juan Luis Vassallo nuevo Académico de Bellas Artes" *LA VANGUARDIA*, edición general, martes 24 de enero de 1967.
- "Juan Luis Vassallo Académico de la Real de Bellas Artes", *Informaciones de Madrid*, Madrid, 24 de enero de 1967.
- "El pasado enero fue pródigo con tres artistas gaditanos", *Diario de Cádiz*, Cádiz, (recorte) febrero 1967.
- **PERRINO, Fidel.** "D. Juan Luis Vassallo, Académico", recorte de periódico, abril 1967.
- "Próximo homenaje a Vassallo Parodi", *ABC*, Madrid, 7 de noviembre de 1967.
- "Homenaje en el recuerdo", *Boletín del Ministerio de Educación nº15*, Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1967

## 1968

- "El Salvador de Úbeda restaurado", *ABC*, Edición de Andalucía, jueves, 16 de mayo de 1968, p. 41 y 42.
- "Ingreso de Don Juan Luis Vassallo en la Academia de Bellas Artes", *ABC*, Madrid, lunes, 24 de junio de 1968, p. 55.
- "Diálogo con un nuevo Académico de la de San Fernando", *ABC*, Sevilla, martes, 25 de junio de 1968, p. 55.
- "D. Juan Luis Vassallo Académico de San Fernando", *ABC*, Madrid, martes, 25 de junio de 1968.
- "Ingreso de D. Juan Luis Vassallo en la Academia de Bellas Artes", *ABC*, Madrid, 25 de junio de 1968.
- **SAMPELAYO, Juan**. "Domingo con Academia: Un mármol y un discurso", *Ya*, Madrid, 25 de junio de 1968.
- **NOEL, R.** "Vassallo gaditano", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 29 de junio de 1968.
- "Nuevo Académico de Bellas Artes", *Ya*, Madrid, (recorte) junio de 1968.
- *Hoja del Lunes*, Madrid, 24 de julio de 1968.
- "Primera y promisorio exposición de monedas y medallas", *El Pueblo*, jueves, 25 de julio de 1968, p. 3.
- **QUESADA, Luis**. "El escultor Juan Luis Vassallo Académico", *Estafeta Literaria nº 400*, Madrid, 15 de julio de 1968, p. 33.
- **BARBERÁN, Cecilio**. "El Tabor, de Berruguete, vuelve a la vida", *Jaén*, sábado, 28 de septiembre de 1968.
- "Ingreso de D. Juan Luis Vassallo en la Academia de Bellas Artes", *Información nº 16*, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, diciembre de 1968, p. 9.
- **PASQUAU, Juan**. "La restauración del retablo del Salvador de Úbeda de Berruguete por Juan Luis Vassallo", *Úbeda*, 1968.

## 1969

- **PASQUAU, Juan**. "Vassallo, el Duque de Medinaceli y Úbeda", *La Provincia*, Úbeda, jueves, 27 de noviembre de 1969, p. 9.
- "Inauguración de las obras de restauración de la Iglesia del Salvador", *ABC*, Sevilla, 11 de noviembre de 1969, p. 59.

## 1970

- **BOTELLO, Ángel**. "Juan Luis Vassallo, el gran escultor", *Don Bosco en España nº 309*, mayo de 1970.
- "Gesto de un gaditano", *Diario de Cádiz*, Cádiz, sábado, 27 de junio de 1970. p. 7, (medallón Moreno de Mora).
- **ICHASO OÑOTE, Julio**. "José y Juan", *Suplemento de Domingos de ABC*, 30 de agosto de 1970, p. 30, (reproducción del busto de Belmonte de Juan Luis Vassallo).
- **LÓPEZ ANGLADA, Luis**. "Juan Luis Vassallo y sus ídolos de barro", *La Estafeta Literaria Nº 456*, Madrid, 15 de noviembre de 1970, p. 33.
- "Idea premiada en el concurso de monumento a Santa Teresa de Jesús", *Ciudad y Tierra de Ávila*, Ávila, 24 de diciembre de 1970.

## 1971

- **MAYORAL**. "El monumento en Ávila a Santa Teresa", *ABC*, Madrid, (páginas de huecograbado), 2 de enero de 1971, p. 23.

- "El proyecto de Vassallo Parodi, Vassallo Rubio y Vega Fernández, ganador", *Madrid, Diario de la tarde*, Madrid, 4 de enero de 1971, p. 19.
- "El Ayuntamiento gaditano rindió homenaje al Marqués de Villapesadilla", *ABC*, Andalucía, 9 de enero de 1971.
- "Descubrimiento de una lápida conmemorativa en la casa que nació D. José León de Carranza", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 9 de enero de 1971.
- "Monumento a Santa Teresa de Jesús, emplazamiento y voluntad del pueblo abulense." *El Diario de Ávila*, Ávila, 26 de enero de 1971.
- "Ávila: Concurso para un monumento a Santa Teresa de Jesús", *Boletín de información de la vida local*, Instituto de Estudios de Administración Local, marzo de 1971.
- "El escultor Vassallo Parodi, premio de ideas para el monumento a Santa Teresa", *Diario de Cádiz*, Cádiz, (recorte) 4 ó 5 de enero de 1971.

#### 1972

- **GONZÁLEZ MORENO, Joaquín.** *ABC*, Sevilla, 21 de enero de 1972.
- "Monumento a Santa Teresa", *El Diario de Ávila*, Ávila, 31 de enero de 1972.
- **HERNÁNDEZ PETIT, Juan.** "Carta abierta a Ana María de Valle-Inclán Blanco", *ABC*, Madrid, 19 de diciembre de 1972.

#### 1973

- "Busto del Caudillo que será colocado en el ayuntamiento", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 3 de agosto de 1973.
- "Solemne inauguración de un busto al Jefe de Estado en el ayuntamiento", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 3 de octubre de 1973.

#### 1974

- "Medalla conmemorativa del XX Trofeo Carranza", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 4 de agosto de 1974, p. 5, (reproducida).
- "Clausura del Congreso del Comité Español de la ICHCA", *ABC*, Sevilla, 11 de octubre de 1974.
- "Busto de Francisco de Cossío", *ABC*, Madrid, 29 de noviembre de 1974, (páginas de huecograbado).

#### 1975

- **RUBIO, Javier.** "Medalla conmemorativa del cuarto centenario del fallecimiento de Miguel Ángel", *ABC*, Madrid, suplemento, 2 de marzo de 1975, p. 148.
- "Gestiones del alcalde en Madrid", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 16 de diciembre de 1975.
- **CAMPOY, A. M.** "Una visita al Museo Español de Arte Contemporáneo", *ABC*, suplemento, 10 de agosto de 1975.

#### 1976

- "Busto del Rey", *ABC*, Madrid, 18 de septiembre de 1976, p. 17.
- "La Galeona", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 10 de octubre de 1976, p. 6.

#### 1977

- "El monumento a Santa Teresa en marcha", *El Diario de Ávila*, Ávila, 7 de noviembre de 1977, p. 11.
- "El escultor Santiago de Santiago presentó la maqueta del monumento a la Santa", *El Diario de Ávila*, Ávila, 29 de noviembre de 1977.



- “¿En qué se apoya el ayuntamiento para hacer esta escultura?”, *Diario de Castilla*, 4 de diciembre de 1977, p. 11.

## 1978

- “El grupo de artistas abulense presenta un comunicado en el ayuntamiento”, *El Diario de Ávila*, Ávila, 3 de enero de 1978.
- “El monumento a Santa Teresa, adelante”, *El Diario de Ávila*, Ávila, 4 de enero de 1978.
- “Reunión en el despacho del alcalde, la comisión del monumento a Santa Teresa, trata de llevar adelante el proyecto”, *El Diario de Ávila*, Ávila, miércoles, 4 de enero de 1978.
- “Ya se han identificado”, *El Diario de Ávila*, Ávila, 4 de enero de 1978.
- “El ingreso de Andrés Segovia en la Academia”, *ABC*, Madrid, 10 de enero de 1978, p. 5.
- “La comisión pro-monumento a la Santa dijo: Adelante, continúen las gestiones”, probablemente en *El Diario de Ávila*, Ávila, 11 de enero de 1978.
- “Monumento a la santa”, *El Diario de Ávila*, Ávila, 11 de enero de 1978.
- “Polémica y controversia”, *El Diario de Ávila*, Ávila, 13 de enero de 1978.
- “Polémica en Ávila sobre el monumento a Santa Teresa”, *ABC*, Madrid, 14 de enero de 1978, p. 42.
- *Estafeta Literaria* Nº 629, Madrid, 1 de febrero del 1978, (portada, relieve “El Balcón” de Vassallo).

## 1979

- “Más de 200 obras en la XXVIII Exposición de Otoño”, páginas especiales de *Nueva Andalucía*, 27 de octubre de 1979.
- **TORRES MARTÍN, Ramón.** “La obra escultórica de Vassallo”, *El Correo de Andalucía*, Sevilla, jueves, 8 de noviembre de 1979.
- “Premios de la exposición de Otoño”, *ABC*, Sevilla, 11 de noviembre de 1979, p. 54.
- **LORENTE, Manuel.** “Noticias y Exposiciones”, “XXVIII Exposición de Otoño: distinción a Vassallo y notables ausencias”, *ABC*, Sevilla, 22 de noviembre de 1979, p. 77.
- “El escultor Juan Luis Vassallo en Cádiz”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 23 de noviembre de 1979.
- “Concierto de inauguración de curso en el conservatorio “Manuel de Falla””, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 23 de noviembre de 1979.
- “Vida cultural”, *ABC*, Madrid, 26 de diciembre de 1979, p. 25.

## 1980

- “Inaugurada la Exposición los escritores vistos por los artistas”, *ABC*, Madrid, jueves, 5 de junio de 1980.
- “Iglesia del Salvador: Un templo bien conservado”, *ABC*, Sevilla, 28 de octubre de 1980, p. 19.
- **CABEZAS, Juan Antonio.** “El Círculo de Bellas Artes cumple 100 años”, *ABC*, Madrid, 12 de febrero de 1980, p. 109.
- **RUIZ ALARCÓN, María Teresa.** “Habitaciones y objetos personales del Rey D. Alfonso XIII en el Museo del Palacio Real de Madrid”, *Reales Sitios* Nº2, Madrid, 1980, pp. 21 y 28.

## 1981

- **LEÓN TELLO, F. J.** “Exposiciones en Madrid”, *Goya* Nº 160, Madrid, enero-febrero 1981, p. 230.

- **CASTELO, Santiago.** "Los intelectuales con el Rey", *ABC*, Madrid, 25 de abril de 1981.
- **GARCÍA CONDE, Sol.** "Siete artistas en Bilbao 13", *Cinco Días*, Madrid, 3 de junio de 1981.
- "Seis escultores", *ABC*, de las Artes. Madrid, 7 de junio de 1981, p. 117.
- "Busto de su Majestad el Rey", *ABC*, Madrid, 7 de junio de 1981, (páginas de huecograbado).
- **PÉREZ LLORCA, R.** "Del Puerto de la Bahía", *Diario de Cádiz*, Cádiz, (recorte), 1981.

## 1982

- "Monumento a la santa", *El Diario de Ávila*, Ávila, 12 de febrero de 1982.
- "Entrevista con D. Pedro Burguillo, alcalde de Ávila", *Hoja del Lunes*, Madrid, 5 de abril de 1982.
- "¿Y del monumento a la santa qué?", *El Diario de Ávila*, Ávila, 7 de abril de 1982.
- "El monumento en Ávila a Santa Teresa, obra del gaditano Juan Luis Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, miércoles, 28 de abril de 1982, p. 7.
- "Ávila: Monumento a Santa Teresa", *ABC*, Madrid, 1 de mayo de 1982, (páginas en huecograbado).
- "Monumento a Santa Teresa", *El Alcázar*, Madrid, 4 de mayo de 1982.
- "Monumento a Santa Teresa de Jesús en Ávila", *La Voz del Sur*, Cádiz, 7 de mayo de 1982.
- "Monumento a Santa Teresa de Jesús", *La Voz del Sur*, Cádiz, viernes, 7 de mayo de 1982, p. 16.
- **LORENTE, Manuel.** "Juan Luis Vassallo: Monumento a Santa Teresa en Ávila", *ABC*, Sevilla, 12 de mayo de 1982, p. 17, (páginas de huecograbado).
- **RETEGUI, Mariano de.** "La nueva Plaza de Mina", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 6 de junio de 1982.
- **PRIETO SOLER, Francisco.** "Gades y el escultor Juan Luis Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 30 de junio de 1982, p. 5.
- "Monumento a la santa", *El Diario de Ávila*, Ávila, 7 de julio de 1982.
- "Gozos y sombras del centenario teresiano", *Ya*, Madrid, 9 de julio de 1982.
- "En marcha la creación de un monumento a Juan Pasquau", *Linares al Día*, Úbeda, 15 de julio de 1982.
- "El ayuntamiento retiró la lápida del General Varela de la Plaza del Palillero", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 21 de agosto de 1982.
- "Amplia indignación en Cádiz por la retirada de la lápida del General Varela", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 22 de agosto de 1982.
- "Varela y Pemán son historia de Cádiz", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 23 de agosto de 1982.
- "Numerosas demostraciones de homenaje al General Varela", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 23 de agosto de 1982.
- "El tema de lápida del General Varela tratará hoy la permanente", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 25 de agosto de 1982.
- "El ayuntamiento sigue sin decidir sobre la lápida del General Varela", *Diario de Cádiz*, Cádiz, (recorte) agosto de 1982, p. 1.
- "La lápida del General Varela será puesta en el Palillero", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 26 de agosto de 1982.
- "El Museo Histórico Municipal...", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 1 de septiembre de 1982.
- **PARODI, Rafael.** "Las manos de Pemán", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 4 de septiembre de 1982.
- "Gades como Cádiz debe mirar al mar", *ABC*, Sevilla, 8 de septiembre de 1982, p. 5.

- "Gozos y sombras del centenario Teresiano", *Ya*, Madrid, 9 de septiembre de 1982.
- **ALMAGRO Y MONTES DE OCA, Jerónimo**. "Manos dentro del área: penalti", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 13 de septiembre de 1982.
- "El Ayuntamiento de Cádiz repuso la lápida del General Varela en el Palillero", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 22 de septiembre de 1982.
- **FERNÁNDEZ, Maximiliano**. "El monumento de la santa podrá estar terminado para el 15 de octubre", *La Ciudad*, 30 de septiembre de 1982.
- "Inauguración en Ávila de un monumento a Santa Teresa", *ABC*, Madrid, sábado, 16 de octubre de 1982.
- "25.000 claveles fueron ofrecidos a la santa", *El Diario de Ávila*, Ávila, 18 de octubre de 1982.
- "Todas las campanas repicaron a la llegada del Papa", *Ya*, Madrid, 20 de octubre de 1982.
- "Juan Luis Vassallo da los últimos toques al monumento a la santa", *El Diario de Ávila*, Ávila, miércoles, 27 de octubre de 1982, p. 1.
- **BLÁZQUEZ, Julián**. "El monumento a la Santa", *Ávila de Santa Teresa*, nº 29. Suplemento del Boletín Oficial del Obispado en el IV Centenario de la Santa 1582-1982.
- "En marcha la creación del monumento a Juan Pasquau", *Jaén*, Linares, 15 de julio de 1982, pág. 11.
- "Viaje apostólico de Juan Pablo II a España", *L'ossevatore Romano*, Ciudad del Vaticano, diciembre 1982.
- **BERLANGA MARTÍNEZ**. "Juan Pasquau a cielo abierto", *Ibut*, Año III, nº 14, 1982.

### 1983

- **OTERO BADA, J. M.** "La escultura de Eladio Gil, (...) discípulo del gaditano Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 9 de enero de 1983, p. 6.
- **BALBONTÍN**. "La escultura Gades del gaditano Vassallo debería ser símbolo representativo de la ciudad", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 25 de enero de 1983.
- **HERMIDA, Matilde**. "Juan Luis Vassallo, la memoria luminosa", *ABC*, suplemento semanal *Los Domingos de ABC*, Madrid, 4 de septiembre de 1983, p. 17.
- *El Diario de Ávila*, Ávila, 18 de noviembre de 1983.

### 1984

- "El escultor Vassallo Parodi miembro de honor de la Academia de Bellas Artes de Cádiz", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 17 de noviembre de 1984.
- "La Academia de Bellas Artes recibirá hoy a Juan Luis Vassallo como miembro de honor", *ABC*, Madrid, 17 de noviembre de 1984.
- **MORA, Joaquín**. "Juan Luis Vassallo Académico de Honor", *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 18 de noviembre de 1984.
- "Juan Luis Vassallo regaló a la Academia de Bellas Artes un retrato de Bacarisas", *ABC*, Sevilla, 18 de noviembre de 1984.
- "Juan Luis Vassallo, Académico de Honor de la Academia de Sevilla", *ABC*, Sevilla, 20 de noviembre de 1984.
- "Recepción en la de Bellas Artes", *ABC*, Madrid, 20 de noviembre de 1984.
- **BALBONTÍN**. "Homenaje al escultor gaditano Juan Luis Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 21 de noviembre de 1984.
- "El escultor Vassallo Académico de honor de la Real de Bellas Artes", *Diario de Cádiz*, Cádiz, jueves, 22 de noviembre de 1984.

- "La Academia de Bellas Artes homenajeó al escultor gaditano Juan Luis Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 23 de noviembre de 1984, p. 2.

#### 1985

- "El busto de bronce de Falla para el Conservatorio", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 6 de febrero de 1985, p. 2.
- "Visita al Museo de la Real Academia de Bellas Artes", *ABC*, Madrid, martes, 29 de enero de 1985, p. 51.

#### 1986

- "La Galeona patrona de la Carrera de Indias", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 9 de enero de 1986, p. 5.
- "La Gades de Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 12 de enero de 1986, p. 6.
- **EVARISTÓGENES**. "Con "Gades" de nuevo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 29 de enero de 1986, p. 2.
- "Ayer falleció el escultor Juan Luis Vassallo Parodi", *ABC*, Madrid, 19 de abril de 1986, p. 40.
- "El escultor Juan Luis Vassallo falleció ayer en Madrid", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 19 de abril de 1986.
- "Ha muerto el escultor Juan Luis Vassallo", *ABC*, Sevilla, 20 de abril de 1986.
- **QUIÑONES, J. L.** "Ha muerto el escultor gaditano Juan Luis Vassallo", *Ya*, 20 de abril de 1986.
- **MERINO CALVO, José Antonio**. "El gaditanismo del escultor Juan Luis Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 21 de abril de 1986, p. 2.
- "El monumento en Ávila a Santa Teresa, última gran obra de Juan Luis Vassallo", *El Diario de Ávila*, Ávila, 24 de abril de 1986, p. 4.
- "Ha muerto Juan Luis Vassallo", *El Punto*, 28 de abril de 1986.
- **FERNÁNDEZ CID, A.** "Visita al Museo de la Real Academia de Bellas Artes", *ABC*, Cultural, Madrid, 12 de junio de 1986, (fotografía del Mármol y la Forma).
- "Colaboradores de Vassallo realizarán la estatua de Gades que se colocará en la Punta de San Felipe", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 3 de julio de 1986, p. 3.
- **RETEGUI, Mariano**. "Juan Luis Vassallo el escultor de Gades", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 9 de julio de 1986, p. 7.
- "La figura del escultor Vassallo Parodi, tema del trabajo que se presenta el miércoles", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 24 de septiembre de 1986.
- "Barranco descubrió una lápida en Homenaje a Vázquez Díaz", *ABC*, Madrid, 16 de octubre de 1986, p. 9 y 39.
- **RUBIO, Javier**. "El caballo", *ABC*, de las artes, Madrid, 16 de octubre de 1986.
- **GONZÁLEZ VEGAS, Mariano**. "Barranco descubrió una lápida en homenaje a Vázquez Díaz", *ABC*, Madrid, 16 de noviembre de 1986.

#### 1987

- "La estatua Gades se encuentra ya en Cádiz", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 16 de febrero de 1987, p. 3, (fotografía del traslado de Gades).
- **CAMPOY, A.M.** "Toros y toreros en la escultura española", *ABC*, de las artes, Madrid, jueves, 7 de mayo de 1987, p. 135.
- **GARCÍA VIDAL**. "Los toros en la Escultura Española", *Comercio/Industria*, Madrid, junio de 1987.

- "La estatua Gades presidirá el Puerto de Cádiz", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 20 de septiembre de 1987, p. 3.
- **EVARISTÓGENES**. "Catalina y Gades", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 27 de septiembre de 1987.
- "La Reina recibió la medalla de Académica de Honor de Bellas Artes de San Fernando", *ABC*, Madrid, jueves, 10 de diciembre de 1987, p. 61.
- "La medalla de la Reina como Académica de Honor de Bellas Artes", *ABC*, Madrid, 24 de diciembre de 1987, p. 17, (reproducida).

## 1989

- **MERINO CALVO, José Antonio**. "Las estatuas de Cádiz y su conservación", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 2 de enero de 1989.
- "Hoy será inaugurado el nuevo Paseo Marítimo, Almirante Pascual Pery", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 30 de enero de 1989, p. 3.
- **GARCÍA LEÓN, Sebastián**. "La Gades otea ya el horizonte de La Bahía", *Diario de Cádiz*, Cádiz, lunes 30 de enero de 1989.
- "La estatua de Gades fue bautizada con agua de La Caleta", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 31 de enero de 1989.
- **MERINO CALVO, José Antonio**. "La imagen de Gades", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 12 de febrero de 1989.
- "Pedro Pérez Clotet", *Diario de Cádiz*, Cádiz, domingo, 12 de febrero 1989.
- **MERINO CALVO, José Antonio**. "La contribución de Vassallo a la Semana Santa de Jerez", *El Periódico de Guadalete*, Jerez, 5 de marzo de 1989.
- "El Nazareno saldrá acompañado de la Magdalena en un nuevo paso", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 19 de marzo de 1989, p. 7.

## 1990

- "La escultura Gades de Juan Luis Vassallo un doble símbolo", *ABC*, Sevilla, 6 de abril de 1990, p. 49.
- "Muestra fotográfica 24 horas en Cádiz", *El Periódico de Guadalete*, Jerez, Bahía de Cádiz. 28 de agosto de 1990.
- "Juan Luis Vassallo junto al busto de Manuel de Falla", *El Periódico de Guadalete*, Jerez, 14 de septiembre de 1990.
- "Reconocimiento del escultor Vassallo – Lápida en la casa en que nació", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 14 de septiembre de 1990.
- "Homenaje póstumo al escultor gaditano Juan Luis Vassallo Parodi", *El Periódico de Guadalete*, Jerez, 14 de septiembre de 1990, p. 5.

## 1991

- **BONET CORREA, Antonio**. "Mutaciones arquitectónicas", *ABC*, Madrid, jueves, 14 de marzo de 1991 p. 143.
- "El Conde de Barcelona, en la Real Maestranza de Sevilla", *ABC*, Sevilla, 7 de abril de 1991.
- "A vista de puerto", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 14 de julio de 1991, p. 14.

## 1992

- "Oración en el Huerto, la dominica, Arte e Historia en la Semana Santa de Jerez", *El Periódico de Guadalete*, Jerez, 23 de marzo de 1992.

- **ROMERO COLOMA, Aurelia M<sup>a</sup>.** "El Cristo de Jerez", *El Periódico de Guadalete*, Jerez, 3 de abril de 1992.
- "Homenaje a Juan Luis Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, jueves, 4 de junio de 1992, p. 38.
- **GONZÁLEZ SANTIAGO, Lalia.** "Un escultor en el recuerdo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, viernes, 5 de junio de 1992, p. 30.
- "La Academia de Bellas Artes homenajea al escultor", *ABC*, Madrid, 5 de junio de 1992, p. 27.
- "El Rey", *ABC*, Madrid, sábado, 13 de junio de 1992, p. 28.
- **MARTÍNEZ, Rosario.** "Re-conocer a Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, suplemento cultural, 13 de junio de 1992.
- **MERINO CALVO, José Antonio.** "La vigencia del escultor Juan Luis Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, suplemento cultural, sábado, 13 de junio de 1992.
- "La Academia de Bellas Artes homenajea a Juan Luis Vassallo", *La Gaceta*, jueves, 18 de junio de 1992, p. 53.
- "El Rey recibió a la familia del Académico y escultor Juan Luis Vassallo", *ABC*, Madrid, 21 de junio de 1992, p. 12.
- **ANDRADE, Mónica.** "Escultor de lo divino y lo humano", *Actualidad Económica*, nº 1775. 29 de junio de 1992, p. 89.
- **RETEGUI, Mariano.** "Estatuas en las ciudades", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 29 de junio de 1992, p. 32.
- "Escultura, galardones y flamenco", *El Periódico de Guadalete*, Jerez, 30 de junio de 1992.
- "Gades antigua hija del Mar", *Bahía de Cádiz*, Puerto de la Bahía de Cádiz, Cádiz, (recorte), 1992.
- "Vida y obra del escultor Juan Luis Vassallo", *Expansión*, Madrid, jueves, 2 de julio de 1992, p. 47.
- **CAMPOY, A. M.** "Homenaje a Juan Luis Vassallo", *ABC*, Cultural, Madrid, 3 de julio de 1992, p. 42.
- "Arte: Juan Luis Vassallo", *Panorama*, Madrid, 6 de julio de 1992, p. 70.
- **ROMERO COLOMA, Aurelia María.** "50 años de la Archicofradía del Dulce nombre de Jesús", *El Periódico de Guadalete*, Jerez, 14 de julio de 1992.
- **BANDA Y VARGAS, Antonio de la.** "Un gran libro para un gran escultor", *ABC*, Sevilla, lunes, 7 de septiembre de 1992, p. 44.
- "Presentado un libro sobre las esculturas de Vassallo", *ABC*, Sevilla, 20 de noviembre de 1992, p. 77.

### 1993

- "Abrió Philaiberia 93", *Diario de Cádiz*, Cádiz, domingo, 26 de septiembre de 1993, p. 43, (sello de correos que se hizo a Gades).

### 1994

- "Desprecio de Herodes", *ABC*, Sevilla, 26 de enero de 1994, p. 102.
- "Sombras de plagio sobre el monumento a la Virgen", "Los hijos de Vassallo piden que no se vincule al escultor con el monumento a la Virgen", *El País*, Madrid, 14 de abril de 1994, p. 6.
- "9 académicos critican el monumento a la Virgen", *El País*, Madrid, 15 de abril de 1994.
- "Desprecio de Herodes", *ABC*, Sevilla, 26 de enero de 1994, p. 102.

- "La asociación del monumento a la Virgen admite que está basado en uno anterior", *El País*, Madrid, sábado, 16 de abril de 1994.
- "La sombra del plagio barre la estatua de la Virgen", *El País*, Madrid, 22 de abril de 1994.
- "La Virgen del oratorio. Lo que el Niño está leyendo", *Retamatch nº 46*, (revista del colegio Retamar), Madrid, abril 1994.

## 1995

- **ÁVILA, Susana**. "Juan Luis Vassallo: se prepara una exposición antológica", *Espiral de Las Artes*, nº 18-19-20, Año III, volumen IV, Madrid, 1995, p. 131.
- "Antiquaria número 131", *ABC*, Madrid, 22 de septiembre de 1995, p. 24.
- **DÍAZ, Fray Vicente**. "La imagen de la Galeona, en el 50 aniversario de su restauración", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 6 de octubre de 1995.

## 1996

- "IU cuestiona el posible monumento a Manuel de Falla", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 20 de marzo de 1996.
- **OROZCO, Antonio**. "Un monumento gaditano para Manuel de Falla", *Diario de Cádiz*, Cádiz, lunes, 25 de marzo de 1996, p. 44.
- **MERINO, José Antonio**. "Diez años sin Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 18 de abril de 1996, p. 24.
- **MOZO POLO, Ángel**. "El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (I)", *Información*, Cádiz, 18 de abril de 1996, p. 4.
- **MOZO POLO, Ángel**. "El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (II)", *Información*, Cádiz, 19 de abril de 1996.
- "La zona franca de Cádiz sufragará parte del monumento a Manuel de Falla", *ABC*, Sevilla, 24 de octubre de 1996, p. 12.

## 1997

- **R. TENORIO, Ana**. "Cádiz recuerda a Falla en el cincuentenario de su regreso", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 9 de enero de 1997, p. 25.
- "El monumento a Manuel de Falla", *Diario de Cádiz*, Cádiz, jueves, 9 de enero de 1997, p. 25.
- **GONZÁLEZ SANTIAGO, Lalia**. "El estreno de la obra inédita de Falla dio realce al aniversario", *Diario de Cádiz*, Cádiz, viernes, 10 de enero de 1997, p. 26.
- **VEGA, Dolores**. "Cádiz salda su deuda con Manuel de Falla", *ABC*, Madrid, 10 de enero de 1997, p. 79.
- "José María Pemán y su obra", *Información*, Cádiz, sábado, 26 de julio de 1997.
- "La ciudad cuenta con tres nuevas calles en Puerta Tierra", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 30 de septiembre de 1997, p. 8.
- **MERINO CALVO, José Antonio**. "El escultor gaditano Juan Luis Vassallo", *Cádiz Entre Columnas*, Boletín Nº 17. Cádiz, 17 de octubre de 1997, p. 12.

## 1998

- "Caja San Fernando abre en Cádiz una sala de exposiciones", *Diario de Cádiz*, Cádiz, viernes, 30 de enero de 1998.
- **MERINO CALVO, José Antonio**. "Una obra en la ciudad", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 1 de febrero de 1998.

- **GONZÁLEZ SANTIAGO, Lalia.** "Una cuestión de justicia", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 1 de febrero de 1998.
- **GONZÁLEZ SANTIAGO, Lalia.** "La Caja San Fernando recupera la obra de Juan Luis Vassallo", "La nueva sala será de primerísima categoría", *Diario de Cádiz*, Cádiz, jueves, 5 de febrero de 1998, p. 33.
- **CASAS, Begoña.** "Vassallo y Caja San Fernando se unen para el arte en Cádiz", *Información*, Cádiz, 5 de febrero de 1998, p. 11.
- **LUQUE, Alejandro.** "Las esculturas de Vassallo abren la sala de arte de la Caja San Fernando", *El País*, Madrid, 5 de febrero de 1998.
- **GONZÁLEZ SANTIAGO, Lalia.** "La sala de la Caja de San Fernando tendrá una inversión importante", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 7 de febrero de 1998, p. 39.
- **GONZÁLEZ SANTIAGO, Lalia.** "Hipersol por un Museo Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 7 de febrero de 1998, p. 39.
- "Una acertada propuesta", *Información*, Cádiz, 7 de febrero de 1998, p. 12.
- **EVARISTÓGENES.** "Cumpleaños de la Gades", *Diario de Cádiz*, Cádiz, de febrero, 10 de marzo de 1998, p. 104.
- **HEREDIA, Daniel.** "Gades, Vassallo y Cádiz", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 6 de marzo de 1998.
- "Vassallo en su tierra", *Antiquaria Año XVI Nº 159*, marzo 1998.
- **GÓMEZ, José María.** "Se inauguró ayer la muestra Gades a Juan Luis Vassallo", *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 11 de marzo de 1998.
- **BURGOS, Antonio.** "Cuaresma en santos tapados", *El Mundo*, Madrid, 14 de marzo de 1998.
- **S. C.** "Gades a Juan Luis Vassallo, un homenaje al artista gaditano en la Sala Chicarrerros", *ABC*, Sevilla, miércoles, 18 de marzo de 1998, p. 65.
- **LORENTE, Manuel.** "Juan Luis Vassallo recuperado", *ABC*, Cultural, Madrid, 20 de marzo de 1998, p. 40.
- "Colección Capa", *ABC*, Cultural, Madrid, 27 de marzo de 1998, p. 35.
- "La obra de Juan Luis Vassallo puede verse en la sala de la Caja de San Fernando", *Información*, Jerez, 15 de abril de 1998.
- **RECIO FERNÁNDEZ, Rafael.** "Juan Luis Vassallo Parodi", *Revista Escuela de Imaginería*, año V, número 19, tercer trimestre 1998.
- "Mitología en el aire", *El Mundo*, sábado, 6 de junio de 1998.
- **PRIETO SOLER, Francisco.** "¡Cartagena de Indias, en el horizonte de Cádiz!", probablemente *Diario de Cádiz*, Cádiz, martes, 22 de septiembre de 1998.

## 1999

- "Pedro Romero gestiona incorporar a la Diputación y la ciudad a ARCO 2000, el concejal desveló ayer que la escultura Gades de Vassallo se quedará en Alicante", *Alicante*, Cultura, 17 de enero, febrero de 1999.
- **SANZ, Martín.** *La Prensa*, Alicante, sábado, 27 de febrero de 1999.
- "Madrid más cerca del cielo", *El Mundo*, Dominical, Madrid, 2 de mayo de 1999, p. 50, (Minerva).
- **D.M.** "Una réplica de la estatua de Gades en el Paseo Marítimo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, jueves, 10 de junio de 1999.
- "Las obras de Juan Luis Vassallo se expondrán en la vía pública", *Diario de Cádiz*, Cádiz, sábado, 12 de junio de 1999, p. 8.
- "Las esculturas de Vassallo se instalarán en las calles de Cádiz", *Información de Cádiz*, Cádiz, sábado, 12 de junio de 1999.



- "La familia de Vassallo podría trasladar los talleres del escultor desde Madrid al Castillo de Santa Catalina", *Información de Cádiz*, Cádiz, domingo, 13 de junio de 1999.
- **EVARISTÓGENES**. "Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, martes, 15 de junio de 1999.
- **MERINO, José Antonio**. "Gades y Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, viernes, 18 de junio de 1999.

## 2000

- "El pregón de la mafia gran hermano", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 2 de agosto de 2000.
- "Cultura prepara un homenaje al pintor Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 9 de agosto de 2000, p. 24.
- **MERINO CALVO, José Antonio**. "La obra gaditana de Vassallo", *Cádiz Información*, Cádiz, 28 de agosto de 2000.
- "Pintor que tuvo nueve meses dentro", *ABC*, Alfa y Omega. Madrid, 7 de diciembre de 2000, p. 16.

## 2001

- "Las esculturas de Vassallo Parodi renuevan la colección del castillo", *La Verdad*, viernes, 9 de febrero de 2001, página 43.
- "Las esculturas de Vassallo llegan a la Fundación Capa de Alicante", *El País*, (Comunidad Valenciana), sábado, 10 de febrero de 2001, p. 9.
- **MARTÍN SANZ**. "Una Exposición dedicada a Vassallo muestra en Alicante la obra del escultor", *El Mundo*, Madrid, sábado, 10 de febrero de 2001, p. 14.
- "La Fundación Capa reúne 90 obras del escultor Vassallo Parodi", *Información*, Alicante, sábado, 10 de febrero de 2001, p. 71.
- "La Fundación Capa muestra en el Castillo de Santa Bárbara de Alicante la exposición "La materia en la obra de J. L. Vassallo", *ABC*, (Comunidad Valenciana), sábado, 10 de febrero de 2001, p. 20.
- **BALSEYRO, Sergio**. "La materia como oficio y conocimiento", *La Verdad*, sábado, 10 de febrero de 2001, p. 46.
- **MERINO CALVO, José Antonio**. "Honrar al escultor Juan Luis Vassallo", *Cádiz Información*, Cádiz, jueves, 22 de febrero de 2001.
- "El monumento a Manuel de Falla se inaugura mañana", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 10 de marzo de 2001.
- "Nuevo monumento a Falla", *Diario de Cádiz*, Cádiz, domingo, 11 de marzo de 2001.
- **MORENO, Rafael**. "Inaugurado el monumento a Falla en el Parque Genovés", *Cádiz Información*, Cádiz, 12 de marzo de 2001.
- **R. TENORIO, Ana**. "La música de Falla atrajo al sol", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 12 de marzo de 2001.
- **R. B.** "Las esculturas de Juan Luis Vassallo", *El País*, Madrid, 24 de marzo de 2001.
- **JÁUREGUI, José Antonio**. "La España de Carmen Tagle", *Los domingos de ABC*, Madrid, 8 de abril de 2001, número 82, p. 27.
- **CERECEDA, Miguel**. "Hacia una teoría escultórica", *ABC*, Cultural, Madrid, 3 de noviembre de 2001, p. 28.

## 2002

- **SÁNCHEZ REYES, José María**. "Cádiz verá reunida la obra de Juan Luis Vassallo Parodi", *Información*, Cádiz, viernes, 5 de julio de 2002, p. 43.
- **C.M.** "La antológica de Vassallo Parodi reunirá en Cádiz más de 170 obras", *Diario de Cádiz*, Cádiz, viernes, 5 de julio de 2002.

- "Cádiz homenajeará a Vassallo Parodi con una muestra antológica", *El Mundo*, Edición de Andalucía, primera edición, sábado, 6 de julio de 2002.
- "Llegan las esculturas de Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, jueves, 18 de julio de 2002.
- **MARTÍN RODRÍGEZ, Marcelino**. "La imagen de Nuestra Señora de los Dolores, del Nazareno", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 21 de julio de 2002, página 21.
- "Inauguración de la exposición antológica de Juan Luis Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, jueves, 25 de julio de 2002.
- "Una muestra recoge 170 obras de Vassallo Parodi en Cádiz", *ABC*, Madrid, jueves, 25 de julio de 2002.
- **C. M.** "Homenaje a Juan Luis Vassallo en forma de antológica", *Diario de Cádiz*, Cádiz, viernes, 26 de julio de 2002.
- "Exposición Forma y Materia, la escultura de Juan Luis Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, viernes, 26 de julio de 2002.
- "Vassallo en el palacio de exposiciones", *Información*, Cádiz, viernes, 26 de julio de 2002, página 38.
- "Un recorrido por la pintura, la escultura y la poesía en Cádiz", *ABC*, Madrid, viernes, 26 de julio de 2002.
- **HEREDIA, Pablo**. "Juan Luis Vassallo Parodi, una exposición inolvidable", *Información*, Cádiz, sábado, 27 de julio de 2002, p. 44.
- "Exposición antológica de Juan Luis Vassallo", *El Mundo*, Edición de Andalucía, lunes, 29 de julio de 2002.
- "Forma y Materia de Vassallo", *Cádiz Información*, Cádiz, lunes, 29 de julio de 2002.
- **C. M.** "En las manos de Juan Luis Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, lunes, 29 de julio de 2002, página 32.
- **MOZO POLO, Ángel**. "Era justo", *Cádiz Información*, Cádiz, jueves, 1 de agosto de 2002.
- **GALLARDO, F. A.** "El Nazareno delegó en el obispado para ceder su Virgen", *Diario de Cádiz*, Cádiz, domingo, 4 de agosto de 2002, página 15.
- **PAYAN SOTOMAYOR, Pedro**. "El escultor Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, lunes, 5 de agosto de 2002, p. 12.
- **DÍAZ, Fray Vicente**. "La Galeona de Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, sábado, 17 de agosto de 2002.
- **R. AGRASO, Aida**. "Ayuntamiento y familia Vassallo, ultiman la cesión de su estudio", *Diario de Cádiz*, Cádiz, jueves, 22 de agosto de 2002, página 50.
- **R. AGRASO, Aida**. "Juan Luis Vassallo por fin en casa", *Diario de Cádiz*, Cádiz, miércoles, 28 de agosto de 2002.
- **MUÑOZ GALÁN, Antonio L.** "Forma y Materia de Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, Cartas al Director, miércoles, 28 de agosto de 2002, p. 6.
- "El repaso", *Diario de Cádiz*, Cádiz, miércoles, 28 de agosto de 2002.
- "El legado del escultor Juan Luis Vassallo se quedará en Cádiz", *ABC*, Sevilla, jueves, 29 de agosto de 2002, p. 6.
- "La obra y el estudio del escultor Juan Luis Vassallo se depositará en Cádiz", *ABC*, Sevilla, jueves, 29 de agosto de 2002, p. 51.
- **CARRASCO, Marta**. "La obra y el estudio del escultor Juan Luis Vassallo se depositará en Cádiz", *ABC*, Madrid, jueves, 29 de agosto de 2002.
- *Minerva*. Revista del Círculo de Bellas Artes nº 73, III época, noviembre 2002.
- "Tras la pista de Vassallo. Exposición en Chiclana", *Diario De Córdoba*, Córdoba, 28 de diciembre de 2002.

## 2003

- **R. AGRASO, Aida.** "Chiclana homenajea al pintor Eduardo Vassallo, uno de sus hijos predilectos", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 18 de febrero de 2003.
- **J.A.** "Una exposición para descubrir el arte de la familia Vassallo", *Diario de Cádiz*, domingo, 23 de febrero de 2003.
- **J.M.R.** "La ciudad recupera la huella del pintor Eduardo Vassallo", *Diario De Cádiz*, viernes, 28 de febrero de 2003.
- **DÍAZ DE LA TORRE, José Luis.** "Eduardo Vassallo", *El 7º De Chiclana*, Chiclana, marzo 2003.
- "1953 Lápida en recuerdo del General Varela Iglesias", *Diario de Cádiz*, Cádiz, viernes, 28 de marzo de 2003.
- "Interesante exposición del pintor chiclanero Eduardo Vassallo Dorronzoro", *Puente Chico*, abril 2003.
- "Una obra de Juan Luis Vassallo se encuentra a la entrada del centro", *Diario de Cádiz*, Cádiz, jueves, 8 de mayo de 2003, p. 14.
- **J. L. G.** "La Bahía tendrá una imagen de la Galeona", *Diario de Cádiz*, Cádiz, viernes, 9 de mayo de 2003.
- "Cristino Mallo", *ABC*, Cultural, Madrid, 9 de mayo de 2003.
- **R. AGRASO, Aida.** "El legado de Vassallo contendrá unas 150 obras, incluyendo su estudio", *Diario de Cádiz*, Cádiz, jueves, 22 de mayo de 2003, p. 44.
- **CARRASCO, Marta.** "La familia de Juan Luis Vassallo cede al Ayuntamiento de Cádiz toda su obra", *ABC*, Andalucía, 29 de septiembre de 2003.
- "La obra de Vassallo se quedará en Cádiz", *ABC*, Sevilla, 29 de septiembre de 2003.
- "El gobierno militar acogerá el futuro Museo Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 14 de octubre de 2003.
- **FRAGUAS, Rafael.** "Un quitamiedos para Minerva", *El País*, Madrid, jueves, 16 de octubre de 2003, p. 9.

## 2004

- "Nueva plata, viejos oros", *ABC*, Sevilla, 4 de abril de 2004, p. 59.
- "Ávila renueva su oferta turística con Las Edades", *La Gaceta Fin de Semana*, 29 y 30 de mayo de 2004, (reproducción de Santa Teresa).
- "La Galeona se quiere colocar en la Puercas en octubre", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 4 de julio de 2004.
- **R. AGRESO, Aida.** "La familia Vassallo dona a la ciudad más de 140 obras del escultor gaditano", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 11 de agosto de 2004.
- "La reproducción en bronce de la Galeona llegará al faro de Las Puercas del Puerto de Cádiz", *Puertos*, octubre-noviembre de 2004.
- "Agua, de la bendita para la Galeona", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 20 de noviembre de 2004.

## 2005

- "Un círculo de 125 años", *El País*, Madrid, 20 de febrero de 2005.
- "Club inglés, café vienés y tertulia madrileña", *ABC*, Madrid, 25 de febrero de 2005.
- "La casa natal amplía sus fondos con un busto de Picasso del escultor Vassallo", *Sur*, miércoles, 22 de junio de 2005.
- "La Fundación Picasso recibe un busto del pintor", *Málaga Hoy*, Málaga, 22 de junio de 2005, página 47.

- "Fundación Málaga cede una escultura de Vassallo", *La opinión de Málaga*, Málaga, 22 de junio de 2005.
- "La Fundación Picasso, recibe un busto del artista creado por Vassallo", *El Mundo*, Madrid, miércoles, 22 de junio de 2005.
- "Picasso según Vassallo", *Málaga Metro Directo*, Málaga, 22 de junio de 2005.
- "Ceden a la casa natal de Picasso un busto del pintor", *El Noticiero*, Málaga, miércoles, 22 de junio de 2005.
- "La casa natal de Picasso recibe un busto del pintor, creado por Vassallo", *Diario Málaga*, Málaga, miércoles, 22 de junio de 2005.
- **R. AGRASO, Aida.** "Un legado artístico valorado en más de un millón de euros", *Diario de Cádiz*, Cádiz, domingo, 6 de noviembre de 2005.
- **RICO, Cristina.** "Una exposición permanente exhibirá en Cádiz la obra de Juan Luis Vassallo", *La Voz de Cádiz*, Cádiz, 30 de noviembre de 2005.
- **R. AGRASO, Aida.** "Una firma que vale un Museo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 30 de noviembre de 2005.
- "Una firma por Cádiz", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 30 de noviembre de 2005, (portada).
- "Un legado para los gaditanos", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 30 de noviembre de 2005.

## 2006

- "El escultor abulense Mario Ortiz encontró la obra 'Homenaje a Goya'", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 3 de septiembre de 2006.
- **CARRASCO, Fernando.** "La Fiesta Nacional y las Bellas Artes van unidas", *ABC*, Sevilla, jueves 19 de octubre de 2006, p. 21.
- "Entrega del título de hija predilecta a Sara Baras y de hijo predilecto a título póstumo a Juan Luis Vassallo", *Andalucía 24 horas*, 19 de diciembre de 2006.
- "Sara Baras y Vassallo consiguen con su arte el título de Hijo Predilecto", *la Voz Digital*, Cádiz, 19 de diciembre de 2006.
- "Sara Baras ya es hija predilecta de Cádiz", *Diario Bahía De Cádiz*, Cádiz, 19 de diciembre de 2006.
- "El escultor abulense Mario Ortiz encontró la obra 'Homenaje a Goya'", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 3 de septiembre de 2006.

## 2007

- **BURGOS, Antonio.** "La maleta de Juanito Valderrama", *ABC*, Sevilla, 29 de noviembre de 2007.

## 2008

- **VERA, Pilar.** "El centenario de Vassallo abrirá la obra del escultor a toda la ciudad", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 25 de febrero de 2008.
- **E.L.** "Jesús Caído decide hoy el restaurador de la Virgen de los Desamparados", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 29 de marzo de 2008.
- **GARCÍA, Tamara.** "Cádiz rinde homenaje al creador de 'Gades'", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 29 de abril de 2008.
- **REDACCIÓN.** "El Nazareno rinde honores a Juan Luis Vassallo. La Virgen de los Dolores estará durante todo el día expuesta en Santa María", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 29 de abril de 2008.
- **GONZÁLEZ, J.** "Vassallo cumple 100 años", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 20 de mayo de 2008.
- **VERA, Pilar.** "El centenario de Vassallo recupera la figura del escultor", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 20 de mayo de 2008.

- **MARZÁN, Cristina.** "Imágenes que hablan de la vida y obra del escultor gaditano", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 22 de mayo de 2008.
- **MARZÁN, Cristina.** "Las obras de arte también esconden poesía. Luis Gonzalo González habló ayer del entorno y las influencias que rodearon a Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 23 de mayo de 2008.
- **MARZÁN, Cristina.** "Los bocetos, el barro y el bronce en los trazados de Juan Luis Vassallo. Gil Arévalo comparó las obras del escultor gaditano con las de otros autores contemporáneos", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 24 de mayo de 2008.
- **HERNÁNDEZ, P.** "La Camerata del Falla homenajea a Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 26 de mayo de 2008.
- **OLIVERA AVEZUELA, Ricardo.** "Desconcertante homenaje a Vassallo en el Reina Sofía", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 28 de mayo de 2008.
- **J.M.S.R.** "Aprobada la constitución del consejo asesor de la muestra de Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 10 de octubre de 2008.
- "Aprobada la constitución del consejo asesor de la muestra de Vassallo", *Diario de Cádiz*, Edición Digital, Cádiz, 11 de octubre de 2008.

## 2010

- "El Museo de Cádiz celebra el día de Andalucía", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 25 de febrero de 2010.

## 2011

- **HEREDIA, Daniel.** "25 años sin Juan Luis Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 18 de abril de 2011.
- **J.A.L.** "El museo Vassallo, una asignatura pendiente", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 18 de abril de 2011.
- "Cádiz ya mira al mar", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 19 de junio de 2011.
- "En la misma subasta, otra gran venta es el remate del lote 598, que se adjudicaba por 75.000 euros. Es 'Homenaje a Goya' 1967, de Juan Luis Vassallo", *Subastas Siglo XXI*, Madrid, octubre 2011.

## 2012

- *La Razón*, Madrid, 5 de febrero de 2012, (reproducida Minerva).
- "La noche de los museos convoca al público hasta la una de la madrugada", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 21 de junio de 2012.
- **FLÓREZ, A.** "La diosa que no volvió a la plaza", *ABC*, Sevilla, 24 de agosto de 2012, p. 27.
- **P.M. DURIO.** "Denuncian ante cultura daños en las manos de la Virgen de los Dolores", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 24 de octubre de 2012.

## 2013

- "Homenaje al centenario de la alternativa de Belmonte", *ABC*, Sevilla, 10 de enero de 2013, p. 9.
- "Hernán Cortés retrata al Belmonte de la alternativa para el cartel de la Maestranza", *ABC*, Sevilla, 10 de enero de 2013, p. 56.

#### 7.4. Publicaciones relacionadas con catálogos, exposiciones, etc.

- *Catálogos Oficiales de la Exposición Nacional de Bellas Artes*, Madrid, Dirección General de Bellas Artes, años 1930, 32, 34, 36, 41, 43, 45, 48, 50, 52, 54, 57.
- *Catálogo-folleto de la exposición monográfica de Juan Luis Vassallo en la Galería Velázquez*, Sevilla, 1 abril de 1946.
- *Exposición de Primavera del Ateneo de Sevilla*, Sevilla, Ateneo, 1947-1948.
- *VII Congreso Nacional de Pediatría*, del 9 al 14 de mayo, Sevilla, 1949.
- *Catálogo Oficial de la Exposición Nacional de escultura religiosa policromada*, Sevilla, Ministerio de Educación Nacional, 1950.
- *Catálogo de la I Exposición de Otoño de Sevilla*, Sevilla, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, 1952.
- *Catálogo de la II Exposición de Otoño de Sevilla*, Sevilla, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, 1953.
- *Catálogo de la III Exposición de Otoño*, Sevilla, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, 1954.
- *Catálogo oficial de la IV Exposición de Otoño*, Sevilla, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, 1955.
- *Catálogo oficial de la V Exposición de Otoño*, Sevilla, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, 1956.
- *Catálogo oficial de la VI Exposición de Otoño*, Sevilla, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, 1957.
- *Catálogo de la Exposición XXV años de Arte Español*, Palacio de Exposiciones del Retiro, octubre y noviembre, Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1964.
- *Catálogo Oficial de la "Exposition Internationale de la Medaille Actuelle"*, París, 1967.
- *Catálogo oficial de la XXII Exposición de Otoño*, Sevilla, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, 1973.
- *Catálogo oficial de la XXVIII Exposición de Otoño*, Sevilla, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, 1979.
- **PANTORBA, Bernardino de.** *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*, Madrid, Editorial Jesús Ramón García- Rama, 1980.
- *Catálogo del "Salón des Nations"*, Centre International D'Art Contemporain, París, 1 de abril de 1983.
- *Catálogo oficial de la XXXIII Exposición de Otoño*, Sevilla, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, 1984.
- *Catálogo de la Exposición "El Caballo"*, Madrid, Consejo Internacional del Deporte Militar, 1986.
- **VVAA.** *Toros y toreros en la escultura española*, catálogo de la exposición, Madrid, Banco de Bilbao, 1987.
- **BANDA Y VARGAS, Antonio de la.** *Artistas gaditanos galardonados en Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, Anales de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz nº 10*, Cádiz, Real Academia de Bellas Artes de Cádiz, 1992.
- **MARTÍNEZ AURED, Victoria.** 1922-1936, *"Los Concursos Nacionales de escultura"*, en *Artígrama*, número 24, 2009- I.S.S.N.: 0213-1498.
- **VV.AA.** *Manolete y su época*, catálogo de la exposición, Sevilla, Ed. Fundación Andaluza de Tauromaquia, 1997.
- **VV.AA.** *Gades a Juan Luis Vassallo*, catálogo de la exposición organizada por la Obra Cultural de la Caja San Fernando, Madrid, Ed. Gadesarte, s. l., 1998.

- **VV.AA.** *Forma y materia: La escultura de Juan Luis Vassallo*, Exposición Palacio de Congresos y Exposiciones de Cádiz, del 25 de julio al 4 de septiembre de 2002, Cádiz, Fundación Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Cádiz, 2002.
- **TEBAR MARTÍNEZ, Pilar.** "Las Exposiciones temporales en la Fundación Capa de Alicante y análisis de la muestra: La Materia en la obra del escultor Juan Luis Vassallo", *Quince Miradas sobre los Museos, Murcia*, Universidad de Murcia, 2002.
- **MERINO CALVO, José Antonio.** *Exposición permanente Centro Cultural Reina Sofía, Cádiz*, Ayuntamiento de Cádiz, 2008.

## 7. 5. Publicaciones sobre obras o personajes de Juan Luis Vassallo

- **VV.AA.** *Los Misterios del Rosario*, Jaén, Ed. Guadalquivir, 12 de abril de 1928.
- *Solemnes fiestas religiosas en honor de Nuestra Señora del Rosario*, Ayuntamiento de Villaluenga, septiembre 1940.
- **ARIAS, A. y PEÑAS BELLÓN, Juan de Dios.** *El Cristo de la Expiración*, Úbeda, Semana Santa de Úbeda, 1943, p.6.
- **ÁNÓNIMO.** *El Monumento Asuncionista de Jerez de la Frontera*, Jerez, Ed. Jerez industrial, 1952.
- **PÉREZ COMENDADOR, Enrique.** "Una medalla conmemorativa de Goya", *Goya nº 148-50*, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 1979, p. 214.
- **TORIBIO, Juan Carlos.** *Andújar, Romería de la Virgen de la Cabeza*, León, Ed. Everest, 1982.
- **RODRÍGUEZ MOÑINO, Rafael y otros.** *La escultura de la Pasión de Cristo en Baeza*, Baeza, Asociación Cultural Baezana, 1986.
- **PARODI CEBADA, Rafael.** Homenaje a José M<sup>a</sup> Pemán, *Anales de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz nº 5*, Cádiz, publica la R. A. B. A. de Cádiz, 1987.
- **CALZADO GÓMEZ, Francisco.** *La Virgen de la Cabeza y Sierra Morena*, Andújar, Comunidad de Padres Trinitarios del Santuario, 1994.
- **DE FALLA, Manuel y HALFFTER, Ernesto.** *Atlántida, Primer folleto de la audición de la Atlántida de Falla y Halffter*, Madrid, Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Bellas Artes, 1961.
- *Teresa de Jesús*, Madrid, Editorial Debate, 1981, (reproducción de Santa Teresa).
- *Protagonistas de las civilizaciones, Teresa de Jesús*, Madrid, Editoriales Debate/Ítaca, 1983.
- **RODRÍGUEZ-MOÑINO, Rafael.** "El escultor Juan Luis Vassallo y el Cristo del Calvario de Baeza", *Desde Baeza Nº 15*, Cuaderno Histórico y literario de la Asociación Cultural Baezana, 1986.
- **ANÓNIMO.** *Rosario Monumental. Sonetos*, Córdoba, Edita Peña El madroño, 1995.
- **LATORRE BONACHERREA, José Luis.** *Cofradía del Santísimo Cristo de la Caída y nuestra Señora de la Amargura*, Úbeda 1992, p. 29.
- *Minerva*, Revista del Círculo de Bellas Artes nº 73, III época, Madrid, noviembre 2002. (Reproducida).
- **VV.AA.** *La Galeona: Publicación conmemorativa de la bendición de la Imagen de la Virgen del Rosario colocada en el Faro de Las Puercas*, Cádiz, Puerto de la Bahía de Cádiz, 2004.
- **SÁNCHEZ GARCÍA, Fernando.** "Vinculación de Manuel de Falla con la generación del 27", *Anales de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz nº 9*, Cádiz, Ed. Real Academia de Bellas Artes de Cádiz, 1991.

- **NAVARRO PUERTA, Mercedes.** *Psicología y Mística*, Villena, Ediciones San Pío X, 1991. (Reproducción de Santa Teresa).
- **NAVARRO PUERTA, Mercedes.** *Psicología y mística: las Moradas de Santa Teresa*, Madrid, Ediciones San Pío, 1992, estudio tesis alusiva a las moradas, (foto portada del monumento).
- **ROMERO COLOMA, Aurelia María.** "La iconografía pasionista de la oración de Cristo en el Huerto a través de Salcillo y Juan Luis Vassallo: Análisis comparativo", *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, Número LXXVIII- LXXXIX 1999.

## 7.6. Publicaciones generales sobre temas artísticos

- **MURO OREJÓN, Antonio.** *Apuntes para la Historia de la Academia de Bellas Artes de Sevilla*, Sevilla, Imprenta Provincial, 1961.
- **DE ARMIÑANO, Luis.** *Biografía del Círculo de Bellas Artes 1880-1973*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1973.
- **UNAMUNO, Miguel de.** *En torno a las Artes*, Madrid, Espasa-Calpe, 1976.
- **BENJUMEA y FERNÁNDEZ DE ANGULO.** *Museos de Sevilla*, Patrimonio Nacional, 1977.
- **AZCÁRATE, José María.** *Panorama del Arte Español del Siglo XX*, Madrid, UNED, 1978.
- **GUERRERO LOVILLO, José.** *Catedral de Sevilla*, León, Everest, 1981, p. 105.
- **MORALES, A. y otros.** *Guía artística de Sevilla y su provincia*, Sevilla, Diputación Provincial, 1981.
- **BRIHUEGA, Jaime.** *Las Vanguardias Artísticas en España 1909-1936*, Madrid, Ed. Istmo, 1981.
- **BRIHUEGA, Jaime.** *La Vanguardia y la República*, Madrid, Cátedra, 1982.
- **VV.AA. MEAC.** *Tomos I y II. Museo Español de Arte Contemporáneo*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1983.
- **VV.AA.** *Siglo y Medio de Arte Gaditano (1834-1984)*, Jerez, Caja de Ahorros de Jerez, 1984.
- **ANGULO, Diego y otros.** *La Catedral de Sevilla*, Ediciones Guadalquivir, Sevilla, 1985.
- **VV.AA.** *Libro conmemorativo del 75 aniversario de la Escuela de Artes Aplicadas de Baeza*, Baeza, 1985.
- **CALVO SERRALLER, Francisco.** *Medio siglo de arte de vanguardia (1939-1985)*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1985.
- **FREIXA, Mireia.** *Artes plásticas en el Modernismo, HISTORIA 16*, Madrid, 1991.
- **BANDA Y VARGAS, Antonio de la.** "De la ilustración a nuestros días", *Historia del Arte en Andalucía*, Sevilla, Editorial Gever, 1988.
- **AZCÁRATE, José María.** *Inventario de la colección de la R.A.B.A.S.F. Madrid*, R.A.B.A.S.F. 1988, p. 190, datos del inventario descripción y lámina.
- **PIROVANO, Carlo.** *Dibujos de escultores*, catálogo, Zaragoza, Museo Pablo Gargallo de Milán, Electa, 1989.
- **CALVO SERRALLER, F. y otros.** *Enciclopedia del arte español, Siglo XX*, Madrid, Ed. Mondadori, 1991.
- **PAREJA LÓPEZ, E.** *Museo de Bellas Artes de Sevilla*, Sevilla, Editorial Gever, 1991, pp. 218 y 219.
- **MARTÍN GONZÁLEZ y otros.** *El Libro de la Academia*, Madrid, Publicación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1991, p. 86 y 83 lámina.
- **BONET CORREA, José María.** *Diccionario de las Vanguardias en España, 1907-1936*, Alianza, Madrid, 1995.



- **PÉREZ SEGURA, Javier.** *La Sociedad de Artistas Ibéricos 1920-1936*, Tesis doctoral inédita, Madrid 1997, UCM código 2478.
- **VV.AA.** *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Guía de la colección*, Madrid, Aldeasa, 1997.
- **ROCAMORA, Carmen.** *Ismos y Vanguardias del siglo XX*, Valencia, 1997.
- **VV.AA.** *Museo de Dibujo, Castillo de Larres, Zaragoza*, Ed. Talleres Gráficos de Tipo línea S.A., 1997.
- **VV.AA.** *Boletín del Museo e instituto Camón Aznar*, Número LXXVIII- LXXXIX 1999.
- **CABAÑAS BRAVO, Miguel.** *El Arte español del Siglo XX: su perspectiva al final del milenio*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas C.S.I.C., 2001.
- **BUENO, Antonio.** *Mitos y Arquitecturas en los cielos de Madrid*, Madrid, COAM, 2001.
- **PÉREZ SEGURA, Javier.** *Arte Moderno, Vanguardia y Estado: La Sociedad de Artistas Ibéricos y la República (1931-1936)*, Biblioteca de Historia del Arte, España, MEIAC/CSIC, Cyan proyectos S.A., 2003.
- **VV.AA.** *Eduardo Vassallo Dorronzoro, el pintor y su tiempo*, Exposición casa de Cultura, del 27 de febrero al 28 de marzo, Chiclana, Ayuntamiento de Chiclana de 2003.
- **VV.AA.** *El Círculo de Bellas Artes de Madrid 125 años de Historia: 1880-2005*, Madrid, Edita Círculo de Bellas Artes de Madrid, 2005.
- **PÉREZ CALERO, Gerardo.** *Las Bellas Artes y el Ateneo de Sevilla*, Sevilla, Ateneo de Sevilla, 2006.
- **SUMMERS DE AGUINAGA, Begoña.** *La Obra de Serny: desde la edad de plata del dibujo hasta 1995*, Madrid, Ediciones Doce Calles, 2009.

## 7.7. Publicaciones genéricas sobre escultura

- **GÓMEZ MORENO, María Elena.** *Breve historia de la escultura española*, Blass, Madrid, 1935.
- **GAYA NUÑO, Juan Antonio.** *Escultura española contemporánea*, Madrid, Guadarrama, 1957.
- **CIRLOT, Juan Eduardo.** *La escultura del siglo XX, Omega*, Barcelona, 1956.
- **SANCHO CORBACHO, Heliodoro.** *Ensayo histórico-crítico de los escultores y tallistas más señalados del siglo XVIII en Sevilla*, contestación de D. José Hernández Díaz, Sevilla, R.A.B.A. de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, 1967.
- **ALCOLEA, Santiago.** *Escultura española*, Barcelona, Polígrafa, 1969.
- **MARÍN MEDINA, José.** "El gran momento de la escultura española", *Bellas Artes nº 51*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1976.
- **MARÍN MEDINA, José.** *La Escultura Española Contemporánea (1800- 1978), Historia y Evolución crítica*, Madrid, Ed. Edarcón, 1978.
- **PORTELA SANDOVAL, Francisco.** Capítulo de "la escultura" en "el siglo XX", Tomo VI de *la Historia del Arte Hispánico*, Madrid, Alhambra, 1980.
- **BANDA Y VARGAS, Antonio de la.** "Panorámica de la escultura sevillana del siglo XX". *Homenaje al profesor Dr. Hernández Díaz*, Sevilla, Facultad de Geografía e Historia, 1982.
- **MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José.** *La escultura en el siglo XX. Arte moderno y contemporáneo*, Madrid, Ed. Gredos, 1982.
- **SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, José Luis.** *En defensa de la escultura*, Discurso del Académico Excmo. Sr. José Luis Sánchez Fernández, leído en el acto de su recepción pública el día 29 de noviembre de 1987 y contestación del Excmo. Sr. D. Federico Sopeña Ibáñez,

- Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1987. (Palabras sobre J. L. Vassallo).
- **BANDA Y VARGAS, Antonio de la.** “La escultura gaditana del siglo XX”. *Enciclopedia Gráfica Gaditana*, Vol. IV, nº 4, Cádiz, edita Caja de Ahorros de Cádiz, 1988, p. 50.
  - **BOZAL, Valeriano.** *Pintura y Escultura española del siglo XX (1900-1939)*, Colección *Summa Artis Tomo XXVI*, Madrid, Ed. Espasa Calpe, 1992.
  - **BOZAL, Valeriano.** *Pintura y Escultura española del siglo XX (1939-1990)*, Colección *Summa Artis*, Espasa Calpe, Tomo XXVII, Madrid, 1993.
  - **PÉREZ CALERO, Gerardo.** *La plástica escultórica en la Sevilla del siglo XX*, Sevilla, 1993.
  - **VV.AA.** *Pintores y Escultores de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría II*, Sevilla, R.A.B.A. de Santa Isabel de Hungría de Sevilla en colaboración con la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, catálogo, del 31 de mayo al 15 de junio, 1994.
  - **AZCUE BREA, Leticia.** *La escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, catálogo y estudio*, Madrid, R.A.B.A. de San Fernando de Madrid, 1994.
  - **VV.AA.** *El retrato visto por los pintores y escultores de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla (1850-1995)*, Sevilla, R.A.B.A. de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, Sala San Fernando, octubre, 1995.
  - **MORENO CUADROS, Fernando y otros.** *Colección de Escultura Eduardo Capa*, Alicante, Ayuntamiento de Alicante, 1998.
  - **VV.AA.** *Pintores y escultores de la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla, 1849-1999*, Sevilla, publica R.A.B.A. de Santa Isabel de Hungría de Sevilla en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sala de Exposiciones del Museo de Bellas Artes, 1999.
  - **VV.AA.** *Rumbos de la escultura Española en el siglo XX*, catálogo de la exposición, Madrid, Ed. Fundación Central Hispano, 2 de octubre - 18 de noviembre 2001.
  - **ARA FERNÁNDEZ, Ana.** “La recepción de la escultura Italiana en la postguerra Española: Eugenio D’Ors y Cristino Mallo”, *AEA*, LXXXII, 327, julio-septiembre 2009.

## 7.8. Monografías sobre escultores cercanos a Juan Luis Vassallo

- **SENTENACH, Narciso.** *Discurso de presentación del Académico Mateo Inurria Lainosa*, Madrid, R. A. de Bellas Artes de San Fernando, 1922.
- **PANTORBA, Bernardino de.** *El escultor Mateo Inurria Ensayo Biográfico y crítico*, Córdoba, Publicaciones del Monte de Piedad y caja de Ahorros de Córdoba, 1967.
- **VALVERDE CANDIL, Mercedes.** *Homenaje de la escultura cordobesa a Mateo Inurria, catálogo de la exposición*, Córdoba, Excma. Diputación Provincial, 1984.
- **MONTES RUIZ, Ramón.** *Mateo Inurria en el Museo de Bellas Artes de Córdoba*. Córdoba, Cajasur, 1996.
- **FRANCÉS, José.** *Salutación al Académico José Capuz*, Madrid, R.A.B.A.S.F., 24 de abril de 1927.
- **ANÓNIMO.** “El arte de José Capuz”, en *MUSEUM Revista de Arte Español Antiguo y Moderno y de la vida artística Contemporánea*, Volumen VII. Barcelona Ediciones Thomas, 1912-36, pp. 215 a 226.
- **DICENTA DE VERA, Fernando.** *El escultor José Capuz Mamano*. Valencia, Servicio de Estudios Artísticos, Institución Alfonso el Magnánimo, Diputación Provincial de Valencia, 1957.

- **HERNÁNDEZ ALBALADEJO, Elías.** *Homenaje a José Capuz. 1er centenario de su Nacimiento*, Cartagena, Cofradía Marraja, 1984.
- **ABASCAL FUENTES, Juan.** *José Capuz Mamano, Escultor e imaginero Valenciano del siglo XX*, Sevilla, Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, Sevilla 1993-94.
- **PÉREZ MADRID, José Eduardo.** *El descendimiento de Capuz en Cartagena, 1930-2005*, Murcia, Consejería de Educación y Cultura, 2005.
- **TRAPERO, Florentino.** *El escultor Aniceto Marinas*, Segovia, Imp. Gabel, 1953.
- **BARRIOS PITARQUE, Mercedes.** *Aniceto Marinas y su época*, Madrid, Excma. Diputación de Segovia, 1980.
- **VV.AA.** *50 aniversario de la muerte del escultor Aniceto Marinas*, Segovia, Grafs Ceyde, 2005.
- **VV.AA.** *Exposición de Esculturas, Julio Antonio (1889- 1919)*, catálogo, Madrid, Edita Dirección General de Bellas Artes, imprime Gráficas Reunidas S.A., 1969.
- **SALCEDO MILIANI, Antonio.** *Julio Antonio (1889- 1919), escultor*, Barcelona, Editorial Ambit Serveis, Diputación de Tarragona, 1997.
- **PARDO CANALIS, Enrique.** *Julio Antonio escultor de la raza*, Madrid, Ayuntamiento madrileño y CSIC 1997.
- **OTERO, Ramón.** *Julio Antonio Escultor 1889-1919*, Tarragona, Diputación de Tarragona, 1998.
- **VV.AA.** *Julio Antonio (1889-1919)*, Madrid, Museo Centro de Arte Reina Sofía, 2002.
- **DE LA ENCINA, Juan.** *Monografía de Victorio Macho*, Madrid, Ed. Victoria-Espasa Calpe, 1926.
- **MON, Fernando.** *Victorio Macho*, Madrid, Ministerio de Educación Nacional, 1971.
- **MACHO, Victorio.** *Memorias*, Madrid, Ed. G. del Toro, 1972.
- **BRASAS EGIDO, José Carlos.** *Victorio Macho vida, arte y obra*, Palencia, Diputación Provincial de Palencia, 1998.
- **GUILLOT CARRATALÁ, José.** *Doce escultores españoles contemporáneos*, Madrid, Mayfe, 1953. Comprende: M. Benlliure, José Clará, Ignacio Pinazo, J. Capuz, L. Benedito, Jaime Otero, Julio Antonio, Federico Marés, Soriano Montagut, Santiago Costa, E. Pérez Comendador y Carlos Ferreira.
- **ILLANES RODRÍGUEZ, Antonio y BANDA Y VARGAS, Antonio de la.** *Antonio Susillo y su ingente obra*, Sevilla, R.A.B.A. de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, 1975.
- **MONTOLIÚ, Violeta.** *Mariano Benlliure (1862–1947)*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1996.
- *José Clará Ayats.* Exposición Nacional de Bellas Artes, Barcelona, Dirección General de Bellas Artes, 1960.
- **CLARÁ AYATS, J. Y FRANCÉS J.** *Discurso leído por el Sr. Dr. José Clará Ayats en el acto de su recepción pública en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y contestación del Sr. D. José Francés*, 13 de diciembre de 1925, R.A.B.S.F, 1925.
- **HERNÁNDEZ DÍAZ, José.** *Juan de Mesa*, Colección Arte hispalense, Sevilla, Diputación provincial, 1983.
- **HERNÁNDEZ DÍAZ, José.** *Martínez Montañés*, Sevilla, Ediciones Guadalquivir, 1987.
- **VV.AA.** *Auguste Rodin i la seva relació amb Espanya*, catálogo de la exposición, del 19 de septiembre al 3 de noviembre, Barcelona, Fundació la Caixa, 1996.
- **ZÖLLNER, Frank y THOENES, Christof.** *Miguel Ángel, vida y obra*. Madrid, Taschen, 2005.
- **CAMÓN AZNAR, José.** *Alonso Berruguete*, Madrid, Espasa Calpe, 1980.

### 7.9. Publicaciones sobre temas variados

- **MARTOS LÓPEZ, Ramón.** *Imágenes de Úbeda*, Úbeda, Gráficas Bellón, 1949.
- **COS-GAYÓN, Fernando.** *Crónica del viaje de sus Majestades y Altezas Reales a Andalucía y Murcia (en septiembre y octubre de 1862)*, Madrid, Imprenta Nacional, 1863. (Sobre D. Eduardo Vassallo).
- **PRO Y RUIZ, Serafín.** *Diccionario biográfico de gaditanos ilustres*, Cádiz, Imprenta del Niño Jesús, 1955.
- **PASQUAU, Juan.** *Biografía de Úbeda*, Úbeda, Bellón, 1958.
- **ANÓNIMO.** *Boletín de información de la vida local*, Ávila, Instituto de Estudios de Administración Local, marzo de 1971.
- **GUTIÉRREZ, Federico.** *Semana Santa en Sevilla*, Madrid, Alpuerto, 1975.
- **VV.AA.** *Gran enciclopedia de Andalucía*, Madrid, Ediciones Anel, 1979.
- **ANÓNIMO.** *Memoria anual de la Junta del Puerto de Cádiz 1981*, Cádiz, MOPU, 1981.
- **ANÓNIMO.** *Desde Baeza, cuaderno literario e histórico de la Asociación Cultural Baezana nº 15*, Baeza, 1986.
- **ÁNONIMO.** *Puerto de la Bahía de Cádiz. Memoria Anual*, Cádiz, MOPU, 1987, (reproducida Gades).
- **VV.AA.** *Puerto de la Bahía de Cádiz*, Cádiz, Ed. Grafibérica, 1992.
- **RAMÓN TEIJELO, Javier.** "Aproximación al Real Conservatorio de Artes (1824-1850). Precedente industrial de la ingeniería industrial moderna", *Cuadernos de Historia de la Ingeniería, volumen V*, Barcelona, Centro de Investigación de Historia de la Técnica, 2002-2003.



### 7.10. Bibliografía por orden de autor

- **ABASCAL FUENTES, Juan.** *José Capuz Mamano, Escultor e imaginero Valenciano del siglo XX*, Sevilla, Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, Sevilla 1993-94.
- **ABRIL, Manuel.** "Exposición Nacional de Bellas Artes", *Mundo Hispánico*, Año 1949.
- **ABRIL, Manuel.** "La Exposición Nacional de Bellas Artes", *Santo y Seña*, diciembre de 1941.
- **ALCALÁ VENCESLADA.** "Unas palabras acerca del Rosario monumental". *Don Lope de Sosa* nº 189, septiembre 1928.
- **ALCOLEA, Santiago.** *Escultura española*, Barcelona, Polígrafa, 1969.
- **ALMAGRO Y MONTES DE OCA, Jerónimo.** "Manos dentro del área: penalti", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 13 de septiembre de 1982.
- **ANDRADE, Mónica.** "Escultor de lo divino y lo humano", *Actualidad Económica*, nº 1775. 29 de junio de 1992, p. 89.
- **ANGULO, Diego y otros.** *La Catedral de Sevilla*, Ediciones Guadalquivir, Sevilla, 1985.
- **ARA FERNÁNDEZ, Ana.** "La Recepción de la escultura Italiana en la postguerra Española: Eugenio D'Ors y Cristino Mallo", *AEA*, LXXXII, 327, julio-septiembre 2009.
- **ARIAS, A. y PEÑAS BELLÓN, Juan de Dios.** *El Cristo de la Expiración*, Úbeda, Semana Santa de Úbeda, 1943, p.6.
- **ÁVILA, Susana.** "Juan Luis Vassallo: se prepara una exposición antológica", *Espiral de Las Artes*, nº 18-19-20, Año III, volumen IV, Madrid, 1995, p. 131.
- **AZCÁRATE, José María.** *Inventario de la colección de la R.A.B.A.S.F. Madrid*, R.A.B.A.S.F. 1988, p. 190, datos del inventario descripción y lámina.
- **AZCÁRATE, José María.** *Panorama del Arte Español del Siglo XX*, Madrid, UNED, 1978.
- **AZCUE BREA, Leticia.** *La escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, catálogo y estudio*, Madrid, R.A.B.A de San Fernando de Madrid, 1994.
- **BALBONTÍN.** "Homenaje al escultor gaditano Juan Luis Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 21 de noviembre de 1984.
- **BALBONTÍN.** "La escultura Gades del gaditano Vassallo debería ser símbolo representativo de la ciudad", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 25 de enero de 1983.
- **BALSEYRO, Sergio.** "La materia como oficio y conocimiento", *La Verdad*, sábado, 10 de febrero de 2001, p. 46.
- **BANDA Y VARGAS, Antonio de la.** "De la ilustración a nuestros días", *Historia del Arte en Andalucía*, Sevilla, Editorial Gever, 1988.
- **BANDA Y VARGAS, Antonio de la.** "Elogio del escultor gaditano Juan Luis Vassallo Parodi", *Anales de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz* nº 2, (pronunciado 22 de noviembre de 1984 con motivo de su nombramiento como Académico de Honor), Cádiz, Real Academia de B.A. 1984.
- **BANDA Y VARGAS, Antonio de la.** "La escultura gaditana del siglo XX". *Enciclopedia Gráfica Gaditana*, Vol. IV, nº 4, Cádiz, edita Caja de Ahorros de Cádiz, 1988, p. 50.
- **BANDA Y VARGAS, Antonio de la.** "Panorámica de la escultura sevillana del siglo XX". *Homenaje al profesor Dr. Hernández Díaz*, Sevilla, Facultad de Geografía e Historia, 1982.
- **BANDA Y VARGAS, Antonio de la.** "Un gran libro para un gran escultor", *ABC*, Sevilla, lunes, 7 de septiembre de 1992, p. 44.

- **BANDA Y VARGAS, Antonio de la.** *Artistas gaditanos galardonados en Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, Anales de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz nº 10*, Cádiz, Real Academia de Bellas Artes de Cádiz, 1992.
- **BARBERÁN, Cecilio.** "El Tabor, de Berruguete, vuelve a la vida", *Jaén*, sábado, 28 de septiembre de 1968.
- **BARRIOS PITARQUE, Mercedes.** *Aniceto Marinas y su época*, Madrid, Excma. Diputación de Segovia, 1980.
- **BENJUMEA y FERNÁNDEZ DE ANGULO.** *Museos de Sevilla*, Patrimonio Nacional, 1977.
- **BERLANGA MARTÍNEZ.** "Juan Pasquau a cielo abierto", *Ibut*, Año III, nº 14, 1982.
- **BERMEJO DE LOS RÍOS, Antonio.** "Una interviú con Juan Luis Vassallo", *El Diario de Ávila*, Ávila, 28 de junio de 1934.
- **BLÁZQUEZ, Julián.** "El monumento a la Santa", *Ávila de Santa Teresa*, nº29. Suplemento del Boletín Oficial del Obispado en el IV Centenario de la Santa 1582-1982.
- **BONET CORREA, Antonio.** "Mutaciones arquitectónicas", *ABC*, Madrid, jueves, 14 de marzo de 1991 p. 143.
- **BONET CORREA, Antonio.** *Diccionario de las Vanguardias en España, 1907-1936*, Alianza, Madrid, 1995.
- **BOTELLO, Ángel.** "Juan Luis Vassallo, el gran escultor", *Don Bosco en España nº 309*, mayo de 1970.
- **BOTELLO, F.** "La restauración del San Cristóbal Montañés. Una delicada obra que realiza Juan Luis Vassallo", *Sevilla, diario de la Tarde*, Sevilla, 9 de julio de 1957.
- **BOZAL, Valeriano.** *Pintura y Escultura española del siglo XX (1900-1939)*, Colección *Summa Artis Tomo XXVI*, Madrid, Ed. Espasa Calpe, 1992.
- **BOZAL, Valeriano.** *Pintura y Escultura española del siglo XX (1939-1990)*, Colección *Summa Artis*, Espasa Calpe, Tomo XXVII, Madrid, 1993.
- **BRASAS EGIDO, José Carlos.** *Victorio Macho vida, arte y obra*, Palencia, Diputación Provincial de Palencia, 1998.
- **BRAVO, Pedro Jesús.** "De Sevilla, para Cádiz", *La Información del Lunes*, Cádiz, 12 de abril de 1945, p. 20.
- **BRIHUEGA, Jaime.** *La Vanguardia y la República*, Madrid, Cátedra, 1982.
- **BRIHUEGA, Jaime.** *Las Vanguardias Artísticas en España 1909-1936*, Madrid, Ed. Istmo, 1981.
- **BUENO, Antonio.** *Mitos y Arquitecturas en los cielos de Madrid*, Madrid, COAM, 2001.
- **BURGOS, Antonio.** "Cuaresma en santos tapados", *El Mundo*, Madrid, 14 de marzo de 1998.
- **BURGOS, Antonio.** "La maleta de Juanito Valderrama", *ABC*, Sevilla, 29 de noviembre de 2007.
- **C. M.** "En las manos de Juan Luis Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, lunes, 29 de julio de 2002, página 32.
- **C. M.** "Homenaje a Juan Luis Vassallo en forma de antológica", *Diario de Cádiz*, Cádiz, viernes, 26 de julio de 2002.
- **C. M.** "La antológica de Vassallo Parodi reunirá en Cádiz más de 170 obras", *Diario de Cádiz*, Cádiz, viernes, 5 de julio de 2002.
- **CABAÑAS BRAVO, Miguel.** *El Arte español del Siglo XX: su perspectiva al final del milenio*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas C.S.I.C, 2001.
- **CABEZAS, Juan Antonio.** "El Círculo de Bellas Artes cumple 100 años", *ABC*, Madrid, 12 de febrero de 1980, p. 109.
- **CALVO SERRALLER, Francisco y otros.** *Enciclopedia del arte español, Siglo XX*, Madrid, Ed. Mondadori, 1991.

- **CALVO SERRALLER, Francisco.** *Medio siglo de arte de vanguardia (1939-1985)*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1985.
- **CALZADO GÓMEZ, Francisco.** *La Virgen de la Cabeza y Sierra Morena*, Andújar, Comunidad de Padres Trinitarios del Santuario, 1994.
- **CAMPOY, A. M.** "Homenaje a Juan Luis Vassallo", *ABC*, Cultural, Madrid, 3 de julio de 1992, p. 42.
- **CAMPOY, A. M.** "Una visita al Museo Español de Arte Contemporáneo", *ABC*, suplemento, 10 de agosto de 1975.
- **CAMPOY, A. M.** "Toros y toreros en la escultura española", *ABC*, de las artes, Madrid, jueves, 7 de mayo de 1987, p. 135.
- **CARRASCO, Fernando.** "La Fiesta Nacional y las Bellas Artes van unidas", *ABC*, Sevilla, jueves 19 de octubre de 2006, p. 21.
- **CARRASCO, Marta.** "La familia de Juan Luis Vassallo cede al Ayuntamiento de Cádiz toda su obra", *ABC*, Andalucía, 29 de septiembre de 2003.
- **CARRASCO, Marta.** "La obra y el estudio del escultor Juan Luis Vassallo se depositará en Cádiz", *ABC*, Madrid, jueves, 29 de agosto de 2002.
- **CASAS, Begoña.** "Vassallo y Caja San Fernando se unen para el arte en Cádiz", *Información*, Cádiz, 5 de febrero de 1998, p. 11.
- **CASTELO, Santiago.** "Los intelectuales con el Rey", *ABC*, Madrid, 25 de abril de 1981.
- **CAZABÁN LAGUNA, Alfredo.** "El Rosario monumental de Juan Luis Vassallo", *Don Lope de Sosa* nº 189, septiembre 1928.
- **CEFEOR.** "Los artistas sevillanos ante la Exposición Nacional", *Sevilla*, Diario de la tarde, Sevilla, 16 de febrero de 1948, p. 2.
- **CERECEDA, Miguel.** "Hacia una teoría escultórica", *ABC*, Cultural, Madrid, 3 de noviembre de 2001, p. 28.
- **CIRLOT, Juan Eduardo.** *La escultura del siglo XX*, Omega, Barcelona, 1956.
- **CLARÁ AYATS, J. Y FRANCÉS J.** *Discurso leído por el Sr. Dr. José Clará Ayats en el acto de su recepción pública en la real Academia de Bellas Artes de San Fernando y contestación del Sr. D. José Francés*, 13 de diciembre de 1925.R.A.B.S.F, 1925.
- **COBOS, A.** "La Nacional de Bellas Artes", *Ya*, Madrid, (recorte), 1954.
- **CONTRERAS, D.M.** "Visto y no visto – Juan Luis Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 20 de julio de 1945.
- **CONTRERAS, Millán.** "Visto y no visto – Juan Luis Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 16 de junio de 1948, p. 3.
- **CÓRDOBA, José Luis de.** "¿Qué pasa con el monumento a Manolete en Córdoba?", *El Ruedo*, 12 de noviembre de 1953.
- **COS-GAYÓN, Fernando.** *Crónica del viaje de sus Majestades y Altezas Reales a Andalucía y Murcia (en septiembre y octubre de 1862)*, Madrid, Imprenta Nacional, 1863. (Sobre D. Eduardo Vassallo).
- **D.M.** "Una réplica de la estatua de Gades en el Paseo Marítimo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, jueves, 10 de junio de 1999.
- **DE ARMIÑANO, Luis.** *Biografía del Círculo de Bellas Artes 1880-1973*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1973.
- **DE FALLA, Manuel y HALFFTER, Ernesto.** *Atlántida, Primer folleto de la audición de la Atlántida de Falla y Halffter*, Madrid, Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Bellas Artes, 1961.
- **DE LA ENCINA, Juan.** *Monografía de Victorio Macho*, Madrid, Ed. Victoria-Espasa Calpe, 1926.



- **DE LOS RÍOS, Fernando.** "Las estatuas orantes de Doña Beatriz de Suabia y de Don Alfonso X, de la Catedral, cinceladas en materias definitivas", *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 25 de julio de 1957.
- **DE QUINTA, Salvador.** "El monumento a los Quintero", *ABC*, Andalucía, domingo, 28 de abril de 1963, p. 72.
- **DÍAZ CUEVAS, Guillermo.** "He aquí un artista", *La Chispa* Nº 28, Sanlúcar de Barrameda, 13 de junio de 1927, p. 1.
- **DÍAZ DE LA TORRE, José Luis.** "Eduardo Vassallo", *El 7º De Chiclana*, Chiclana, marzo 2003.
- **DÍAZ, Fray Vicente.** "La Galeona de Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, sábado, 17 de agosto de 2002.
- **DÍAZ, Fray Vicente.** "La imagen de la Galeona, en el 50 aniversario de su restauración", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 6 de octubre de 1995.
- **DICENTA DE VERA, Fernando.** *El escultor José Capuz Mamano*. Valencia, Servicio de Estudios Artísticos, Institución Alfonso el Magnánimo, Diputación Provincial de Valencia, 1957.
- **DONATO.** "Visto y no visto – Juan Luis Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 30 de abril de 1964.
- **E.L.** "Jesús Caído decide hoy el restaurador de la Virgen de los Desamparados", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 29 de marzo de 2008.
- **E.P.** "Escultura de Juan Luis Vassallo", *ABC*, Sevilla, 9 abril de 1946, p. 24.
- **EVARISTÓGENES.** "Catalina y Gades", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 27 de septiembre de 1987.
- **EVARISTÓGENES.** "Con "Gades" de nuevo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 29 de enero de 1986, p. 2.
- **EVARISTÓGENES.** "Cumpleaños de la Gades", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 10 de marzo de 1998, p. 104.
- **EVARISTÓGENES.** "Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, martes, 15 de junio de 1999.
- **FERNÁNDEZ BARREIRA, Domingo.** "Los críticos ante la Exposición Nacional", *El Español*, Madrid, 9 de junio de 1945.
- **FERNÁNDEZ CID, A.** "Visita al Museo de la Real Academia de Bellas Artes", *ABC*, Cultural, Madrid, 12 de junio de 1986, (fotografía del Mármol y la Forma).
- **FERNÁNDEZ, Maximiliano.** "El monumento de la santa podrá estar terminado para el 15 de octubre", *La Ciudad*, 30 de septiembre de 1982.
- **FERRAND, M.** "La Virgen de la Bella restaurada", *ABC*, Sevilla, 8 de agosto de 1963.
- **FLÓREZ, A.** "La diosa que no volvió a la plaza", *ABC*, Sevilla, 24 de agosto de 2012, p. 27.
- **FRAGUAS, Rafael.** "Un quitamiedos para Minerva", *El País*, Madrid, jueves, 16 de octubre de 2003, p. 9.
- **FRANCÉS, José.** "Escollos de Arte", *Domingo*, 27 de junio de 1954.
- **FRANCÉS, José.** "La semana artística", *Nuevo Mundo*, Madrid, 31 de octubre de 1931.
- **FRANCÉS, José.** "Los artistas de Acción y su primera salida colectiva", *Crónica*, Madrid, 27 de marzo de 1932.
- **FRANCÉS, José.** *Salutación al Académico José Capuz*, Madrid, R.A.B.A.S.F., 24 de abril de 1927.
- **FREIXA, Mireia.** *Artes plásticas en el Modernismo*, *HISTORIA 16*, Madrid, 1991.
- **FUENTE, de la.** "El arte abstracto esta en evolución constante. Entrevista con Juan Luis Vassallo", *Signo* nº 1099, 25 de febrero de 1961.

- **GALLARDO, F. A.** "El Nazareno delegó en el obispado para ceder su Virgen", *Diario de Cádiz*, Cádiz, domingo, 4 de agosto de 2002, página 15.
- **GARCÍA CONDE, Sol.** "Siete artistas en Bilbao 13", *Cinco Días*, Madrid, 3 de junio de 1981.
- **GARCÍA LEÓN, Sebastián.** "La Gades otea ya el horizonte de La Bahía", *Diario de Cádiz*, Cádiz, lunes 30 de enero de 1989.
- **GARCÍA VIDAL.** "Los Toros en la Escultura Española", *Comercio/Industria*, Madrid, junio de 1987.
- **GARCÍA, Tamara.** "Cádiz rinde homenaje al creador de 'Gades'", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 29 de abril de 2008.
- **GAYA NUÑO, Juan Antonio.** *Escultura española contemporánea*, Madrid, Guadarrama, 1957.
- **GIL FILLOL, Luis.** "Los artistas de Acción", *Ahora*, Madrid, marzo, 1932.
- **GIL GÓMEZ BAJUELO.** "Aires de la Bahía – inauguración de un monumento en El Puerto", *ABC*, Sevilla, (recorte) noviembre de 1955.
- **GÓMEZ FIGUEROA.** "El Círculo de Bellas Artes ha sido terminado por completo", *Hoja del Lunes*, Madrid, 9 de mayo de 1966, p. 27.
- **GÓMEZ MORENO, María Elena.** Breve historia de la escultura española, Blass, Madrid, 1935.
- **GÓMEZ, José María.** "Se inauguró ayer la muestra Gades a Juan Luis Vassallo", *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 11 de marzo de 1998.
- **GONZÁLEZ MORENO, Joaquín.** "Exposición en el pabellón del monumento a los Caídos para Úbeda", *El Correo de Andalucía*, Sevilla, (recorte), 1951.
- **GONZÁLEZ MORENO, Joaquín.** *ABC*, Sevilla, 21 de enero de 1972.
- **GONZÁLEZ SANTIAGO, Lalia.** "El estreno de la obra inédita de Falla dio realce al aniversario", *Diario de Cádiz*, Cádiz, viernes, 10 de enero de 1997, p. 26.
- **GONZÁLEZ SANTIAGO, Lalia.** "Hipersol por un Museo Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 7 de febrero de 1998, p. 39.
- **GONZÁLEZ SANTIAGO, Lalia.** "La Caja San Fernando recupera la obra de Juan Luis Vassallo", "La nueva sala será de primerísima categoría", *Diario de Cádiz*, Cádiz, jueves, 5 de febrero de 1998. p. 33.
- **GONZÁLEZ SANTIAGO, Lalia.** "La sala de la Caja de San Fernando tendrá una inversión importante", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 7 de febrero de 1998, p. 39.
- **GONZÁLEZ SANTIAGO, Lalia.** "Un escultor en el recuerdo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, viernes, 5 de junio de 1992, p. 30.
- **GONZÁLEZ SANTIAGO, Lalia.** "Una cuestión de justicia", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 1 de febrero de 1998.
- **GONZÁLEZ VEGAS, Mariano.** "Barranco descubrió una lápida en homenaje a Vázquez Díaz", *ABC*, Madrid, 16 de noviembre de 1986.
- **GONZÁLEZ, J.** "Vassallo cumple 100 años", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 20 de mayo de 2008.
- **GUERRERO LOVILLO, José.** *Catedral de Sevilla*, León, Everest, 1981, p. 105.
- **GUILLOT CARRATALÁ, José.** *Doce escultores españoles contemporáneos*, Madrid, Mayfe, 1953. Comprende: M. Benlliure, José Clará, Ignacio Pinazo, J. Capuz, L. Benedito, Jaime Otero, Julio Antonio, Federico Marés, Soriano Montagut, Santiago Costa, E. Pérez Comendador y Carlos Ferreira.
- **GUTIÉRREZ, Federico.** *Semana Santa en Sevilla*, Madrid, Alpuerto, 1975.
- **HANS.** "La escultura y el arte decorativo en la Exposición Nacional de Bellas Artes", *El Debate*, Madrid, suplemento, mes de junio, 1934.

- **HEBRERO SAN MARTÍN.** "El Círculo de Bellas Artes, antorcha de luz", *Madrid*, Madrid, 11 de mayo de 1966.
- **HEREDIA, Daniel.** "25 años sin Juan Luis Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 18 de abril de 2011.
- **HEREDIA, Daniel.** "Gades, Vassallo y Cádiz", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 6 de marzo de 1998.
- **HEREDIA, Pablo.** "Juan Luis Vassallo Parodi, una exposición inolvidable", *Información*, Cádiz, sábado, 27 de julio de 2002, p. 44.
- **HERMIDA, Matilde.** "Juan Luis Vassallo, la memoria luminosa", *ABC*, suplemento semanal *Los Domingos de ABC*, Madrid, 4 de septiembre de 1983, p. 17.
- **HERNÁNDEZ ALBALADEJO, Elías.** *Homenaje a José Capuz. 1er centenario de su Nacimiento*, Cartagena, Cofradía Marraja, 1984.
- **HERNÁNDEZ DÍAZ, José.** *Juan de Mesa*, Colección Arte hispalense, Sevilla, Diputación provincial, 1983.
- **HERNÁNDEZ DÍAZ, José.** *Martínez Montañés*, Sevilla, Ediciones Guadalquivir, 1987.
- **HERNÁNDEZ PETIT, Juan.** "Carta abierta a Ana María de Valle-Inclán Blanco", *ABC*, Madrid, 19 de diciembre de 1972.
- **HERNÁNDEZ, P.** "La Camerata del Falla homenajea a Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 26 de mayo de 2008.
- **HISPALETO, Juan.** "Las esculturas de Juan Luis Vassallo", *FE*, Sevilla, 4 de abril de 1946.
- **ICHASO OÑOTE, Julio.** "José y Juan", Suplemento de *Domingos de ABC*, 30 de agosto de 1970, p. 30, (reproducción del busto de Belmonte de Juan Luis Vassallo).
- **ILLANES RODRÍGUEZ, Antonio y BANDA Y VARGAS, Antonio de la.** *Antonio Susillo y su ingente obra*, Sevilla, R.A.B.A. de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, 1975.
- **J. L. G.** "La Bahía tendrá una imagen de la Galeona", *Diario de Cádiz*, Cádiz, viernes, 9 de mayo de 2003.
- **J.A.** "Una exposición para descubrir el arte de la familia Vassallo", *Diario de Cádiz*, domingo, 23 de febrero de 2003.
- **J.A.L.** "El museo Vassallo, una asignatura pendiente", *Diario de Cádiz*, **Cádiz**, 18 de abril de 2011.
- **J.M.R.** "La ciudad recupera la huella del pintor Eduardo Vassallo", *Diario De Cádiz*, viernes, 28 de febrero de 2003.
- **J.M.S.R.** "Aprobada la constitución del consejo asesor de la muestra de Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 10 de octubre de 2008.
- **JÁUREGUI, José Antonio.** "La España de Carmen Tagle", *Los domingos de ABC*, Madrid, 8 de abril de 2001, número 82, p. 27.
- **LÁINEZ ALCALÁ, Rafael.** "A la busca de una moderna expresión religiosa". *Informaciones*, 6 de abril de 1944.
- **LÁINEZ ALCALÁ, Rafael.** "Alfredo Cazabán Laguna", *Vida Nueva*, Úbeda, 25 de marzo de 1935, (fotografía del monumento).
- **LATORRE BONACHERREA, José Luis.** *Cofradía del Santísimo Cristo de la Caída y nuestra Señora de la Amargura*, Úbeda 1992, p. 29.
- **LEÓN TELLO, F. J.** "Exposiciones en Madrid", *Goya Nº 160*, Madrid, enero-febrero 1981, p. 230.
- **LÓPEZ ANGLADA, Luis.** "Juan Luis Vassallo y sus ídolos de barro", *La Estafeta Literaria Nº 456*, Madrid, 15 de noviembre de 1970, p. 33.
- **LORENTE, Manuel.** "Juan Luis Vassallo recuperado", *ABC*, Cultural, Madrid, 20 de marzo de 1998, p. 40.

- **LORENTE, Manuel.** "Juan Luis Vassallo: Monumento a Santa Teresa en Ávila", *ABC*, Sevilla, 12 de mayo de 1982, p. 17, (páginas de huecograbado).
- **LORENTE, Manuel.** "Noticias y Exposiciones", "XXVIII Exposición de Otoño: distinción a Vassallo y notables ausencias", *ABC*, Sevilla, 22 de noviembre de 1979, p. 77.
- **LUQUE, Alejandro.** "Las esculturas de Vassallo abren la sala de arte de la Caja San Fernando", *El País*, Madrid, 5 de febrero de 1998.
- **MACHO, Victorio.** *Memorias*, Madrid, Ed. G. del Toro, 1972.
- **MARAÑÓN, José María.** "Salón de Heraldo de Madrid. Artistas de Acción", *Heraldo de Madrid*, Madrid, 15 de marzo de 1932, p. 13.
- **MARÍN MEDINA, José.** "El gran momento de la escultura española", *Bellas Artes nº 51*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1976.
- **MARÍN MEDINA, José.** *La Escultura Española Contemporánea (1800- 1978)*, *Historia y Evolución crítica*, Madrid, Ed. Edarcón, 1978.
- **MARTÍN GONZÁLEZ y otros.** *El Libro de la Academia*, Madrid, Publicación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1991, p. 86 y 83 lámina.
- **MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José.** *La escultura en el siglo XX. Arte moderno y contemporáneo*, Madrid, Ed. Gredos, 1982.
- **MARTÍN RODRÍGEZ, Marcelino.** "La imagen de Nuestra Señora de los Dolores, del Nazareno", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 21 de julio de 2002, página 21.
- **MARTÍN SANZ.** "Una Exposición dedicada a Vassallo muestra en Alicante la obra del escultor", *El Mundo*, Madrid, sábado, 10 de febrero de 2001, p. 14.
- **MARTÍNEZ AURED, Victoria.** 1922-1936, "Los concursos nacionales de escultura", *Artígrama*, número 24, 2009- I.S.S.N.: 0213-1498.
- **MARTÍNEZ, Rosario.** "Re-conocer a Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, suplemento cultural, 13 de junio de 1992.
- **MARTOS LÓPEZ, Ramón.** "El Cristo de la Expiración de Vassallo", *Jaén*, Jaén, 29 de septiembre de 1942.
- **MARTOS LÓPEZ, Ramón.** *Imágenes de Úbeda*, Úbeda, Gráficas Bellón, 1949.
- **MARZÁN, Cristina.** "Imágenes que hablan de la vida y obra del escultor gaditano", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 22 de mayo de 2008.
- **MARZÁN, Cristina.** "Las obras de arte también esconden poesía. Luis Gonzalo González habló ayer del entorno y las influencias que rodearon a Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 23 de mayo de 2008.
- **MARZÁN, Cristina.** "Los bocetos, el barro y el bronce en los trazados de Juan Luis Vassallo. Gil Arévalo comparó las obras del escultor gaditano con las de otros autores contemporáneos", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 24 de mayo de 2008.
- **MAYORAL.** "El monumento en Ávila a Santa Teresa", *ABC*, Madrid, (páginas de huecograbado), 2 de enero de 1971, p. 23.
- **MEDINA GONZÁLEZ, M.** "Juan Miguel Sánchez y Juan Luis Vassallo. Primeras Medallas de pintura y escultura", *Hoja del Lunes*, Córdoba, 5 de julio de 1948, p. 2.
- **MERINO CALVO, José Antonio.** "El escultor gaditano Juan Luis Vassallo", *Cádiz Entre Columnas*, Boletín nº 17. Cádiz, 17 de octubre de 1997, p. 12.
- **MERINO CALVO, José Antonio.** "El gaditanismo del escultor Juan Luis Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 21 de abril de 1986, p. 2.
- **MERINO CALVO, José Antonio.** "Honrar al escultor Juan Luis Vassallo", *Cádiz Información*, Cádiz, jueves, 22 de febrero de 2001.
- **MERINO CALVO, José Antonio.** "Juan Luis Vassallo Parodi", Madrid, *Gran Enciclopedia RIALP*, Tomo XXV (Suplemento A-Z), 1987.

- **MERINO CALVO, José Antonio.** "La contribución de Vassallo a la Semana Santa de Jerez", *El Periódico de Guadalete*, Jerez, 5 de marzo de 1989.
- **MERINO CALVO, José Antonio.** "La imagen de Gades", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 12 de febrero de 1989.
- **MERINO CALVO, José Antonio.** "La obra gaditana de Vassallo", *Cádiz Información*, Cádiz, 28 de agosto de 2000.
- **MERINO CALVO, José Antonio.** "La vigencia del escultor Juan Luis Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, suplemento cultural, sábado, 13 de junio de 1992.
- **MERINO CALVO, José Antonio.** "Las estatuas de Cádiz y su conservación", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 2 de enero de 1989.
- **MERINO CALVO, José Antonio.** "Una obra en la ciudad", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 1 de febrero de 1998.
- **MERINO CALVO, José Antonio.** *Exposición permanente Centro Cultural Reina Sofía*, Cádiz, Ayuntamiento de Cádiz, 2008.
- **MERINO CALVO, José Antonio.** *Tradición y contemporaneidad: el escultor Juan Luis Vassallo Parodi*, Cádiz, Cátedra Adolfo de Castro, Fundación Municipal de Cultura, 1987.
- **MERINO CALVO, José Antonio.** "Diez años sin Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 18 de abril de 1996, p. 24.
- **MERINO CALVO, José Antonio.** "Gades y Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, viernes, 18 de junio de 1999.
- **MINGOTE, Antonio.** "La exposición Nacional de Artes Bonitas", *La Codorniz* Nº 342, Madrid, 30 de mayo de 1948.
- **MOLINA, Rodrigo.** "Jerez levantó el primer monumento de España y de la cristiandad al misterio de la Asunción", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 20 de agosto de 1965.
- **MOLINA, Rodrigo.** "Monumento a Juan Manuel Durán", *La Voz del Sur*, Cádiz, 29 de julio de 1951.
- **MON, Fernando.** *Victorio Macho*, Madrid, Ministerio de Educación Nacional, 1971.
- **MONTES RUIZ, Ramón.** *Mateo Inurria en el Museo de Bellas Artes de Córdoba*. Córdoba, Cajasur, 1996.
- **MONTOLIÚ, Violeta.** *Mariano Benlliure (1862–1947)*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1996.
- **MORA, Joaquín.** "Juan Luis Vassallo Académico de Honor", *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 18 de noviembre de 1984.
- **MORALES, A. y otros.** *Guía artística de Sevilla y su provincia*, Sevilla, Diputación Provincial, 1981.
- **MORENO CUADROS, Fernando y otros.** *Colección de Escultura Eduardo Capa*, Alicante, Ayuntamiento de Alicante, 1998.
- **MORENO, Rafael.** "Inaugurado el monumento a Falla en el Parque Genovés", *Cádiz Información*, Cádiz, 12 de marzo de 2001.
- **MOZO POLO, Ángel.** "El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (I)", *Información*, Cádiz, 18 de abril de 1996, p. 4.
- **MOZO POLO, Ángel.** "El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (II)", *Información*, Cádiz, 19 de abril de 1996.
- **MOZO POLO, Ángel.** "Era justo", *Cádiz Información*, Cádiz, jueves, 1 de agosto de 2002.
- **MUÑOZ GALÁN, Antonio L.** "Forma y Materia de Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, Cartas al Director, miércoles, 28 de agosto de 2002, p. 6.

- **MURO OREJÓN, Antonio.** *Apuntes para la Historia de la Academia de Bellas Artes de Sevilla*, Sevilla, Imprenta Provincial, 1961.
- **NAVARRO PUERTA, Mercedes.** *Psicología y mística: las Moradas de Santa Teresa*, Madrid, Ediciones San Pío, 1992, estudio tesis alusiva a las moradas, (foto portada del monumento).
- **NAVARRO, Mercedes.** *Psicología y Mística*, Villena, Ediciones San Pío X, 1991. (Reproducción de Santa Teresa).
- **NOEL, R.** "Vassallo gaditano", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 29 de junio de 1968.
- **OLIVERA AVEZUELA, Ricardo.** "Desconcertante homenaje a Vassallo en el Reina Sofía", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 28 de mayo de 2008.
- **OLMEDO, Manuel.** "Arte y artistas: Artistas españoles en la Bienal de Venecia", *ABC*, Sevilla, (páginas de huecograbado), 18 de octubre de 1950.
- **OLMEDO, Manuel.** "Arte y artistas: Exposición de pintores y escultores sevillanos", *ABC*, Edición de Andalucía, 16 de diciembre de 1950, pág. 15.
- **OLMEDO, Manuel.** "Artistas sevillanos galardonados en la Nacional", *ABC*, Sevilla, jueves, 17 de junio de 1948, p. 7.
- **OLMEDO, Manuel.** "II Exposición de Otoño", *ABC*, Sevilla, 12 de noviembre de 1953, p. 12.
- **OLMEDO, Manuel.** "La exposición del Congreso Nacional de Pediatría", *ABC*, Sevilla, viernes, 13 de mayo de 1949.
- **OLMEDO, Manuel.** "La V Exposición de Otoño", *ABC*, Sevilla, 17 de noviembre de 1956.
- **OLMEDO, Manuel.** "Monumento a los Quintero en Utrera", *ABC*, Sevilla, 14 de diciembre de 1957, p. 5.
- **OLMEDO, Manuel.** "Pintores y escultores sevillanos en Galería Velázquez", *ABC*, Sevilla, 17 de noviembre de 1951. (Habla del Busto de muchacha).
- **OROZCO, Antonio.** "Un monumento gaditano para Manuel de Falla", *Diario de Cádiz*, Cádiz, lunes, 25 de marzo de 1996, p. 44.
- **OTERO BADA, J. M.** "La escultura de Eladio Gil, (...) discípulo del gaditano Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 9 de enero de 1983, p. 6.
- **OTERO, Ramón.** *Julio Antonio Escultor 1889-1919*, Tarragona, Diputación de Tarragona, 1998.
- **P.M. DURIO.** "Denuncian ante cultura daños en las manos de la Virgen de los Dolores", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 24 de octubre de 2012.
- **PANTORBA, Bernardino de.** *El escultor Mateo Inurria Ensayo Biográfico y crítico*, Córdoba, Publicaciones del Monte de Piedad y caja de Ahorros de Córdoba, 1967.
- **PANTORBA, Bernardino de.** *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*, Madrid, Editorial Jesús Ramón García- Rama, 1980.
- **PARDO CANALIS, Enrique.** *Julio Antonio escultor de la raza*, Madrid, Ayuntamiento madrileño y CSIC 1997.
- **PAREJA LÓPEZ, E.** *Museo de Bellas Artes de Sevilla*, Sevilla, Editorial Gever, 1991, pp. 218 y 219.
- **PARODI CEBADA, Rafael.** Homenaje a José M<sup>a</sup> Pemán, *Anales de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz nº 5*, Cádiz, publica la R. A. B. A. de Cádiz, 1987.
- **PARODI, Rafael.** "Las manos de Pemán", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 4 de septiembre de 1982.
- **PASQUAU, Juan.** "Berruguete en la Iglesia más pagana del Renacimiento Andaluz", *ABC*, Madrid, 10 de diciembre de 1961, p. 35.
- **PASQUAU, Juan.** "La restauración del retablo del Salvador de Úbeda de Berruguete por Juan Luis Vassallo", *Úbeda*, 1968.

- **PASQUAU, Juan.** "Pasos de la pasión del Señor", *ABC*, Madrid, 18 de abril de 1962, p. 15, reproducción del Cristo de la Expiración (Iglesia la Santísima Trinidad de Úbeda), de Juan Luis Vassallo, páginas de huecograbado.
- **PASQUAU, Juan.** "Vassallo, el Duque de Medinaceli y Úbeda", *La Provincia*, Úbeda, jueves, 27 de noviembre de 1969, p. 9.
- **PASQUAU, Juan.** *Biografía de Úbeda*, Úbeda, Bellón, 1958.
- **PAYÁN SOTOMAYOR, Pedro.** "El escultor Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, lunes, 5 de agosto de 2002, p. 12.
- **PEÑAS BELLÓN, Juan de Dios.** "Un escultor gaditano", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 21 de noviembre de 1931.
- **PÉREZ CALERO, Gerardo.** *La plástica escultórica en la Sevilla del siglo XX*, Sevilla, 1993.
- **PÉREZ CALERO, Gerardo.** *Las Bellas Artes y el Ateneo de Sevilla*, Sevilla, Ateneo de Sevilla, 2006.
- **PÉREZ CLOTET, Pedro y VASSALLO PARODI, Juan Luis** (como ilustrador). *Tiempo literario*. Cádiz, Colección isla, 1939.
- **PÉREZ CLOTET, Pedro y VASSALLO PARODI, Juan Luis** (como ilustrador). *Invocaciones*. Cádiz, Colección isla, 1941.
- **PÉREZ COMENDADOR, Enrique.** "Una medalla conmemorativa de Goya", *Goya nº 148-50*, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 1979, p. 214.
- **PÉREZ LLORCA, R.** "Del Puerto de la Bahía", *Diario de Cádiz*, Cádiz, (recorte), 1981.
- **PÉREZ MADRID, José Eduardo.** El descendimiento de Capuz en Cartagena, 1930-2005, Murcia, Consejería de Educación y Cultura, 2005.
- **PÉREZ SEGURA, Javier.** *Arte Moderno, Vanguardia y Estado: La Sociedad de Artistas Ibéricos y la República (1931-1936)*, Biblioteca de Historia del Arte, España, MEIAC/CSIC, Cyan proyectos S.A., 2003.
- **PÉREZ SEGURA, Javier.** *La Sociedad de Artistas Ibéricos 1920-1936*, Tesis doctoral inédita, Madrid 1997, UCM código 2478.
- **PERRINO, Fidel.** "D. Juan Luis Vassallo, Académico", recorte de periódico, abril 1967.
- **PIROVANO, Carlo.** *Dibujos de escultores*, catálogo, Zaragoza, Museo Pablo Gargallo de Milán, Electa, 1989.
- **PORTELA SANDOVAL, Francisco.** Capítulo de "la escultura" en "el siglo XX", Tomo VI de la *Historia del Arte Hispánico*, Madrid, Alhambra, 1980.
- **PRIETO SOLER, Francisco.** "¡Cartagena de Indias, en el horizonte de Cádiz!", probablemente *Diario de Cádiz*, Cádiz, martes, 22 de septiembre de 1998.
- **PRIETO SOLER, Francisco.** "Gades y el escultor Juan Luis Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 30 de junio de 1982, p. 5.
- **PRO Y RUIZ, Serafín.** *Diccionario biográfico de gaditanos ilustres*, Cádiz, Imprenta del Niño Jesús, 1955.
- **QUESADA, Luis.** "El escultor Juan Luis Vassallo Académico", *Estafeta Literaria nº 400*, Madrid, 15 de julio de 1968, p. 33.
- **QUIÑONES, J. L.** "Ha muerto el escultor gaditano Juan Luis Vassallo", *Ya*, 20 de abril de 1986.
- **R. AGRASO, Aida.** "Ayuntamiento y familia Vassallo, ultiman la cesión de su estudio", *Diario de Cádiz*, Cádiz, jueves, 22 de agosto de 2002, página 50.
- **R. AGRASO, Aida.** "Chiclana homenajea al pintor Eduardo Vassallo, uno de sus hijos predilectos", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 18 de febrero de 2003.
- **R. AGRASO, Aida.** "El legado de Vassallo contendrá unas 150 obras, incluyendo su estudio", *Diario de Cádiz*, Cádiz, jueves, 22 de mayo de 2003, p. 44.

- **R. AGRASO, Aida.** "Juan Luis Vassallo por fin en casa", *Diario de Cádiz*, Cádiz, miércoles, 28 de agosto de 2002.
- **R. AGRASO, Aida.** "Un legado artístico valorado en más de un millón de euros", *Diario de Cádiz*, Cádiz, domingo, 6 de noviembre de 2005.
- **R. AGRASO, Aida.** "Una firma que vale un Museo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 30 de noviembre de 2005.
- **R. AGRESO, Aida.** "La familia Vassallo dona a la ciudad más de 140 obras del escultor gaditano", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 11 de agosto de 2004.
- **R. TENORIO, Ana.** "Cádiz recuerda a Falla en el cincuentenario de su regreso", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 9 de enero de 1997, p. 25.
- **R. TENORIO, Ana.** "La música de Falla atrajo al sol", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 12 de marzo de 2001.
- **RAMÓN TEIJELO, Javier.** "Aproximación al Real Conservatorio de Artes (1824-1850). Precedente industrial de la ingeniería industrial moderna", *Cuadernos de Historia de la Ingeniería, volumen V*, Barcelona, Centro de Investigación de Historia de la Técnica, 2002-2003.
- **RECIO FERNÁNDEZ, Rafael.** "Juan Luis Vassallo Parodi", *Revista Escuela de Imaginería*, año V, número 19, tercer trimestre 1998.
- **RETEGUI, Mariano de.** "La nueva Plaza de Mina", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 6 de junio de 1982.
- **RETEGUI, Mariano de.** "Estatuas en las ciudades", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 29 de junio de 1992, p. 32.
- **RETEGUI, Mariano de.** "Juan Luis Vassallo el escultor de Gades", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 9 de julio de 1986, p. 7.
- **RICO, Cristina.** "Una exposición permanente exhibirá en Cádiz la obra de Juan Luis Vassallo", *La Voz de Cádiz*, Cádiz, 30 de noviembre de 2005.
- **RÍOS Y DE GUZMÁN, Fernando de los.** "La imagen de la Inmaculada de Vassallo Parodi", *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 4 de diciembre de 1945.
- **RÍOS Y DE GUZMÁN, Fernando de los.** "Exposición de esculturas de Juan Luis Vassallo, en Galería Velázquez", *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 11 de abril de 1946.
- **RÍOS Y DE GUZMÁN, Fernando de los.** "San José y el Niño, por Juan Luis Vassallo", *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 16 de julio de 1946.
- **RÍOS, Fernando de los.** "Beatriz de Suabia", *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 25 de julio de 1952.
- **ROCAMORA, Carmen.** *Ismos y Vanguardias del siglo XX*, Valencia, 1997.
- **RODRÍGUEZ MOÑINO, Rafael y otros.** *La escultura de la Pasión de Cristo en Baeza*, Baeza, Asociación Cultural Baezana, 1986.
- **RODRÍGUEZ, Pascual.** "El tiempo literario de Pérez Clotet", (recorte de periódico), octubre 1939.
- **RODRÍGUEZ-MOÑINO, Rafael.** "El escultor Juan Luis Vassallo y el Cristo del Calvario de Baeza", *Desde Baeza Nº 15*, Cuaderno Histórico y literario de la Asociación Cultural Baezana, 1986.
- **ROMERO COLOMA, Aurelia M<sup>a</sup>.** "El Cristo de Jerez", *El Periódico de Guadalete*, Jerez, 3 de abril de 1992.
- **ROMERO COLOMA, Aurelia M<sup>a</sup>.** "50 años de la Archicofradía del Dulce nombre de Jesús", *El Periódico de Guadalete*, Jerez, 14 de julio de 1992.
- **ROMERO COLOMA, Aurelia M<sup>a</sup>.** "La iconografía pasionista de la oración de Cristo en el Huerto a través de Salcillo y Juan Luis Vassallo: Análisis comparativo", *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, Número LXXVIII- LXXXIX 1999.



- **RUBIO, Javier.** "El caballo", *ABC*, de las artes, Madrid, 16 de octubre de 1986.
- **RUBIO, Javier.** "Medalla conmemorativa del cuarto centenario del fallecimiento de Miguel Ángel", *ABC*, Madrid, suplemento, 2 de marzo de 1975, p. 148.
- **RUIZ ALARCÓN, María Teresa.** "Habitaciones y objetos personales del Rey D. Alfonso XIII en el Museo del Palacio Real de Madrid", *Reales Sitios Nº2*, Madrid, 1980, pp. 21 y 28.
- **S.C.** "Gades a Juan Luis Vassallo, un homenaje al artista gaditano en la Sala Chicarreros", *ABC*, Sevilla, miércoles, 18 de marzo de 1998, p. 65.
- **SALCEDO MILIANI, Antonio.** *Julio Antonio (1889- 1919), escultor*, Barcelona, Editorial Ambit Serveis, Diputación de Tarragona, 1997.
- **SAMPELAYO, Juan.** "Domingo con Academia: Un mármol y un discurso", *Ya*, Madrid, 25 de junio de 1968.
- **SÁNCHEZ CAMARGO, M.** "Juan Luis Vassallo y el Cristo de la paz", *ABC*, 14 de enero de 1964.
- **SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, José Luis.** *En defensa de la escultura*, Discurso del Académico Excmo. Sr. José Luis Sánchez Fernández, leído en el acto de su recepción pública el día 29 de noviembre de 1987 y contestación del Excmo. Sr. D. Federico Sopeña Ibáñez, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1987. (Palabras sobre J. L. Vassallo).
- **SÁNCHEZ GARCÍA, Fernando.** "Vinculación de Manuel de Falla con la generación del 27", *Anales de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz nº 9*, Cádiz, Ed. Real Academia de Bellas Artes de Cádiz, 1991.
- **SÁNCHEZ REYES, José María.** "Cádiz verá reunida la obra de Juan Luis Vassallo Parodi", *Información*, Cádiz, viernes, 5 de julio de 2002, p. 43.
- **SANCHO CORBACHO, Heliodoro.** *Ensayo histórico-crítico de los escultores y tallistas más señalados del siglo XVIII en Sevilla*, contestación de D. José Hernández Díaz, Sevilla, R.A.B.A. de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, 1967.
- **SANZ, Martín.** *La Prensa*, Alicante, sábado, 27 de febrero de 1999.
- **SENTENACH, Narciso.** *Discurso de presentación del Académico Mateo Inurria Lainosa*, Madrid, R. A. de Bellas Artes de San Fernando, 1922.
- **SUMMERS DE AGUINAGA, Begoña.** "La Obra de Serny: desde la edad de plata del dibujo hasta 1995", Madrid, Ediciones Doce Calles, 2009.
- **TEBAR MARTÍNEZ, Pilar.** "Las Exposiciones temporales en la Fundación Capa de Alicante y análisis de la muestra: La Materia en la obra del escultor Juan Luis Vassallo", *Quince Miradas sobre los Museos, Murcia*, Universidad de Murcia, 2002.
- **TORIBIO, Juan Carlos.** *Andújar, Romería de la Virgen de la Cabeza*, León, Ed. Everest, 1982.
- **TORRES MARTÍN, Ramón.** "La obra escultórica de Vassallo", *El Correo de Andalucía*, Sevilla, jueves, 8 de noviembre de 1979.
- **TRAPERO, Florentino.** *El escultor Aniceto Marinas*, Segovia, Imp. Gabel, 1953.
- **UNAMUNO, Miguel de.** *En torno a las Artes*, Madrid, Espasa-Calpe, 1976.
- **VALVERDE CANDIL, Mercedes.** *Homenaje de la escultura cordobesa a Mateo Inurria, catálogo de la exposición*, Córdoba, Excmo. Diputación Provincial, 1984.
- **VASSALLO PARODI, Juan Luis.** "Grabado de Bécquer" en la revista *Isla* nº 11, II año, Jerez de la Frontera, 1938, portada.
- **VASSALLO PARODI, Juan Luis y HERNÁNDEZ DÍAZ, José.** *Discursos leídos por el Excmo. Sr. Don Juan Luis Vassallo Parodi y por el Excmo. Señor Don José Hernández Díaz en la recepción pública del primero como Académico de número, celebrada el 19 de*

- noviembre de 1952, Sevilla, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, 1952.
- **VASSALLO PARODI, Juan Luis.** “Concesión del premio Barón de Forna al escultor Luis Marco Pérez” *Academia nº 54*, Madrid, R.A.B.A.S.F. de Madrid, primer semestre 1982, pp. 27 a 31.
  - **VASSALLO PARODI, Juan Luis.** “Discurso de recepción como Académico de Honor celebrado el día 17 de noviembre de 1984: homenaje a Gustavo Bacaristas”, *Boletín de Bellas Artes Época nº XIII*, Sevilla, R.A.B.A. de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, 1984. Y **HERNÁNDEZ DÍAZ, José.** “Discurso de contestación pronunciado en la recepción solemne de Juan Luis Vassallo como Académico de Honor de la de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, el día 19 de noviembre de 1984”, *Boletín de Bellas Artes Época nº XIII*, Sevilla, R.A.B.A. Santa Isabel de Hungría de Sevilla, 1984.
  - **VASSALLO PARODI, Juan Luis.** “Homenaje del Académico numerario Excmo. Señor Don Juan Luis Vassallo a Juan Adsuara”, *Academia nº 36*, R.A.B.A.S.F. de Madrid, primer semestre, 1973, págs. 15 y 16.
  - **VASSALLO PARODI, Juan Luis.** “Homenaje del Académico numerario Excmo. Señor Don Juan Luis Vassallo a Fructuoso Orduna”, *Academia nº 37*, R.A.B.A.S.F. de Madrid, segundo semestre, 1973, págs. 31 y 32.
  - **VASSALLO PARODI, Juan Luis.** “La Iglesia Parroquial de San José de Cádiz”, *Academia nº 40*, Madrid, R.A.B.A. de San Fernando de Madrid, 1975.
  - **VASSALLO PARODI, Juan Luis.** “La medalla de Goya conmemorativa de su ciento cincuenta aniversario”, *Academia nº 47*, Madrid, R.A.B.A. de San Fernando, segundo semestre de 1978.
  - **VASSALLO PARODI, Juan Luis.** “La medalla de Goya conmemorativa de su ciento cincuenta aniversario”, *Academia nº 47*, R.A.B.A. de San Fernando de Madrid, segundo semestre de 1978.
  - **VASSALLO PARODI, Juan Luis.** “Palabras de Gratitud” *Anales de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz nº 2*, 22 de noviembre de 1984, Real Academia de B.A. de Cádiz.
  - **VASSALLO PARODI, Juan Luis.** *Forma y Materia*, discurso de ingreso del Académico numerario Excmo. Sr. D. Juan Luis Vassallo, leído en el acto de su recepción pública el 23 de junio de 1968 y contestación del Excmo. Señor D. Enrique Pérez Comendador, Madrid, Editado por R.A.B.S.F. de Madrid, 1968.
  - **VASSALLO PARODI, Juan Luis.** “Homenaje del Académico numerario Excmo. Señor Don Juan Luis Vassallo a Juan Adsuara”, *Academia Nº 36*, R.A.B.A.S.F. de Madrid, primer semestre, 1973, págs. 15 y 16.
  - **VASSALLO PARODI, Juan Luis.** “Homenaje del Académico numerario Excmo. Señor Don Juan Luis Vassallo a Fructuoso Orduna”, *Academia nº 37*, R.A.B.A.S.F. de Madrid, segundo semestre, 1973, págs. 31 y 32.
  - **VASSALLO PARODI, Juan Luis.** “La Iglesia parroquial de Cádiz”, *Academia Nº 40*, Madrid, R. A. B. S. F. de Madrid, primer semestre, 1975, págs. 101 a 102.
  - **VEGA, Dolores.** “Cádiz salda su deuda con Manuel de Falla”, *ABC*, Madrid, 10 de enero de 1997, p. 79.
  - **VEGA, José.** “El retrato que Julio Romero de Torres hizo a Juan Belmonte”, *ABC*, Madrid, 28 de noviembre de 1961, p. 23.
  - **VEGA, José.** “Una cabeza de Juan Belmonte”, *ABC*, Madrid, 12 de abril de 1959, p. 43.
  - **VEGA, José.** “Una cabeza de Rafael el Gallo”, *ABC*, Sevilla, 2 de enero de 1955, p. 13, (reproducida) y *ABC*, Madrid, 2 de enero de 1955, p. 27.
  - **VERA, Pilar.** “El centenario de Vassallo abrirá la obra del escultor a toda la ciudad”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 25 de febrero de 2008.

- **VERA, Pilar.** "El centenario de Vassallo recupera la figura del escultor", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 20 de mayo de 2008.
- **VERGARA, Fermín.** "El escultor Juan Luis Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, viernes, 17 de julio de 1936.
- **VERGARA, Fermín.** "Una obra de arte para Úbeda", *La Provincia*, Úbeda, Año X, número 2.676, 1952.

**Universidad Complutense de Madrid**

Facultad de Geografía e Historia

Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo)



**Tesis Doctoral**

**Juan Luis Vassallo: Vida y obra escultórica**

**Volumen II: Catálogo de obra**

Presentada por: Marta Vassallo Magro

Dirigida por: Jesús Gutiérrez Burón

Madrid 2013



## **8- Catálogo de la obra de Juan Luis Vassallo**



### **8.1. Etapa de Formación (1908-1933)**





**Nº de registro**

**N-376**

**Título**

**CABEZA DE SAN JUAN BOSCO**

**Tipo de obra**

Retrato religioso en bulto redondo.

**Año**

1920-22.

**Ubicación**

**Material**

Barro.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

**Referencias**

- ❖ Cinta de la entrevista a Juan Luis Vassallo por José Antonio Merino, op. cit.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 36 y 68.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 13.
- ❖ ÁVILA, Susana. "Juan Luis Vassallo: se prepara una exposición antológica", *Espiral de las Artes*, op. cit., p. 131.
- ❖ MOZO POLO, Ángel. "El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (I)", *Información*, op. cit., p. 4.

**Nº de registro**

**N-331**

**Título**

**BUSTO DE MATEO INURRIA**

**Tipo de obra**

Busto en bulto redondo.

**Año**

1926.

**Ubicación**

Realizado para el vestíbulo del Ayuntamiento de Córdoba.

**Material**

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Observaciones**

**Conservación**

**Referencias**

- ❖ VASSALLO, Juan Luis. "Manuscrito autobiográfico", en VV.AA. *La materia en...* op. cit.
- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.
- ❖ ÁVILA, Susana. "Juan Luis Vassallo: se prepara una exposición antológica", *Espiral de las Artes*, nº 18-19-20, op. cit., p. 131.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 126.

Nº de registro

N- 200/1



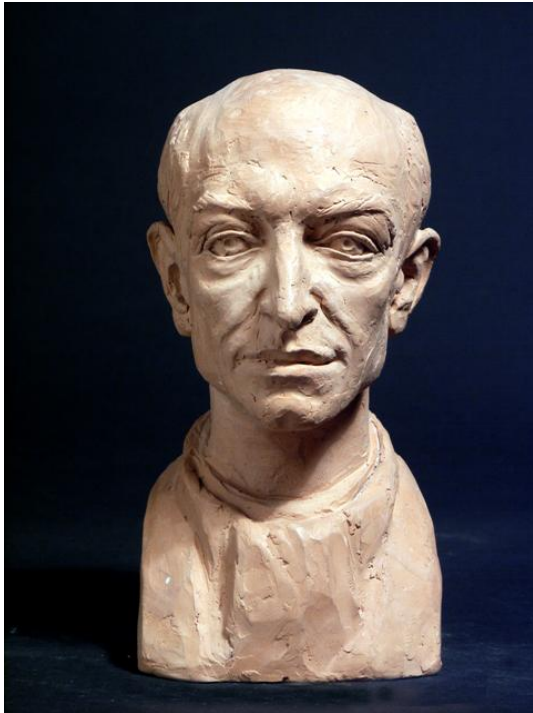
<b>Título</b>	<b>ESTUDIO DE LA CABEZA DE MANUEL DE FALLA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Estudio de la cabeza de Falla. Bulto redondo.
<b>Año</b>	1926. Obra definitiva ejecutada en 1984.
<b>Ubicación</b>	Obra definitiva, Conservatorio de Música Manuel de Falla.
<b>Material</b>	Estudio de la cabeza, barro cocido.
<b>Tamaño</b>	
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	Expuesta en los establecimientos de Música Parodi.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Observaciones</b>	El mismo Falla posó para Vassallo mientras tocaba al piano.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ DIAZ CUEVAS, Guillermo. "He aquí un artista", *La Chispa* Nº 28, op. cit., 1927, p. 1.
- ❖ "Falla visto por Juan Luis Vassallo", op. cit., 1926.
- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.

**Nº de registro**

**Boceto: N-200/2**

**Obra original: 200**



**Título**

**ESTUDIO DE LA CABEZA DE MANUEL DE FALLA**

**Tipo de obra**

Estudio de cabeza de bulto redondo.

**Año**

1926.

**Ubicación**

Estudio del artista.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

8,5 x 15 x 6 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

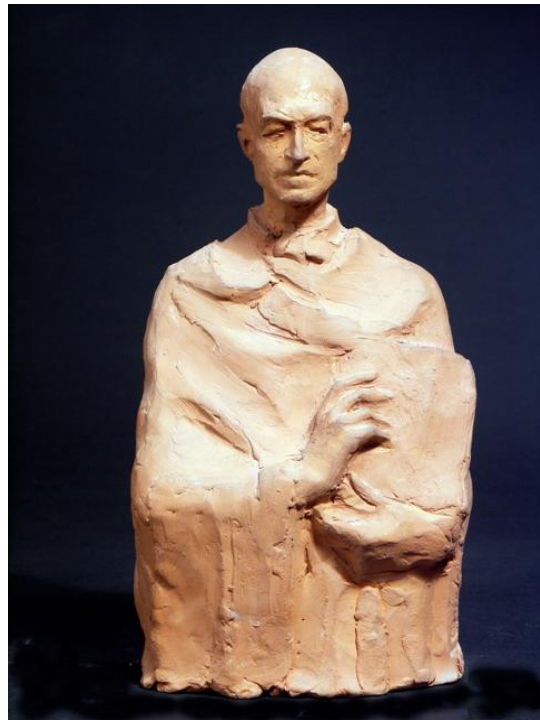
Buena.

**Referencias**

❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 170.

Nº de registro

N-391



**Título**

**BOCETO DE TORSO DE FALLA**

**Tipo de obra**

Boceto de media figura de Manuel de Falla en bulto redondo.

**Año**

1926 o posterior.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

11 x 19 x 7 cm.

**Inscripciones o firma**

“JUAN LUIS/ VASSALLO”.

**Exposiciones**

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

**Referencias**

❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 166.



<b>Título</b>	<b>CABEZA DE VIEJA, LA JEROMA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Cabeza de anciana. Bulto redondo.
<b>Año</b>	Realizada en 1926, retocada en 1927.
<b>Ubicación</b>	Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	16 x 20 x 15 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada y fechada "Juan Luis 1927".
<b>Exposiciones</b>	Primer premio Exposición del Casino de Clases del Ejército. En Madrid 1928. Artistas de Acción. Salón del Heraldo. Madrid 1932. La materia en la obra de Juan Luis Vassallo. Alicante 2001. Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Muy buena.
<b>Observaciones</b>	Mariano Benlliure costeó la fundición de esta obra.
<b>Referencias</b>	

- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.
- ❖ “Adjudicación de premios del Casino de Clases”, *La Nación*, Madrid, 9 de febrero de 1928, p. 2.
- ❖ “Otro triunfo de un escultor gaditano”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, (recorte) agosto de 1928.
- ❖ PRO Y RUÍZ, Serafín. *Diccionario biográfico de gaditanos ilustres*, op. cit. p. 375.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 39, 110, 111 y 153.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 22, 23 y 182.
- ❖ ANDRADE, Mónica. “Escultor de lo divino y lo humano”, *Actualidad Económica*, op. cit., p. 89.
- ❖ ÁVILA, Susana. “Juan Luis Vassallo: se prepara una exposición antológica”, *Espiral de las Artes*, nº 18-19-20, op. cit., p. 131.
- ❖ MOZO POLO, Ángel. “El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (I)”, *Información*, op. cit., p. 4.
- ❖ MOZO POLO, Ángel. “El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (II)”, *Información*, op. cit.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 17, 31 y 32, 126, lám. en p. 86.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 100.



**Nº de registro**

**130**

<b>Título</b>	<b>BUSTO DEL CORONEL AGUSTÍ, DR. AGUSTÍ</b>
<b>Tipo de obra</b>	Busto de bulto redondo.
<b>Año</b>	1927-28.
<b>Ubicación</b>	Propiedad particular, Madrid.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	
<b>Observaciones</b>	El Sr. Agustí era Dr. del Hospital Militar.
<b>Referencias</b>	

❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.

❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., p. 154.

**Nº de registro**

**N-332**

**Título**

**CARMIÑA**

**Tipo de obra**

Retrato de bulto redondo.

**Año**

1927.

**Ubicación**

**Material**

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

Salón de primavera. Madrid 1927.

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

**Referencias**

❖ DIAZ CUEVAS, G. "He aquí un artista", *La Chispa* Nº 28, op. cit., 1927, p.1.



<b>Título</b>	<b>ROSARIO MONUMENTAL</b>
<b>Tipo de obra</b>	Conjunto monumental conformada por quince estelas, rematadas por una moldura. En el frente llevaban incrustados en bronce, relieves alusivos a los Misterios del Rosario.
<b>Año</b>	1928.
<b>Ubicación</b>	Cerro de Nuestra Señora de la Cabeza, Andújar. Destruído.
<b>Material</b>	Granito y bronce.
<b>Tamaño</b>	Altura 3,50 metros.
<b>Inscripciones o firma</b>	Llevaban adosados quince sonetos compuestos por poetas jienenses.
<b>Número de piezas</b>	Quince estelas únicas.
<b>Conservación</b>	Se conserva el relieve de la Coronación de la Virgen.
<b>Referencias</b>	

- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.
- ❖ "El Rosario Monumental de Andújar", *Diario Regional*, Linares, 11 de septiembre de 1928, p. 1.
- ❖ "Santuarios españoles populares: Sierra Morena tiene en su cabeza el corazón de toda Andalucía", *ABC*, Madrid, 28 de abril de 1928, (fotografía del rosario monumental), p. 19.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 131.
- ❖ CALZADO GÓMEZ, Francisco. *La Virgen de la Cabeza y Sierra Morena*, Andújar, Comunidad de Padres Trinitarios del Santuario, 1994.

**Nº de registro**                      **131**

**Título**                                      **BUSTO DE CONCHITA**

**Tipo de obra**                              Busto de bulto redondo.

**Año**    1929.

**Ubicación**                                      Propiedad particular, Madrid.

**Material**                                        Escayola.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

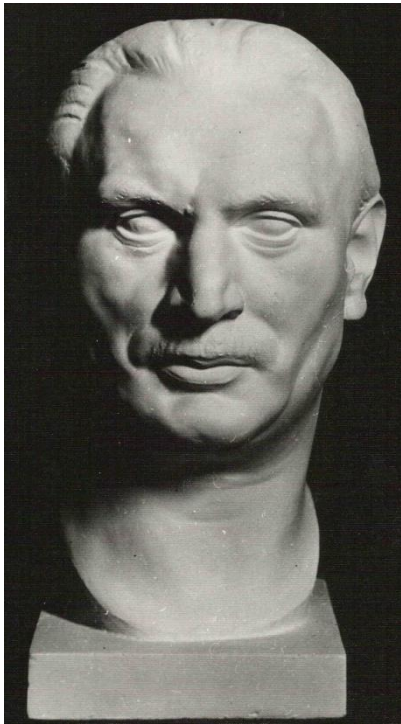
**Exposiciones**

**Número de piezas**                          Única.

**Conservación**

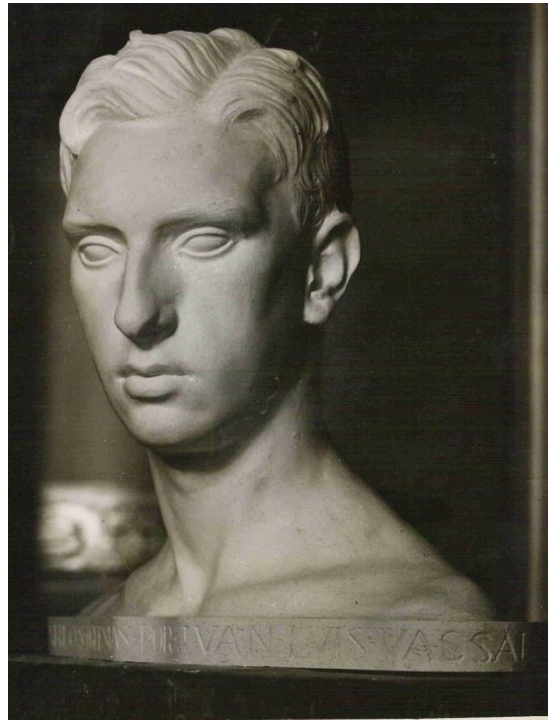
**Referencias**

❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. p. 154.



<b>Título</b>	<b>CABEZA DE MAX SPINCER O HOMBRE ALEMÁN</b>
<b>Tipo de obra</b>	Cabeza de bulto redondo.
<b>Año</b>	1929.
<b>Ubicación</b>	Propiedad particular, Madrid.
<b>Material</b>	Bronce. Yeso. Presentado a la Exposición Nacional de 1930.
<b>Tamaño</b>	
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	Exposición Nacional. Madrid 1930.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias</b>	

- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.
- ❖ PEÑAS BELLÓN, Juan de Dios. "Un escultor gaditano", op. cit.
- ❖ *Catálogo Oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1941*, op. cit., reproducida.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., p. 154, cat.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 127 y 128.



<b>Título</b>	<b>CABEZA DEL JOVEN CARLOS IGLESIAS</b>
<b>Tipo de obra</b>	Cabeza de bulto redondo.
<b>Año</b>	1929-30.
<b>Ubicación</b>	Propiedad particular.
<b>Material</b>	Escayola.
<b>Tamaño</b>	
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmado "JUAN LUIS VASSALLO".
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias</b>	

- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.
- ❖ PEÑAS BELLÓN, Juan de Dios. "Un escultor gaditano", op. cit.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 155,
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 127 y 128.

**Nº de registro**

**N-333**

**Título** **DOCTOR NICOLAS FERNÁNDEZ VICTORIO**

**Tipo de obra** Retrato de bulto redondo.

**Año** En torno a 1929.

**Ubicación** Colección particular.

**Material** Bronce.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas** Única.

**Conservación**

**Referencias**

❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.

❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 127 y 128, y autobiografía.

Nº de registro

N-229



**Título**

**PLENITUD**

**Tipo de obra**

Desnudo en bulto redondo. Representa a una mujer en pie con las manos en su cintura.

**Año**

1929.

**Ubicación**

Regalo de Vassallo a la Diputación gaditana.

**Material**

75 cm de altura.

**Inscripciones o firma**

Firmada.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

**Referencias**

- ❖ *Diario de Cádiz*, Cádiz, 7 de diciembre de 1929, p. 1, reproducida junto a retrato de María Cristina.
- ❖ BERMEJO DE LOS RÍOS, Antonio. "Un interviú con Juan Luis Vassallo", op. cit.
- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.



Nº de registro

132

Ref. tot. R.919-19012. Número de inventario: 10063067



<b>Título</b>	<b>ESTATUA DE LA REINA DOÑA MARÍA CRISTINA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Estatua sedente de cuerpo entero y bulto redondo.
<b>Año</b>	1929.
<b>Ubicación</b>	Despacho de la Reina Victoria Eugenia. Palacio Real de Madrid.
<b>Material</b>	Presentada en barro al concurso fundida a bronce.
<b>Tamaño</b>	17,5 x 40 x 20 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	"CASINO DE CLASES DE MADRID A S.M. EL REY DON ALFONSO XIII". "JUAN LUIS/ VASSALLO".
<b>Exposiciones</b>	Exposición del Casino de Clases del Ejército. Madrid 1929.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Muy buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.
- ❖ "De un escultor gaditano", *Diario de Cádiz*, Cádiz, sábado, 7 de diciembre de 1929, p. 1.
- ❖ "Estatua de su Majestad la Reina María Cristina", *La Nación*, Diario de la Noche, Madrid, 27 de noviembre de 1929.
- ❖ HERNÁNDEZ DÍAZ, José y VASSALLO, Juan Luis. *Discursos leídos por el Excmo. Sr. Don Juan Luis Vassallo Parodi y por el Excmo. Señor Don José Hernández Díaz en la recepción pública del primero*

como Académico de número, celebrada el 19 de noviembre de 1952, Sevilla, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, 1952.

- ❖ PÉREZ COMENDADOR, Enrique. *Discurso de contestación con motivo del acto de ingreso de J. L. Vassallo como Académico de San Fernando*, 1968, op. cit.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 40 y 154.
- ❖ RUIZ ALARCÓN, María Teresa. "Habitaciones y objetos personales del Rey D. Alfonso XIII en el Museo del Palacio Real de Madrid", *Reales Sitios Nº2*, Madrid, 1980, pp. 21 y 28.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 23, 168, reproducida.
- ❖ ÁVILA, Susana. "Juan Luis Vassallo: se prepara una exposición antológica", *Espiral de las Artes*, nº 18-19-20, op. cit., p. 131.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 127.

**Nº de registro**

**N-355**

**Título**

**BUSTO DE JOVEN DE GUISANDO**

**Tipo de obra**

Busto de bulto redondo.

**Año**

1929.

**Ubicación**

**Material**

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

**Referencias**

❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.

**Nº de registro**

**134**

**Título**

**BUSTO DE DOÑA ÁNGELA**

**Tipo de obra**

Busto de bulto redondo.

**Año**

1928-30.

**Ubicación**

Propiedad particular.

**Material**

Escayola.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

**Referencias**

❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. p. 155.

**Nº de registro**

**N-340**

**Título**

**ALFONSO XIII**

**Tipo de obra**

Retrato en bulto redondo.

**Año**

1930.

**Ubicación**

**Material**

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

**Referencias**

❖ VASSALLO, Juan Luis. "Manuscrito autobiográfico", en VV.AA. *La materia en...* op. cit.

**Nº de registro**

**N-286**

**Título**

**RELIEVE HOMENAJE A MURILLO**

**Tipo de obra**

Estela-relieve con el tema de la muerte de Murillo.

**Año**

1930.

**Ubicación**

**Material**

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

Concurso Nacional de Escultura. Madrid 1930.

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

**Referencias**

- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.
- ❖ PRO Y RUÍZ, Serafín. *Diccionario biográfico de gaditanos ilustres*, op. cit. p. 376.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., p. 41.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 128.



<b>Título</b>	<b>CABEZA DE DOÑA ANTOLINA PEREIRA FARALDO SRA. DE FERNÁNDEZ VICTORIO</b>
<b>Tipo de obra</b>	Cabeza de bulto redondo.
<b>Año</b>	1930.
<b>Ubicación</b>	Propiedad particular, Madrid.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	17 x 25 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	Según Vassallo, primer premio del Casino de Clases. Madrid 1930. Galería Velázquez. Sevilla abril 1946.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias</b>	

- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 111, 155.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 31, 32.

**Nº de registro**

**N-289**



**Título**

**MATERNIDAD**

**Tipo de obra**

Obra de tema libre en bulto redondo. Una madre sentada en el suelo sujeta entre sus brazos a su hijo.

**Año**

1930.

**Ubicación**

**Material**

Yeso o piedra.

**Tamaño**

Aproximadamente 60 cm.

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

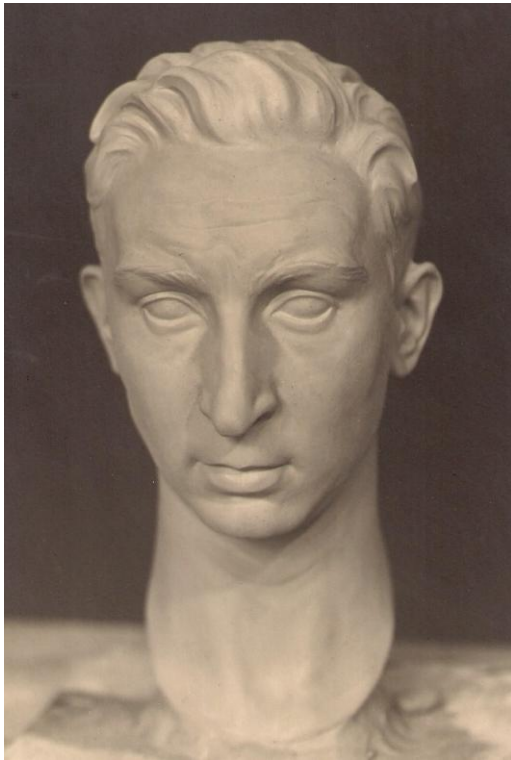
Única.

**Conservación**

**Referencias**

❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.





<b>Título</b>	<b>CABEZA DE JUAN DE DIOS PEÑAS BELLÓN</b>
<b>Tipo de obra</b>	Busto de bulto redondo.
<b>Año</b>	1930.
<b>Ubicación</b>	Propiedad particular, Úbeda.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	25 x 38 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada "JUAN LUIS VASSALLO".
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias</b>	

❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 158.

**Nº de registro**

**N-334**

**Título** **BUSTO DE MÚSICO JERÓNIMO JIMÉNEZ**

**Tipo de obra** Busto de bulto redondo.

**Año** 1930-31.

**Ubicación** Estudio del artista, Madrid.

**Material** Yeso.

**Tamaño** 24 x 36 x 17 cm.

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas** Única.

**Conservación** Regular.

**Referencias**

- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.
- ❖ PEÑAS BELLÓN, Juan de Dios. "Un escultor gaditano", op. cit.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 128.

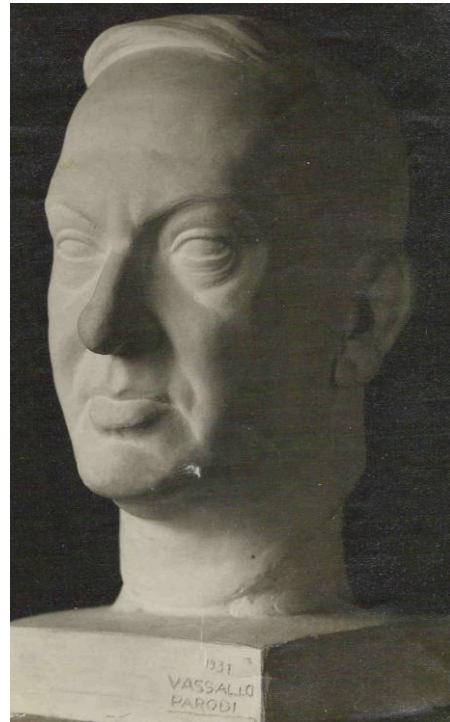
Nº de registro

N-335



<b>Título</b>	<b>CABEZA DE NIEVES, SEÑORA DE LÓPEZ PASTOR</b>
<b>Tipo de obra</b>	Cabeza de bulto redondo.
<b>Año</b>	1930-31.
<b>Ubicación</b>	Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Yeso.
<b>Tamaño</b>	18 x 25 x 18 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	No.
<b>Exposiciones</b>	Artistas de Acción. Salón del Heraldo. Madrid 1932.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Regular.
<b>Referencias</b>	

- ❖ PEÑAS BELLÓN, Juan de Dios. "Un escultor gaditano", op. cit.
- ❖ "Salón del Heraldo", *ABC*, Madrid, domingo, 6 de marzo de 1932, p. 55.
- ❖ "Salón de Heraldo de Madrid", *Heraldo de Madrid*, Madrid, marzo, 1932.
- ❖ "Artistas de Acción", *Hoja Oficial del Lunes*, Madrid, 14 de marzo de 1932.
- ❖ FRANCES, José. "Arte y Artistas: Los artistas de Acción", *Crónica*, Madrid, marzo, 1932.
- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 198.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 128.



<b>Título</b>	<b>CABEZA DEL POETA MANUEL MACHADO</b>
<b>Tipo de obra</b>	Cabeza de bulto redondo.
<b>Año</b>	1931.
<b>Ubicación</b>	
<b>Material</b>	Yeso.
<b>Tamaño</b>	17 x 23 x 21 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada: "VASSALLO/ <u>PARODI</u> ". Fechado 1931.
<b>Exposiciones</b>	Artistas de Acción. Salón del Heraldo. Madrid 1932.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias</b>	

- ❖ "Salón del Heraldo", *ABC*, Madrid op. cit. p. 55.
- ❖ FRANCES, José. "Arte y Artistas: Los artistas de Acción", *Crónica*, op. cit. 1932.
- ❖ GIL FILLON. "Los artistas de Acción", *Ahora*, Madrid, marzo, 1932.
- ❖ HANS. "La escultura y el arte decorativo en la Exposición Nacional de Bellas Artes", *El Debate*, Madrid, suplemento, mes de junio, 1934.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 42, 111 y 155.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 23 y 199.
- ❖ ÁVILA, Susana. "Juan Luis Vassallo: se prepara una exposición antológica", *Espiral de las Artes*, nº 18-19-20, op. cit., p. 131.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 31, 32 y 128.

Nº de registro

139

**Título** BUSTO DE DR. FLORESTÁN AGUILAR

**Tipo de obra** Busto de bulto redondo.

**Año** 1930-1932.

**Ubicación**

**Material** Escayola.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas** Única.

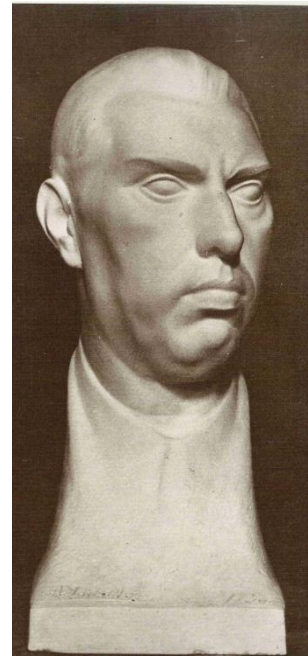
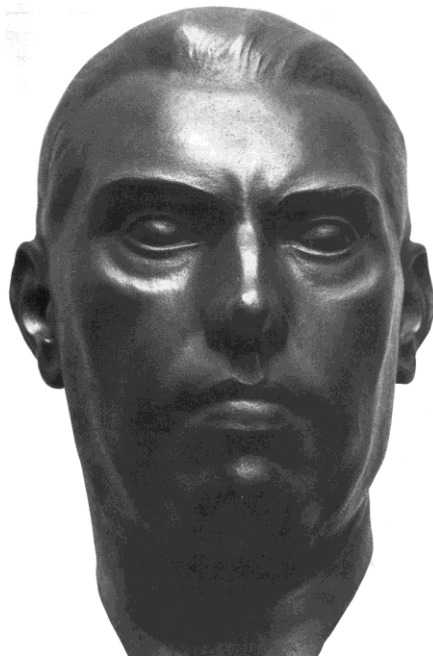
**Conservación**

**Referencias**

- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit., (lo fecha en 1930).
- ❖ HERNÁNDEZ DÍAZ, José y VASSALLO, Juan Luis. *Discursos leídos...* op. cit., 1952.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 156.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 128.

Nº de registro

135 A y B



<b>Título</b>	<b>CABEZA DEL NOVELISTA Y CATEDRÁTICO J. AGUILAR CATENA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Cabeza y busto, ambas piezas de bulto redondo.
<b>Año</b>	1930.
<b>Ubicación</b>	Cabeza en bronce, Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Cabeza, bronce. Busto, yeso.
<b>Tamaño</b>	Cabeza: 21 x 29 x 20 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada y fechada "JUAN LUIS VASSALLO 1930". Yeso firmado "J. L. Vassallo". Bronce, no se observa.
<b>Exposiciones</b>	Participó en el XI Salón de Otoño. Madrid 1931. Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid 1934.
<b>Número de piezas</b>	Únicas en los dos materiales.
<b>Conservación</b>	Muy buena en bronce.
<b>Referencias</b>	

- ❖ FRANCÉS, José. "La semana artística", *Nuevo Mundo*, Madrid, 31 de octubre de 1931, lám.
- ❖ PEÑAS BELLÓN, Juan de Dios. "Un escultor gaditano", op. cit.
- ❖ *Catálogo Oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1934*, op. cit. p. 55.
- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 41, 42, 111 y p. 155.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 178.
- ❖ ÁVILA, Susana. "Juan Luis Vassallo: se prepara una exposición antológica", *Espiral de las Artes*, nº 18-19-20, op. cit., p. 132.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 31, 32, 128.



<b>Título</b>	<b>TIMONEL</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra de tema libre en bulto redondo. Representa a un marinero que sujeta con fuerza el timón de la nave.
<b>Año</b>	1931-32.
<b>Ubicación</b>	Paradero desconocido, probablemente Sevilla.
<b>Material</b>	Escayola.
<b>Tamaño</b>	120 x 75 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmado "VASSALLO PARODI".
<b>Exposiciones</b>	Salón de Otoño 1931. Madrid.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Observaciones</b>	
<b>Referencias</b>	

- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.
- ❖ PEÑAS BELLÓN, Juan de Dios. "Un escultor gaditano", op. cit., 1931. "*bocetos interesantísimos como el Timonel*".
- ❖ BERMEJO DE LOS RIOS, Antonio. "Una interviú con Juan Luis Vassallo", *El Diario de Ávila*, op. cit.
- ❖ CEFÉOR. "Los artistas sevillanos ante la Exposición Nacional", *Sevilla*, Diario de la tarde. Sevilla, 16 de febrero de 1948, p. 2.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., p. 119.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 98.
- ❖ ÁVILA, Susana. "Juan Luis Vassallo: se prepara una exposición antológica", op. cit., p. 131.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 108.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 31, 32 y 128.



**Nº de registro**

**146**

**Título**

**BUSTO DE TORERO O EL TORERO**

**Tipo de obra**

Busto de bulto redondo.

**Año**

1931.

**Ubicación**

Destruído.

**Material**

Escayola.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

**Referencias**

- ❖ PEÑAS BELLÓN, Juan de Dios. "Un escultor gaditano", op. cit.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 157.

**Nº de registro**                      **N-419**

**Título**                                      **DOLOROSA**

**Tipo de obra**                              Obra religiosa en bulto redondo.

**Año**    1931.

**Ubicación**

**Material**

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Número de piezas**                      Única.

**Conservación**

**Referencias**

❖      PEÑAS BELLÓN, Juan de Dios. “Un escultor gaditano”, op. cit.

**Nº de registro**

**N-420**

**Título**

**SAN FRANCISCO DE ASÍS**

**Tipo de obra**

Obra religiosa en bulto redondo.

**Año**

1931.

**Ubicación**

**Material**

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Número de piezas**

Única.

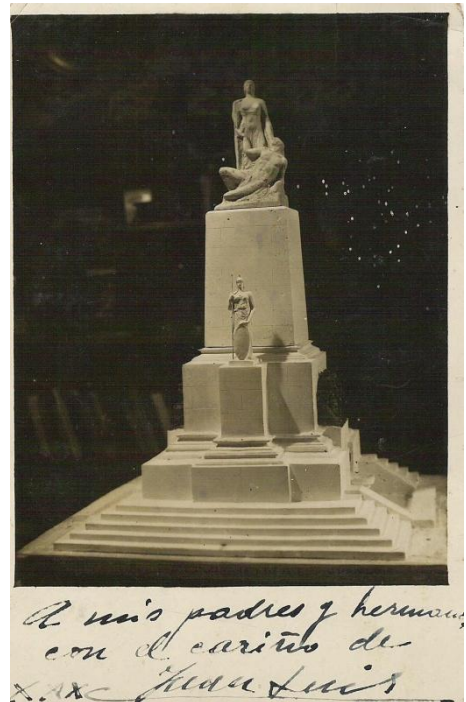
**Conservación**

**Referencias**

❖ PEÑAS BELLÓN, Juan de Dios. "Un escultor gaditano", op. cit.

Nº de registro

N-359



Título

POYECTO MONUMENTO A LOS MUERTOS DE ÁFRICA

Tipo de obra

Maqueta preparatoria para monumento, configurada por un gran basamento de piedra en cuya parte superior se muestra la figura del hombre caído sustentado por una figura femenina. Este basamento está precedido de otro más pequeño que representa probablemente a alguna diosa guerrera.

Año

1931.

Ubicación

Desconocida.

Material

Yeso.

Tamaño

Inscripciones o firma

Fotografía firmada por Vassallo: "A mis padres y hermanos con el cariño de Juan Luis".

Exposiciones

Número de piezas

Maqueta única.

Conservación

Referencias

- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.
- ❖ PEÑAS BELLÓN, Juan de Dios. "Un escultor gaditano", *Diario de Cádiz*, op. cit.

**Nº de registro**

**N-337**

**Título**

**BUSTO DEL PINTOR AURELIANO ARRONTE**

**Tipo de obra**

Busto de bulto redondo.

**Año**

1931.

**Ubicación**

**Material**

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

**Referencias**

❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.



<b>Título</b>	<b>ESTELA FUNERARIA PARA LA SEPULTURA DEL MAESTRO DON ANTONIO MEDINA GONZÁLEZ</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra monumental, estela funeraria configurada a modo de monolito, con relieve de un hombre sedente y pensativo.
<b>Año</b>	1932.
<b>Ubicación</b>	Cementerio de San Ginés, Úbeda.
<b>Material</b>	Piedra.
<b>Tamaño</b>	1,50 x 2,30 m.
<b>Inscripciones o firma</b>	“Antonio Medina, sus amigos y alumnos, 1867-1930”.
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Observaciones</b>	Mausoleo erigido por suscripción popular.
<b>Referencias</b>	

- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.
- ❖ “En memoria de D. Antonio Medina González”, *La Provincia*, Jaén, 8 de octubre de 1933.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 131.

**Nº de registro**

**N-360**

**Título**

**FIGURA DECORATIVA PARA EL MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN  
PÚBLICA Y BELLAS ARTES**

**Tipo de obra**

**Año**

1932.

**Ubicación**

Se ejecutó para el Ministerio de Instrucción Pública y B.A.

**Material**

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

**Referencias**

❖ BERMEJO DE LOS RÍOS, Antonio. "Un interviú con Juan Luis Vassallo", op. cit.

**Nº de registro**

**154**

**Título**

**CABEZA DE CATALINA LARA**

**Tipo de obra**

Cabeza de bulto redondo.

**Año**

1932.

**Ubicación**

Propiedad particular, Úbeda.

**Material**

Escayola.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

**Referencias**

- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit. (Lo fecha en 1932).
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 159.



Nº de registro

N-230



Título

**DESNUDO**

Tipo de obra

Desnudo femenino en bulto redondo. Representa a una mujer en pie que cruza los brazos a la altura del pecho.

Año

1932-1933.

Ubicación

Material

Yeso.

Tamaño

Inscripciones o firma

“JUAN LUIS/ VASSALLO”.

Exposiciones

Número de piezas

Única.

Conservación

**Nº de registro**

**N-343**

**Título**

**CABEZA DE JOVEN MONTAÑÉS**

**Tipo de obra**

Cabeza de bulto redondo.

**Año**

1932.

**Ubicación**

**Material**

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

**Referencias**

❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.

**Nº de registro**

**N-414**

**Título**

**CABEZA DE HOMBRE LEVANTINO**

**Tipo de obra**

Cabeza de bulto redondo.

**Año**

1932.

**Ubicación**

**Material**

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

**Referencias**

❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.

## **8.2. Etapa Abulense (1933-1936)**



Nº de registro

140

**Título**

**CABEZA DE FRANCISCO BARNÉS**

**Tipo de obra**

Cabeza tallada, obra de bulto redondo.

**Año**

Finalizado en 1933.

**Ubicación**

Sin localizar. Vassallo la cita en su autobiografía.

**Material**

Madera de Caoba.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

**Referencias**

- ❖ VASSALLO, Juan Luis. "Manuscrito autobiográfico", en VV.AA. *La materia en...* op. cit.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 44, 46 y 156.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 128.

Nº de registro

N-231



**Título**

**BOCETO DE MUJER O FIGURILLA DECORATIVA**

**Tipo de obra**

Obra de tema libre en bulto redondo. Representa a una mujer sentada en el suelo, se retuerce sobre sí misma.

**Año**

1933.

**Ubicación**

Propiedad particular, Madrid.

**Material**

Terracota.

**Tamaño**

20 x 26 x 20 cm.

**Inscripciones o firma**

“JUAN LUIS/ VASSALLO”.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

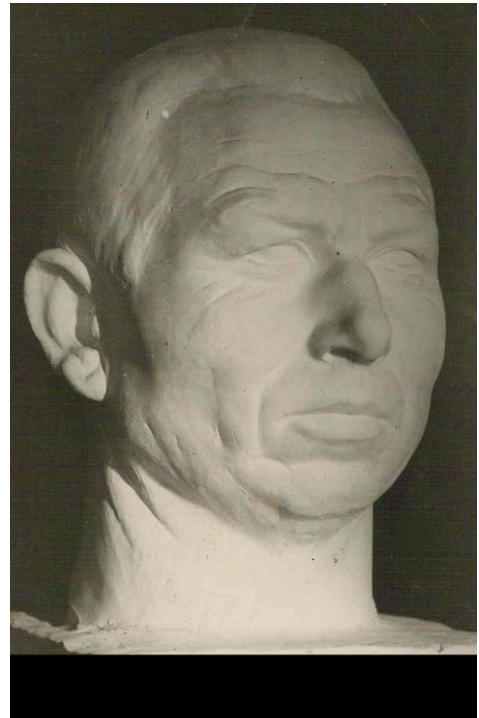
Buena.

**Referencias**

❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.

**Nº de registro**

**N-338**



**Título**

**RETRATO DE POLÍTICO**

**Tipo de obra**

Cabeza de bulto redondo.

**Año**

En torno a 1934.

**Ubicación**

Propiedad particular, Cádiz.

**Material**

Actualmente se conserva el yeso.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

**Observaciones**

Actualmente es propiedad de un particular gaditano que asegura que Vassallo se lo regaló cuando vino de Ávila y tuvo que quedarse en Cádiz al estallar la guerra, pero no corresponde a Barnés.



Nº de registro

N-288



Título

**MUJER**

Tipo de obra

Obra de tema libre en bulto redondo, representa una mujer sentada en el suelo que cruza sus piernas, apoya su rostro sobre una de sus manos.

Año

1934.

Ubicación

Material

Inscripciones o firma

Exposiciones

Número de piezas

Única.

Conservación

Nº de registro

N-232



**Título**

**FIGURILLA DE MUJER PEINÁNDOSE**

**Tipo de obra**

Obra de tema libre en bulto redondo. Representa a una mujer sedente con las piernas cruzadas en actitud de peinarse.

**Año**

1934.

**Ubicación**

Propiedad particular, Madrid.

**Material**

Piedra artificial rosa.

**Tamaño**

34 x 40 x 22 cm.

**Inscripciones o firma**

No fechada. Firmada. "JUAN-LUIS  
VASSALLO".

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Muy buena.

**Referencias**

❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.

**Nº de registro**

**N-339**

**Título** **BUSTO DE PEDRO ICARDI**

**Tipo de obra** Busto de bulto redondo.

**Año** 1934.

**Ubicación** Entregado por Vassallo a la Diputación de Cádiz.

**Material** Piedra negra.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas** Única.

**Conservación**

**Observaciones** Fue entregado por Vassallo a la Diputación de Cádiz como muestra del buen aprovechamiento de la beca concedida por ésta.

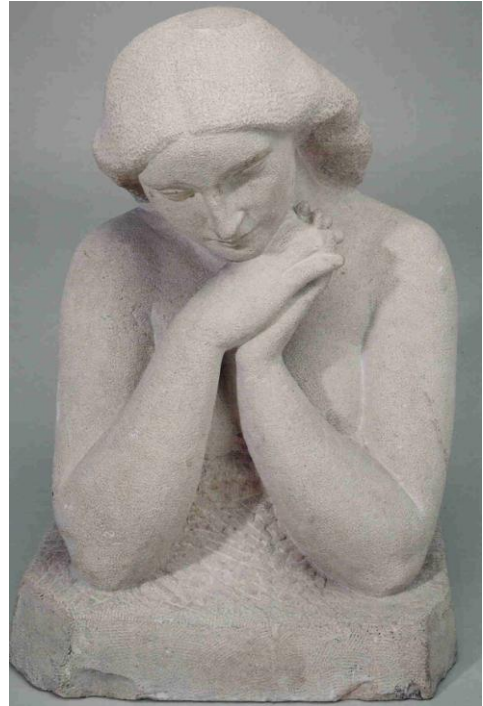
**Referencias**

- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.
- ❖ Carta de la Diputación Provincial de Cádiz, agradeciendo el envío de Juan Luis Vassallo. A.F, 11 de julio de 1934.

**Nº de registro**

**2**

**Museo Reina Sofía registro: AS 00670**



**Título**

**BUSTO DE MUJER O AÑORANZA**

**Tipo de obra**

Obra de tema libre en bulto redondo. Busto de joven muchacha que junta sus manos a la altura del pecho y apoya en ellas su rostro.

**Año**

1934.

**Ubicación**

Fondos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, ya que al ser premiada con “tercera medalla” en la Nacional, pasó al Museo de Arte Moderno, actualmente Museo Reina Sofía.

**Material**

Piedra de Sepúlveda rosada.

**Tamaño**

44 x 67 x 41 cm.

**Inscripciones o firma**

Firmada “JUAN-LUIS/ VASSALLO”.

**Exposiciones**

Tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid 1934.

La materia en la obra de Juan Luis Vassallo. Alicante 2001.

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

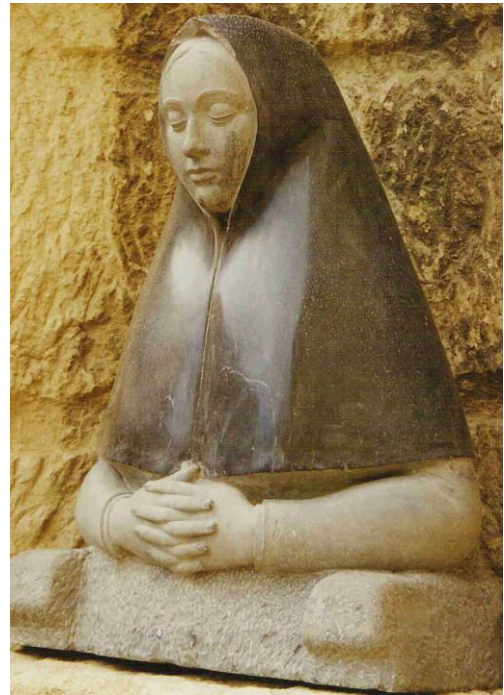
**Referencias**

- ❖ Catálogo Oficial de la Exposición Nacional 1934. Blass, s. a. Madrid, 1934, p. 75.
- ❖ "Exposición Nacional de Bellas Artes", *El Debate*, Madrid, 26 de mayo de 1934.
- ❖ "Algunas obras de la Exposición Nacional de Bellas Artes", *El Debate*, Madrid, 27 de mayo de 1934.
- ❖ "Gaceta de Bellas Artes Nº 434", mayo- junio 1934, reproducida.
- ❖ HANS. "La escultura y el arte decorativo en la Exposición Nacional de Bellas Artes", *El Debate*, Madrid, suplemento, mes de junio, 1934.
- ❖ "Las recompensas concedidas en la exposición Nacional de Bellas Artes", (Recorte de periódico), 17 de junio de 1934.
- ❖ "Una tercera medalla", *Vida Nueva*, Úbeda, 18 de junio de 1934, (foto Añoranza).
- ❖ "Las medallas de la Exposición Nacional de Bellas Artes", *ABC*, Sevilla, 19 de junio de 1934, p. 30.
- ❖ "Reciente éxito del escultor gaditano Juan Luis Vassallo Parodi", *Diario de Cádiz*, Cádiz, miércoles, 20 de junio de 1934, (foto Añoranza).
- ❖ "Algunas obras de la Exposición Nacional de Bellas Artes", *ABC*, Sevilla, 21 de junio de 1934, p. 8.
- ❖ "Un galardón para la Escuela de Artes", *La Provincia*, Jaén, 26 de junio de 1934.
- ❖ BERMEJO DE LOS RÍOS, Antonio. "Una interviú con Juan Luis Vassallo", *El Diario de Ávila*, Ávila, 28 de junio de 1934.
- ❖ "Se reúne la comisión gestora", *Diario de Cádiz*, Cádiz, (recorte de periódico), 1934.
- ❖ "Exposición Nacional de Bellas Artes de 1934", *ABC*, Madrid, 6 de julio de 1934, p. 6.
- ❖ *ABC*, Sevilla, 12 de julio de 1934, p. 39.
- ❖ *Diario de Cádiz*, Cádiz, 3 de agosto de 1934, p. 1. (fotografía de Añoranza y Vassallo).
- ❖ BERMEJO DE LOS RÍOS, Antonio. "Un interviú con Juan Luis Vassallo", op. cit.
- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.
- ❖ MARÍN MEDINA, José. *La escultura Española Contemporánea (1800-1978)*, Historia y evolución crítica, op. cit. p. 144.
- ❖ PANTORBA, Bernardino de. Historia y crítica..., op. cit. p. 300.
- ❖ PÉREZ COMENDADOR, Enrique. *Discurso de contestación con motivo del acto de ingreso de J. L. Vassallo como Académico de San Fernando*, 1968, op. cit.
- ❖ Cinta de la entrevista a Juan Luis Vassallo por José Antonio Merino, op. cit.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 42, 44, 77 y 119.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., reproducida pp. 23 y 99.
- ❖ ÁVILA, Susana. "Juan Luis Vassallo: se prepara una exposición antológica", *Espiral de las Artes*, nº 18-19-20, op. cit., 1995, p. 131.
- ❖ MERINO, José Antonio. "Diez años sin Vassallo", *Diario de Cádiz*, op.cit., p. 24.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. "El escultor gaditano Juan Luis Vassallo", *Cádiz Entre Columnas*, op. cit.
- ❖ GÓMEZ, José María. "Se inauguró ayer la muestra Gades a Juan Luis Vassallo", *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 11 de marzo de 1998.
- ❖ "La obra de Juan Luis Vassallo puede verse en la sala de la Caja de San Fernando", *Información*, Jerez, 15 de abril de 1998.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. "La obra gaditana de Vassallo", *Cádiz Información*, Cádiz, 28 de agosto de 2000.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 18, 31, 32, 128, 129 y 43.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 71.

Nº de registro

142

Registro Fundación Capa: 0292



**Título**

**BUSTO DE MUJER ABULENSE**

**Tipo de obra**

Busto de bulto redondo.

**Año**

1934.

**Ubicación**

Colección Eduardo Capa.

**Material**

Piedra de Calatorao.

**Tamaño**

60 x 80 x 34 cm.

**Inscripciones o firma**

Firmado en el lateral "JUAN-LUIS VASSALLO". No fechada.

**Exposiciones**

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid 1941.

La materia en la obra de Juan Luis Vassallo. Alicante 2001.

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena aunque se ha roto la parte superior del tocado.

**Observaciones**

Regalada por J. Luis Vassallo a Eduardo Capa.

**Referencias**

- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.
- ❖ *Catálogo Oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1941*, op. cit.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 44, 48 y 156.

- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 22, 24, y 108.
- ❖ MORENO CUADROS, Fernando y Otros. *Colección de Escultura Eduardo Capa*, Alicante, Ayuntamiento de Alicante, 1998.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 11, 18, 31, 32, 128 y 129, lám. en p. 72.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 72.

Nº de registro

N-233



**Título**

**MUCHACHA APOYADA**

**Tipo de obra**

Desnudo en bulto redondo. Representa una mujer en pie con las piernas cruzadas, apoya sus manos sobre un pedestal que se encuentra a su espalda.

**Año**

1934.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz.

Colección particular.

**Material**

Bronce.

**Tamaño**

22 x 74 x 26 cm.

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

Gades a Juan Luis Vassallo. Cádiz, Sevilla y Jerez 1998.

La materia en la obra de Juan Luis Vassallo. Alicante 2001.

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Hasta 6 originales.

**Conservación**

Muy buena.

**Referencias**

- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 172.
- ❖ VV.AA. *Gades a Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 54.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 88.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 9



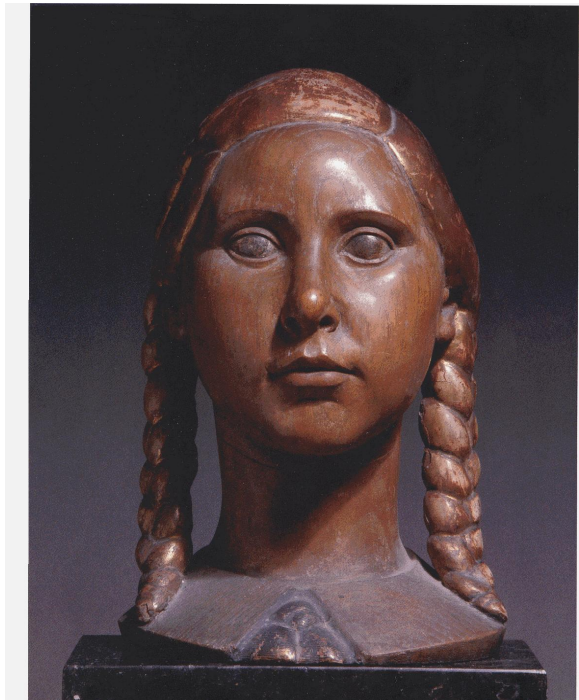


<b>Título</b>	<b>BUSTO DEL MINISTRO DE AGRICULTURA NICASIO VELAYOS</b>
<b>Tipo de obra</b>	Busto de bulto redondo.
<b>Año</b>	1935.
<b>Ubicación</b>	Propiedad particular, Ávila.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	Inscripciones o firma "El colegio de abogados a su ilustre Decano. Ávila. 1935".
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmado "JUAN-LUIS/VASSALLO".
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias</b>	

- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 111 y 156.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 31, 32, 128 y 129.

Nº de registro

N-341



**Título**

**CABEZA DE NIÑA CON TRENZAS**

**Tipo de obra**

Cabeza de bulto redondo.

**Año**

1934-35.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Madera policromada.

**Tamaño**

23 x 37 x 23 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001.

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Regular.

**Referencias**

❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.

❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 37, 128, 129, lám. en p. 54.



<b>Título</b>	<b>MAUSOLEO DE LA FAMILIA SAN ROMÁN</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra monumental. Mausoleo en el que destaca la figura en bulto redondo de un enorme ángel que cruza las manos sobre su pecho.
<b>Año</b>	1934-35.
<b>Ubicación</b>	Cementerio Municipal, Ávila.
<b>Material</b>	Granito.
<b>Tamaño</b>	Figura central 2,30 m.
<b>Inscripciones o firma</b>	Posee varias inscripciones en la base del monumento relativas a la resurrección.
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	

- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., p. 44, cat. p. 131.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 22, 24, 108, lám. en p. 108.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 128 y 129.

**Nº de registro**

**143**

**Título** **CABEZA DE CAZADOR, “EL TÍO PANTA”**

**Tipo de obra** Cabeza de bulto redondo.

**Año** 1934-35.

**Ubicación**

**Material** Escayola.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas** Única.

**Conservación**

**Referencias**

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 156.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 128 y 129.

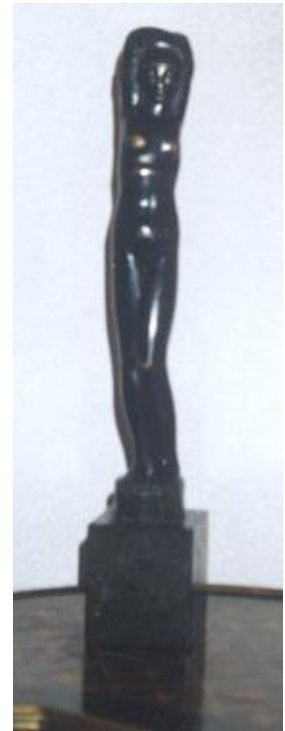


<b>Título</b>	<b>MAJA DESCALZÁNDOSE</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra de tema libre en bulto redondo. Maja sedente, apoya una de sus piernas sobre la rodilla para quitarse un zapato.
<b>Año</b>	1934-35.
<b>Ubicación</b>	Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Concebida para piedra. Fue fundida a bronce tras la muerte del artista.
<b>Tamaño</b>	17 x 32 x 16 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada "JUAN LUIS/ VASSALLO".
<b>Exposiciones</b>	La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001. Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Muy buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 44 y 119.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 22, 24, 108, lám. en p. 108.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 17, 18, 128, 129, lám. en p. 87.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 77.

**Nº de registro**

**N-234**



**Título**

**DESNUDO**

**Tipo de obra**

Desnudo en bulto redondo. Representa a una mujer en pie, que alza sus brazos y los cruza sobre su cabeza

**Año**

1935.

**Ubicación**

Colección particular, Madrid.

**Material**

Madera, probablemente ébano.

**Tamaño**

4 x 30 x 4 cm.

**Inscripciones o firma**

No fechada. Firmada "JUAN LUIS/ VASSALLO".

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Muy buena.

**Observaciones**

**Nº de registro**

**N-362**

**Título**

**LÁPIDA AL DR. SÁNCHEZ RAMOS**

**Tipo de obra**

Obra monumental configurada por una lápida.

**Año**

1935.

**Ubicación**

Cementerio de Ávila.

**Material**

Bronce.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

**Conservación**

**Referencias**

❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.

Nº de registro

N-361



**Título**

**MONUMENTO A ALFREDO CAZABÁN (I)**

**Tipo de obra**

Monumento conformada por un busto en bulto redondo que descansa sobre un pedestal de piedra viva con inscripción.

**Año**

1935.

**Ubicación**

Antigua plaza de la Constitución, en el Paseo del Mercado, frente a las Antiguas Casas Consistoriales, Úbeda. Destruído en la Guerra Civil española.

**Material**

Piedra negra jienense.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

Firmado "JUAN LUIS/ VASSALLO".

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Destruído, sólo se conservan fotos del mismo.

**Observaciones**

Este monumento en algún artículo se ha atribuido a Jacinto Higuera, aunque la autoría de Vassallo está demostrada.

**Referencias**

- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.
- ❖ "Una tercera medalla", *Vida Nueva*, Úbeda, 18 de junio de 1934.
- ❖ LAINEZ ALCALÁ, Rafael. "Alfredo Cazabán Laguna 1870-1931", *Vida Nueva*, Úbeda, 25 de marzo de 1935, (fotografía del monumento).



**Nº de registro**

**4**

**Título**

**FUENTEOVEJUNA**

**Tipo de obra**

Relieve de tema libre alusivo a la obra de Lope de Vega.

**Año**

1935.

**Ubicación**

Propiedad particular, Cádiz.

**Material**

Madera dorada y policromada.

**Tamaño**

175 x 110 cm.

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

Participó en el Concurso Nacional dedicado a Lope de Vega. Madrid  
1935.

**Número de piezas**

Única.

**Referencias**

- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., p. 45, cat. en p. 120.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 129.



<b>Título</b>	<b>MUCHACHA CON MACETA O FIGURILLA CON UNA MACETA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra de tema libre en bulto redondo. Representa a una mujer que sujeta entre sus piernas una maceta.
<b>Año</b>	1935.
<b>Ubicación</b>	Propiedad particular, Madrid.
<b>Material</b>	Piedra negra artificial.
<b>Tamaño</b>	35 x 40 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias</b>	

- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., p. 77, cat. en p. 120.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 22, 24 y 108, lám. en p. 97.

Nº de registro

N-290



**Título**

**HOMBRE SUJETÁNDOSE LA CABEZA**

**Tipo de obra**

Obra de tema libre de bulto redondo. Hombre que sujeta su cabeza de una forma atormentada.

**Año**

1935.

**Ubicación**

Estudio del artista.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

14 x 13 x 8 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Regular.

**Nº de registro**

**N-287**

**Título**

**LA REPÚBLICA**

**Tipo de obra**

Probablemente figura de bulto redondo.

**Año**

1932-35.

**Ubicación**

Destruída en la guerra.

**Material**

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

**Referencias**

❖ Cinta de la entrevista a Juan Luis Vassallo por José Antonio Merino, 1984, op. cit.

**Nº de registro**

**N-342**

**Título**

**RETRATO EN RELIEVE DE LA SEÑORITA L. BERMEJO**

**Tipo de obra**

Retrato en relieve.

**Año**

1935-36.

**Ubicación**

**Material**

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

**Referencias**

❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.

**Nº de registro**

**N-347**

**Título**

**RELIEVE DE LAS LAVANDERAS**

**Tipo de obra**

Relieve, obra de tema libre.

**Año**

1936.

**Ubicación**

**Material**

Bronce.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

**Referencias**

❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.

Nº de registro

6 A y B



**Título**

**DESNUDO CON CISNE**

**Tipo de obra**

Desnudo en bulto redondo. Estudio para fuente, configurado por una niña que se dispone a modo de espiral sustentada por la figura de un cisne.

**Año**

1936.

**Ubicación**

A- Yeso, Museo Vassallo, Cádiz.  
B- Mármol, colección particular, Toledo.

**Material**

Yeso, original del concurso.  
Mármol del Tranco, ejecutado para el hotel Luz Palacio. Actualmente en propiedad particular, Toledo.

**Tamaño**

58 x 140 x 58 cm.

**Inscripciones o firma**

Firmada en la base "JUAN LUIS VASSALLO".

**Exposiciones**

Premio Nacional de Escultura. Madrid 1936.  
Gades a Juan Luis Vassallo. Cádiz, Sevilla y Jerez 1998.  
La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001.  
Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Numero de piezas**

Un original en mármol y un yeso.

<b>Conservación</b>	Regular en el yeso.
<b>Observaciones</b>	En el catálogo de José Antonio Merino se detalla que la obra en yeso se encuentra firmada, pero en la actualidad no aparece la firma. Esto se debe al hecho de la necesidad de restaurar el pedestal de la pieza que se rompió en un traslado.

## Referencias

- ❖ *El Heraldo de Madrid*, Madrid, 7 de julio de 1936, p. 11, reproducida.
- ❖ “D. Juan Luis Vassallo”, *ABC*, Madrid, páginas de huecograbado, 9 de julio de 1936.
- ❖ “El primer premio del concurso de escultura”, *Ahora*, Madrid, 9 de julio de 1936.
- ❖ “Don Juan Luis Vassallo Parodi. Un escultor gaditano”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 12 de julio de 1936, p. 1.
- ❖ “Galardón”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, jueves, 16 de julio de 1936.
- ❖ VERGARA, Fermín. “El escultor Juan Luis Vassallo”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, viernes, 17 de julio de 1936.
- ❖ VASSALLO, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.
- ❖ MARÍN MEDINA, José. *La escultura Española Contemporánea (1800-1978)*, *Historia y evolución crítica*, op. cit. p. 144.
- ❖ MERINO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 45, 77, cat. en p. 120.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 24, lám. en p. 65.
- ❖ ÁVILA, Susana. “Juan Luis Vassallo: se prepara una exposición antológica”, *Espiral de Las Artes*, nº 18-19-20, Año III, volumen IV, Madrid, 1995, p. 131.
- ❖ ANDRADE, Mónica. “Escultor de lo divino y lo humano”, *Actualidad Económica*, Nº 1.775, 29 de junio de 1992, p. 89.
- ❖ MERINO, José Antonio. “Diez años sin Vassallo”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 18 de abril de 1996, p. 24.
- ❖ MERINO, José Antonio. “El escultor gaditano Juan Luis Vassallo”, *Cádiz Entre Columnas*, Boletín Nº 17, Cádiz, 17 de octubre de 1997.
- ❖ VV.AA. *Gades a Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 43.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 11, 19, 29, 30, 129, 130, lám. en p. 44.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 161.



Nº de registro

N-283



**Título**

**MUJER**

**Tipo de obra**

Desnudo femenino en bulto redondo. Representa a una mujer flexionada, configurada a modo de espiral.

**Año**

1933-36.

**Ubicación**

Colección particular, Madrid.

**Material**

Yeso.

**Tamaño**

10 x 26 x 8 cm.

**Inscripciones o firma**

“JUAN LUIS/ VASSALLO”.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

**Nº de registro**

**N-329**



**Título**

**LA SEÑORA DE LAS PALOMAS O MUCHACHA CON PALOMAS**

**Tipo de obra**

Obra de tema libre de bulto redondo. Mujer sedente que en su regazo sostiene dos palomas.

**Año**

1936-37

**Ubicación**

Colección particular.

**Material**

Yeso.

**Tamaño**

9 x 13 cm.

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

**Referencias**

❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.



### **8.3. Etapa de Madurez (1936-1958)**





<b>Título</b>	<b>MONUMENTO A ALFREDO CAZABÁN (II)</b>
<b>Tipo de obra</b>	Monumento conformado por un bloque de piedra con un relieve de la cabeza del cronista Alfredo Cazaban.
<b>Año</b>	Levantado con posterioridad a la guerra al ser destruido el antiguo. Posterior a 1937.
<b>Ubicación</b>	Corredera de San Fernando, en un jardincillo inmediato a la Iglesia de la Santísima Trinidad, Úbeda.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	
<b>Inscripciones o firma</b>	Colocado sobre una piedra con la inscripción “A Alfredo Cazabán su pueblo y sus amigos”. En el relieve, firmado “JUAN-LUIS/VASSALLO”.
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias</b>	

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 85 y 131.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 128 y 129.

<b>Título</b>	<b>CABEZA DEL PROFESOR DON NICOLÁS SORO</b>
<b>Tipo de obra</b>	Cabeza de bulto redondo.
<b>Año</b>	1937.
<b>Ubicación</b>	Propiedad particular, Jerez de la Frontera.
<b>Material</b>	Barro cocido.
<b>Tamaño</b>	
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	
<b>Observaciones</b>	Profesor y Director de la Escuela de Artes y Oficios de Jerez.
<b>Referencias</b>	

- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 157.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 130.



<b>Título</b>	<b>BUSTO DE JOSÉ CALVO SOTELO</b>
<b>Tipo de obra</b>	Busto de bulto redondo.
<b>Año</b>	1937-1939.
<b>Ubicación</b>	Antiguamente en el cañonero José Calvo Sotelo.
<b>Material</b>	Madera.
<b>Tamaño</b>	
<b>Inscripciones o firma</b>	“16 de julio de 1936 - 18 de julio de 1939”. Firmada “JUAN LUIS/ VASSALLO”.
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias</b>	

- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.
- ❖ “Calvo Sotelo en el Calvo Sotelo”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 3 de junio de 1951.
- ❖ HERNÁNDEZ DÍAZ, José y VASSALLO, Juan Luis. *Discursos leídos...* op. cit., 1952.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 47 y 157.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 26.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 130.



<b>Título</b>	<b>MASCARILLA DE RAMÓN DE CARRANZA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Mascarilla.
<b>Año</b>	1937.
<b>Ubicación</b>	Museo Histórico Municipal, Cádiz.
<b>Material</b>	Escayola.
<b>Tamaño</b>	17 x 23 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias</b>	

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 157.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 26.
- ❖ MOZO POLO, Ángel. "El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (II)", *Información*, op. cit., p. 4.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 114.



<b>Título</b>	<b>BUSTO DE RAMÓN DE CARRANZA Y FERNÁNDEZ DE LA REGUERA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Busto de bulto redondo.
<b>Año</b>	1937-38.
<b>Ubicación</b>	Ayuntamiento de Cádiz.
<b>Material</b>	Granito.
<b>Tamaño</b>	40 x 35 x 30 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada: "JUAN-LUIS/VASSALLO". Lleva la siguiente inscripción: "DON RAMÓN DE CARRANZA XVI-IV- MDCCCLXIII LA CIUDAD DE CÁDIZ A XIII-IX-MCMXXXVII SU INOLVIDABLE ALCALDE".
<b>Exposiciones</b>	Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 47, 114 y 157.
- ❖ MOZO POLO, Ángel. "El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (II)", *Información*, op. cit., p. 4.
- ❖ MERINO, José Antonio. "Diez años sin Vassallo", *Diario de Cádiz*, op.cit., p. 24.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. "La obra gaditana de Vassallo", *Cádiz Información*, Cádiz, 28 de agosto de 2000.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 130.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 114.

**Nº de registro**

**N-423**

**Título**

**CABEZA DE MANUEL GONZÁLEZ AGREDA**

**Tipo de obra**

Cabeza de bulto redondo.

**Año**

1937.

**Ubicación**

**Material**

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

**Observaciones**

Profesor de la escuela de Artes y Oficios de Jerez.

**Referencias**

❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.

**Nº de registro**

**N-422**

**Título**

**CABEZA DE JOSÉ REVUELTAS**

**Tipo de obra**

Cabeza de bulto redondo.

**Año**

1937.

**Ubicación**

**Material**

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

**Referencias**

❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.

**Nº de registro**

**N-256**

**Título** **CABEZA DE MELI PARODI**

**Tipo de obra** Cabeza de bulto redondo.

**Año** 1937.

**Ubicación**

**Material**

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas** Única.

**Conservación**

**Referencias**

❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Listado de obra anterior a 1937, op. cit.



<b>Título</b>	<b>NIÑA DE LA PIEDRA O SCHERZO, DESNUDO O ADOLESCENTE.</b>
<b>Tipo de obra</b>	Desnudo en bulto redondo. Representa a una niña con trenzas en actitud de lanzar una piedra.
<b>Año</b>	1938.
<b>Ubicación</b>	Museo Vassallo, Cádiz. (Tamaño mediano). Colección particular. Propiedad de la Obra Cultural de la Caja San Fernando.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	40 x 109 x 50 cm tamaño grande. 26 x 72 x 22 cm tamaño mediano. 14 x 38 x 14 cm tamaño pequeño. (Yeso).
<b>Inscripciones o firma</b>	“JUAN-LUIS/ VASSALLO”. Tamaño grande.
<b>Exposiciones</b>	Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid 1941. Galería Velázquez. Sevilla 1946. V Exposición de Otoño. Sevilla 1956. Gades a Juan Luis Vassallo. Cádiz, Sevilla y Jerez 1998. La materia en la obra de Juan Luis Vassallo. Alicante 2001. Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Dos piezas en tamaño grande.

## Conservación

Muy buena.

## Referencias

- ❖ *Catálogo Oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1941*, op. cit.
- ❖ “Solemne inauguración de la Exposición Nacional de Bellas Artes”, *ABC*, Madrid, 12 de noviembre de 1941, op. cit., portada.
- ❖ “Exposición Nacional de Bellas Artes 1941”, *Vértice*, Madrid, Revista de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N. S. 1941, reproducida.
- ❖ ABRIL, Manuel. “La Exposición Nacional de Bellas Artes”, *Santo y Seña*, diciembre de 1941.
- ❖ HISPALETO, Juan. “Las esculturas de Juan Luis Vassallo”, *FE*, Sevilla, 4 de abril de 1946.
- ❖ *Catálogo oficial de la V Exposición de Otoño*, op. cit.
- ❖ PANTORBA, Bernardino de. *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*, Madrid, Editorial Jesús Ramón García- Rama, 1980, p. 651.
- ❖ MARÍN MEDINA, José. *La escultura española Contemporánea (1800- 1978)*, *Historia y Evolución crítica*, op, cit., p. 144.
- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. *Forma y Materia, Discurso de ingreso*, op. cit.
- ❖ Cinta de la entrevista a Juan Luis Vassallo por José Antonio Merino, op. cit.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad*, op. cit., p. 56, 47, 48, 78, cat. en p. 121.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit. lám. en p. 64, 28.
- ❖ ÁVILA, Susana: “Juan Luis Vassallo: se prepara una exposición...”, op. cit.
- ❖ VV.AA. *Gades a Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 41.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 89.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 86.

**Título****LÁPIDA EN LA CASA DONDE NACIÓ PEMÁN****Tipo de obra**

Obra monumental, lápida que muestra a su derecha una figura femenina con un instrumento, y en la parte superior izquierda un relieve en bronce del perfil de Pemán.

**Año**

Iniciada en 1937, inaugurada en 1939.

**Ubicación**

Calle Isabel la Católica, Cádiz.

**Material**

Granito rosado y bronce.

**Tamaño**

110 x 150 cm.

**Inscripciones o firma**

Firmada "JUAN-LUIS/ VASSALLO". Lleva la siguiente inscripción: "EN ESTA CASA NACIÓ EL OCHO DE MAYO DE 1887 EL INSIGNE POETA JOSÉ MARÍA PEMÁN Y PEMARTÍN, CANTOR EXCELSO DE LA RAZA ESPAÑOLA. EL AYUNTAMIENTO DE 1939".

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Regular.

**Referencias**

- ❖ "La lápida que Cádiz dedica a su ilustre poeta José María Pemán", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 1 de octubre de 1937.
- ❖ "Hoy se rinde un homenaje de carácter nacional a José María Pemán", *Diario de Cádiz*, Cádiz, domingo, 16 de julio de 1939.
- ❖ "Se descubre una lápida dedicada a D. José María Pemán", *Diario de Cádiz*, Cádiz, martes, 18 de julio de 1939, p. 12, (fotografía de la obra).





<b>Título</b>	<b>CABEZA DE JOSÉ MARÍA PEMÁN</b>
<b>Tipo de obra</b>	Cabeza de bulto redondo.
<b>Año</b>	1939.
<b>Ubicación</b>	Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Yeso patinado.
<b>Tamaño</b>	17 x 34 x 16 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	No firmado.
<b>Exposiciones</b>	Galería Velázquez. Sevilla abril 1946. Gades a Juan Luis Vassallo. Cádiz, Sevilla y Jerez, 1998. Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ RIOS Y DE GUZMÁN, Fernando de los. "Exposición de esculturas de Juan Luis Vassallo, en Galería Velázquez", *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 11 de abril de 1946.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 111, 158.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 91.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 37.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 108.

**Título****FUENTE****Tipo de obra**

Obra monumental, relieve donde dos escolares, niño y niña, sustentan con uno de sus brazos un libro y con el otro el yugo y las flechas.

**Año**

1939-40.

**Ubicación**

Hogar Escuela Teresa de Jesús, Cádiz.

**Material**

Ladrillo y bronce.

**Tamaño**

3 x 2,17 m.

**Inscripciones o firma****Exposiciones****Número de piezas**

Única.

**Conservación**

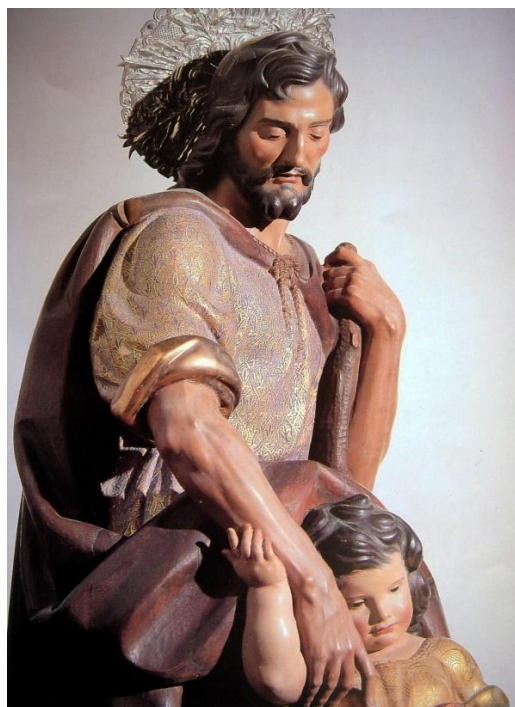
Mala.

**Referencias**

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 121.
- ❖ MOZO POLO, Ángel. "El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (II)", *Información*, op. cit., p. 4.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. "La obra gaditana de Vassallo", *Cádiz Información*, Cádiz, 28 de agosto de 2000.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 131.

<b>Título</b>	<b>LÁPIDA A LOS CAÍDOS</b>
<b>Tipo de obra</b>	Monumento conformado por una lápida en honor de los héroes y mártires del colegio, contiene los nombres de los caídos cobijados por una cruz de mármol negro de Bélgica.
<b>Año</b>	1939-40.
<b>Ubicación</b>	Colegio San Juan Bautista, Jerez.
<b>Material</b>	Mármol negro, piedra y bronce.
<b>Tamaño</b>	
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias</b>	

- ❖ “Primeras comuniones de los alumnos de San Juan Bautista”, *Ayer*, Jerez de la Frontera, viernes, 9 de mayo de 1940.
- ❖ “Emocionante acto en el Colegio San Juan Bautista”, *Ayer*, Jerez de la Frontera, viernes, 7 de junio de 1940.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 132.



<b>Título</b>	<b>SAN JOSÉ</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra religiosa en bulto redondo. San José se muestra junto a su hijo, y lo sujeta tomándole cariñosamente por el brazo.
<b>Año</b>	1940.
<b>Ubicación</b>	Parroquia Mayor de Benaocaz, Cádiz.
<b>Material</b>	Madera de cedro policromada.
<b>Tamaño</b>	54 x 180 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada.
<b>Exposiciones</b>	Galería Velázquez. Sevilla 1946. El boceto. Galería Velázquez. Sevilla, julio 1947. El original. Exposición Nacional de escultura religiosa en el Pabellón Mudéjar de la Plaza de América. Sevilla 1950.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Mala, precisa restauración.
<b>Referencias</b>	

- ❖ "Exposición de escultura de Juan Luis Vassallo en Galería Velázquez", *ABC*, Sevilla, 3 de abril de 1946, p. 16.
- ❖ HISPALETO, Juan. "Las esculturas de Juan Luis Vassallo", *FE*, Sevilla, 4 de abril de 1946.
- ❖ "Esculturas y bocetos de Juan Luis Vassallo", *Sevilla*, Sevilla, 6 de abril de 1946.
- ❖ E.P. "Escultura de Juan Luis Vassallo", *ABC*, Sevilla, 9 abril de 1946, p. 24.

- ❖ RIOS Y DE GUZMÁN, Fernando de los. "Exposición de esculturas de Juan Luis Vassallo, en Galería Velázquez", *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 11 de abril de 1946.
- ❖ RIOS Y DE GUZMÁN, Fernando de los. "San José y el Niño, por Juan Luis Vassallo", *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 16 de julio de 1946.
- ❖ "San José y el Niño", *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 16 de julio de 1947.
- ❖ "Una imagen de Vassallo", *ABC*, Sevilla, 22 de octubre de 1947.
- ❖ "Exposición Nacional de Escultura religiosa", *ABC*, Sevilla, 3 de febrero de 1950.
- ❖ HERNÁNDEZ DÍAZ, José y VASSALLO, Juan Luis. *Discursos leídos...* op. cit., 1952.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 47, 103, cat. en p. 140.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 27, 32, lám. en pp. 123, 124, 125.
- ❖ ANDRADE, Mónica. "Escultor de lo divino y lo humano", *Actualidad Económica*, op. cit., p. 89, lám.
- ❖ "Escultura, galardones y flamenco", *El Periódico de Guadalete*, op. cit., 1992.
- ❖ ÁVILA, Susana. "Juan Luis Vassallo: se prepara una exposición antológica", *Espiral de las Artes*, op. cit., p. 131.
- ❖ RECIO FERNÁNDEZ, Rafael. "Juan Luis Vassallo Parodi", *Escuela de Imaginería*, op. cit. lám.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 23, 35.

**Nº de registro**

**79/2**

<b>Título</b>	<b>SAN JOSÉ</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra religiosa en bulto redondo. Boceto.
<b>Año</b>	En torno a 1940.
<b>Ubicación</b>	Propiedad particular, Sevilla.
<b>Material</b>	Barro cocido.
<b>Tamaño</b>	18 x 52 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	Galería Velázquez. Sevilla 1946.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias</b>	

❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 140.



<b>Título</b>	<b>VIRGEN DEL CARMEN</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra religiosa en bulto redondo. Virgen del Carmen que se muestra en pie sosteniendo al niño entre sus manos.
<b>Año</b>	En torno a 1940.
<b>Ubicación</b>	Parroquia Mayor, Benaocaz, Cádiz.
<b>Material</b>	Madera policromada.
<b>Tamaño</b>	37 x 160 x 37 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada "JUAN LUIS VASSALLO".
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Precisa restauración.
<b>Observaciones</b>	La capilla donde se encuentra, también fue diseñada por él. Su ejecución fue llevada a cabo por el dorador jerezano Daza.

#### Referencias

- ❖ "La última escultura de Juan Luis Vassallo. Virgen de Benaocaz", *Estafeta Literaria* nº 21, Madrid, 15 de febrero de 1945, p. 26.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 47, 95, cat. en p. 140.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en pp. 126 y 127.
- ❖ "Escultura, galardones y flamenco", *El Periódico de Guadalete*, op. cit., 1992.
- ❖ ÁVILA, Susana. "Juan Luis Vassallo: se prepara una exposición antológica", op. cit., p. 131.
- ❖ RECIO FERNÁNDEZ, Rafael. "Juan Luis Vassallo Parodi", Revista *Escuela de Imaginería*, op. cit.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 23, 35, 130.

**Nº de registro**

**N-378**



**Título**

**VIRGEN DEL CARMEN**

**Tipo de obra**

Obra religiosa en bulto redondo.

**Año**

1940.

**Ubicación**

Colección particular.

**Material**

Bronce.

**Tamaño**

10 x 33 x 10 cm.

**Inscripciones o firma**

Firmada "JUAN LUIS VASSALLO".

**Exposiciones**

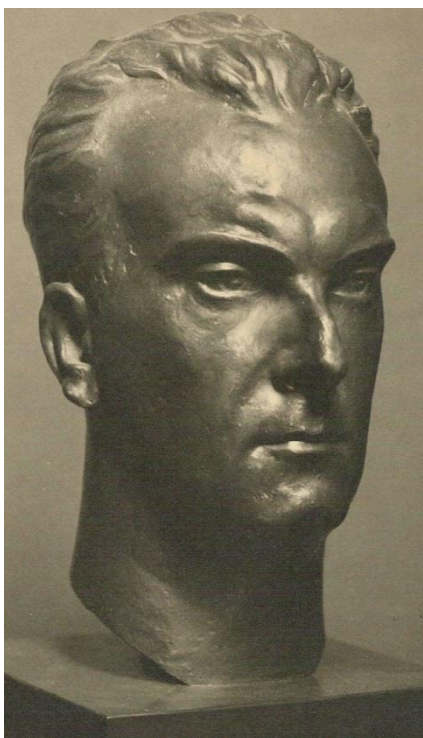
**Número de piezas**

250 piezas.

**Conservación**

Buena.





**Título** CABEZA DE RAMÓN FERREIRO

**Tipo de obra** Cabeza de bulto redondo.

**Año** 1941.

**Ubicación** Propiedad particular, Madrid.

**Material** Bronce.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas** Única.

**Conservación**

**Referencias**

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 158.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 131.

**Nº de registro**

**N-344**

**Título** **CABEZA DE MARTA**

**Tipo de obra** Cabeza de bulto redondo.

**Año** 1941.

**Ubicación**

**Material**

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas** Única.

**Conservación**

**Referencias**

❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 131, autobiografía.



<b>Título</b>	<b>CRISTO REY</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra religiosa que representa a un Cristo Rey sedente entronizado en bulto redondo.
<b>Año</b>	1941
<b>Ubicación</b>	Convento del Carmen Jerez de la Frontera. Capilla de Antonio Molle.
<b>Material</b>	Madera policromada.
<b>Tamaño</b>	152 x 100 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada y fechada "JUAN LUIS VASSALLO, 1941".
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias</b>	

- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Agenda con los gastos de taller, op. cit., p. 14.
- ❖ BRAVO, Pedro Jesús. "De Sevilla, para Cádiz", *La Información del Lunes*, Cádiz, 12 de abril de 1945.
- ❖ HERNÁNDEZ DÍAZ, José y VASSALLO, Juan Luis. *Discursos leídos...* op. cit., 1952.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 49, 103, cat. en p. 141.
- ❖ "Escultura, galardones y flamenco", *El Periódico de Guadalete*, op. cit., 1992.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 131.



<b>Título</b>	<b>CRISTO DE LA EXPIRACIÓN</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra religiosa en bulto redondo, crucificado que mira al cielo antes de la expiración, cruza la pierna derecha sobre la izquierda.
<b>Año</b>	1942.
<b>Ubicación</b>	Iglesia de la Santísima Trinidad, Úbeda.
<b>Material</b>	Madera de ciprés y nogal policromada.
<b>Tamaño</b>	2 x 1,90 m.
<b>Inscripciones o firma</b>	No se observa a simple vista.
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Observaciones</b>	Titular de la Hermandad del Santísimo de la Expiración y Santísima de los Dolores.
<b>Referencias</b>	

- ❖ “Arte religioso, Cristo tallado por Juan Luis Vassallo”, *ABC*, Madrid, 4 de abril de 1942, p. 5, páginas de huecograbado.
- ❖ MARTOS LÓPEZ, Ramón. “El Cristo de la Expiración de Vassallo”, *Jaén*, Jaén, 29 de septiembre de 1942.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 49, 101, cat. en p. 141.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 28, 32.
- ❖ RECIO FERNÁNDEZ, Rafael. “Juan Luis Vassallo Parodi”, *Revista Escuela de Imaginería*, op. cit.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 37.



<b>Título</b>	<b>SUEÑO</b>
<b>Tipo de obra</b>	Desnudo en bulto redondo. Configurado por una mujer tumbada y vencida por el sueño.
<b>Año</b>	1942.
<b>Ubicación</b>	Desaparecida de la Academia de Bellas Artes de San Fernando con motivo de un traslado.
<b>Material</b>	Escayola.
<b>Tamaño</b>	
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias</b>	

- ❖ PRO Y RUÍZ, Serafín. *Diccionario biográfico de gaditanos ilustres*, op. cit. p. 376.
- ❖ HERNÁNDEZ DIAZ, José. "Discurso de contestación pronunciado en la recepción solemne de Juan Luis Vassallo como Académico de Honor de la de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, el día 19 de noviembre de 1984", *Boletín de Bellas Artes Época nº XIII*, op.cit. 1984.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad*, op. cit., pp. 45, 80 y 121.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 131.



<b>Título</b>	<b>ESTUDIO PARA UN MONUMENTO A LOS CAÍDOS</b>
<b>Tipo de obra</b>	Boceto preparatorio para un monumento a las caídos en bulto redondo.
<b>Año</b>	En torno al año 1942.
<b>Ubicación</b>	Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Yeso
<b>Tamaño</b>	90 x 57 x 40 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	"JUAN LUIS/VASSALLO".
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena
<b>Referencias</b>	



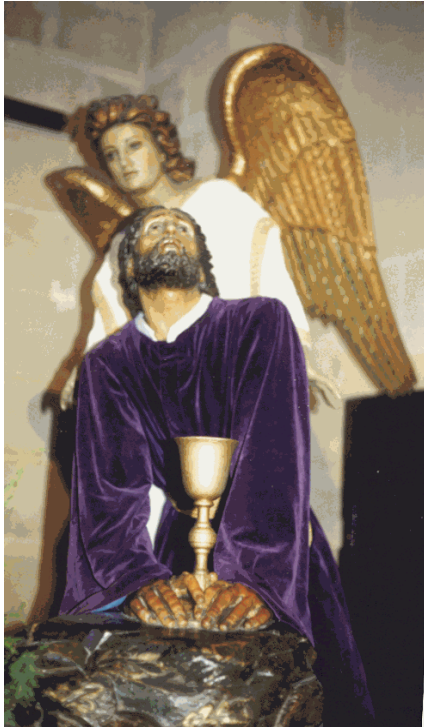


<b>Título</b>	<b>MONUMENTO A LOS CAÍDOS</b>
<b>Tipo de obra</b>	Monumento exento, bulto redondo. Sobre un pedestal de piedra una figura alada sostiene el cuerpo del hombre caído.
<b>Año</b>	Concurso convocado en 1942. La obra fue ejecutada en 1951.
<b>Ubicación</b>	Plaza del Ayuntamiento, Úbeda, Jaén.
<b>Material</b>	Piedra caliza y granito.
<b>Tamaño</b>	2 x 2,30 x 1,70 m.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmado "JUAN LUIS/ VASSALLO".
<b>Exposiciones</b>	Premio del concurso convocado en 1942 para erigir un Monumento a los Caídos en Úbeda. Expuesta en el Pabellón de Chile. Sevilla 1942.  Fotografías expuestas en Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Regular.
<b>Referencias</b>	

- ❖ "Fallo del jurado sobre el Monumento para los Caídos", (recorte), 8 de febrero de 1942.
- ❖ GONZÁLEZ MORENO, Joaquín. "Exposición en el pabellón del monumento a los Caídos para Úbeda", *El Correo de Andalucía*, Sevilla, (recorte), 1951.
- ❖ PÉREZ COMENDADOR, Enrique. *Discurso de contestación con motivo del acto de ingreso de J. L. Vassallo como Académico de San Fernando*, 1968, op. cit.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 55, 86, cat. en p. 133.

- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 15, 33, lám. en p. 56.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 32 y 133.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 122.





<b>Título</b>	<b>GRUPO ESCULTÓRICO DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra religiosa en bulto redondo. Imagen de vestir. Paso procesional. Refleja el momento en el que Jesús se arrodilla en el huerto, mientras un ángel lo reconforta.
<b>Año</b>	1942.
<b>Ubicación</b>	Convento de Santo Domingo en Jerez de la Frontera.
<b>Material</b>	Madera policromada.
<b>Tamaño</b>	1,50 x 2,15 x 1,00 m. Paso: 2,15 m de largo por 1,50 de ancho.
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	Participó en la III Exposición de Estampas de la Pasión del Señor, Círculo de Bellas Artes. Madrid 1943.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Observaciones</b>	Tanto la imagen del Cristo, como la del ángel, están talladas enteramente.
<b>Referencias</b>	

- ❖ “Inauguración de la III Exposición Nacional de Estampas de la Pasión”, *Arriba*, 11 de abril de 1943.

- ❖ “Estampas de la Pasión”, *Ya*, Madrid, 13 de abril de 1943.
- ❖ “En el Círculo de Bellas Artes. Exposición de estampas de la Pasión”, *Ya*, Madrid, 13 de abril de 1943.
- ❖ “Apertura de la III Exposición de Estampas de la Pasión”, *Pueblo*, Madrid, martes 13 de abril de 1943.
- ❖ “Exposición de estampas de la Pasión, en el Círculo de Bellas Artes”, *Pueblo*, Madrid, 13 de abril de 1943.
- ❖ “Salieron a la calle las tres cofradías del Jueves Santo”, *Jerez de la Frontera*, Jerez, 7 de abril de 1944.
- ❖ VV.AA. “Necrológica del Excmo. Señor D. Juan Luis Vassallo Parodi”, *Academia nº 62*, op. cit., 1986.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 49, 98, cat. en p. 141.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 28, 128, lám. en p. 128.
- ❖ RECIO FERNÁNDEZ, Rafael. “Juan Luis Vassallo Parodi”, Revista *Escuela de Imaginería*, op. cit.
- ❖ ANDRADE, Mónica. “Escultor de lo divino y lo humano”, *Actualidad Económica*, op. cit., p. 89.
- ❖ “Escultura, galardones y flamenco”, *El Periódico de Guadalete*, op. cit., 1992.
- ❖ “La obra de Juan Luis Vassallo puede verse en la sala de la Caja de San Fernando”, *Información*, op. cit., 1998.
- ❖ ROMERO COLOMA, Aurelia María. “La iconografía pasionista de la oración de Cristo en el Huerto a través de Salcillo y Juan Luis Vassallo: Análisis comparativo”, *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, Número LXXVIII- LXXXIX 1999.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. “La obra gaditana de Vassallo”, *Cádiz Información*, Cádiz, 28 de agosto de 2000.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 23, 37, 131.



<b>Título</b>	<b>VIRGEN DE LOS DOLORES</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra religiosa en bulto redondo, Dolorosa. Imagen de vestir, paso procesional.
<b>Año</b>	1943.
<b>Ubicación</b>	Iglesia de Santa María, Cádiz.
<b>Material</b>	Madera policromada.
<b>Tamaño</b>	7 x 178 x 50 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada "JUAN LUIS VASSALLO".
<b>Exposiciones</b>	Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena. Restaurada en el año 2007 por Esther García.
<b>Observaciones</b>	Encargo de José María Pemán.
<b>Referencias</b>	

- ❖ "Nuestra Señora de los Dolores de la Cofradía del Nazareno", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 2 de abril de 1944.
- ❖ "Esta tarde se bendice la nueva imagen de Nuestra Señora de los Dolores", *La Información del Lunes*, Cádiz, 3 de abril de 1944.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 49, 96 y 142.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., Madrid, 1992, p. 29.
- ❖ "Escultura, galardones y flamenco", *El Periódico de Guadalete*, op. cit., 1992.
- ❖ MOZO POLO, Ángel. "El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (II)", *Información*, op. cit., p. 4.

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. “El escultor gaditano Juan Luis Vassallo Parodi”, op. cit.
- ❖ RECIO FERNÁNDEZ, Rafael. “Juan Luis Vassallo Parodi”, Revista *Escuela de Imaginería*, op. cit.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 37, 131.
- ❖ REDACCIÓN. “El Nazareno rinde honores a Juan Luis Vassallo. La Virgen de los Dolores estará durante todo el día expuesta en Santa María”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 29 de abril de 2008.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 128.



<b>Título</b>	<b>DOS ANGELITOS FAROLEROS</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obras religiosas en bulto redondo. Paso procesional.
<b>Año</b>	1943.
<b>Ubicación</b>	Iglesia de Santa María Cádiz. Se colocan en las esquinas del paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno.
<b>Material</b>	Madera policromada.
<b>Tamaño</b>	50 x 69 x 40 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Únicas.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 142.
- ❖ MOZO POLO, Ángel. "El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (II)", *Información*, op. cit., p. 4.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 130.

**Título****ÁNGELES EN LA CÚPULA****Tipo de obra**

Obra monumental conformada por ocho figuras en bulto redondo. Rodean la cúpula dispuestos simétricamente de dos en dos.

**Año**

Trabajos iniciados en 1943 y entregados en 1945.

**Ubicación**

Capilla Central del Cementerio en Jerez de la Frontera.

**Material**

Piedra.

**Tamaño**

42 x 150 x 38 cm.

**Inscripciones o firma****Exposiciones**

Forma y Materia. Cádiz 2002. Presentado mediante fotografía.

**Número de piezas**

Piezas únicas.

**Conservación**

Regular.

**Referencias**

- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Agenda con los gastos de taller, op. cit.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 49, 81, cat. en p. 143.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 30.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 131.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 118.

**Nº de registro**

**N-235**

**Título** **DESNUDO**

**Tipo de obra** Desnudo.

**Año** 1943.

**Ubicación**

**Material** Escayola.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones** Exposición Nacional. Madrid 1943.

**Número de piezas**

**Conservación**

**Referencias**

- ❖ *Catálogo oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1943*, op. cit.
- ❖ “Los escultores andaluces, en la Exposición Nacional de Bellas Artes”, *ABC*, Sevilla, 24 de junio de 1943.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad*, op. cit., p. 48.





<b>Título</b>	<b>SAN JUAN BAUTISTA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra religiosa en bulto redondo. San Juan vestido con su atuendo típico, está en pie y acaricia a una de sus ovejas.
<b>Año</b>	1943.
<b>Ubicación</b>	Propiedad particular, Cartaya y Fondos Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Escayola.
<b>Tamaño</b>	18 x 42 x 17 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	Galería Velázquez. Sevilla 1946.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Regular.
<b>Observaciones</b>	Realizada para las Oposiciones de Cátedra de modelado de la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.
<b>Referencias</b>	

- ❖ “Exposición de escultura de Juan Luis Vassallo en Galería Velázquez”, *ABC*, Sevilla, op. cit. 1946, p. 16.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 142.





<b>Título</b>	<b>CABEZA DE LA NIÑA ANA ROSA BALBONTÍN</b>
<b>Tipo de obra</b>	Cabeza de bulto redondo.
<b>Año</b>	1944.
<b>Ubicación</b>	Museo Vassallo, Cádiz y propiedad particular, Sevilla.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	20 x 36 x 17 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	"JUAN LUIS VASSALLO 1944".
<b>Exposiciones</b>	Galería Velázquez. Sevilla abril 1946. Exposición de Primavera del Ateneo. Sevilla 1949. Gades a Juan Luis Vassallo. Sevilla, Cádiz, Jerez, 1998. Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Dos piezas.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ BRAVO, Pedro Jesús. "De Sevilla para Cádiz", La Información de Lunes, Cádiz, 12 de abril de 1945.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 48. y 159.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 184.
- ❖ VV.AA. *Gades a Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 85.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 131.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 114.

<b>Título</b>	<b>PROYECTO PARA EL ALTAR DE LA CAPILLA DEL CEMENTERIO DE JEREZ DE LA FRONTERA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Proyecto de un Altar y Sagrario. Tema religioso. Proyecto en relieve y también bulto redondo.
<b>Año</b>	1944-45.
<b>Ubicación</b>	Proyectado para el Cementerio de Jerez de la Frontera.
<b>Material</b>	Piedra, mármol, chapa, bronce, madera.
<b>Tamaño</b>	
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	Los dibujos de las figuras de los Evangelistas, fueron presentados en la exposición de la Galería Velázquez, Sevilla 1946, junto con un relieve en piedra del entierro de Cristo, que fue diseñado para este altar.
<b>Número de piezas</b>	
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias</b>	

- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Agenda con los gastos de taller, op. cit. (Se indica que cobró Vassallo 12000 ptas. por este encargo).
- ❖ "Exposición de escultura de Juan Luis Vassallo en Galería Velázquez", *ABC*, Sevilla, op. cit. 1946, p. 16.



<b>Título</b>	<b>JESÚS NAZARENO</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra religiosa en bulto redondo, imagen de vestir, sólo están tallados las manos y el rostro. Paso procesional.
<b>Año</b>	1945-46.
<b>Ubicación</b>	Parroquia Mayor Villaluenga del Rosario.
<b>Material</b>	Madera de Ciprés policromada.
<b>Tamaño</b>	
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias</b>	

- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Agenda con los gastos de taller, op. cit.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 141.



**Título** BUSTO DEL POETA PEDRO PÉREZ CLOTET

**Tipo de obra** Cabeza de bulto redondo.

**Año** 1945.

**Ubicación** Propiedad particular, Ronda.

**Material** Bronce.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas** Única.

**Conservación**

**Referencias**

❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 158.

❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 204.



<b>Título</b>	<b>BUSTO DE GITANO JOVEN</b>
<b>Tipo de obra</b>	Busto de bulto redondo.
<b>Año</b>	1945.
<b>Ubicación</b>	Real Academia de Bellas Artes de Cádiz.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	55 x 40 x 25 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada "JUAN- LUIS/ VASSALLO".
<b>Exposiciones</b>	Galería Velázquez. Sevilla abril 1946. Exposición de Arte Español Contemporáneo. El Cairo 1950. XXVIII Exposición de Otoño. Sevilla 1979. XVII Exposición de Bellas Artes de R.A.B.A. de Cádiz 1985. Gades a Juan Luis Vassallo. Cádiz, Sevilla y Jerez, 1998. Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Muy buena.
<b>Observaciones</b>	Donada a la R.A.B.A. de Cádiz con motivo de su ingreso como Académico de Honor en 1984. Junto al Busto Manuel de Falla.
<b>Referencias</b>	

- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Agenda con los gastos de taller, op. cit, p. 65.
- ❖ “Exposición de escultura de Juan Luis Vassallo en Galería Velázquez”, *ABC*, Sevilla, 3 de abril de 1946, p. 16.
- ❖ *Catálogo Oficial de XXVIII Exposición de Otoño*, op. cit.
- ❖ TORRES MARTÍN, Ramón. “La obra escultórica de Vassallo”, *El Correo de Andalucía*, op. cit.
- ❖ LORENTE, Manuel. “XXVIII Exposición de Otoño: Distinción a Vassallo y notables ausencias”, *ABC*, op. cit.
- ❖ “La Academia de Bellas Artes homenajeó al escultor gaditano Juan Luis Vassallo”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 23 de noviembre de 1984, p. 2.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 54, 64, 111, cat. en p. 159.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 32, 42, lám., 195.
- ❖ MOZO POLO, Ángel. “El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (II)”, *Información*, op. cit., p. 4.
- ❖ VV.AA. *Gades a Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 89.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 31, 32, 131.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 106.

**Título****INMACULADA****Tipo de obra**

Obra religiosa en bulto redondo. Inmaculada sobre media luna, junta sus manos a la altura del pecho.

**Año**

1945.

**Ubicación**

Estaba situada en la Capilla de los Teólogos del Seminario de San Telmo de Sevilla. Cuando éste pasó a propiedad de la Junta de Andalucía, la Inmaculada fue trasladada al nuevo Seminario de San Isidro también en Sevilla.

**Material**

Madera policromada.

**Tamaño**

55 x 153 x 46 cm.

**Inscripciones o firma**

En la base aparece una inscripción: "TOTAL PULCHRA ES MARIA ET MAGNA ORIGINALIS NON EST IN MCMXLV".

**Exposiciones**

Galería Velázquez. Sevilla 1946.

Exposición Nacional de escultura religiosa en el Pabellón Mudéjar de la Plaza de América. Sevilla 1950.

XXVIII Exposición de Otoño. Sevilla 1979.

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Única.

**Conservación** Buena.

**Observaciones**

**Referencias**

- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Agenda con los gastos de taller, op. cit.
- ❖ BRAVO, Pedro Jesús. “De Sevilla, para Cádiz”, *La Información del Lunes*, op. cit. 1945.
- ❖ RIOS DE GUZMÁN, Fernando de los: “La imagen de la Inmaculada de Vassallo Parodi”, *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 4 de diciembre de 1945, lám.
- ❖ “Exposición de escultura de Juan Luis Vassallo en Galería Velázquez”, *ABC*, Sevilla, op. cit. 1946, p. 16.
- ❖ “La exposición de arte religioso”, *Sevilla*, Sevilla, 31 de enero de 1950.
- ❖ “Exposición Nacional de escultura religiosa en el Pabellón Mudéjar de la Plaza de América”, *ABC*, Sevilla, jueves, 9 de febrero de 1950, p. 13.
- ❖ HERNÁNDEZ DÍAZ, José y VASSALLO, Juan Luis. *Discursos leídos...* op. cit., 1952.
- ❖ *Catálogo Oficial de XXVIII Exposición de Otoño, 1979*, op. cit.
- ❖ TORRES MARTÍN, Ramón. “La obra escultórica de Vassallo”, *El Correo de Andalucía*, op. cit.
- ❖ LORENTE, Manuel. “XXVIII Exposición de Otoño: Distinción a Vassallo y notables ausencias”, *ABC*, op. cit.
- ❖ VV.AA. “Necrológica del Excmo. Señor D. Juan Luis Vassallo Parodi”, *Academia* nº 62, op. cit., 1986.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 51, 54, 93, cat. en p. 143.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 29, 32, lám. en pp. 130- 131.
- ❖ ÁVILA, Susana. “Juan Luis Vassallo: se prepara una exposición antológica”, *Espiral de las Artes*, nº 18-19-20, op. cit., p. 131.
- ❖ RECIO FERNÁNDEZ, Rafael. “Juan Luis Vassallo Parodi”, Revista *Escuela de Imaginería*, op. cit., reproducida.
- ❖ “Pintor que tuvo nueve meses dentro”, *ABC*, Alfa y Omega. Madrid, 7 de diciembre de 2000, p. 16, reproducida.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 35 y 131.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 131.



Nº de registro

N-236.

Del Museo de Bellas Artes de Sevilla: E101E



**Título**

**DESNUDO FEMENINO**

**Tipo de obra**

Desnudo en bulto redondo. Media figura de muchacha que sostiene un paño entre sus manos.

**Año**

1945.

**Ubicación**

Museo de Bellas Artes de Sevilla.

**Material**

Barro cocido.

**Tamaño**

86 cm de altura.

**Inscripciones o firma**

Firmada, "J. L. Vassallo".

**Exposiciones**

Exposición Nacional. Madrid 1945.

Galería Velázquez. Sevilla 1946.

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Regular.

**Observaciones**

Se desconoce la fecha de su entrada en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. Dice el registro: "Quizá de la Academia. Atribuido anteriormente a Joaquín Bilbao en el inventario de 1983".

**Referencias:**

- ❖ Catálogo Oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1945, op. cit.
- ❖ FERNÁNDEZ BARREIRA, Domingo. "Los críticos ante la Exposición Nacional", *El Español*, Madrid, 9 de junio de 1945.

- ❖ “De lo visto a lo pintado”, *El Español*, Madrid, 23 de junio de 1945, p. 9.
- ❖ PAREJA LÓPEZ, E. *Museo de Bellas Artes de Sevilla*, Sevilla, Editorial Gever, 1991, pp. 218 y 219.



<b>Título</b>	<b>PUDOR</b>
<b>Tipo de obra</b>	Desnudo en bulto redondo. Representa a una muchacha que flexionada sobre sí misma cubre su cuerpo con un paño.
<b>Año y Material</b>	A. Obra en madera. Año 1945. B. Obra en piedra caliza. Años 1970-75. C. Fundida a bronce en el año 2005.
<b>Ubicación</b>	La obra en madera es de propiedad particular. La obra en piedra caliza se encuentra en el Museo Vassallo. Los bronce en distintas colecciones particulares.
<b>Tamaño</b>	17 x 40 x 23 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada. "JUAN LUIS VASSALLO". No fechada.
<b>Exposiciones</b>	La obra en madera, Galería Velázquez. Sevilla 1946. XXVIII Exposición de Otoño. Sevilla 1979. Gades a Juan Luis Vassallo. Cádiz, Sevilla y Jerez, 1998. La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001. Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Únicas en piedra y madera, 3 bronce.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ Folleto Exposición Galería Velázquez, 1946, op. cit.
- ❖ *Catálogo Oficial de XXVIII Exposición de Otoño*, op. cit.
- ❖ TORRES MARTÍN, Ramón. “La obra escultórica de Vassallo”, *El Correo de Andalucía*, Sevilla, jueves, 8 de noviembre de 1979.
- ❖ LORENTE, Manuel. “Noticias y Exposiciones”, “XXVIII Exposición de Otoño: distinción a Vassallo y notables ausencias”, *ABC*, Sevilla, 22 de noviembre de 1979, p. 77.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad*, op. cit., pp. 62, 81, cat. en p. 121.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 34, lám. en pp. 66 y 57.
- ❖ ÁVILA, Susana. “Juan Luis Vassallo: se prepara una exposición antológica”, *Espiral de las Artes*, op. cit. p. 131.
- ❖ VV.AA. *Gades a Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 45.
- ❖ LORENTE, Manuel. “Juan Luis Vassallo recuperado”, *ABC, Cultural*, Madrid, 20 de marzo de 1998, lám. en p. 40.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 135, lám. en p. 50.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 87.



<b>Título</b>	<b>ROSTRO FEMENINO, MERCEDES BRINQUIS</b>
<b>Tipo de obra</b>	Cabeza de bulto redondo.
<b>Año</b>	1945.
<b>Ubicación</b>	Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Mármol.
<b>Tamaño</b>	34 x 40 x 20 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada "JUAN- LUIS/ VASSALLO".
<b>Exposiciones</b>	Galería Velázquez. Sevilla abril 1946. Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid 1954. Gades a Juan Luis Vassallo. Cádiz, Sevilla y Jerez, 1998. La materia en la obra de J. L. Vassallo". Alicante 2001. Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Muy buena. El artista lo expuso siempre en su propia casa.

#### Referencias

- ❖ *Catálogo Oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1954*, Madrid, Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Bellas Artes, Blass, 1954.
- ❖ *Catálogo Oficial de la Tercera Exposición de Otoño*, R.A.B.A. de Sevilla, Sevilla, 1954.
- ❖ FRANCES, José. "Escollos de Arte", *Domingo*, 27 de junio de 1954.
- ❖ TOMAS, Mariano. "Exposición Nacional de Bellas Artes", *Madrid*, Madrid, 26 de junio de 1954.
- ❖ PANTORBA, Bernardino de: Historia y crítica..., op. cit. p. 345.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., p. 56, catálogo en p. 163.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 176.
- ❖ VV.AA. *Gades a Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 77.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 133, lám. reproducida.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 111.

<b>Título</b>	<b>BUSTO DE MARÍA MARCELA SÁNCHEZ LARA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Busto de bulto redondo.
<b>Año</b>	1946.
<b>Ubicación</b>	Propiedad particular, Alcazarén.
<b>Material</b>	Mármol de Italia.
<b>Tamaño</b>	
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	Galería Velázquez. Sevilla abril 1946.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias</b>	

- ❖ MORALES, A y Otros. *Guía artística de Sevilla y su provincia*, Sevilla, Diputación provincial, 1981, p. 101.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., p. 54, cat. en p. 159.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 131.

**Nº de registro**

**N-380**

**Título**

**STELLA MATUTINA**

**Tipo de obra**

Obra religiosa en bulto redondo.

**Año**

1946.

**Ubicación**

**Material**

Madera dorada y policromada.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

Galería Velázquez. Sevilla 1946.

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

**Nº de registro**

**N-379**

**Título**

**CRISTO EN LA CRUZ**

**Tipo de obra**

Imagen religiosa en bulto redondo.

**Año**

1946.

**Ubicación**

**Material**

Madera de Boj.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

Galería Velázquez. Sevilla 1946.

Podría ser el mismo Cristo de la Diputación de Sevilla.

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**



**Nº de registro**

**N-381**

**Título**

**CRISTO DE LA DIPUTACIÓN DE SEVILLA**

**Tipo de obra**

Obra religiosa en bulto redondo.

**Año**

1946-57.

**Ubicación**

**Material**

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

**Conservación**

**Referencias**

**Observaciones**

❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Agenda con los gastos de taller, op. cit. p. 27.

**Título****FIGURA SEDENTE, DESNUDO DE LA SILLA O TANAGRA****Tipo de obra**

Desnudo femenino en bulto redondo. Representa a una mujer sentada sobre una silla con sus piernas cruzadas, el brazo izquierdo cuelga por detrás de la silla.

**Año**

1946.

**Ubicación**

Probablemente colección particular, Sevilla.

**Material**

Barro cocido.

**Tamaño**

30 x 25 cm.

**Inscripciones o firma****Exposiciones**

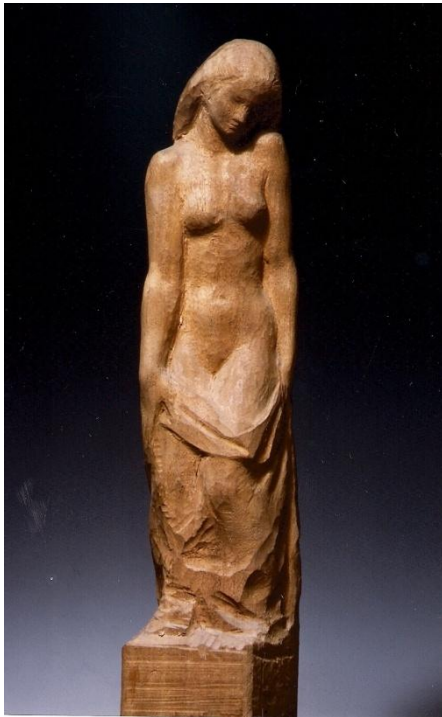
Galería Velázquez. Sevilla 1946.

**Número de piezas**

Única.

**Conservación****Referencias**

- ❖ Folleto Exposición Galería Velázquez, 1946, op. cit.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad*, op. cit., p. 80.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 80.
- ❖ ÁVILA, Susana. "Juan Luis Vassallo: se prepara una exposición antológica", *Espiral de las Artes*, nº 18-19-20, op. cit., p. 131.



<b>Título</b>	<b>TALLA EN MADERA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Desnudo femenino en bulto redondo. Talla directa sobre la madera. Mujer en pie que se quita su vestido.
<b>Año</b>	Puede tratarse del desnudo presentado a la Galería Velázquez en 1946.
<b>Ubicación</b>	Museo Vassallo Cádiz.
<b>Material</b>	Madera de cedro.
<b>Tamaño</b>	9 x 47 x 8 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	“JUAN LUIS/ VASSALLO”.
<b>Exposiciones</b>	Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 94.



<b>Título</b>	<b>ALEGORÍA FEMENINA O GRUPO DECORATIVO</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra de tema libre en bulto redondo, conjunto decorativo configurado por tres figuras femeninas.
<b>Año</b>	1946.
<b>Ubicación</b>	Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Barro.
<b>Tamaño</b>	30 x 37 x 30 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	"JUAN LUIS/ VASSALLO".
<b>Exposiciones</b>	Galería Velázquez. Sevilla 1946. La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 79.

**Nº de registro**

**N-293**

**Título**

**LÁPIDA PARA UN MÉDICO**

**Tipo de obra**

Obra de tema libre, probablemente relieve.

**Año**

En torno al año 46.

**Ubicación**

**Material**

Piedra de Granada, mármol de Italia y madera.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

**Referencias**

❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Agenda con los gastos de taller, op. cit., p. 22.

Nº de registro

N-269

Fundación Capa: 0253



**Título**

**SALIENDO DEL BAÑO**

**Tipo de obra**

Boceto de desnudo femenino en bulto redondo. Representa a una mujer que levanta una de sus piernas en actitud de secarse.

**Año**

1940-1955.

**Ubicación**

Colección Capa, Arganda del Rey, Madrid.

**Material**

Bronce.

**Tamaño**

9 x 28 x 12 cm.

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001.

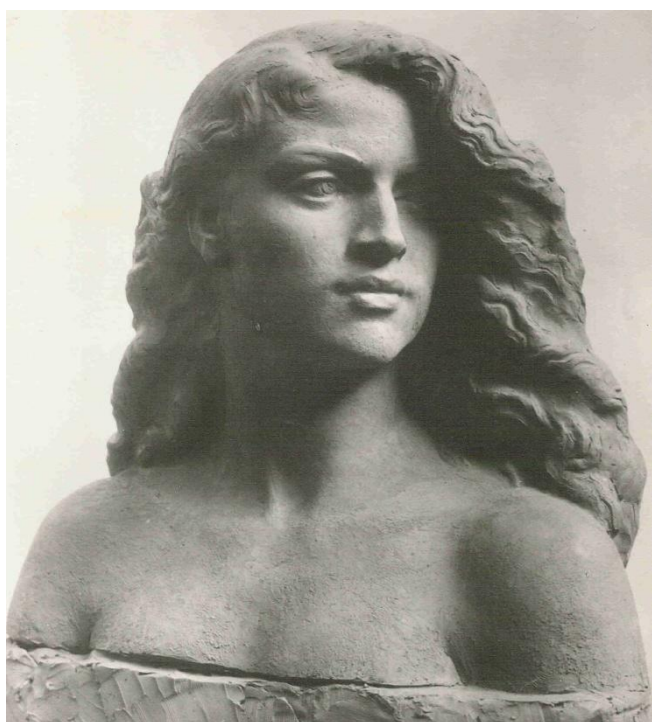
**Número de piezas**

**Conservación**

Muy buena.

**Referencias**

- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 90.
- ❖ MORENO CUADROS, Fernando y otros. *Colección de Escultura Eduardo Capa*, op. cit.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 107.



<b>Título</b>	<b>ESTUDIO DE MUCHACHA SEVILLANA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Busto de bulto redondo.
<b>Año</b>	1947.
<b>Ubicación</b>	Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Yeso patinado.
<b>Tamaño</b>	32 x 40 x 20 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	"JUAN LUIS VASSALLO 1947".
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 123.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 192.

**Título****BUSTO DE MUCHACHA****Tipo de obra**

Busto de bulto redondo.

**Año**

1947.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Barro cocido policromado.

**Tamaño**

39 x 45 x 21 cm.

**Inscripciones o firma**

Firmada "JUAN LUIS/ VASSALLO 1947".

**Exposiciones**

XXVIII Exposición de Otoño. Sevilla 1979.

Gades a Juan Luis Vassallo. Cádiz, Sevilla y Jerez, 1998.

La materia en la obra de Juan Luis Vassallo. Alicante 2001.

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Pieza única.

**Conservación**

Buena.

**Observaciones**

Se considera que este barro policromado es el original de esta pieza siendo esta característica muy singular ya que casi no existen piezas en barro con este carácter.

**Referencias**



- ❖ Libro de Actas, R.A.B.A. de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, Sesión 3 de julio de 1979.
- ❖ *Catálogo Oficial de XXVIII Exposición de Otoño*, op. cit. 1979.
- ❖ TORRES MARTÍN, Ramón. "La obra escultórica de Vassallo", *El Correo de Andalucía*, op. cit.
- ❖ LORENTE, Manuel. "Noticias y Exposiciones", "XXVIII Exposición de Otoño: distinción a Vassallo y notables ausencias", *ABC*, Sevilla, 22 de noviembre de 1979, p. 77.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 62, 113, catálogo en p. 166.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 157.
- ❖ VV.AA. *Gades a Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 67.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 37, 133, lám. en pp. 66 y 133.
- ❖ R.B. "Las esculturas de Juan Luis Vassallo", *El País*, Madrid, 24 de marzo de 2001.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 103.

Nº de registro

N-294 y N294/2



**Título**

**RELIEVE DE UNA CASA DEL BARRIO DE LOS REMEDIOS EN SEVILLA O RELIEVE DE MUJER PENSANDO**

**Tipo de obra**

Obra de tema libre, relieve. Representa una mujer sentada en un escalón cercano al suelo, apoya su rostro sobre una de sus manos.

**Año**

Entorno a 1947.

**Ubicación**

Original, propiedad particular, Sevilla. Boceto, Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Original en piedra.

**Tamaño**

Boceto: 16 x 23 x 5 cm.

**Inscripciones o firma**

"JUAN LUIS VASSALLO".

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena en ambos casos.

**Referencias**



<b>Título</b>	<b>FACHADA DEL TEMPLO DE SANTA MARÍA EN HELIÓPOLIS</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra monumental, fachada presidida por la imagen de la Virgen con el niño, flanqueada por varios relieves y otras figuras.
<b>Año</b>	1948.
<b>Ubicación</b>	Iglesia del Corazón de María en Heliópolis, Sevilla.
<b>Material</b>	Piedra.
<b>Tamaño</b>	
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ “Nuevo templo sevillano”, *ABC*, Sevilla, portada, 1948.
- ❖ HERNÁNDEZ DÍAZ, José y VASSALLO, Juan Luis. *Discursos leídos...* op. cit., 1952.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 52, 104, cat. en p. 143.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 132.



<b>Título</b>	<b>VIRGEN DEL SAGRADO CORAZÓN</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra religiosa en bulto redondo. Virgen sedente que sostiene a su hijo en brazos.
<b>Año</b>	1948.
<b>Ubicación</b>	Iglesia del Corazón de María en Heliópolis, Sevilla. Altar Mayor.
<b>Material</b>	Madera policromada.
<b>Tamaño</b>	1,25 x 2,30 x 1 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ “Nuevo templo sevillano”, *ABC*, Sevilla, portada, 1948.
- ❖ HERNÁNDEZ DÍAZ, José y VASSALLO, Juan Luis. *Discursos leídos...* op. cit., 1952.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., p 9, 52 y 143.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 30.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 132.

**Título****VIRGEN DE HELIÓPOLIS****Tipo de obra**

Obra religiosa en bulto redondo. Virgen en pie que sostiene a su hijo en brazos.

**Año**

1948.

**Ubicación**

Yeso, en Museo Vassallo, Cádiz.

Original situado en la portada de la iglesia de Heliópolis en Sevilla.

**Material**

Original en piedra

**Tamaño**

30 x 86 x 25 cm.

**Inscripciones o firma****Número de piezas**

El original es pieza única.

**Conservación**

Buena.





<b>Título</b>	<b>ESTATUA ORANTE DE DOÑA BEATRIZ DE SUABIA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra monumental conformada por la figura de Doña Beatriz que arrodillada, en actitud de oración, junta sus manos.
<b>Año</b>	1948.
<b>Ubicación</b>	Capilla Real de la Catedral de Sevilla.
<b>Material</b>	Piedra caliza y alabastro.
<b>Tamaño</b>	210 x 150 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	"JUAN LUIS VASSALLO".
<b>Exposiciones</b>	Forma y Materia. Cádiz 2002. Presentada en fotografía.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	

- ❖ HERNÁNDEZ DÍAZ, José y VASSALLO, Juan Luis. *Discursos leídos...* op. cit., 1952.
- ❖ DE LOS RÍOS, Fernando. "Las estatuas orantes de Doña. Beatriz de Suabia y de Don. Alfonso X, de la Catedral, cinceladas en materias definitivas", *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 25 de julio de 1957.
- ❖ GUERRERO LOVILLO, José. *Catedral de Sevilla*, León, Everest, 1981, p. 105, reproducida.
- ❖ MORALES, A y otros. *Guía artística de Sevilla y su provincia*, op. cit. 1981, p. 101.
- ❖ VV.AA. "Necrológica del Excmo. Señor D. Juan Luis Vassallo Parodi", *Academia nº 62*, op. cit., 1986.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 53, 85, cat. en p. 132.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 31, lám. en p. 50 y 51.
- ❖ ÁVILA, Susana. "Juan Luis Vassallo: se prepara una exposición antológica", *Espiral de las Artes*, nº 18-19-20, op. cit., p. 131.
- ❖ ANGULO, Diego y otros. *La Catedral de Sevilla*, Ediciones Guadalquivir, Sevilla, 1985.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 132.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 119.

Nº de registro

13

Fundación Capa: 0590. Tamaño grande

Fundación Capa: 0252. Tamaño pequeño



**Título**

**GADES**

**Tipo de obra**

Obra monumental conformada por un desnudo de cuerpo entero, en bulto redondo. Con una mano cubre su rostro del sol, con la otra sujeta un paño.

**Año**

1948.

**Ubicación, material**

Yeso: 85 x 170 x 62 cm. Museo Vassallo.

Piedra: 74 x 174 x 63 cm. Museo de La Real Academia de Bellas Artes de Cádiz.

Bronce fundición del yeso del concurso: 75 x 183 x 75 cm.

-Uno: propiedad del Museo de la Colección Capa.

-Otro: situada en la Playa de la Caleta, Cádiz, en el paseo marítimo.

Bronce tamaño: 2'00 x 4'00 x 1'25 m. Paseo del Almirante Pascual Pery, Cádiz.

**Inscripciones o firma**

Yeso y fundiciones en bronce: Firmado en la base "JUAN LUIS/VASSALLO".

**Exposiciones**

Primera medalla de la Exposición Nacional de B.A. Madrid 1948.

	Exposición de Primavera. Ateneo de Sevilla 1949.
	XXVIII Exposición de Otoño. Sevilla 1979.
	Gades a Juan Luis Vassallo. Cádiz, Sevilla y Jerez, 1998.
	La materia en la obra de Juan Luis Vassallo. Alicante 2001.
	Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Cuatro piezas originales. Varios estudios y bocetos en yeso.
<b>Observaciones</b>	Existen tres reproducciones en bronce de pequeño tamaño 35 x 12 x 10 cm. Una propiedad de la Fundación Eduardo Capa, otra de Francisco Prieto en Cádiz, otra en colección particular.
<b>Conservación</b>	<b>Yeso.</b> Sufrió un leve accidente en el que se fragmentó siendo posteriormente restaurado, últimamente se ha sometido a una nueva restauración, sobre todo en la parte inferior de la pieza. La <b>piedra y los bronce</b> s se encuentran en perfecto estado.

#### Referencias:

- ❖ *Catálogo oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1948*, Blass s.a., Madrid, 1948.
- ❖ CEFEOR. "Los artistas sevillanos ante la Exposición Nacional", *Sevilla*, Diario de la tarde. Sevilla, 16 de febrero de 1948, p. 2.
- ❖ "Fallo del Concurso de pintura, escultura y carteles", *ABC*, Madrid, 18 de abril de 1948, p. 20.
- ❖ *ABC*, Madrid, 2 de mayo de 1948.
- ❖ MINGOTE. "La exposición Nacional de Artes Bonitas", *La Codorniz Nº 342*, Madrid, 30 de mayo de 1948.
- ❖ "Arte y artistas", *ABC*, Sevilla, jueves, 12 de junio de 1948.
- ❖ "Primeras medallas de la Exposición Nacional", *Arriba*, sábado, 12 de junio de 1948.
- ❖ "El éxito de los artistas sevillanos en la Exposición Nacional", *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 12 de junio de 1948, p. 2.
- ❖ "Homenaje a los laureados artistas Juan Miguel Sánchez, Juan Luis Vassallo...", *ABC*, Sevilla, 16 de junio de 1948, p. 9.
- ❖ CONTRERAS, Millán. "Visto y no visto – Juan Luis Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 16 de junio de 1948, p. 3.
- ❖ "Se rindió homenaje a los artistas sevillanos que han triunfado en Madrid", probablemente *Diario de Cádiz*, Cádiz, 16 de junio de 1948.
- ❖ OLMEDO, Manuel: "Artistas sevillanos galardonados en la Nacional", *ABC*, Sevilla, jueves, 17 de junio de 1948, p. 7.
- ❖ "Gades primera medalla", *Diario de Cádiz*, Cádiz, domingo, 4 de julio de 1948, última página, (fotografía de Gades).
- ❖ MEDINA GONZÁLEZ, M. "Juan Miguel Sánchez y Juan Luis Vassallo. Primeras Medallas de pintura y escultura", *Hoja del Lunes*, Córdoba, 5 de julio de 1948, p. 2.
- ❖ "La Exposición Nacional", *Madrid*, (Diario de la tarde), Madrid, (recorte), 1948.
- ❖ *ABC*, Sevilla, viernes, 8 de octubre de 1948, p. 12.
- ❖ "El cuadro favorito de Juan Luis Vassallo", *ABC*, Madrid, 4 de diciembre de 1948.
- ❖ HERNÁNDEZ DÍAZ, José y VASSALLO, Juan Luis. *Discursos leídos...* op. cit., 1952.
- ❖ Libro de Actas de la R.A.B.A. de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, sesión ordinaria, 3 de julio de 1979.
- ❖ *Catálogo Oficial de XXVIII Exposición de Otoño*, op. cit.
- ❖ TORRES MARTÍN, Ramón. "La obra escultórica de Vassallo", *El Correo de Andalucía*, op. cit.
- ❖ LORENTE, Manuel. "XXVIII Exposición de Otoño: Distinción a Vassallo y notables ausencias", *ABC*, op. cit.



- ❖ PORTELA SANDOVAL, Francisco. Capítulo de la escultura en “El siglo XX”, Tomo VI de la *Historia del Arte Hispánico*, Madrid, Alhambra, 1980, p. 183.
- ❖ PANTORBA, Bernardino de. Historia y crítica..., op. cit. pp. 325, 327.
- ❖ PRIETO SOLER, Francisco. “Gades y el escultor Juan Luis Vassallo”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 30 de junio de 1982, p. 5.
- ❖ “Gades como Cádiz debe mirar al mar”, *ABC*, Sevilla, 8 de septiembre de 1982, p. 5.
- ❖ OTERO BADA, J. M. “La escultura de Eladio Gil, (...) discípulo del gaditano Vassallo”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 9 de enero de 1983, p. 6.
- ❖ BALBONTÍN. “La escultura Gades del gaditano Vassallo debería ser símbolo representativo de la ciudad”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 25 de enero de 1983.
- ❖ BANDA Y VARGAS, Antonio de la. “Elogio del escultor gaditano Juan Luis Vassallo Parodi”, *Anales de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz nº 2*, (pronunciado 22 de noviembre de 1984 con motivo de su nombramiento como Académico de Honor), Cádiz, Real Academia de B.A. 1984.
- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. “Palabras de Gratitud” *Anales de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz nº 2*, 22 de noviembre de 1984, Real Academia de B.A. de Cádiz, Cádiz, 1984.
- ❖ VV.AA. “Necrológica del Excmo. Señor D. Juan Luis Vassallo Parodi”, *Academia nº 62*, Madrid, R. A. B. A. de San Fernando de Madrid, 1986.
- ❖ “La Gades de Vassallo”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 12 de enero de 1986, p. 6.
- ❖ EVARISTÓGENES. “Con “Gades” de nuevo”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 29 de enero de 1986, p. 2.
- ❖ “Colaboradores de Vassallo realizarán la estatua de Gades que se colocará en la Punta de San Felipe”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 3 de julio de 1986, p. 3.
- ❖ RETEGUI, Mariano. “Juan Luis Vassallo el escultor de Gades”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 9 de julio de 1986, p. 7.
- ❖ “Ayer falleció el escultor Juan Luis Vassallo Parodi”, *ABC*, Madrid, 19 de abril de 1986, p. 40.
- ❖ “El escultor Juan Luis Vassallo falleció ayer en Madrid”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 19 de abril de 1986
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. “El gaditanismo del escultor Juan Luis Vassallo”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 21 de abril de 1986, p. 2.
- ❖ “La estatua Gades se encuentra ya en Cádiz”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 16 de febrero de 1987, p. 3, (fotografía del traslado de Gades).
- ❖ EVARISTÓGENES. “Catalina y Gades”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 27 de septiembre de 1987.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 52, 64, 62, 79, cat. e p. 123.
- ❖ LA BANDA Y VARGAS, Antonio de la. “La Escultura Gaditana en el siglo XX”. *Enciclopedia Gráfica Gaditana Vol. IV. Nº 4*, Edita Caja de Ahorros de Cádiz, Cádiz, 1988, portada, pp. 51 y 52.
- ❖ “Hoy será inaugurado el nuevo Paseo Marítimo “Almirante Pascual Pery”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 30 de enero de 1989, p. 3.
- ❖ GARCÍA LEÓN, Sebastián. “La Gades otea ya el horizonte de La Bahía”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, lunes 30 de enero de 1989.
- ❖ “La estatua de Gades fue bautizada con agua de La Caleta”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 31 de enero de 1989.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. “La imagen de Gades”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 12 de febrero de 1989.
- ❖ “La escultura Gades de Juan Luis Vassallo un doble símbolo”, *ABC*, Sevilla, 6 de abril de 1990, p. 49.
- ❖ “A vista de puerto”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 14 de julio de 1991, p. 14.
- ❖ RETEGUI, Mariano. “Estatuas en las ciudades”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 29 de junio de 1992, p. 32.
- ❖ “Escultura, galardones y flamenco”, *El Periódico De Guadalete*, op. cit., 1992.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 15, 17, 30 y 31, 48, 49, 74, 75.
- ❖ “Gades antigua hija del Mar”, *Bahía de Cádiz*, Puerto de la Bahía de Cádiz, Cádiz, 1992.
- ❖ “Abrió Philaiberia 93”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, domingo, 26 de septiembre de 1993, p. 43, (sello de correos que se hizo a Gades).
- ❖ MOZO POLO, Ángel. “El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (I)”, *Información*, op. cit., 1996, p. 4.
- ❖ MOZO POLO, Ángel. “El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (II)”, *Información*, op. cit., 1996, p. 4.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. “El escultor gaditano Juan Luis Vassallo”, *Cádiz entre Columnas*, op. cit., 1997.
- ❖ MORENO CUADROS, Fernando y Otros. *Colección de Escultura Eduardo Capa*, op. cit., 1998.
- ❖ MERINO, José Antonio. “La imagen de Gades”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 12 de febrero de 1998.
- ❖ ÁVILA, Susana. “Juan Luis Vassallo: se prepara una exposición antológica”, *Espiral de las Artes*, nº 18-19-20, op. cit., p. 131.
- ❖ MERINO, José Antonio. “Diez años sin Vassallo”, *Diario de Cádiz*, op. cit., p. 24, reproducida.
- ❖ VV.AA. *Gades a Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 7, 17, 19, 25, lám. p. 31.

- ❖ GONZÁLEZ SANTIAGO, Lalia. "Una cuestión de Justicia", *Diario de Cádiz*, op. cit., 1998, reproducida.
- ❖ LUQUE, Alejandro. "Las esculturas de Vassallo abren la sala de arte de la Caja San Fernando", *El País*, Madrid, 5 de febrero de 1998.
- ❖ CASAS, Begoña. "Vassallo y Caja San Fernando se unen para el arte en Cádiz", *Información*, Cádiz, 5 de febrero de 1998, p. 11, reproducida.
- ❖ GONZÁLEZ SANTIAGO, Lalia. "Hipersol por un Museo Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 7 de febrero de 1998, p. 39.
- ❖ "Una acertada propuesta", *Información*, Cádiz, 7 de febrero de 1998, p. 12.
- ❖ EVARISTÓGENES. "Cumpleaños de la Gades", *Diario de Cádiz*, Cádiz, de febrero, 10 de marzo de 1998, p. 104.
- ❖ "Pedro Romero gestiona incorporar a la Diputación y la ciudad a ARCO 2000, el concejal desveló ayer que la escultura Gades de Vassallo se quedará en Alicante", *Alicante*, Cultura, 17 de enero, febrero de 1999.
- ❖ HEREDIA, Daniel. "Gades Vassallo y Cádiz", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 6 de marzo de 1998.
- ❖ GÓMEZ, José María. "Se inauguró ayer la muestra Gades a Juan Luis Vassallo", *El Correo de Andalucía*, op. cit.
- ❖ S. C. "Gades a Juan Luis Vassallo, un homenaje al artista gaditano en la Sala Chicarrerros", *ABC*, op. cit., p. 65.
- ❖ LORENTE, Manuel. "Juan Luis Vassallo recuperado", op. cit. p. 40.
- ❖ "La obra de Juan Luis Vassallo puede verse en la sala de la Caja de San Fernando", *Información*, op. cit., 1998.
- ❖ SANZ, Martín. *La Prensa*, Alicante, sábado, 27 de febrero de 1999, reproducida.
- ❖ D. M. "Una réplica de la estatua de Gades en el Paseo Marítimo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, jueves, 10 de junio de 1999.
- ❖ "Las obras de Juan Luis Vassallo se expondrán en la vía pública", *Diario de Cádiz*, Cádiz, sábado, 12 de junio de 1999, p. 8.
- ❖ "Las esculturas de Vassallo se instalarán en las calles de Cádiz", *Información De Cádiz*, Cádiz, sábado, 12 de junio de 1999.
- ❖ MERINO, José Antonio. "Gades y Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, viernes, 18 de junio de 1999.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. "La obra gaditana de Vassallo", *Cádiz Información*, Cádiz, 28 de agosto de 2000.
- ❖ "Las esculturas de Vassallo llegan a la Fundación Capa de Alicante", *El País*, (Comunidad Valenciana), sábado, 10 de febrero de 2001, p. 9.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 13.
- ❖ C. M. "La antológica de Vassallo Parodi reunirá en Cádiz más de 170 obras", *Diario de Cádiz*, Cádiz, viernes, 5 de julio de 2002.
- ❖ "Cádiz homenajeará a Vassallo Parodi con una muestra antológica", *El Mundo*, Edición de Andalucía, primera edición, sábado, 6 de julio de 2002.
- ❖ "Exposición antológica de Juan Luis Vassallo", *El Mundo*, Edición de Andalucía, lunes, 29 de julio de 2002.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 91.
- ❖ R. AGRASO, Aida. "Ayuntamiento y familia Vassallo, ultiman la cesión de su estudio", *Diario de Cádiz*, Cádiz, jueves, 22 de agosto de 2002, p. 50.
- ❖ "El legado del escultor Juan Luis Vassallo se quedará en Cádiz", *ABC*, Sevilla, jueves, 29 de agosto de 2002, p. 6.
- ❖ "La obra y el estudio del escultor Juan Luis Vassallo se depositará en Cádiz", *ABC*, Sevilla, jueves, 29 de agosto de 2002, p. 51.
- ❖ R. AGRASO, Aida. "El legado de Vassallo contendrá unas 150 obras, incluyendo su estudio", *Diario de Cádiz*, Cádiz, jueves, 22 de mayo de 2003, p. 44.
- ❖ DesnudSCO, Marta. "La familia de Juan Luis Vassallo cede al Ayuntamiento de Cádiz toda su obra", *ABC*, Andalucía, 29 de septiembre de 2003.
- ❖ "La obra de Vassallo se quedará en Cádiz", *ABC*, Sevilla, 29 de septiembre de 2003.
- ❖ R. AGRESO, Aida. "La familia Vassallo dona a la ciudad más de 140 obras del escultor gaditano", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 11 de agosto de 2004.
- ❖ R. AGRASO, Aida. "Un legado artístico valorado en más de un millón de Euros", *Diario de Cádiz*, Cádiz, domingo, 6 de noviembre de 2005.
- ❖ J.A.L. "El museo Vassallo, una asignatura pendiente", *Diario de Cádiz*, 18 de abril de 2011.
- ❖ HEREDIA, Daniel. "25 años sin Juan Luis Vassallo", *Diario de Cádiz*, 18 de abril de 2011.



<b>Título</b>	<b>MATERNIDAD</b>
<b>Tipo de obra</b>	Busto de tema libre en bulto redondo. La madre sostiene al niño en sus brazos mientras lo besa.
<b>Año</b>	1948.
<b>Ubicación</b>	Consejería de Salud de la Junta de Andalucía. Sevilla.
<b>Material</b>	Mármol de Italia.
<b>Tamaño</b>	53 x 54 x 38 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmado en la base "JUAN LUIS VASSALLO".
<b>Exposiciones</b>	Primer premio en la Exposición de VII Congreso Nacional de Pediatría. Sevilla 1949. Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid 1948. Gades a Juan Luis Vassallo. Cádiz, Sevilla y Jerez, 1998. La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001. Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Única en mármol. Existe un boceto en barro, particular, Cádiz.
<b>Conservación</b>	Muy buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ *Catálogo oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1948*, Blass s.a., Madrid, 1948.
- ❖ CEFEOR. "Los artistas sevillanos ante la Exposición Nacional", *Sevilla*, Diario de la tarde. Sevilla, 16 de febrero de 1948, p. 2.

- ❖ ABC, Madrid, 2 de mayo de 1948, reproducida.
- ❖ “Fallo del concurso de pintura, escultura y carteles”, ABC, Madrid, 12 de mayo de 1949.
- ❖ OLMEDO, Manuel. “La Exposición del Congreso Nacional de Pediatría”, ABC, Sevilla, viernes 13 de mayo de 1949.
- ❖ “Maternidad de Juan Luis Vassallo”, ABC, Madrid, 25 de mayo de 1948, reproducida en páginas de huecograbado.
- ❖ “Arte y artistas”, ABC, Sevilla, jueves, 12 de junio de 1948.
- ❖ “El éxito de los artistas sevillanos en la Exposición Nacional”, *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 12 de junio de 1948.
- ❖ “Primeras medallas de la Exposición Nacional”, *Arriba*, sábado, 12 de junio de 1948.
- ❖ OLMEDO, Manuel. “Artistas sevillanos galardonados en la Nacional”, ABC, Sevilla, jueves, 17 de junio de 1948, p. 7.
- ❖ “Homenaje a los laureados artistas Juan Miguel Sánchez, Juan Luis Vassallo...”, ABC, Sevilla, 16 de junio de 1948, p. 9.
- ❖ CONTRERAS, Millán. “Visto y no visto – Juan Luis Vassallo”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 16 de junio de 1948, p. 3.
- ❖ OLMEDO, Manuel: “La exposición del Congreso Nacional de Pediatría”, ABC, Sevilla, viernes, 13 de mayo de 1949.
- ❖ “Triunfo de un artista gaditano”, *Información*, Cádiz, 16 de mayo de 1949.
- ❖ “Entrevista sin lápiz ni cuartillas: Al habla con el escultor gaditano Juan Luis Vassallo”, *La Voz del Sur*, Cádiz, 21 de agosto de 1949.
- ❖ “El escultor Juan Luis Vassallo”, *ESTELA Nº 6*, septiembre 1949, (fotografía de Maternidad).
- ❖ HERNÁNDEZ DÍAZ, José. *Discursos leídos por el Señor D. Juan Luis Vassallo Parodi y por el Excmo. Señor D. José Hernández Díaz...* op. cit. 1952.
- ❖ Cinta de la entrevista a Juan Luis Vassallo por José Antonio Merino, op. cit.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 52, 54, 88, 122.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 30, 31, y lám. en pp. 104 y 105.
- ❖ ANDRADE, Mónica. “Escultor de lo divino y lo humano”, *Actualidad Económica*, op. cit., p. 89, reproducida.
- ❖ MOZO POLO, Ángel. “El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (II)”, *Información*, Cádiz, 19 de abril de 1996, p. 4.
- ❖ VV.AA. *Gades a Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 65.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. “La obra gaditana de Vassallo”, *Cádiz Información*, Cádiz, 28 de agosto de 2000.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 132, lám. en p. 45.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 73.

**Título****MONUMENTO A CERES****Tipo de obra**

Obra monumental conformada por el desnudo de la diosa Ceres en bulto redondo que descansa sobre un pedestal.

**Año**

1949.

**Ubicación y material**

Museo de la Real Academia de B.A. de Sevilla. Barro cocido.

Antiguamente en la Plaza de la Encarnación.

**Tamaño**

Barro: 1,00 x 2,30 m.

**Inscripciones o firma**

Firmada.

**Exposiciones**

Gades a Juan Luis Vassallo, expuesta fuera de catálogo en Sevilla y Jerez. 1998-99.

**Número de piezas**

Única en barro.

**Conservación**

Buena.

**Observaciones**

Originariamente se encontraba situada en una fuente de la Plaza de la Encarnación de Sevilla, por lo que era conocida con el nombre de "La Encarnita". Posteriormente fue retirada. La obra en barro fue restaurada, trasladándose al Museo de la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, por iniciativa de José Hernández Díaz.

**Referencias**

- ❖ HERNÁNDEZ DÍAZ, José y VASSALLO, Juan Luis. *Discursos leídos...* op. cit., 1952.
- ❖ VV.AA. “Necrológica del Excmo. Señor D. Juan Luis Vassallo Parodi”, *Academia nº 62*, op. cit., 1986.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., p. 51, 80, cat. en p. 122.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 30, 47, lám. en p. 47.
- ❖ ÁVILA, Susana. “Juan Luis Vassallo: se prepara una exposición antológica”, *Espiral de las Artes*, nº 18-19-20, op. cit., p. 131.
- ❖ VV.AA. *Gades a Juan Luis Vassallo*, op. cit., expuesta fuera de catálogo.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 132.
- ❖ FLOREZ, A. “La diosa que no volvió a la plaza”, *ABC*, Sevilla, 24 de agosto de 2012, p. 27.



<b>Título</b>	<b>SAGRARIO DE LA CAPILLA DE LA REAL MAESTRANZA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra religiosa. Sagrario.
<b>Año</b>	1948-52.
<b>Ubicación</b>	Capilla de La Real Maestranza de Caballería de Sevilla.
<b>Material</b>	Madera policromada.
<b>Tamaño</b>	
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Observaciones</b>	Diseñado por Vassallo y ejecutado por el orfebre Manuel Seco.
<b>Referencias</b>	

❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., p. 54, cat. en p. 144.



<b>Título</b>	<b>ÁNGELES LÁMPAREROS Y ÁNGELES QUE SOSTINEN A LA PEANA DE LA VIRGEN EN LA CAPILLA DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obras religiosas en bulto redondo. Realizadas con motivo de la restauración de la Capilla de la Real Maestranza, como nueva obra. Ángeles lampareros y pequeños querubines que sostienen la peana de la Virgen.
<b>Año</b>	1948-1952.
<b>Ubicación</b>	Capilla de la Real Maestranza de Caballería, Sevilla.
<b>Material</b>	Madera policromada.
<b>Tamaño</b>	
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	I Exposición de Otoño. Sevilla 1952.
<b>Número de piezas</b>	Únicas.
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias</b>	

- ❖ MORALES, A y otros. *Guía artística de Sevilla y su provincia*, op. cit. 1981, pág. 101.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 54, 107, cat. en p. 144.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 26.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 132.





<b>Título</b>	<b>SAGRADO CORAZÓN</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra religiosa en bulto redondo, Sagrado Corazón en actitud de bendecir.
<b>Año</b>	1940-58.
<b>Ubicación</b>	Tribuna Municipal sobre la Capilla de la Ciudad en la Iglesia de San Juan de Dios. Realizado para el Salón de Plenos del Municipio gaditano y trasladado a la capilla.
<b>Material</b>	Madera policromada.
<b>Tamaño</b>	
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Regular.
<b>Observaciones</b>	Encargo del Ayuntamiento de Cádiz.
<b>Referencias</b>	

- ❖ “Bendición de una imagen del corazón de Jesús en el Salón de Sesiones”, *Diario de Cádiz*, (recorte).
- ❖ Cinta de la entrevista a Juan Luis Vassallo por José Antonio Merino, op. cit.
- ❖ MOZO POLO, Ángel. “El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (II)”, *Información*, op. cit., p. 4.



<b>Título</b>	<b>CABEZA DE RAFAEL "EL GALLO"</b>
<b>Tipo de obra</b>	Busto de bulto redondo.
<b>Año</b>	1947-50.
<b>Ubicación</b>	Real Maestranza de Caballería y Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	25 x 52 x 22 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmadas las dos reproducciones "JUAN LUIS/ VASSALLO".
<b>Exposiciones</b>	IV Exposición de Otoño. Sevilla 1955. Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid 1957. Toros y Toreros en la Escultura Española. Madrid 1987. XXVIII Exposición de Otoño de Sevilla. Sevilla 1979. Manolete y su época. Sevilla 1997. Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Dos originales en bronce.
<b>Conservación</b>	Muy buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ *Catálogo Oficial de VI Exposición de Otoño, Sevilla, R.A.B.A. de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, 1955.*

- ❖ VEGA, José. “Una cabeza de Rafael el Gallo”, *ABC*, Sevilla, 2 de enero de 1955, p. 13, (reproducida) y *ABC*, Madrid, 2 de enero de 1955, p. 27.
- ❖ *Catálogo Oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1957*. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, Blass, 1957.
- ❖ VEGA, José. “Una cabeza de Juan Belmonte”, *ABC*, Madrid, 12 de abril de 1959, p. 43.
- ❖ VEGA, José. “El retrato que Julio Romero de Torres hizo a Juan Belmonte”, *ABC*, Madrid, 28 de noviembre de 1961, p. 23.
- ❖ Libro de Actas, R.A.B.A. de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, sesión 3 de julio de 1979.
- ❖ *Catálogo Oficial de XXVIII Exposición de Otoño*, op. cit.
- ❖ TORRES MARTÍN, Ramón. “La obra escultórica de Vassallo”, *El Correo de Andalucía*, op. cit.
- ❖ LORENTE, Manuel. “XXVIII Exposición de Otoño: Distinción a Vassallo y notables ausencias”, *ABC*, op. cit.
- ❖ PANTORBA, Bernardino de: Historia y crítica..., op. cit. p. 345.
- ❖ MORALES, A y otros. *Guía artística de Sevilla y su provincia*, op. cit. 1981, p. 101.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 54, 56, 57, 62, 112, cat. en p. 160.
- ❖ CAMPOY, A.M. “Toros y toreros en la escultura española”, *ABC*, de las artes, Madrid, jueves, 7 de mayo de 1987, p. 135.
- ❖ GARCÍA VIDAL. “Los Toros en la Escultura Española”, *Comercio/Industria*, Madrid, junio de 1987.
- ❖ *Toros y toreros en la escultura española*, catálogo de la exposición, Madrid, Banco de Bilbao, junio 1987.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 181.
- ❖ ÁVILA, Susana. “Juan Luis Vassallo: se prepara una exposición antológica”, *Espiral de Las Artes*, nº 18-19-20, op. cit., p. 131.
- ❖ *Manolete y su época*, catalogo de la exposición, Sevilla, Ed. Fundación Andaluza de Tauromaquia, 1997.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 132, y autobiografía.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 104.



<b>Título</b>	<b>CRISTO DE LA EXPIRACIÓN</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra religiosa en bulto redondo. Crucificado, paso procesional.
<b>Año</b>	1950.
<b>Ubicación</b>	Ermita de San Telmo. Jerez de la Frontera.
<b>Material</b>	Madera policromada.
<b>Tamaño</b>	1'90 de altura.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada y fechada en un documento que se conserva dentro de la espalda de la imagen.
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Muy buena.
<b>Observaciones</b>	El rostro está basado en la mascarilla de una imagen anterior de cartón piedra.
<b>Referencias</b>	

- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Agenda con los gastos de taller, op. cit. citada p. 13.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 55, 102 y 144.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 32.
- ❖ ROMERO COLOMA, Aurelia M<sup>a</sup>. "El Cristo de Jerez", *El Periódico de Guadalete*, Jerez, 3 de abril de 1992.
- ❖ RECIO FERNÁNDEZ, Rafael. "Juan Luis Vassallo Parodi", *Revista Escuela de Imaginería*, op. cit.
- ❖ "La obra de Juan Luis Vassallo puede verse en la sala de la Caja de San Fernando", *Información*, op. cit., 1998.

Nº de registro

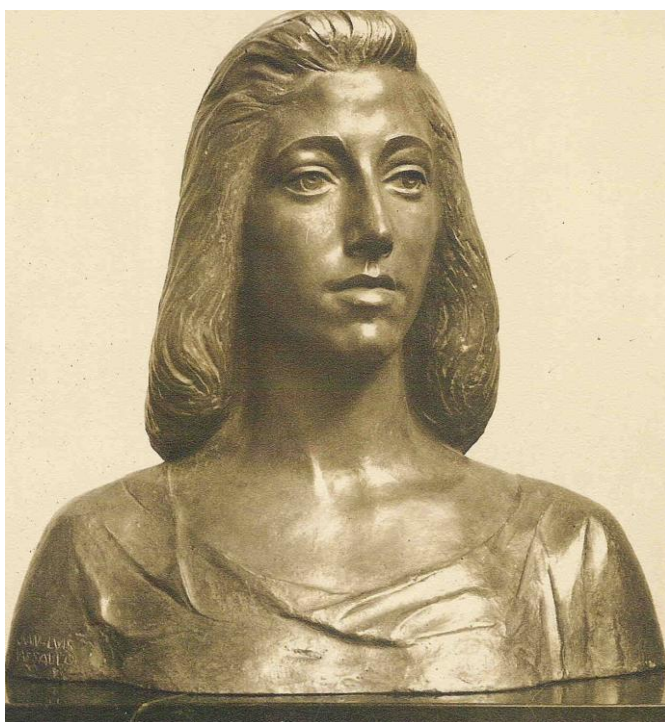
N-346



<b>Título</b>	<b>BUSTO DE FRANCISCO FRANCO</b>
<b>Tipo de obra</b>	Busto en bulto redondo.
<b>Año</b>	1945-1950.
<b>Ubicación</b>	
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	

Nº de registro

N-348



**Título** **SOBRINA DE MARÍA RENESES**

**Tipo de obra** Busto de bulto redondo.

**Año** En torno a 1950.

**Ubicación** Propiedad particular, Sevilla.

**Material** Bronce.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma** "JUAN-LUIS/ VASSALLO".

**Exposiciones**

**Número de piezas** Única.

**Conservación**

**Referencias**

❖ VASSALLO, Juan Luis. "Manuscrito autobiográfico", en VV.AA. *La materia en...* op. cit.



<b>Título</b>	<b>BUSTO DEL CONDE DE HALCÓN</b>
<b>Tipo de obra</b>	Busto de bulto redondo.
<b>Año</b>	1951.
<b>Ubicación</b>	Real Círculo de Labradores de Sevilla.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	71 x 65 cm. Yeso: 18 x 34 x 25 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada y fechada "JUAN LUIS VASSALLO, 1950". En el pedestal: "AL EXCMO. E ILMO. SEÑOR CONDE DE HALCÓN/ EL REAL CÍRCULO DE LABRADORES EN TESTIMONIO DE PERENNE GRATITUD/ AÑO 1951".
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias</b>	

- ❖ HERNÁNDEZ DÍAZ, José y VASSALLO, Juan Luis. *Discursos leídos...* op. cit., 1952.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 55, 114, cat. en p. 160.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 133.



**Título****SAN JUAN BOSCO****Tipo de obra**

Obra religiosa en bulto redondo. La figura de San Juan Bosco en pie parece estar predicando a un niño que le acompaña.

**Año**

1951.

**Ubicación**

Colegio de los Salesianos, Alcalá de Guadaira.

**Material**

Madera policromada.

**Tamaño**

50 x 148 cm.

**Inscripciones o firma**

Firmada "JUAN LUIS VASSALLO".

**Exposiciones****Número de piezas**

Única.

**Conservación****Referencias**

- ❖ BOTELLO, Ángel. "Juan Luis Vassallo, el gran escultor", *Don Bosco en España* Nº 309, mayo de 1970.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., p. 104, cat. en p. 150.



Nº de Registrar

N-263 A y B

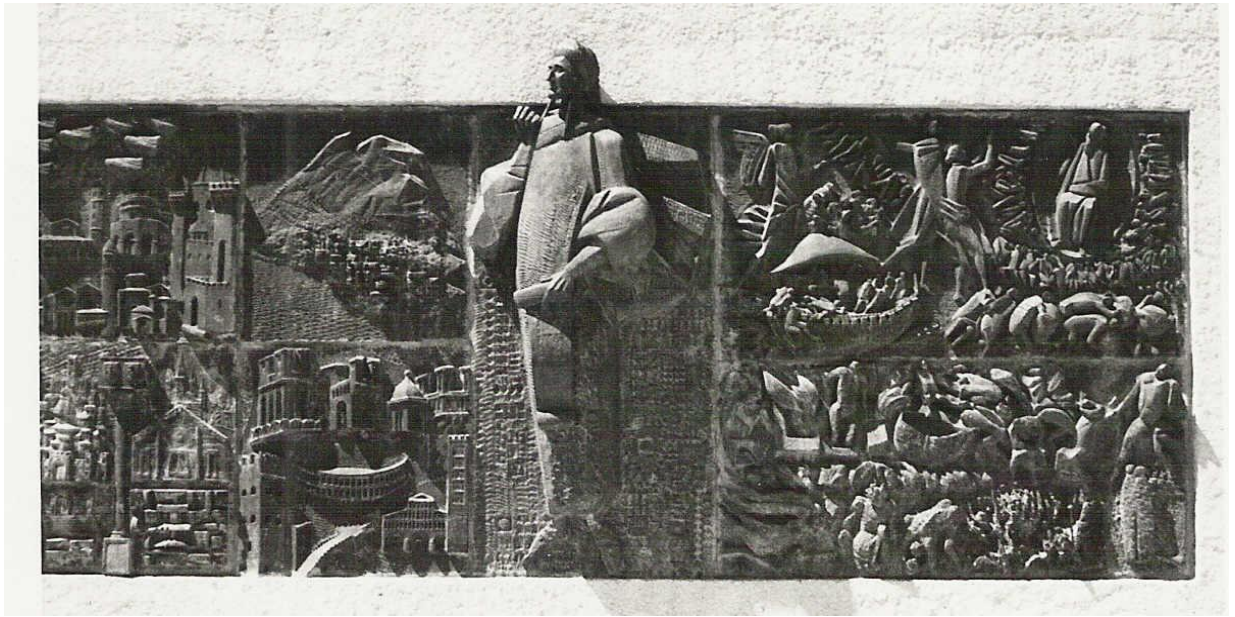


<b>Título</b>	<b>TORSO</b>
<b>Tipo de obra</b>	Boceto de desnudo en bulto redondo, representa un torso de mujer.
<b>Año</b>	1951.
<b>Ubicación</b>	Fondos Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	A. Barro. B. Piedra.
<b>Tamaño</b>	11 x 26 x 10,5 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	“JUAN LUIS VASSALLO”.
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única en los dos materiales.
<b>Conservación</b>	Buena.



<b>Título</b>	<b>MONUMENTO AL AVIADOR JUAN MANUEL DURÁN</b>
<b>Tipo de obra</b>	Monumento conformado por un obelisco sobre una fuente que posee unos relieves alusivos en su parte inferior.
<b>Año</b>	1951.
<b>Ubicación</b>	Plaza de las Agustinas. Jerez de la Frontera.
<b>Material</b>	Bronce y piedra.
<b>Tamaño</b>	2 x 6 m.
<b>Inscripciones o firma</b>	Lleva la siguiente inscripción: "JEREZ A SU HIJO ESCLARECIDO EL TENIENTE DE NAVÍO JUAN MANUEL DURÁN GONZÁLEZ TRIPULANTE DEL PLUS ULTRA".
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Regular.

- ❖ MOLINA, Rodrigo. "Monumento al glorioso marino e invicto aviador Juan Manuel Durán", *La Voz Del Sur*, Cádiz, 29 de julio de 1951.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 132.

**Título****PROYECTO DE MONUMENTO A DANTE****Tipo de obra**

Proyecto de Monumento a Dante que aparece representado en el medio. A derecha e izquierda relieves alusivos a su obra.

**Año****Ubicación****Material**

Proyecto en barro cocido.

**Tamaño****Inscripciones o firma****Exposiciones****Número de piezas**

Única.

**Conservación**



<b>Título</b>	<b>MONUMENTO A LA ASUNCIÓN</b>
<b>Tipo de obra</b>	Monumento exento. Sobre una gran columna a modo de cirio, rematada por las figuras de los apóstoles, se apoya la figura de la Virgen en el momento de la Asunción.
<b>Año</b>	1952.
<b>Ubicación</b>	Plaza de la Asunción, Jerez de la Frontera, Cádiz.
<b>Material</b>	Piedra blanca de Córdoba y hierro forjado.
<b>Tamaño</b>	2,00 x 8,60 m.
<b>Inscripciones o firma</b>	"Roma, 1 nov. MCML". "Jerez, 24 fbr. MCMLII". "Regina in coelum assumpta".
<b>Exposiciones</b>	Galería Velázquez. Sevilla 1946. Bocetos apóstoles. Forma y Materia. Cádiz 2002. Fotografías y maqueta.
<b>Número de piezas</b>	Única. Existe una maqueta en yeso de la parte superior del monumento. 43 x 30 x 11 cm, no firmada.
<b>Conservación</b>	Regular.
<b>Referencias</b>	

- ❖ El primer monumento del mundo a la Asunción de la Santísima Virgen, será erigido en Jerez", *La Voz del Sur*, Cádiz, 22 de octubre de 1950, p. 22.

- ❖ “Jerez es la primera ciudad del mundo que levanta un monumento a la Asunción de la Santísima Virgen”, *La Voz del Sur*, Cádiz, 18 de febrero de 1952, p. 12.
- ❖ *Diario de Cádiz*, Cádiz, sábado, 23 de febrero de 1952.
- ❖ “Bendición del Monumento a la Asunción de la Santísima Virgen”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, domingo, 24 de febrero de 1952, p. 4.
- ❖ “Razón y significado del monumento jerezano a la Asunción”, *Ayer*, Jerez de la Frontera, 24 de febrero de 1952, p. 5
- ❖ “Jornada Asuncionista”, *Ayer*, Jerez de la Frontera, domingo, 24 de febrero de 1952.
- ❖ “Menos de un año se ha tardado en levantar el monumento a la Asunción”, *Ayer*, Jerez, 24 de febrero de 1952.
- ❖ “El Monumento a la Asunción de la Santísima Virgen”, *La Voz del Sur*, Cádiz, 25 de febrero de 1952.
- ❖ “Desde Jerez”, *LA INFORMACION*, Cádiz, 25 de febrero de 1952.
- ❖ “Actos de fervor mariano en Jerez de la Frontera”, *ABC*, Sevilla, martes, 26 de febrero de 1952.
- ❖ “Las autoridades provinciales y locales ocuparon la presidencia”, *Ayer*, Jerez de la Frontera, martes, 26 de febrero de 1952.
- ❖ *Diario de Cádiz*, Cádiz, jueves 28 de febrero de 1952, p. 1, reproducido.
- ❖ VV.AA. El Monumento Asuncionista de Jerez de la Frontera, Jerez, Jerez Industrial, 1952.
- ❖ HERNÁNDEZ DÍAZ, José y VASSALLO, Juan Luis. *Discursos leídos...* op. cit., 1952.
- ❖ VV.AA. “Necrológica del Excmo. Señor D. Juan Luis Vassallo Parodi”, *Academia nº 62*, op. cit.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 55, 86 cat. p. 133.
- ❖ “Escultura, galardones y flamenco”, *El Periódico De Guadalete*, op. cit., 1992.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 33, lám. en pp. 52 y 53.
- ❖ ÁVILA, Susana. “Juan Luis Vassallo: se prepara una exposición antológica”, *Espiral de las Artes*, nº 18-19-20, op. cit., p. 131.
- ❖ “La obra de Juan Luis Vassallo puede verse en la sala de la Caja de San Fernando”, *Información*, Jerez, op. cit., 1998.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 32 y 132.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 124.

Nº de registro

N-56/2



Título

**BOCETO PREPARATORIO PARA EL MONUMENTO A LA ASUNCIÓN DE JEREZ DE LA FRONTERA**

Tipo de obra

Boceto estudio para el monumento a la Asunción de Jerez.

Año

1952.

Ubicación

Estudio del artista. El Monumento se encuentra en la Plaza de la Asunción, Jerez de la Frontera. Cádiz.

Material

Barro.

Tamaño

20 x 30 x 10 cm.

Inscripciones o firma

No.

Exposiciones

Número de piezas

Única.

Conservación

Mala.



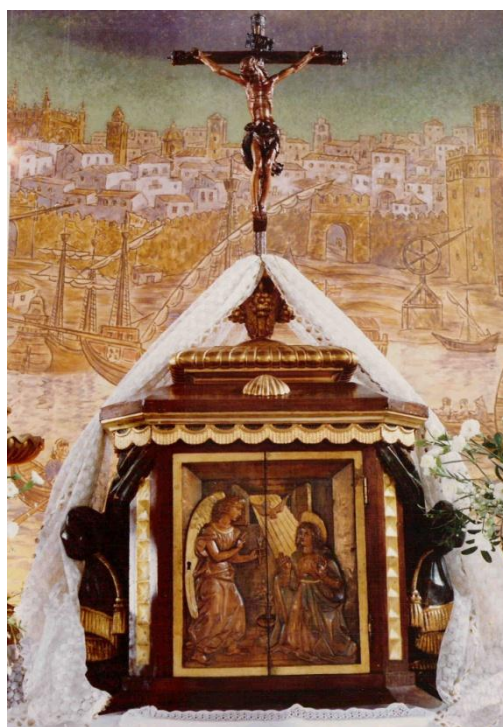


<b>Título</b>	<b>YESO PREPARATORIO MONUMENTO A LA ASUNCIÓN DE JEREZ</b>
<b>Tipo de obra</b>	Yeso preparatorio para el monumento a la Asunción de Jerez.
<b>Año</b>	1952.
<b>Ubicación</b>	Estudio del artista.
<b>Material</b>	Yeso.
<b>Tamaño</b>	33 x 46 x 11 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	No.
<b>Exposiciones</b>	Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.

❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 124.

Nº de registro

N-382



**Título**

**SAGRARIO PARA LA CAPILLA DEL CARMEN DE SEVILLA**

**Tipo de obra**

Obra religiosa. Sagrario. En las puertas muestra el momento de la anunciación.

**Año**

1946-55.

**Ubicación**

Capilla del Carmen, Sevilla.

**Material**

Madera policromada.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.





<b>Título</b>	<b>LÁPIDA AL GENERAL VARELA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Lápida monumental flanqueada por dos figuras alusivas.
<b>Año</b>	1952, inaugurada en 1953.
<b>Ubicación</b>	Antiguamente en la Plaza del Palillero, Cádiz. En 1982 fue trasladada al Museo Histórico Municipal. Posteriormente, con motivo de la creación del Museo Vassallo en el año 2006, se recortaron las figuras de la lápida y se trasladaron a este museo.
<b>Material</b>	Mármol.
<b>Tamaño</b>	Lápida original: 70 x 80 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Lleva la siguiente inscripción: "AL GENERAL VARELA PRESENTE SIEMPRE EN LA MEMORIA DE CÁDIZ COMO ÉL ESTUVO SIEMPRE PRESENTE EN SUS HORAS DIFÍCILES. EL AYUNTAMIENTO DE 1951 EN TESTIMONIO DE IMPERECEDERA GRATITUD". Firmada "JUAN LUIS VASSALLO".
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ “Esta tarde, descubrimiento de una lápida dedicada a Varela”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 27 de marzo de 1953.
- ❖ “Emotivo acto de recuerdo al General Varela”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, sábado, 28 de marzo de 1953.
- ❖ “El ayuntamiento retiró la lápida del General Varela de la Plaza del Palillero”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 21 de agosto de 1982.
- ❖ “Amplia indignación en Cádiz por la retirada de la lápida del General Varela”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 22 de agosto de 1982.



<b>Título</b>	<b>PROYECTO PARA UN MONUMENTO A MANOLETE</b>
<b>Tipo de obra</b>	Proyecto de monumento a Manolete. Conformado por una fuente, enmarcado por 4 columnas y presidido por la imagen del torero.
<b>Año</b>	1952.
<b>Ubicación</b>	Proyectado para la Plaza del Conde de Priego, Córdoba.
<b>Material</b>	Maqueta, barro cocido y escayola.
<b>Tamaño</b>	
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	Expuesto con motivo del concurso de proyectos para un Monumento a Manolete.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Observaciones</b>	Presentada al concurso en colaboración con el arquitecto Señor Cuadra. Actualmente se conserva sólo la cabeza de Manolete de la que existen dos versiones.

#### Referencias

- ❖ “No puede haber pleito, Yo no di ningún encargo a Ruiz Olmos, no podía dárselo porque había una comisión para resolver”, *Córdoba*, 24 de julio de 1952.
- ❖ “Quedó desierto el concurso de maquetas para el monumento a Manolete”, *Córdoba*, 27 de junio de 1952.
- ❖ CÓRDOBA, José Luis de. “¿Qué pasa con el monumento a Manolete en Córdoba?”, *El Ruedo*, 12 de noviembre de 1953.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., p. 55, cat. en p. 133.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit. 1992, lám. en p. 190.
- ❖ ÁVILA, Susana. “Juan Luis Vassallo: se prepara una exposición antológica”, *Espiral de las Artes*, nº 18-19-20, op. cit., p. 131.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 132.



<b>Título</b>	<b>RETRATO DE MANOLETE</b>
<b>Tipo de obra</b>	Cabeza y busto en bulto redondo.
<b>Año</b>	1952.
<b>Ubicación</b>	Cabeza: Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Cabeza, bronce Busto, yeso.
<b>Tamaño</b>	Cabeza: 20 x 43 x 16 cm.
<b>Inscripciones</b>	Cabeza: Matador de toro. Busto: Firmado "JUAN LUIS/VASSALLO".
<b>Exposiciones</b>	Expuesto con motivo del concurso de proyectos para un monumento a Manolete. Córdoba 1953.
<b>Número de piezas</b>	Únicas ambas piezas.
<b>Conservación</b>	Muy buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ VASSALLO, Juan Luis. "Manuscrito autobiográfico", en VV.AA. *La materia en...* op. cit.
- ❖ "No puede haber pleito", *Córdoba*, 24 de julio de 1952.
- ❖ "Quedó desierto el concurso de maquetas para el monumento a Manolete", *Córdoba*, 27 de junio de 1952.
- ❖ "El concurso para el monumento a Manolete", *ABC*, Madrid, 14 de julio de 1953.
- ❖ "Ayer se conmemoró el VI Aniversario de la muerte de Manolete, *ABC*, Sevilla 30 de agosto de 1953, p. 23.

- ❖ CÓRDOBA, José Luis de. “¿Qué pasa con el monumento a Manolete en Córdoba?”, *El Ruedo*, 12 de noviembre de 1953.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 55 y 133.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 190.
- ❖ ÁVILA, Susana. “Juan Luis Vassallo: se prepara una exposición antológica”, *Espiral de las Artes*, nº 18-19-20, op. cit., p. 131.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 132.



<b>Título</b>	<b>BUSTO DE ADRIÁN ROJAS MAESTRE: HIJO DEL MARQUÉS DE TABLANTES</b>
<b>Tipo de obra</b>	Busto de bulto redondo.
<b>Año</b>	1952.
<b>Ubicación</b>	Colección particular.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	
<b>Inscripciones o firma</b>	“JUAN LUIS/ VASSALLO”.
<b>Exposiciones</b>	XXVIII Exposición de Otoño. Sevilla 1979.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias</b>	

- ❖ *Catálogo Oficial de XXVIII Exposición de Otoño*, op. cit. 1979.
- ❖ TORRES MARTÍN, Ramón. “La obra escultórica de Vassallo”, *El Correo de Andalucía*, op. cit.
- ❖ LORENTE, Manuel. “XXVIII Exposición de Otoño: Distinción a Vassallo y notables ausencias”, *ABC*, op. cit.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 196.





<b>Título</b>	<b>BOCETO A VÁZQUEZ DÍAZ</b>
<b>Tipo de obra</b>	Boceto de media figura sedente de Vázquez Díaz. Obra de bulto redondo.
<b>Año</b>	1952.
<b>Ubicación</b>	Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Barro cocido que ha sido fundido a bronce.
<b>Tamaño</b>	10 x 17 x 10 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	“El Pintor Vazquez Díaz boceto de J. L. Vassallo”.
<b>Exposiciones</b>	La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001. Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Pieza única en barro cocido.
<b>Conservación</b>	Muy buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 173.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 68.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 169.
- ❖ “Varela y Pemán son Historia de Cádiz”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 23 de agosto de 1982.
- ❖ “Numerosa demostraciones de homenaje al General Varela”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 23 de agosto de 1982.
- ❖ “El tema de lápida del General Varela tratará hoy la permanente”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 25 de agosto de 1982.

- ❖ “El ayuntamiento sigue sin decidir sobre la lápida del General Varela”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, (recorte) agosto de 1982, p. 1.
- ❖ “La lápida del General Varela será puesta en el Palillero”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 26 de agosto de 1982.
- ❖ “El Museo Histórico Municipal...”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 1 de septiembre de 1982.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., p. 91, cat. en p. 133.
- ❖ MOZO POLO, Ángel. “El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (II)”, *Información*, op. cit., p. 4.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 130.





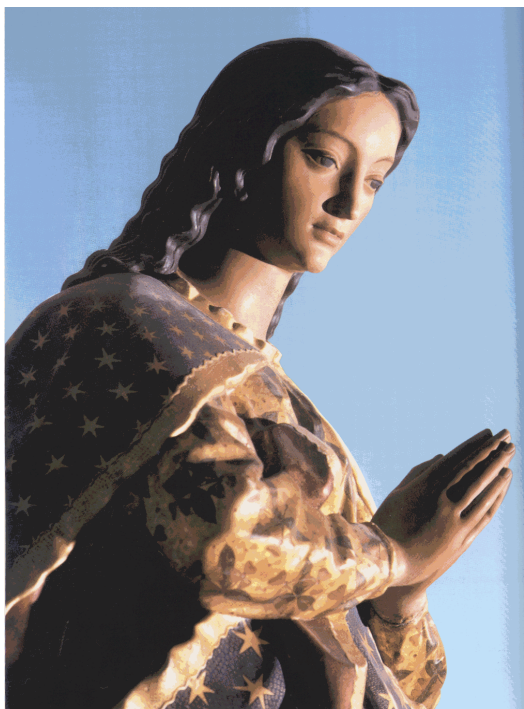
<b>Título</b>	<b>ESTUDIO PARA FUENTE</b>
<b>Tipo de obra</b>	Boceto de bulto redondo. Una mujer sostiene entre sus manos un cántaro del que vierte agua.
<b>Año</b>	1952.
<b>Ubicación</b>	Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Barro.
<b>Tamaño</b>	8 x 22 x 10 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada "JUAN LUIS/ VASSALLO 1952".
<b>Exposiciones</b>	La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001. Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 114.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 69.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 146.



<b>Título</b>	<b>RETRATO DE LA SEÑORITA E. ZIBIKOSVKI</b>
<b>Tipo de obra</b>	Busto de bulto redondo.
<b>Año</b>	1953.
<b>Ubicación</b>	Propiedad particular, Sevilla.
<b>Material</b>	Barro cocido, probablemente fundida a bronce.
<b>Tamaño</b>	
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	II Exposición de Otoño. Sevilla 1953.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias</b>	

- ❖ *Catálogo oficial de la II Exposición de Otoño*, Sevilla, R.A.B.A de Sevilla, 1953.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 53, 161.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 133.



<b>Título</b>	<b>INMACULADA DE SANLÚCAR</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra religiosa en bulto redondo. Inmaculada sobre media luna, junta sus manos en el pecho.
<b>Año</b>	1953.
<b>Ubicación</b>	Original en el Altar Mayor de la Capilla del Colegio de los Maristas, Sanlúcar la Mayor, Sevilla.
<b>Material</b>	Madera policromada.
<b>Tamaño</b>	60 x 196 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	“JUAN LUIS VASSALLO”.
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Pieza única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., p. 94, cat. en p. 144.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 33, lám. en p. 132.

**Título****ÁNGEL DE LA GUARDA****Tipo de obra**

Obra religiosa en bulto redondo. Figura de ángel que sostiene a un niño que lo toma de la mano.

**Año**

1953.

**Ubicación**

Capilla del Colegio de los Maristas, Sanlúcar la Mayor, situado en una esquina de la torre, al exterior.

**Material**

Piedra.

**Tamaño****Inscripciones o firma****Exposiciones****Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

**Referencias**❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 144.



<b>Título</b>	<b>ESTUDIO DE ÁNGEL DE LA GUARDA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra religiosa en bulto redondo. Boceto.
<b>Año</b>	1953.
<b>Ubicación</b>	Boceto: Fondos Museo Vassallo, Cádiz. Original: Capilla del Colegio de los Maristas (Sanlúcar la Mayor).
<b>Material</b>	Barro.
<b>Tamaño</b>	22 x 56 x 17 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Regular.

Nº de registro

N-398



**Título**

**BOCETO DE INMACULADA**

**Tipo de obra**

Obra religiosa en bulto redondo. Boceto de Inmaculada.

**Año**

Década de los 50.

**Ubicación**

Estudio del artista.

**Material**

Yeso.

**Tamaño**

8 x 23 x 9 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

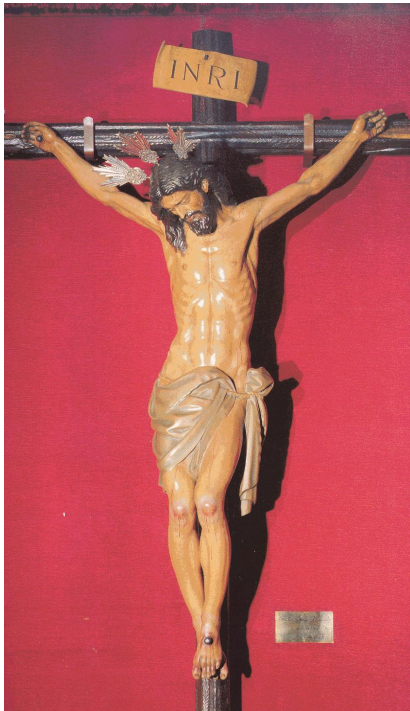
**Observaciones**

Puede tratarse del boceto de la Inmaculada de Sanlúcar pero no es igual que ninguna de las Inmaculadas que ejecutó Vassallo.

**Conservación**

Regular.





<b>Título</b>	<b>CRISTO DE LA MISERICORDIA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra religiosa en bulto redondo. Crucificado, la pierna izquierda sobre la derecha.
<b>Año</b>	1953.
<b>Ubicación</b>	Parroquia del Socorro, Ronda. Málaga.
<b>Material</b>	Madera policromada.
<b>Tamaño</b>	
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias</b>	

- ❖ HERNÁNDEZ DÍAZ, José y VASSALLO, Juan Luis. *Discursos leídos...* op. cit., 1952.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., p. 101, cat. en p. 145.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 33, lám. en pp. 142, 143.
- ❖ RECIO FERNÁNDEZ, Rafael. "Juan Luis Vassallo Parodi", Revista *Escuela de Imaginería*, op. cit.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 37, 133.



<b>Título</b>	<b>DOLOROSA, NUESTRA SEÑORA DE LA AMARGURA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra religiosa en bulto redondo, imagen de vestir, Dolorosa.
<b>Año</b>	1953.
<b>Ubicación</b>	Convento de Santa Clara, Úbeda, Jaén.
<b>Material</b>	Madera policromada.
<b>Tamaño</b>	
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Observaciones</b>	Donada por Vassallo con motivo de una promesa.
<b>Referencias</b>	

- ❖ F. V. "Una obra de Arte para Úbeda", *La Provincia*, Jaén, Año X, número 2.676, 1952.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 142.
- ❖ LATORRE BONACHERREA, José Luis. *Cofradía del Santísimo Cristo de la Caída y nuestra Señora de la Amargura*, Úbeda 1992, p. 29.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 141.



**Título****INMACULADA DEL COLEGIO DE LA LAGUNA EN CONIL****Tipo de obra**

Obra religiosa en bulto redondo. Inmaculada sobre media luna, las manos cruzadas encima del pecho.

**Año**

1953.

**Ubicación**

Colegio de La Laguna, Conil.

**Material**

Piedra.

**Tamaño****Inscripciones o firma****Exposiciones****Número de piezas**

Era pieza única hasta su destrucción.

**Conservación**

Destruída.

**Referencias**❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 145.



**Título** BUSTO DE MARÍA VICTORIA GÓMEZ SANTA CRUZ

**Tipo de obra** Busto de bulto redondo.

**Año** 1953.

**Ubicación** Propiedad particular, Sevilla.

**Material** Mármol.

**Tamaño** 29 x 52 cm.

**Inscripciones o firma** Firmada y fechada "JUAN LUIS/ VASSALLO".

**Exposiciones** XXVIII Exposición de Otoño. Sevilla 1979.

**Número de piezas** Única.

**Conservación**

**Referencias**

- ❖ *Homenaje a José Hernández Díaz*, op. cit., p. 776, reproducida.
- ❖ Libro de Actas, R.A.B.A. de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, Sevilla, sesión 3 de julio de 1979.
- ❖ *Catálogo Oficial de XXVIII Exposición de Otoño*, op. cit.
- ❖ TORRES MARTÍN, Ramón. "La obra escultórica de Vassallo", *El Correo de Andalucía*, op. cit.
- ❖ LORENTE, Manuel. "XXVIII Exposición de Otoño: Distinción a Vassallo y notables ausencias", *ABC*, op. cit.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 62 y 113, cat. p. 160.



<b>Título</b>	<b>BUSTO DE SU HIJA AMPARO NIÑA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Busto de bulto redondo.
<b>Año</b>	1954.
<b>Ubicación</b>	Propiedad particular, Madrid.
<b>Material</b>	Barro cocido.
<b>Tamaño</b>	38 x 47 x 25 cm.
<b>Inscripción o Firma</b>	“JUAN LUIS VASSALLO”.
<b>Exposiciones</b>	III Exposición de Otoño. Sevilla 1954.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Observaciones</b>	Este barro nunca fue trasladado a materia original y fue conservado en la casa del artista. Vassallo realizó dos retratos a su hija éste fue el primero de ellos cuando era todavía una niña.

#### Referencias

- ❖ *Catálogo oficial de la III Exposición de Otoño*, Sevilla, R.A.B.A de Sevilla, 1953.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., p. 161
- ❖ TORRES MARTÍN, Ramón. “La obra escultórica de Vassallo”, *El Correo de Andalucía*, op. cit.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p.161.

**Título****TORSO DE MUJER****Tipo de obra**

Desnudo femenino en bulto redondo que alza sus brazos en actitud de sujetar el cabello.

**Año**

Ejecutada entre 1943-54. Retocada y fundida en 1965.

**Ubicación**

Fundida para el Hotel Luz Palacio de Madrid, una vez desmontado éste fue adquirida por un particular.  
Museo Vassallo, Cádiz. En yeso.

**Material**

Original en bronce.

**Tamaño**

55 x 86 x 36 cm.

**Inscripciones o firma**

“JUAN LUIS/VASSALLO 1965”. (Fecha de la fundición-retocada)

**Exposiciones**

Exposición Nacional. Madrid 1954.  
Gades a Juan Luis Vassallo. Cádiz, Sevilla y Jerez, 1998.  
La materia en la obra de Juan Luis Vassallo. Alicante 2001.  
Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Dos originales en bronce.

**Conservación**

Buena.

**Observaciones.**

Respecto a la fecha del desnudo es difícil situarla exactamente, fue presentado a la Exposición Nacional de 1954. Vassallo lo cita cercana a los años 50 en su autobiografía. Fundido para el Hotel

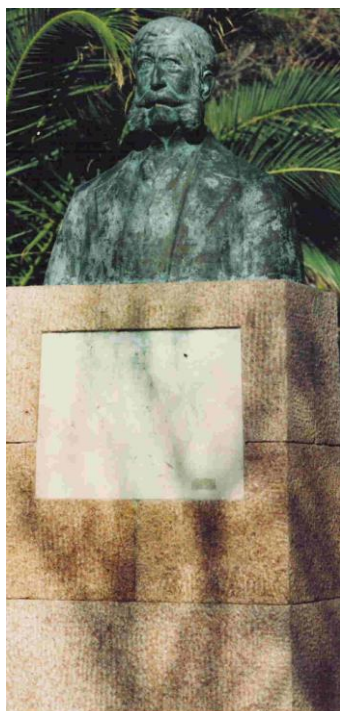
Luz Palacio, se mostraba en el vestíbulo del hotel en Madrid hasta que éste se desmontó.

## Referencias

- ❖ VASSALLO, Juan Luis. “Manuscrito autobiográfico”, en VV.AA. *La materia en...* op. cit.
- ❖ PANTORBA, Bernardino de. Historia y crítica..., op. cit. p. 345.
- ❖ FRANCES, José. “Escollos de Arte”, *Domingo*, 27 de junio de 1954.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad*, op. cit., p. 81, cat. en p. 125.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 38 y lám. en p. 68.
- ❖ VV.AA. *Gades a Juan Luis Vassallo*, op.cit., lám. en p. 47.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 133, lám. en p. 92.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 97.

<b>Título</b>	<b>PROYECTO DE UN MONUMENTO A PEDRO ROMERO EN RONDA. MAQUETA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Proyecto de un monumento. Vassallo ejecutó la maqueta.
<b>Año</b>	1954.
<b>Ubicación</b>	Desconocida.
<b>Material</b>	
<b>Tamaño</b>	
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	
<b>Conservación</b>	
<b>Observaciones</b>	Presentada al concurso para un monumento a Pedro Romero en Ronda en 1954.
<b>Referencias</b>	

- ❖ P. B. "Sobre el monumento a Pedro Romero", *Sur*, Málaga, 12 de abril de 1955.
- ❖ P. B. "Más sobre el monumento a Pedro Romero", *Sur*, Málaga, 28 de abril de 1955.



<b>Título</b>	<b>MONUMENTO A MORENO DE MORA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Monumento exento conformado por un basamento en piedra sobre el que descansa el busto de bronce en bulto redondo.
<b>Año</b>	1954.
<b>Ubicación</b>	Frente al Hospital Mora, Cádiz.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	70 x 67 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada y fechada "JUAN LUIS VASSALLO 1954".  Retrato sobre un bloque de granito, con la siguiente inscripción: "LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁDIZ AL EXCMO. SEÑOR MORENO DE MORA Y VITOR EN EL CINCUENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DEL HOSPITAL. AÑO 1954".
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ "El cincuentenario del Hospital de Mora", *ABC*, Sevilla, 15 de junio 1954.
- ❖ "El cincuentenario de la fundación del Hospital de Mora Provincial", *ABC*, Sevilla, 19 de junio de 1954, p. 16.

- ❖ “Descubierto el busto de D. José Moreno de Mora”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 19 de junio de 1954.
- ❖ “Ayer se conmemoró el cincuentenario del Hospital Mora Provincial”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 19 de junio de 1954.
- ❖ MERINO CALVO, José A. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., p. 114, cat. en p. 134.
- ❖ MOZO POLO, Ángel. “El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (II)”, *Información*, op. cit., p. 4.
- ❖ MERINO CALVO, José A. “Diez años sin Vassallo”, *Diario de Cádiz*, op.cit., p. 24.
- ❖ MERINO CALVO, José A. “El escultor gaditano Juan Luis Vassallo”, *Cádiz Entre Columnas*, op. cit.
- ❖ MERINO CALVO, José A. “La obra gaditana de Vassallo”, *Cádiz Información*, Cádiz, 28 de agosto de 2000.



<b>Título</b>	<b>SEÑORA DE ROJAS SOLÍS</b>
<b>Tipo de obra</b>	Retrato de bulto redondo.
<b>Año</b>	1955.
<b>Ubicación</b>	
<b>Material</b>	Mármol.
<b>Tamaño</b>	
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	IV Exposición de Otoño. Sevilla 1955.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias</b>	

- ❖ *Catálogo Oficial de la IV Exposición de Otoño*, Sevilla, R.A.B.A de Sevilla, 1955.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 161.
- ❖ VASSALLO, Juan Luis. "Manuscrito autobiográfico", en VV.AA. *La materia en...* op. cit.

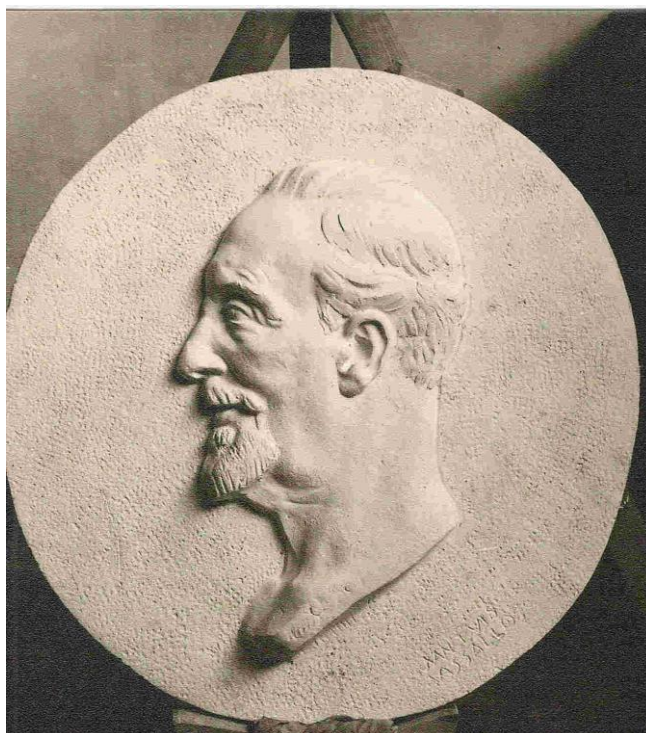
<b>Título</b>	<b>RETRATO A MARÍA LUISA CARO</b>
<b>Tipo de obra</b>	Retrato de bulto redondo.
<b>Año</b>	1954.
<b>Ubicación</b>	Propiedad particular, Sevilla.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	IV Exposición de Otoño. Sevilla 1955.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias</b>	

- ❖ *Catálogo oficial de la IV Exposición de Otoño*, Sevilla, R.A.B.A de Sevilla, 1955.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 161.



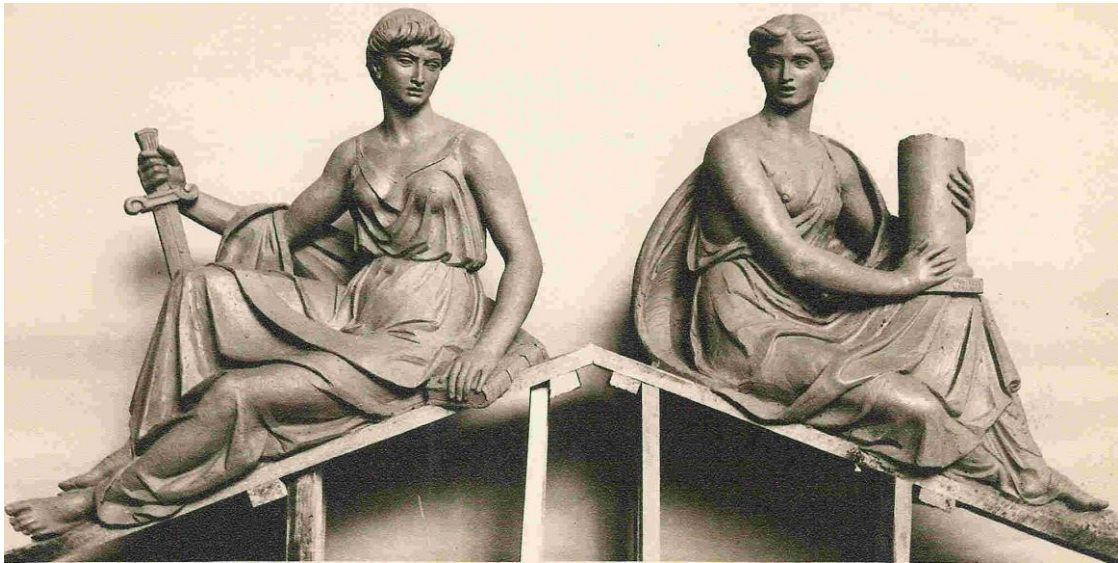
<b>Título</b>	<b>MONUMENTO A LA INMACULADA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Monumento exento. Sobre un basamento que sostiene un pedestal decorado, se alza la Virgen bajo un baldaquino de columnas salomónicas.
<b>Año</b>	1955. Encargado en el 54.
<b>Ubicación</b>	Plaza de España. El Puerto de Santa María. Cádiz.
<b>Material</b>	Piedra.
<b>Tamaño</b>	
<b>Inscripciones o firma</b>	Lleva la siguiente inscripción: "1854-1954".
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	
<b>Observaciones</b>	El proyecto es obra del arquitecto Fernando Barquín.
<b>Referencias</b>	

- ❖ El Puerto erige un monumento a la Purísima, en conmemoración del Año Mariano", *Cruzados*, El Puerto de Santa María, Cádiz, sábado, 26 de noviembre de 1955, p. 1.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 56 y 87, cat. en p. 134.
- ❖ "Escultura, galardones y flamenco", *El Periódico de Guadalete*, op. cit., 1992.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 133.



<b>Título</b>	<b>MEDALLÓN DE CARRANZA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Monumento conformado por un medallón donde se muestra el perfil de Ramón de Carranza.
<b>Año</b>	1955.
<b>Ubicación</b>	Estadio Ramón de Carranza, Cádiz.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	56 cm de diámetro.
<b>Inscripciones o firma</b>	"JUAN LUIS /VASSALLO".
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias</b>	

- ❖ "D. Ramón de Carranza", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 31 de agosto de 1957.
- ❖ "En memoria de D. Ramón de Carranza", (recorte), agosto, 1957.
- ❖ "En memoria del Alcalde grande de Cádiz", *Diario de Cádiz*, Cádiz, (recorte) agosto de 1957.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 134.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 132.



La Justicia y la Fortaleza

<b>Título</b>	<b>ESCULTURAS DE LA PORTADA DE LA UNIVERSIDAD</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra monumental conformadas por figuras femeninas alegóricas en bulto redondo.
<b>Año</b>	1956-1957.
<b>Ubicación</b>	Universidad Nueva Sevilla. Facultad de Derecho de la Universidad y Facultad de Ciencias de la misma Universidad.
<b>Material</b>	Piedra.
<b>Tamaño</b>	
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Piezas únicas.
<b>Referencias</b>	

- ❖ *Libro de Actas*, R.A.B.A de Sevilla. Acta de la sesión del 17 de abril de 1956.
- ❖ VV.AA. "Necrológica del Excmo. Señor D. Juan Luis Vassallo Parodi", *Academia* nº 62, op. cit., 1986.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 135.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 133.



<b>Título</b>	<b>CABEZA DEL ARQUITECTO SEÑOR GALNARES SAGASTIZABAL</b>
<b>Tipo de obra</b>	Cabeza de bulto redondo.
<b>Año</b>	1956.
<b>Ubicación</b>	Propiedad particular, Sevilla.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	26 x 39 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada y fechada "JUAN LUIS VASSALLO", "MCMLVI".
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias</b>	

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 162
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 202.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 133 y autobiografía.



<b>Título</b>	<b>EL PINTOR FRANCISCO HOHENLEITER</b>
<b>Tipo de obra</b>	Cabeza de bulto redondo.
<b>Año</b>	1956-58.
<b>Ubicación</b>	Propiedad particular, el yeso se encuentra actualmente en el estudio del artista.
<b>Material</b>	Probablemente fue ejecutada en bronce.
<b>Tamaño</b>	18 x 44 x 17 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 163.



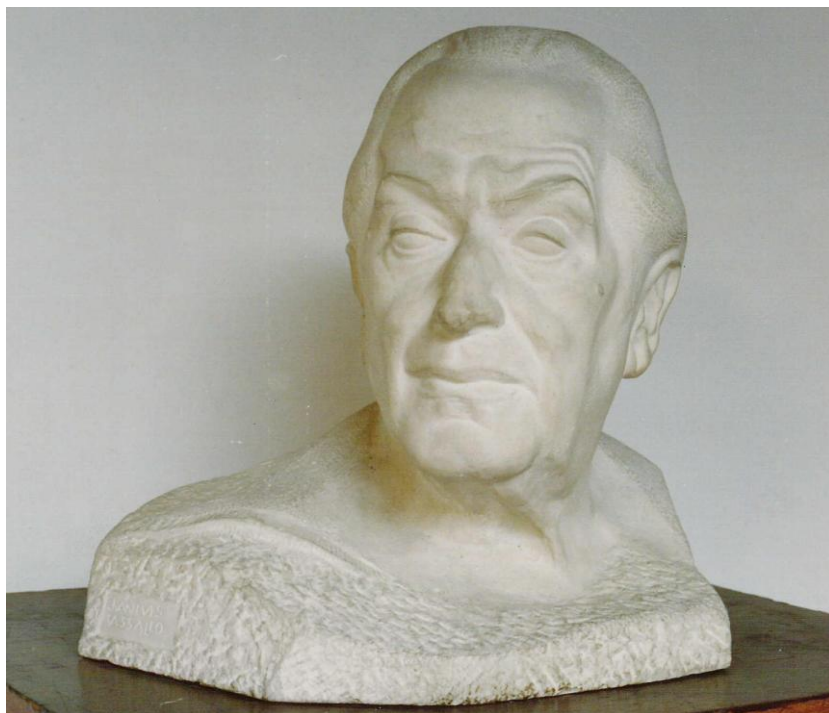
<b>Título</b>	<b>BUSTO DE GITANILLO</b>
<b>Tipo de obra</b>	Busto de bulto redondo.
<b>Año</b>	Fechada en el primer catálogo en 1956. Podría adelantarse su fecha a 1943.
<b>Ubicación</b>	Estudio del artista.
<b>Material</b>	Madera.
<b>Tamaño</b>	21 x 49 x 20 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada "JUAN LUIS/ VASSALLO".
<b>Exposiciones</b>	Gades a Juan Luis Vassallo. Cádiz, Sevilla y Jerez, 1998. La materia en la obra de Juan Luis Vassallo. Alicante 2001. Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Pieza única.
<b>Conservación</b>	Muy buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. p. 162.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 194.
- ❖ VV.AA. *Gades a Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 87.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 58.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 109.





<b>Título</b>	<b>CABEZA DE GITANILLO</b>
<b>Tipo de obra</b>	Cabeza de bulto redondo.
<b>Año</b>	1943.
<b>Ubicación</b>	Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Bronce. Fundida por los familiares del yeso que dejó el artista.
<b>Tamaño</b>	25 x 50 x 23 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmado "JUAN LUIS VASSALLO". "Sevilla 43".
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Muy buena.

**Título****PINTOR GUSTAVO BACARISAS****Tipo de obra**

Busto en bulto redondo.

**Año**

1947 Iniciado, finalizado en 1984 que es trasladado a piedra.

**Ubicación**

Boceto en yeso: Museo Vassallo, Cádiz.

Piedra: Museo de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Donado por Juan Luis Vassallo con motivo de su nombramiento como Académico de Honor, 1984.

Bronce: propiedad particular.

**Material**

1er original: mármol.

2º original: bronce.

Boceto en yeso: Museo Vassallo

**Tamaño**

Piedra: 38 x 38 x 30 cm.

**Inscripciones o firma**

Yeso firmado "JUAN-LUIS/ VASSALLO. 1949".

**Exposiciones**

XXVIII Exposición de Otoño. Sevilla 1979.

Segunda Exposición Galería Velázquez. Sevilla 1950.

XXXIII Exposición de Otoño. Sevilla 1984.

Siglo y medio de Arte gaditano. Jerez, 1984.

Gades a Juan Luis Vassallo. Cádiz, Sevilla y Jerez, 1998.

La materia en la obra de Juan Luis Vassallo. Alicante 2001.

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas** Única en cada material.

**Conservación** Muy buena.

### Referencias

- ❖ “Arte y artistas: Exposición de pintores y escultores sevillanos”, *ABC*, Edición de Andalucía, 16 de diciembre de 1950, p. 15.
- ❖ HERNÁNDEZ DIAZ, José. *Discurso de contestación pronunciado en la recepción solemne de Juan Luis Vassallo como Académico de Honor...* op. cit.
- ❖ PÉREZ COMENDADOR, Enrique. *Discurso de contestación con motivo del acto de ingreso de J. L. Vassallo como Académico de San Fernando*, 1968, op. cit.
- ❖ LÓPEZ ANGLADA, L. “Juan Luis Vassallo y sus ídolos de barro”, *La Estafeta Literaria* Nº 456, op. cit., reproducida
- ❖ Libro de Actas, R.A.B.A. de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, Sevilla 3 de julio 1979.
- ❖ *Catálogo Oficial de XXVIII Exposición de Otoño*, op. cit.
- ❖ TORRES MARTÍN, Ramón. “La obra escultórica de Vassallo”, *El Correo de Andalucía*, op. cit.
- ❖ LORENTE, Manuel. “XXVIII Exposición de Otoño: Distinción a Vassallo y notables ausencias”, *ABC*, op. cit.
- ❖ VV.AA. *Siglo y Medio de Arte Gaditano* (1834-1984), Jerez, Caja de Ahorros de Jerez, 1984, p. 66.
- ❖ “Juan Luis Vassallo regaló a la Academia de Bellas Artes un retrato de Bacarisas”, *ABC*, Sevilla, 18 de noviembre de 1984.
- ❖ MORA, Joaquín. “Juan Luis Vassallo Académico de Honor”, *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 18 de noviembre de 1984.
- ❖ Libro de Actas, R.A.B.A. de Santa Isabel de Hungría. Sevilla, sesión del 8 de mayo de 1984.
- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. “Discurso de recepción como Académico de Honor celebrado el día 17 de noviembre de 1984: homenaje a Gustavo Bacarisas”, *Boletín de Bellas Artes Época nº XIII*, Sevilla, R.A.B.A. de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, 1984.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 62, 63 y 112, cat. en p. 162.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 34 y 42, lám. en p. 175.
- ❖ VV.AA. *Gades a Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 37, lám. en p. 75.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 37y 133, reproducido.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 112.



**Título** BUSTO DE LA CONDESA DEL SACRO IMPERIO

**Tipo de obra** Busto de bulto redondo.

**Año** 1957.

**Ubicación** Propiedad particular, Sevilla.

**Material** Mármol.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma** Firmada "JUAN LUIS/ VASSALLO".  
"Busto de Quiros Condesa del Sacro Imperio".

**Exposiciones**

**Número de piezas** Única.

**Conservación**

**Referencias**

- ❖ HERNÁNDEZ DÍAZ, José y VASSALLO, Juan Luis. *Discursos leídos...* op. cit., 1952.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 162.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 203.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 132.



<b>Título</b>	<b>BOCETO CONDESA SACRO IMPERIO</b>
<b>Tipo de obra</b>	Boceto de cabeza en bulto redondo.
<b>Año</b>	1957.
<b>Ubicación</b>	Fondos Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Barro.
<b>Tamaño</b>	22 x 23 x 10 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	No.
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Regular.



<b>Título</b>	<b>SAGRADO CORAZÓN</b>
<b>Tipo de obra</b>	Monumento en bulto redondo conformado por la figura de un Sagrado Corazón que se alza sobre la cúpula.
<b>Año</b>	1957.
<b>Ubicación</b>	Convento de San Agustín, Marchena. Sobre la cúpula.
<b>Material</b>	Mármol.
<b>Tamaño</b>	5'80 m. de altura.
<b>Inscripciones o firma</b>	En el pedestal aparece la siguiente inscripción: "VENGA A NOS TU REINO".
<b>Exposiciones</b>	Forma y Materia. Cádiz 2002. Presentado mediante fotografía.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ "El Corazón de Jesús en Marchena", *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 10 de noviembre de 1957.
- ❖ "Monumento al Sagrado Corazón en Marchena", *ABC*, Sevilla, 5 de noviembre de 1957, p. 24.
- ❖ "El Corazón de Jesús en el más alto lugar de Marchena", (recorte), noviembre 1957.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., p. 57, cat. en p. 135.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 35.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 133.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 120.



<b>Título</b>	<b>RELIEVE DE “EL GALLO”</b>
<b>Tipo de obra</b>	Retrato en relieve medio.
<b>Año</b>	1957.
<b>Ubicación</b>	Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Barro.
<b>Tamaño</b>	18 x 21,5 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	“ <u>Rafael Gómez</u> / (Gallo)”. “Juan Luis/ <u>Vassallo</u> . Sevilla 1957”.
<b>Exposiciones</b>	La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001. Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Existen algunos estudios más en barro y un bronce pero sin la firma de “El Gallo”.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 64.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 170.



Nº de registro

N-298 A y B



Título

**TOREROS**

Tipo de obra

Obra de tema libre en bulto redondo. Representa a dos toreros colocados frente a frente.

Año

1957-58

Ubicación y Material

Barro, propiedad particular, Cádiz.

Bronce, fondos Museo Vassallo, Cádiz.

Tamaño

Barro: 16 x 22 x 6 cm.

Bronce: 15 x 21 x 5 cm.

Inscripciones o firma

Exposiciones

La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001.

Forma y Materia. Cádiz 2002.

Número de piezas

Barro, única

Bronce, 200 piezas.

Conservación

Buena en ambos casos.

Referencias

❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 103.

❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 102.

❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 76.





<b>Título</b>	<b>ESCUDO DEL BANCO VITALICIO</b>
<b>Tipo de obra</b>	Relieve monumental compuesto por un león símbolo del escudo del Banco Vitalicio.
<b>Año</b>	1957.
<b>Ubicación</b>	Fachada principal del Banco Vitalicio de Plaza Nueva, Sevilla.
<b>Material</b>	Mármol.
<b>Tamaño</b>	48 x 110 cm.
<b>Inscripciones o Firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Pieza única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ *Diario de Cádiz*, Cádiz, jueves 28 de febrero de 1957, p. 1, reproducido.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 134.



<b>Título</b>	<b>LAVANDERA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Desnudo de mujer de bulto redondo, que representa a una lavandera arrodillada en el suelo en actitud de escurrir un paño.
<b>Año</b>	1957.
<b>Ubicación</b>	Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Mármol.
<b>Tamaño</b>	22 x 45 x 32 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	“JUAN LUIS/ VASSALLO 1957”.
<b>Exposiciones</b>	Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid 1957. VI Exposición de Otoño. Sevilla 1957. Gades a Juan Luis Vassallo. Cádiz, Sevilla y Jerez, 1998. La materia en la obra de Juan Luis Vassallo. Alicante 2001. Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Muy buena.
<b>Observaciones</b>	Portada del libro Juan Luis Vassallo.

❖ PANTORBA, Bernardino de. Historia y crítica... op. cit. p. 345.

❖ *Catálogo Oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1957*, Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1957.

- ❖ Catálogo Oficial de la VI Exposición de Otoño, op. cit.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad*, op. cit., pp. 57 y 81. cat. en p. 124.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 34, lám. p. 63.
- ❖ ÁVILA, Susana. "Juan Luis Vassallo: se prepara una exposición antológica", *Espiral de las Artes*, nº 18-19-20, op. cit., p. 131.
- ❖ VV.AA. *Gades a Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p., 39.
- ❖ S. C. "Gades a Juan Luis Vassallo, un homenaje al artista gaditano en la Sala Chicarreros", *ABC*, Sevilla, miércoles, 18 de marzo de 1998, p. 65.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 133, lám. en p. 46.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 98.



<b>Título</b>	<b>NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Imagen religiosa sedente de bulto redondo, lleva al niño en el regazo.
<b>Año</b>	1957.
<b>Ubicación</b>	Iglesia de la Candelaria, Sevilla.
<b>Material</b>	Madera policromada.
<b>Tamaño</b>	60 x 150 x 57 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	No está firmada.
<b>Exposiciones</b>	IV Exposición de Otoño. Sevilla 1957.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Restaurada en 1982 por el escultor Carreras. Sufrió una muy mala restauración en el año 2006, corregida en el año 2011.
<b>Observaciones</b>	La obra aunque fue realizada en el 57, al parecer, no fue entregada hasta el año 60. La hermandad data del año 67. La talla va sobrevestida.

**Referencias**

- ❖ *Catálogo oficial de la IV Exposición de Otoño*, Sevilla, R.A.B. A. de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, 1957.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 97 y 145.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 133.



<b>Título</b>	<b>PASTORA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra de tema libre en bulto redondo. Pastora que tumbada en el suelo, semidormida, toma en su regazo a una de sus ovejas.
<b>Año</b>	Realizado en la etapa sevillana. (1943-1958).
<b>Ubicación</b>	Colección particular, Madrid.
<b>Material</b>	Barro.
<b>Tamaño</b>	15 x 27 x 37 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada.
<b>Exposiciones</b>	La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Agenda con los gastos de taller, op. cit.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 83.

**Título****ASUNCIÓN****Tipo de obra**

Imagen religiosa en bulto redondo. La Virgen sube al cielo envuelta en un manto estrellado sustentado por ángeles.

**Año**

1958.

**Ubicación**

Altar Mayor de la Iglesia de la Vid, Jerez de la Frontera.

**Material**

Madera policromada.

**Tamaño**

1,5 x 2 m.

**Inscripciones o firma**

Firmada "JUAN LUIS/ VASSALLO".

**Exposiciones****Número de piezas**

Única.

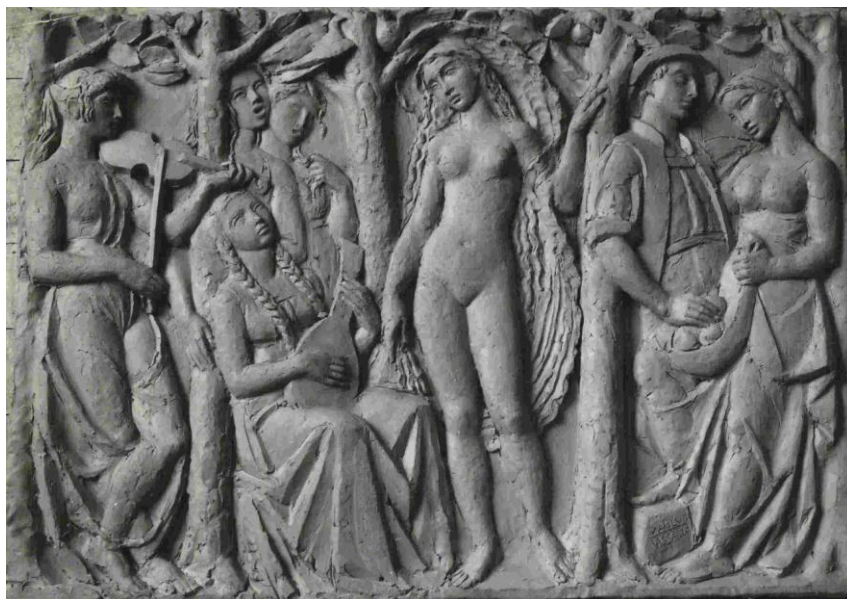
**Conservación**

Buena.

**Referencias**

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 57, 97 y 146.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 35, lám. p. 133.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 35.





<b>Título</b>	<b>LA PRIMAVERA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra de tema libre. Relieve, en el centro aparece la figura de la primavera, a derecha e izquierda figuras alusivas a la música, el amor y los frutos.
<b>Año</b>	1958.
<b>Ubicación</b>	Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	100 x 70 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada "JUAN LUIS VASSALLO".
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única en yeso.
<b>Conservación</b>	Regular.
<b>Observaciones</b>	Realizado para las oposiciones de Cátedra de Modelado de Estatua de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
<b>Referencias</b>	

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., p. 124.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 113.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 133.
- ❖ "Gran homenaje al ilustre poeta José María Pemán", *ABC*, Sevilla, martes, 18 de julio de 1939, p. 14.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 47, 90, cat. en p. 132.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 26.
- ❖ MOZO POLO, Ángel. "El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (II)", *Información*, op. cit., p. 4.
- ❖ MERINO, José Antonio. "Diez años sin Vassallo", *Diario de Cádiz*, op.cit., p. 24.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 130.

#### **8.4. Etapa Final (1958-1986)**





**Título****LA SAGRADA FAMILIA****Tipo de obra**

Relieve religioso. La Virgen sedente junto al niño, San José está trabajando sobre la mesa de carpintero.

**Año**

1959.

**Ubicación**

Casa de los Aparejadores. Barrio de Ventas, Madrid.

**Material**

Relieve en piedra de Sepúlveda.

**Tamaño**

170 x 120 cm.

**Inscripciones o firma**

Firmado "JUAN LUIS VASSALLO".

**Exposiciones****Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

**Referencias**

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 145.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 146.

Nº de registro

N-352



<b>Título</b>	<b>RELIEVE DE BELMONTE</b>
<b>Tipo de obra</b>	Retrato en relieve medio.
<b>Año</b>	1959.
<b>Ubicación</b>	Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Barro. Fundida a bronce.
<b>Tamaño</b>	15,5 x 16 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmado y fechado "JUAN BELMONTE", "JUAN LUIS/VASSALLO, SEVILLA 1959".
<b>Exposiciones</b>	La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001. Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 65.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 170.

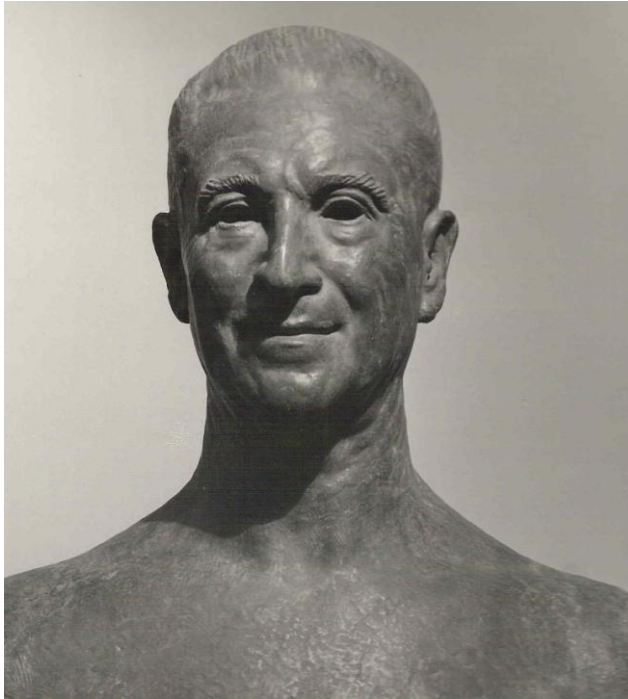
Nº de registro

170/2



<b>Título</b>	<b>BOCETO DEL BUSTO DEL EXCMO. SR. MARQUÉS DE SUANCES</b>
<b>Tipo de obra</b>	Boceto de busto en bulto redondo.
<b>Año</b>	1960.
<b>Ubicación</b>	Colección particular, Madrid.
<b>Material</b>	Barro.
<b>Tamaño</b>	17 x 30 x 14 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Regular.
<b>Referencias</b>	

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 163.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 187.



<b>Título</b>	<b>BUSTO DEL EXCMO. SR. MARQUÉS DE SUANCES</b>
<b>Tipo de obra</b>	Busto de bulto redondo.
<b>Año</b>	1960.
<b>Ubicación</b>	Patronato Juan de la Cierva, Madrid.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	
<b>Inscripciones o firma</b>	"J. L. VASSALLO".
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias</b>	

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 163.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 187.

Nº de registro

N-352



**Título**

**RETRATO DE NIÑA**

**Tipo de obra**

Busto de bulto redondo.

**Año**

1960.

**Ubicación**

Colección particular.

**Material**

Bronce.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

“JUAN LUIS VASSALLO”.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

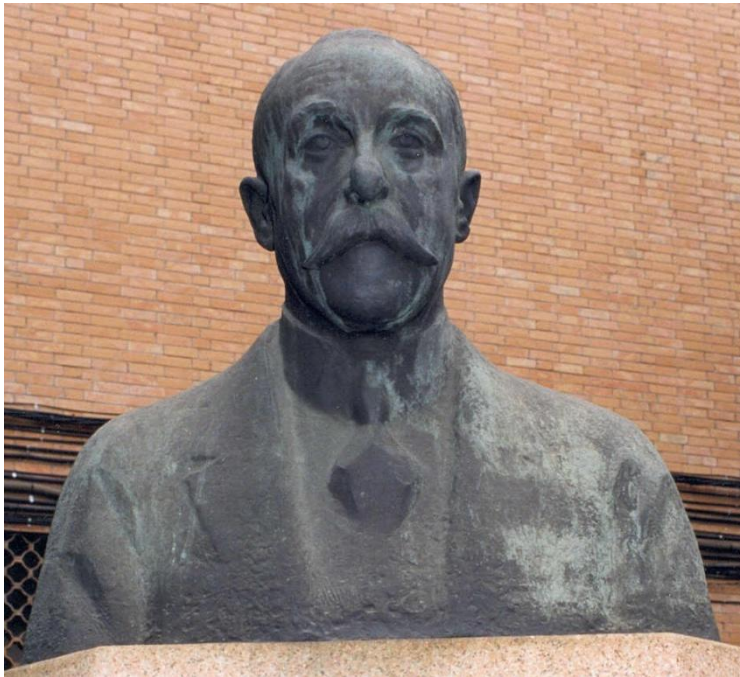
**Conservación**

Muy buena.

**Referencias**

❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 197.





<b>Título</b>	<b>BUSTO DE ROBERTO OSBORNE GUEZALA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Busto de bulto redondo.
<b>Año</b>	1960-61.
<b>Ubicación</b>	Propiedad particular, Sevilla.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	72 x 75 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmado "JUAN LUIS VASSALLO", "Roberto Osborne Guezala fundador de La Cruz del Campo en 1904".
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Regular.
<b>Referencias</b>	

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 164.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 188.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 135.

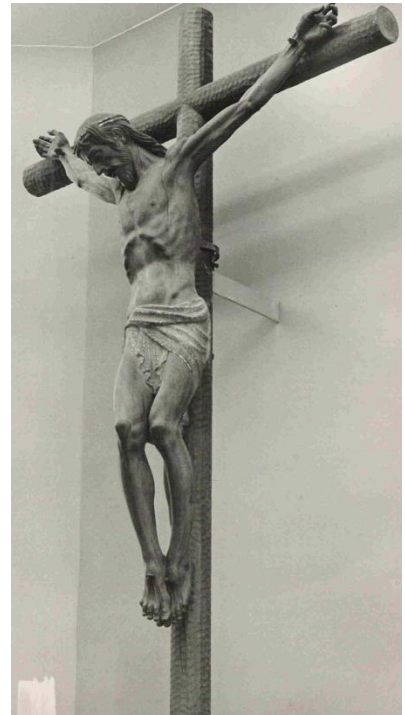
**Título****CRUCIFICADO****Tipo de obra**

Imagen religiosa de bulto redondo. Crucificado, pierna derecha sobre la izquierda.

**Año**

1960-61.

**Ubicación**

Actualmente en Pozuelo de Alarcón, Casa de ejercicios Nuestra Señora de los Reyes y San Ignacio. Antiguamente en la Casa de Ejercicios de los Jesuitas en Chamartín, Madrid.

**Material**

Madera policromada.

**Tamaño**

1,70 m de alto.

**Inscripciones o firma**

Firmada en el sudario "JUAN LUIS/ VASSALLO".

**Exposiciones****Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

**Referencias**

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 101, 146.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 36 y 147.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 37.

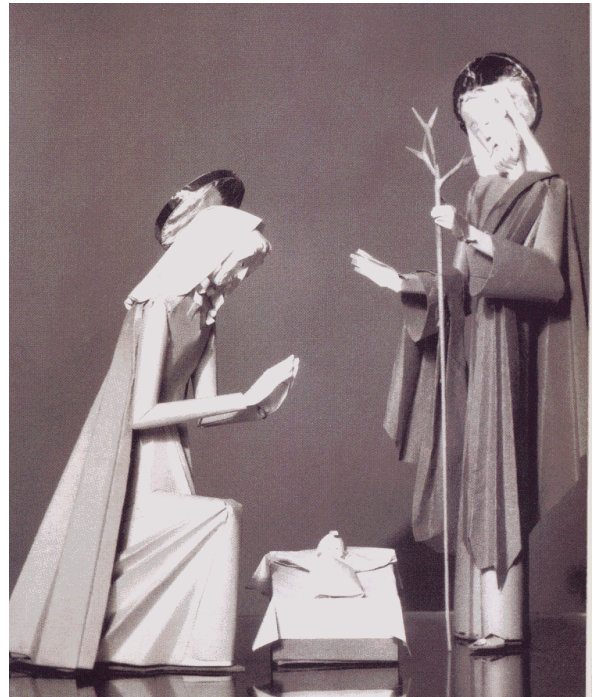


<b>Título</b>	<b>SAN JOSÉ</b>
<b>Tipo de obra</b>	Imagen religiosa en bulto redondo. Es la misma imagen que el San José de Beanaocaz pero en piedra y con pequeñas modificaciones.
<b>Año</b>	1960- 61.
<b>Ubicación</b>	Pozuelo de Alarcón. Casa de ejercicios Nuestra Señora de los Reyes y San Ignacio. Antiguamente en Casa de Ejercicios de los Jesuitas en Chamartín, Madrid.
<b>Material</b>	Piedra.
<b>Tamaño</b>	
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada "JUAN LUIS VASSALLO".
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Observaciones</b>	Esta pieza es una reproducción en piedra de la obra "San Jose" de Benaocaz. Al tratarse de una obra en piedra, posee también una diferente interpretación y por eso la hemos mantenido independiente en el catálogo.
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias</b>	

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., p. 5, cat. en p. 146.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 36 y 147.

Nº de registro

N-383



**Título**

**NACIMIENTO**

**Tipo de obra**

Obra religiosa en bulto redondo. Muestra a la Virgen arrodillada adorando al Niño y San José en pie sostiene el típico bastón

**Año**

1960.

**Ubicación**

Colección particular, Madrid.

**Material**

Cartulina de papel de varios colores.

**Tamaño**

San José: 9 x 30 x 6 cm.

María: 13 x 23 x 6 cm.

Niño: 4 x 5 x 8 cm.

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001.

**Número de piezas**

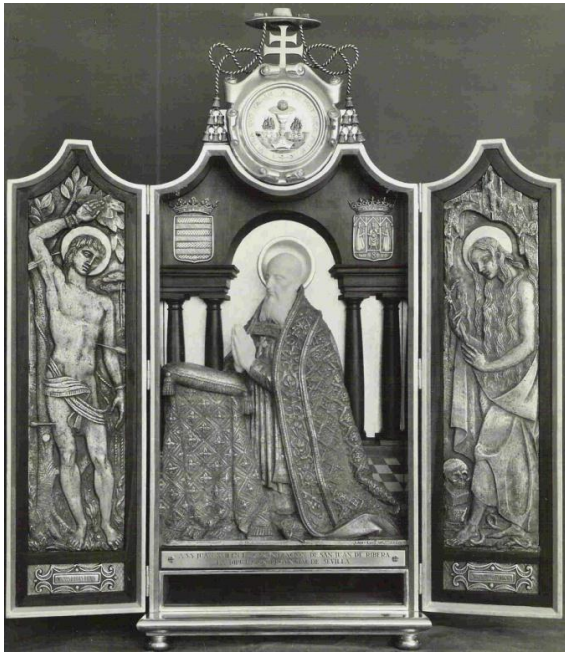
Piezas únicas.

**Conservación**

Buena.

**Referencias**

❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 25 y 135, lám. en p. 123.

**Título****RELICARIO DEDICADO AL BEATO JUAN DE RIBERA****Tipo de obra**

Relieve religioso, relicario. En el centro, San Juan de Ribera en oración, a la derecha e izquierda, San Sebastián y Santa Magdalena.

**Año**

1960.

**Ubicación**

Museo Vaticano.

**Material**

Ébano, marfil, plata y esmalte.

**Tamaño****Inscripciones o firma**

“A JUAN XXIII EN LA CANONIZACIÓN DE SAN JUAN DE RIBERA LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA”, “SAN SEBASTIAN”, “SANTA MAGDALENA”.

Firmada “JUAN- LUIS/ VASSALLO”.

**Exposiciones****Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Muy buena.

**Observaciones**

Ofrecido por la Diputación de Sevilla a S.S. el Papa Juan XXIII, con motivo de la canonización del Beato Juan de Ribera.

**Referencias**

- ❖ “Obsequio de la Diputación de Sevilla al Padre Santo”, *ABC*, Sevilla, sábado, 11 de junio de 1960, portada.
- ❖ “Ciudad del Vaticano”, *ABC*, Sevilla, 17 de junio de 1960, p. 5.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 146.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 141.

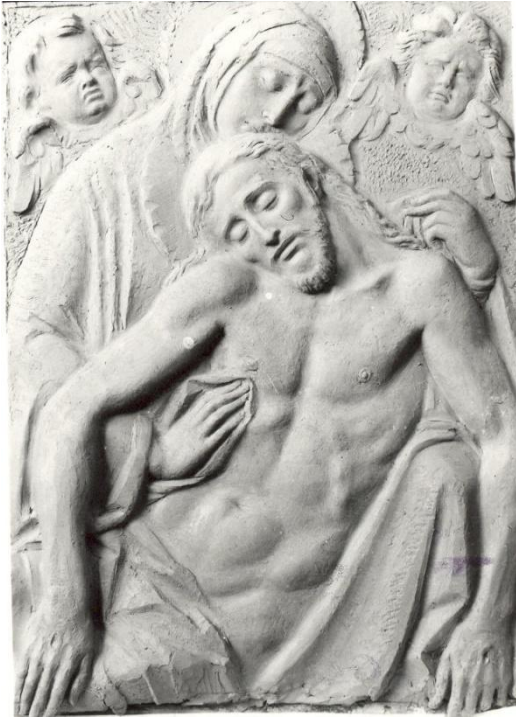


<b>Título</b>	<b>DOLOROSA. SEPULTURA DE LA MADRE DEL ESCULTOR</b>
<b>Tipo de obra</b>	Relieve religioso. Lápida para sepultura. La Virgen junto a dos ángeles se encuentran en actitud de llorar.
<b>Año</b>	1961.
<b>Ubicación</b>	Cementerio Católico de Cádiz. Sepultura de la madre del escultor.
<b>Material</b>	Mármol.
<b>Tamaño</b>	28 x 34 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada y fechada "JUAN LUIS 1961".
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias</b>	

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 146.
- ❖ MOZO POLO, Ángel. "El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (II)", *Información*, op. cit., p. 4.

Nº de registro

N-392



**Título**

**RELIEVE DE LA PIEDAD**

**Tipo de obra**

Relieve religioso en bulto redondo. Imagen de piedad, acompañada de dos ángeles en actitud de llorar.

**Año**

1961.

**Ubicación**

**Material**

Barro.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

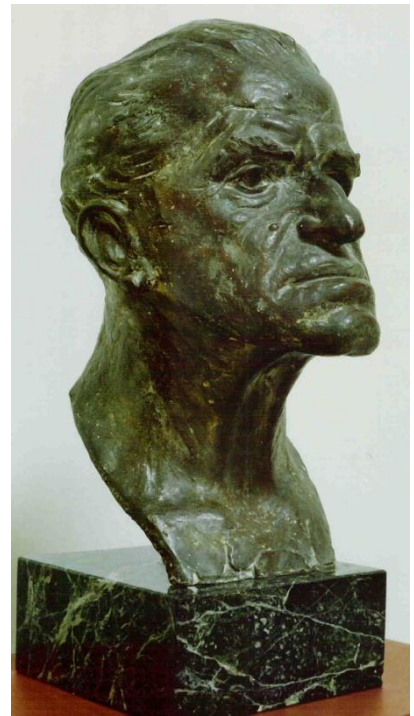
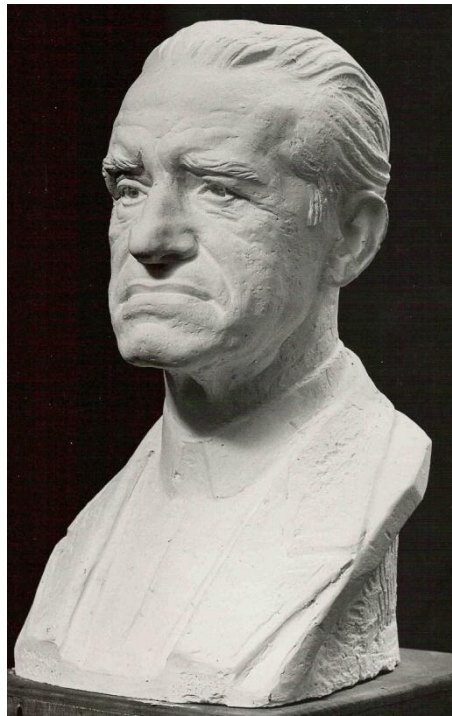
**Exposiciones**

**Número de piezas**

**Conservación**

Nº de registro

Barro: 171 A y B



**Título**

**BUSTO Y CABEZA DE JUAN BELMONTE**

**Tipo de obra**

Busto y cabeza en bulto redondo.

**Año**

Busto, iniciado en 1959. Cabeza, firmada en 1961.

**Ubicación y nº de piezas**

Dos originales, uno en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla y otro en el Museo Vassallo de Cádiz.

**Material**

Busto en barro, cabeza en bronce.

**Tamaño**

Cabeza: 23 x 40 x 30 cm.

**Inscripciones o firma**

Bronce, firmada y fechada "JUAN LUIS/VASSALLO 1961".

**Exposiciones**

XXVIII Exposición de Otoño. Sevilla 1979.

Toros y toreros en la Escultura Española. Madrid 1987.

Manolete y su época. Sevilla 1997.

Gades a Juan Luis Vassallo. Cádiz, Sevilla y Jerez, 1998.

La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001.

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Conservación**

Buena.

**Observaciones**

Fundida a bronce en 1961 con modificaciones respecto al boceto inicial.

## Referencias

- ❖ VEGA, José. “Una cabeza de Juan Belmonte”, *ABC*, op. cit., 1959, p. 43, reproducida en yeso.
- ❖ ICHASO OÑOTE, Julio. “José y Juan”, Suplemento *de Domingos de ABC*, 30 de agosto de 1970, p. 30, reproducción del busto de Belmonte de Juan Luis Vassallo.
- ❖ Libro de actas, R.A.B.A. de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, Sesión 3 de julio de 1979.
- ❖ *Catálogo Oficial de XXVIII Exposición de Otoño*, op. cit.
- ❖ TORRES MARTÍN, Ramón. “La obra escultórica de Vassallo”, *El Correo de Andalucía*, op. cit.
- ❖ LORENTE, Manuel. “XXVIII Exposición de Otoño: Distinción a Vassallo y notables ausencias”, *ABC*, op. cit.
- ❖ HERMIDA, Matilde. “Juan Luis Vassallo la memoria luminosa”, *ABC, suplemento semanal*, op. cit., lám. p. 18, fechada en 1948.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 54, 62 y 112, cat. en p. 164.
- ❖ “La exposición de la semana: Toros y Toreros en la Escultura Española”, *ABC*, op. cit., 1987.
- ❖ *Toros y Toreros en la escultura Española*, cat. op. cit., 1987.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 32 y 180, lám.
- ❖ ÁVILA, Susana. “Juan Luis Vassallo: se prepara una exposición antológica”, *Espiral de las Artes*, nº 18-19-20, op. cit., p. 131.
- ❖ MOZO POLO, Ángel. “El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (I)”, *Información*, op. cit., p. 4.
- ❖ *Manolete y su época*, cat, op. cit., 1997.
- ❖ VV.AA. *Gades a Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en pp. 81 y 15.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 37 y 132, lám. en p. 91.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 107.



Nº de registro

173



**Título**

**MEDIA FIGURA DE JOSÉ MARÍA OSBORNE VÁZQUEZ**

**Tipo de obra**

Media figura de bulto redondo.

**Año**

1961-62.

**Ubicación**

Propiedad particular, Sevilla.

**Material**

Bronce.

**Tamaño**

67 x 98 cm.

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

**Referencias**

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 164.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 135.



**Título****MONUMENTO A LOS HERMANOS ÁLVAREZ QUINTERO****Tipo de obra**

Monumento en bulto redondo compuesto por un enorme bloque de piedra en la que se ha tallado en la parte superior los bustos de ambos hermanos fusionados.

**Año**

1962-63. Colocada la primera piedra en 1957.

**Ubicación**

Utrera. Sevilla.

**Material**

Piedra caliza.

**Tamaño**

1,25 x 2,15 m.

**Inscripciones o firma**

Firmada "JUAN LUIS VASSALLO".

**Exposiciones**

Forma y Materia. Cádiz 2002, maqueta y fotografías.

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

**Referencias**

- ❖ "Monumento a los Quintero en Utrera", *Correo Sevilla*, Diario de la tarde, 1 de mayo de 1957
- ❖ "Mañana colocación de la primera piedra del monumento a los Hermanos Álvarez Quintero", *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 1 de mayo de 1957.
- ❖ "Bendición y colocación de la primera piedra del monumento a la memoria de los hermanos Álvarez Quintero", *ABC*, Sevilla, viernes, 3 de mayo de 1957.

- ❖ “Colocación de la primera piedra de un monumento a los hermanos Álvarez Quintero en Utrera”, *Sevilla, Diario de la Tarde* 3 de mayo de 1957.
- ❖ “Utrera rindió homenaje a la memoria de los hermanos Álvarez Quintero”, *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 3 de mayo de 1957.
- ❖ OLMEDO, Manuel. “Monumento a los Quintero en Utrera”, *ABC*, Sevilla, 14 de diciembre de 1957, p. 5.
- ❖ QUINTA, Salvador de. “El monumento a los Quintero”, *ABC*, Andalucía, domingo, 28 de abril de 1963, p. 72.
- ❖ FERRAND, M. “La Virgen de la Bella restaurada”, *ABC*, Sevilla, 8 de agosto de 1963.
- ❖ “Monumento a los Quintero”, *ABC*, Sevilla, 14 de diciembre de 1963.
- ❖ “El Señor Gual Villarlbi inauguró en Utrera el Monumento a los Hermanos Quintero”, *ABC*, Sevilla, 17 de diciembre de 1963, p. 43.
- ❖ VV.AA. “Necrológica del Excmo. Señor D. Juan Luis Vassallo Parodi”, *Academia* nº 62, op. cit., 1986.
- ❖ LÓPEZ ANGLADA, L. “Juan Luis Vassallo y sus ídolos de barro”, *La Estafeta Literaria* Nº 456, op. cit, 1970, p. 33, reproducido.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 58, 89 cat. p. 135.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 36, lám. en p. 54.
- ❖ ÁVILA, Susana. “Juan Luis Vassallo: se prepara una exposición antológica”, *Espiral de las Artes*, nº 18-19-20, op. cit., p. 131.
- ❖ MOZO POLO, Ángel. “El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (I)”, *Información*, op. cit., p. 4.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 32, 133.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 123.

Nº de registro

N-63/2



Título

**MAQUETA CONCURSO MONUMENTO A LOS HERMANOS ÁLVAREZ  
QUINTERO MAQUETA PROYECTO**

Tipo de obra

Maqueta proyecto de monumento, compuesto por la estatua de los hermanos A. Quintero, acompañada de un templete y una fuente. Las figuras de la Tragedia, la Comedia y Andalucía están presentes en el monumento.

Año

Maqueta del año 1957. Sólo se ejecutó el grupo de los hermanos.

Ubicación

Perdida.

Material

Yeso.

Tamaño

Exposiciones

Número de piezas

Única.

Conservación

Nº de registro

N-63/3



**Título**

**MAQUETA MONUMENTO A LOS HERMANOS ÁLVAREZ QUINTERO**

**Tipo de obra**

Maqueta del monumento a los Hermanos Álvarez Quintero, aparecen fusionados en un único bloque de piedra.

**Año**

Primera piedra del monumento en 1957. Ejecutada realmente en 1962.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Yeso.

**Tamaño**

24 x 24 x 14 cm.

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Pieza única.

**Conservación**

Muy buena.

❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 182.

Nº de registro

N-363



**Título**

**ESTUDIO PARA UN MONUMENTO A LOS CAÍDOS**

**Tipo de obra**

Boceto preparatorio para un monumento a las caídos en bulto redondo, con forma de pilar, en lo alto un hombre sostiene a otro caído.

**Año**

1958-1968.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Barro cocido.

**Tamaño**

13 x 44 x 12 cm.

**Inscripciones o firma**

"JUAN LUIS/VASSALLO".

**Exposiciones**

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Pieza única en barro.

**Conservación**

Muy buena.

**Observaciones**

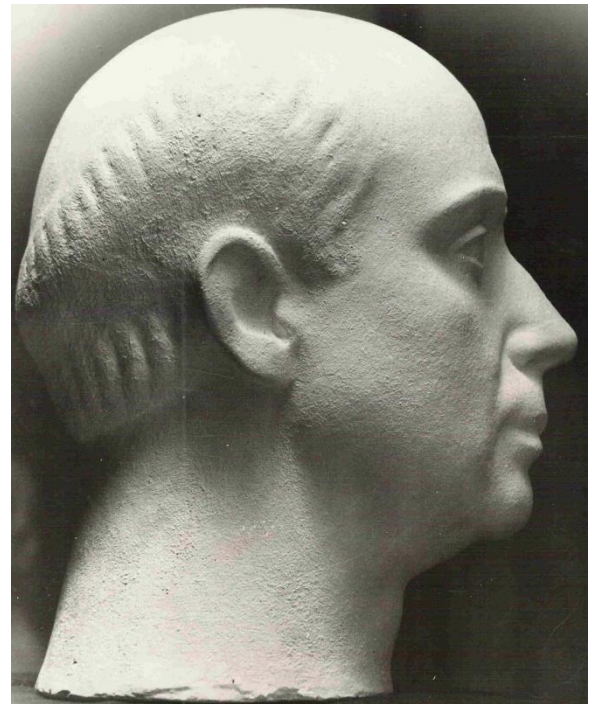
Vassallo ejecutó un monumento a los Caídos para Úbeda de muy distinta concepción.

**Referencias**

❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 163.

**Nº de registro**

**N-353**



**Título**

**CABEZA**

**Tipo de obra**

Cabeza de bulto redondo.

**Año**

En torno a 1960-62

**Ubicación**

**Material**

Yeso.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**



**Nº de registro**

**N-351**



**Título**

**RETRATO DE NIÑO**

**Tipo de obra**

Retrato en bulto redondo.

**Año**

En torno a 1960-62

**Ubicación**

**Material**

Barro.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

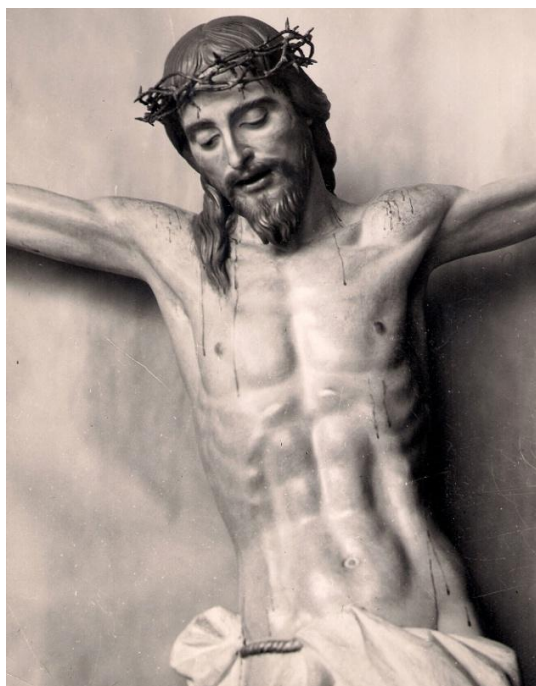
Firmado "JUAN LUIS VASSALLO".

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**



**Título** CRISTO DEL CALVARIO

**Tipo de obra** Imagen religiosa en bulto redondo. Paso procesional. Cristo acompañado por dos ladrones, pierna derecha sobre la izquierda.

**Año** 1961-62.

**Ubicación** Iglesia de Santa Cruz, Baeza.  
Cabeza en yeso. Museo Vassallo, Cádiz.

**Material** Madera policromada.

**Tamaño** 150 x 180 x 35 cm.

**Inscripciones o firma** Firmada y fechada en el sudario "JUAN LUIS VASSALLO 1962".

**Exposiciones** Forma y materia. Cádiz 2002.

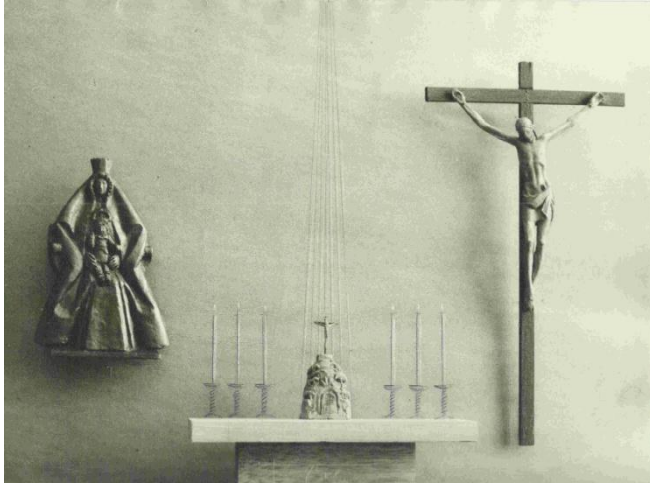
**Número de piezas** Conjunto escultórico de tres piezas únicas.

**Conservación** Buena. Recientemente restaurado.

#### Referencias

- ❖ RODRÍGUEZ-MOÑINO, Rafael. "El escultor Juan Luis Vassallo y el Cristo del Calvario de Baeza", *Desde Baeza nº 15*, Cuaderno Histórico y literario de la Asociación Cultural Baezana, 1986.
- ❖ RODRÍGUEZ MOÑINO, Rafael y otros. *La escultura de la Pasión de Cristo en Baeza*, Baeza, Asociación Cultural Baezana, 1986.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 58, 102 y 147.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 37.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 133.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 132.





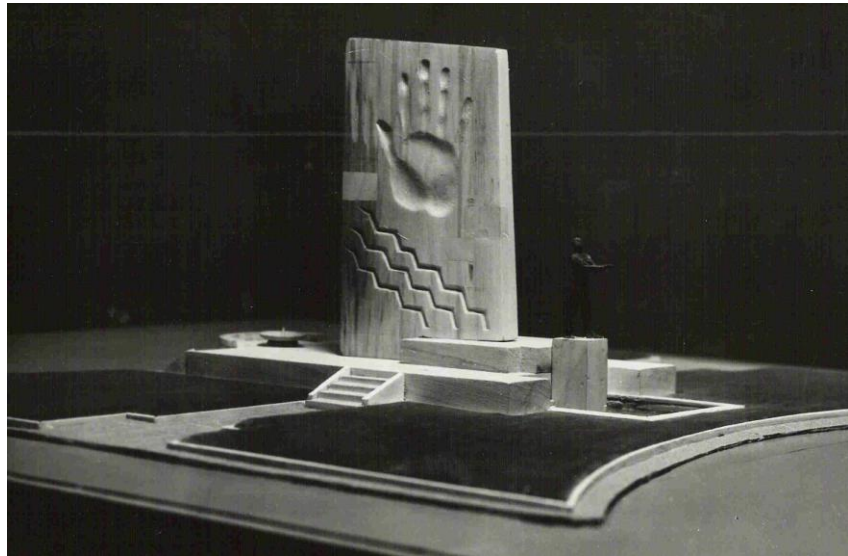
Dibujo del Proyecto

<b>Título</b>	<b>VIRGEN DE LOS REYES</b>
<b>Tipo de obra</b>	Alto relieve religioso. La Virgen sedente y entronizada sostiene al Niño.
<b>Año</b>	1961-64.
<b>Ubicación</b>	Actualmente en la Residencia de San Rafael, Dos Hermanas, Sevilla. Antiguamente en el Colegio Nuestra Señora de los Reyes, Sevilla.
<b>Material</b>	Piedra.
<b>Tamaño</b>	90 x 160 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada "JUAN LUIS VASSALLO". En el pie "PER ME REGES REGNAN".
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 147.

Nº de registro

N-373



**Título**

**MONUMENTO AL TRABAJO, PROYECTO NO EJECUTADO**

**Tipo de obra**

Maqueta en yeso del proyecto de monumento al trabajo, formado por un gran monolito en el que se muestra la huella de la mano del hombre como instrumento de creación. Como figura fundamental, el hombre trabajador. Presentes en el monumento los cuatros elementos de la naturaleza.

**Año**

1962.

**Ubicación**

Proyectada para la Plaza del núcleo de habitación de San Blas. Actualmente se conserva la figura del hombre en el estudio del escultor.

**Material**

Maqueta: yeso. Figura del hombre: yeso pintado.

**Tamaño**

Figura del hombre: 12 x 31 x 7 cm.

**Inscripciones o firma**

Figura del hombre: "JUAN LUIS/VASSALLO".

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Figura del hombre: única.

**Conservación**

Figura del hombre: mala. La maqueta no se conserva.

Nº de registro

N-297



**Título**

**AJEDREZ**

**Tipo de obra**

Obra de tema libre en bulto redondo. Conjunto de seis piezas de ajedrez. Rey, Reina, torre, alfil, caballo, peón.

**Año**

Etapla sevillana, anterior a 1962.

**Ubicación**

Fondos Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Yeso.

**Tamaño**

Peón: 2,5 x 9 x 2,5 cm.

Caballo: 4 x 9 x 2,5 cm.

Torre: 3,5 x 12 x 3,5 cm.

Rey: 3 x 14 x 3 cm.

Reina: 3 x 12 x 3 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Piezas únicas.

**Conservación**

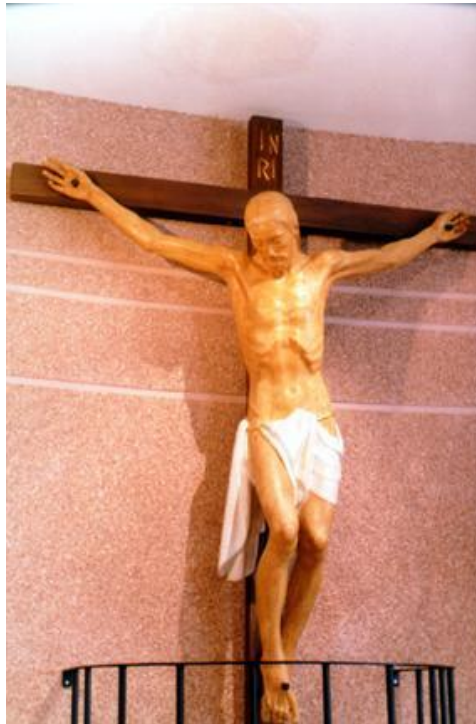
Buena.

**Referencias**

❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 119.

❖ ÁVILA, Susana. "Juan Luis Vassallo: se prepara una exposición antológica", *Espiral de las Artes*, nº 18-19-20, op. cit., p. 131.

❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 173.



<b>Título</b>	<b>CRISTO DE LA PAZ</b>
<b>Tipo de obra</b>	Imagen religiosa en bulto redondo. Crucificado ya muerto con la cabeza baja, cruza su pierna derecha sobre la izquierda.
<b>Año</b>	1963.
<b>Ubicación</b>	Actualmente en la Residencia San Rafael en Dos Hermanas, Sevilla. Antiguamente en el Colegio Nuestra Señora de los Reyes de Torreblanca, Sevilla.
<b>Material</b>	Madera policromada.
<b>Tamaño</b>	160 x 180 x 42 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmado y fechado a la altura de la cintura "JUAN LUIS VASSALLO 1963".
<b>Exposiciones</b>	Salón de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid 1964. Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Muy buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ PÉREZ COMENDADOR, Enrique. *Discurso de contestación con motivo del acto de ingreso de J. L. Vassallo como Académico de San Fernando*, 1968, op. cit.
- ❖ SANCHEZ CAMARGO, M. "Juan Luis Vassallo y el Cristo de la paz", *ABC*, 14 de enero de 1964.
- ❖ "Juan Luis Vassallo", *ABC*, Madrid, 14 de enero de 1964, p. 40.
- ❖ "El Cristo de la Paz, nueva imagen para Sevilla", *El Correo de Andalucía*, Sevilla, 27 de marzo de 1964.
- ❖ *ABC*, Sevilla, 27 de marzo de 1964.
- ❖ LÓPEZ ANGLADA, L. "Juan Luis Vassallo y sus ídolos de barro", *La Estafeta Literaria* nº 456, op. cit., p. 36.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 59, 100, cat. en p. 147.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 37, lám. en pp. 148 y 149.
- ❖ RECIO FERNÁNDEZ, Rafael. "Juan Luis Vassallo Parodi", *Revista Escuela de Imaginería*, op. cit., lam.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 37.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 129.



Nº de registro

N-384



Título

**SAGRARIO DEL DIVINO PASTOR**

Tipo de obra

Obra religiosa en bulto redondo. Sagrario configurado como una montaña en cuya cima se muestra la imagen del buen pastor que cuida de sus ovejas.

Año

1963.

Ubicación

Residencia de San Rafael en Dos Hermanas, Sevilla.

Antiguamente en el Colegio Nuestra Señora de los Reyes, Sevilla.

Material

Alabastro y bronce.

Tamaño

Inscripciones o firma

Exposiciones

Número de piezas

Única.

Conservación

Referencias

❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 147.

**Título****ALEGORÍA DE LA MÚSICA****Tipo de obra**

Obra monumental conformada por bajorrelieves alegóricos de la música.

**Año**

1964.

**Ubicación**

Calle Novena. Escaparate de la tienda de Adolfo Domínguez, Cádiz.

**Material**

Piedra.

**Tamaño**

0,50 x 2,30 m.

**Inscripciones o firma**

Firmada y fechada en la base "JUAN LUIS/ VASSALLO, 1964".

**Exposiciones****Número de piezas**

Dos relieves únicos, cada uno a un lado del escaparate.

**Conservación**

Buena.

**Observaciones**

Realizados para el antiguo establecimiento de venta de instrumentos musicales de la familia Parodi. Actualmente es una tienda de Adolfo Domínguez.

**Referencias**

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 124.
- ❖ MOZO POLO, Ángel. "El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (II)", *Información*, op. cit., p. 4.
- ❖ MERINO CALVO, José A. "Diez años sin Vassallo", *Diario de Cádiz*, op.cit., p. 24.
- ❖ MERINO CALVO, José A. "Una obra en la ciudad", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 1 de febrero de 1998
- ❖ MERINO CALVO, José A. "La obra gaditana de Vassallo", *Cádiz Información*, Cádiz, 28 de agosto de 2000.

**Título****LAPIDA IGNACIO COCO Y COCO****Tipo de obra**

Monumento conformado por una lápida que muestra a su derecha la imagen de Coco de perfil y un escrito alusivo.

**Año**

Posterior a 1964.

**Ubicación**

Lonja de Valencia.

**Material**

Piedra y bronce.

**Tamaño****Inscripciones o firma**

“El Consulado de la Lonja de Valencia, graba en piedra el nombre de su primer prior y cónsul mayor Ignacio Coco y Coco, 1893-1962, que al servicio de la mejor tradición de nuestros mercaderes promovió nuevas instituciones, alma de la lonja actual y eterna”.

**Exposiciones****Número de piezas**

Única.

**Conservación**





<b>Título</b>	<b>EL CORDOBÉS. (Homenaje a El Cordobés)</b>
<b>Tipo de obra</b>	Retrato en relieve.
<b>Año</b>	1964.
<b>Ubicación</b>	Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Barro cocido.
<b>Tamaño</b>	30 x 53 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada y fechada "JUAN LUIS/ VASSALLO, 1964".
<b>Exposiciones</b>	Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

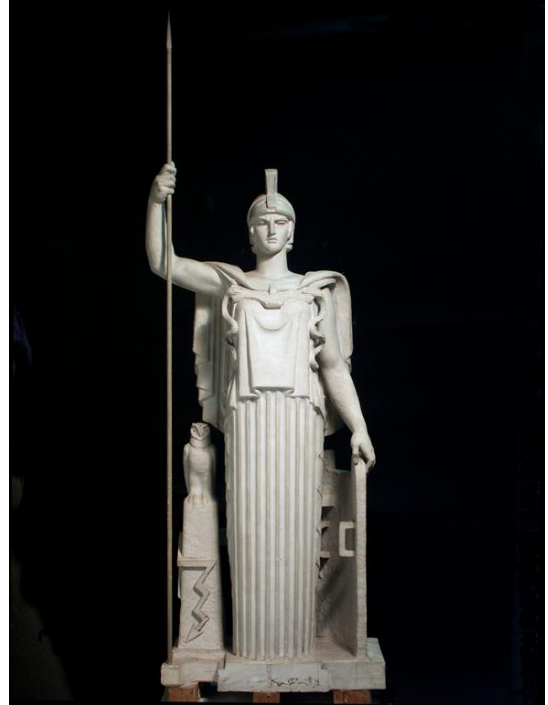
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 130.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 191.
- ❖ ÁVILA, Susana. "Juan Luis Vassallo: se prepara una exposición antológica", *Espiral de las Artes*, nº 18-19-20, op. cit., p. 131.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 83.

Nº de registro

64

Fundación Capa: 1146. Maqueta presentada al concurso.

Fundación Capa: 1147. Maqueta cabeza al tamaño del original.



Título

**MINERVA**

Tipo de obra

Obra monumental de temática mitológica, representa a la diosa Minerva.

Año

1964.

Ubicación, Material

Bronce original: 2,62 x 7,00 x 1,28 m. Circulo de B.A. Madrid.

Yeso, maqueta: 0,95 x 2,07 x 0,50 m. Fundación Eduardo Capa.

Cabeza, en yeso: 0,76 x 1,20 x 0,95 m. Fundación Eduardo Capa.

Minerva en madera: 13 x 35 x 6,5 cm. Estudio del artista.

Inscripciones o firma

“JUAN LUIS/VASSALLO”.

Exposiciones

Primer premio en el Concurso Internacional para erigir una estatua a Minerva, Círculo de Bellas Artes. Madrid 1964.

Gades a Juan Luis Vassallo. Cádiz, Sevilla y Jerez 1998.

La materia en la obra de Juan Luis Vassallo. Alicante 2001.

Forma y Materia. Cádiz 2002.

Número de piezas

Únicas.

Conservación

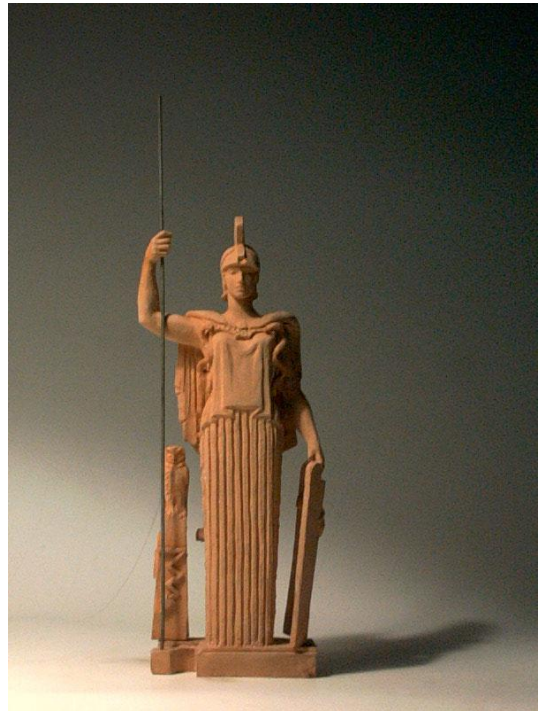
Buena en todos los casos.

## Referencias

- ❖ “Exposición de esculturas de Minerva”, *Hoja de Lunes*, recorte, Madrid, abril 1964.
- ❖ “La Minerva Premiada”, *Informaciones*, Madrid, 28 de abril de 1964, (páginas de huecogrado).
- ❖ “Minerva en la Calle de Alcalá”, *ABC*, Madrid, 29 de abril de 1964.
- ❖ “Vassallo, primer premio del concurso de Minerva del Círculo de Bellas Artes”, *Ya*, Madrid, 29 de abril de 1964.
- ❖ “Concurso de Minervas del Círculo de Bellas Artes”, *ABC*, Madrid, 29 de abril de 1964.
- ❖ “Fallo del concurso de Minervas del Círculo de Bellas Artes. Juan Luis Vassallo primer premio”, *Arriba*, Madrid, 29 de abril de 1964.
- ❖ “Presencia de Juan Luis Vassallo”, *Arriba*, Madrid, 30 de abril de 1964, p. 3.
- ❖ “La Minerva de Juan Luis Vassallo”, *ABC*, Sevilla, 20 de mayo de 1964, p. 27.
- ❖ “Homenaje a Vassallo y Galindo”, *ABC*, Madrid, 11 de junio de 1964.
- ❖ “Una Minerva de tres toneladas para el Círculo de Bellas Artes”, *Madrid*, Madrid, 22 de enero de 1966, p. 10.
- ❖ “Otra gran estatua para Madrid”, *Hoja del Lunes*, Madrid, 24 de enero de 1966.
- ❖ “Minerva en bronce para Madrid”, *Ya*, Madrid, 25 de enero de 1966, (portada).
- ❖ “Minerva”, *Arriba*, Madrid, martes, 25 de enero de 1966.
- ❖ “Una Minerva de siete metros y medio de alto sobre el Círculo de Bellas Artes”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 27 de enero de 1966.
- ❖ “Minerva en el cielo madrileño”, *Lanza*, 24 de marzo de 1966, p. 13.
- ❖ GÓMEZ FIGUEROA. “El Círculo de Bellas Artes ha sido terminado por completo”, *Hoja del Lunes*, Madrid, 9 de mayo de 1966, p. 27.
- ❖ HEBRERO SAN MARTÍN. “El Círculo de Bellas Artes, antorcha de luz”, *Madrid*, Madrid, 11 de mayo de 1966.
- ❖ CABEZAS, Juan Antonio. “El Círculo de Bellas Artes cumple 100 años”, *ABC*, Madrid, 12 de febrero de 1980, p. 109.
- ❖ VID LEON TELLO, F. J. “Exposiciones en Madrid”, *Goya* Número 160, Madrid, enero-febrero, 1981, p. 230.
- ❖ SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, José Luis. *En defensa de la escultura*. Discurso del Académico electo Excmo. Sr. D. José Luis Sánchez Fernández Leído en el acto de su Recepción pública el día 29 de noviembre de 1987, Madrid, R.A.B.A.S.F. 1987.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 58, 88, cat. en p. 135.
- ❖ BONET CORREA, Antonio. “Mutaciones arquitectónicas”, *ABC*, Madrid, jueves, 14 de marzo de 1991 p. 143.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 37, 57, lám. en p. 57.
- ❖ ANDRADE, Mónica. “Escultor de lo divino y lo humano”, *Actualidad Económica*, op. cit., p. 89.
- ❖ ÁVILA, Susana. “Juan Luis Vassallo: se prepara una exposición antológica”, *Espiral de las Artes*, nº 18-19-20, op. cit., p. 131.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. “Diez años sin Vassallo”, *Diario de Cádiz*, op.cit., p. 24.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. “El escultor gaditano Juan Luis Vassallo”, *Cádiz Entre Columnas*, op. cit.
- ❖ VV.AA. *Gades a Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en págs. 21, 36 y 37.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 25, 32, 133, lám. en p. 116 y 117.
- ❖ “Colección Capa”, *ABC*, Cultural, Madrid, 27 de marzo de 1998, p. 35.
- ❖ “Las esculturas de Vassallo Parodi renuevan la colección del castillo”, *La Verdad*, viernes, 9 de febrero de 2001, p. 43.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., pp. 116, 117 y 183.
- ❖ *La Razón*, Madrid, 5 de febrero de 2012, (reproducida Minerva).

**Nº de registro**

**N-367**



**Título**

**MINERVA**

**Tipo de obra**

Boceto en bulto redondo preparatorio para el monumento a Minerva del Círculo de Bellas Artes.

**Año**

1964.

**Ubicación**

Fondos Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

10 x 26 x 6 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

**Nº de registro**

**N- 421**

**Título**

**JARRÓN EN COBRE CON PLINTO DE MÁRMOL**

**Tipo de obra**

Obra de tema libre, jarrón sobre plinto de mármol.

**Año**

1965.

**Ubicación**

Encargo para el Hotel Luz Palacio, Madrid.

**Material**

Bronce con plinto de mármol.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

**Título****RELIEVE: EL PUERTO****Tipo de obra**

Obra monumental configurada por un enorme relieve con figuras alusivas al comercio en el puerto.

**Año**

1965.

**Ubicación**

Sala de Juntas del Comisariado Español Marítimo.

**Material**

Piedra de Colmenar.

**Tamaño**

3 x 2'60 m.

**Inscripciones o firma****Exposiciones**

Forma y Materia. Cádiz 2002. Exposición de la maqueta.

**Número de piezas**

Única. Existe un boceto en yeso a menor tamaño.

**Conservación****Referencias**

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 125.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 111.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 133.



<b>Título</b>	<b>MAQUETA DEL RELIEVE: EL PUERTO</b>
<b>Tipo de obra</b>	Maqueta de la obra monumental.
<b>Año</b>	1965.
<b>Ubicación</b>	Maqueta, Museo Vassallo de Cádiz.
<b>Material</b>	Yeso
<b>Tamaño</b>	45 x 56 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	Forma y Materia. Cádiz 2002. Exposición de la maqueta.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias</b>	

❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 164.



**Nº de registro**

**N-399**



**Título**

**SAGRADO CORAZÓN**

**Tipo de obra**

Relieve religioso. Sagrado corazón en actitud de bendecir.

**Año**

1965.

**Ubicación**

Colección familiar.

**Material**

Madera tallada y dorada.

**Tamaño**

15 x 40 cm.

**Inscripciones o firma**

“Bendice Señor a tus siervos”.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Muy buena.



Nº de registro

29 A y B



**Título**

**MATERNIDAD TRÁGICA**

**Tipo de obra**

Obra de bulto redondo. Refleja la escena de la madre que protege a sus dos hijos de un mal que les amenaza.

**Año**

1965.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Existe el modelo en barro y otro en bronce.

**Tamaño**

10 x 26 x 10 cm.

**Inscripciones o firma**

Firmada y fechada "JUAN LUIS/ VASSALLO, 1965".

**Exposiciones**

La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001.

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Pieza única en ambos materiales.

**Conservación**

Buena.

**Referencias**

- ❖ HERMIDA, Matilde. "Juan Luis Vassallo la memoria luminosa", *ABC, suplemento semanal*, op. cit., p. 18.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad*, op. cit. cat. en p. 127.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 95.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 104.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. del bronce en p. 77.



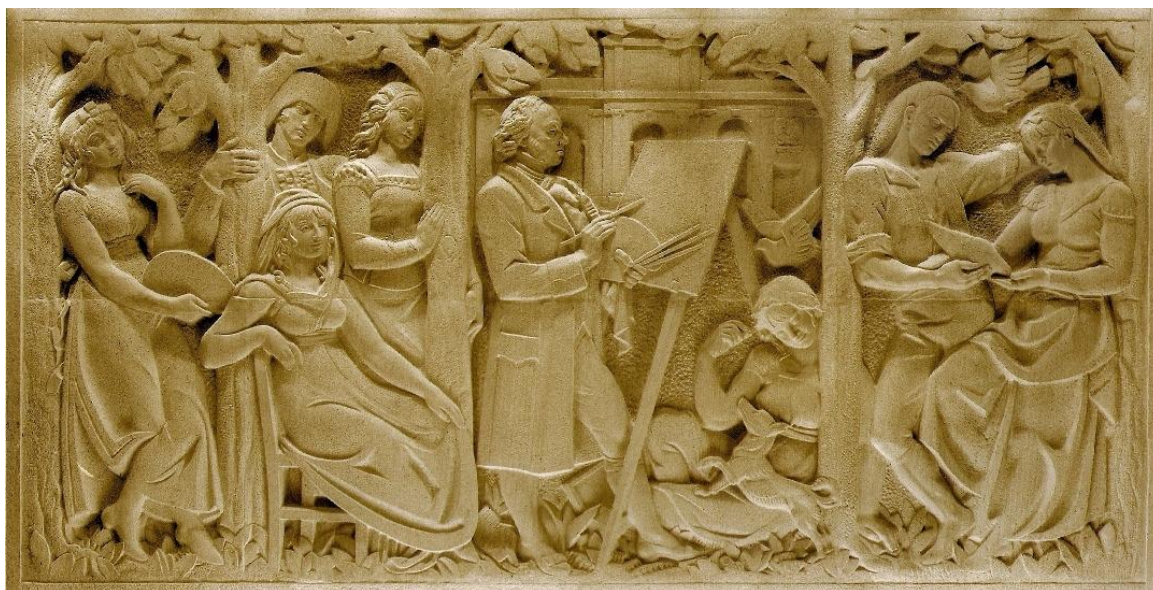
<b>Título</b>	<b>MUJER SOBRE UN FAUNO</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra de tema libre en bulto redondo, representa a una mujer subida sobre un fauno.
<b>Año</b>	1963-65.
<b>Ubicación</b>	Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	14 x 25 x 8 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada "JUAN LUIS/ VASSALLO".
<b>Exposiciones</b>	La materia en la obra de Juan Luis Vassallo. Alicante 2001. Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Primer original patinado y repasado por el artista.
<b>Conservación</b>	Muy buena.
<b>Observaciones</b>	En el catálogo de Merino aparece una obra titulada Fauno con el número 42 del catálogo que suponemos que pudo ser el boceto.
<b>Referencias</b>	

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 127.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 40-41, lám. en p. 100.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 135, lám. en p. 103.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 80.



<b>Título</b>	<b>BACO</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra de tema libre y bulto redondo. Representa al dios Baco levantando su bota para beber vino.
<b>Año</b>	1965.
<b>Ubicación</b>	Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	17 x 29 x 14 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada y fechada en la base "JUAN LUIS/ VASSALLO 1965".
<b>Exposiciones</b>	La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001. Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Dos originales.
<b>Conservación</b>	Muy bueno.
<b>Referencias</b>	

- ❖ QUESADA, Luis. "El escultor Juan Luis Vassallo Académico", *Estafeta Literaria Nº 400*, Madrid, 15 de julio de 1968, p. 33.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., p. 127.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 40,41, lám. en p. 94.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 106.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 84



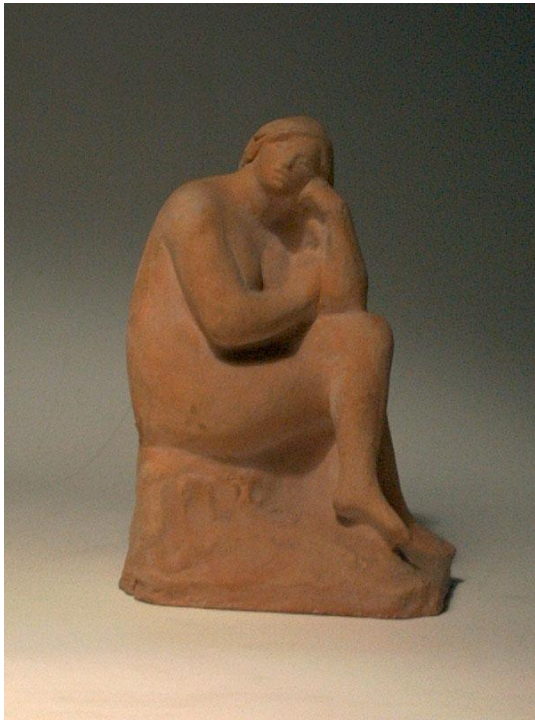
<b>Título</b>	<b>GOYA PINTANDO, HOMENAJE A GOYA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra de tema libre, Goya aparece pintando en el centro, a derecha e izquierda personajes de época contemplan la escena.
<b>Año</b>	1966.
<b>Ubicación</b>	Antigua propiedad del Banco Vitalicio, en Madrid. Recientemente ha sido adquirida por un particular a través de la casa de subastas Durán en el año 2011. Existe un boceto en bronce en el Museo Vassallo de Cádiz.
<b>Material y Tamaño</b>	Original en piedra: 500 x 300 cm. Boceto trasladado a bronce: 100 x 50 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada "JUAN LUIS VASSALLO".
<b>Exposiciones</b>	La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001. Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Única en piedra.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 124.

❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 137.

Nº de registro

N-273



**Título**

**MUJER SEDENTE**

**Tipo de obra**

Boceto de desnudo femenino en bulto redondo que sentada cruza sus piernas y apoya su cabeza sobre el brazo izquierdo.

**Año**

1966.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

10 x 18 x 2 cm.

**Inscripciones o firma**

“JUAN LUIS/ VASSALLO 66”.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única en barro.

**Conservación**

Regular.





<b>Título</b>	<b>CÓRDOBA O REPOSO</b>
<b>Tipo de obra</b>	Desnudo femenino de mujer en bulto redondo, tumbada, flexiona la pierna derecha, sobre la izquierda.
<b>Año</b>	1966.
<b>Ubicación</b>	Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Piedra de Sepúlveda.
<b>Tamaño</b>	77 x 32 x 28 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada en la base "JUAN LUIS/ VASSALLO". No fechada.
<b>Exposiciones</b>	XXVIII Exposición de Otoño. Sevilla 1979. Siglo y medio de arte gaditano. Cádiz 1984. Gades a Juan Luis Vassallo. Cádiz, Sevilla y Jerez, 1998. La materia en la obra de Juan Luis Vassallo. Alicante 2001. Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Única en piedra en tamaño grande. Existen dos modelos representando esta imagen a tamaño mediano y pequeño, en bronce y yeso respectivamente. Tamaño mediano: 65 x 20 x 20 cm, tamaño pequeño: 21 x 10 x 8 cm.
<b>Conservación</b>	Muy buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ LÓPEZ ANGLADA, L. "Juan Luis Vassallo y sus ídolos de barro", *La Estafeta Literaria* Nº 456, op. cit. p. 36.
- ❖ VV.AA. *Siglo y Medio de Arte Gaditano (1834-1984)*, Jerez, Caja de Ahorros de Jerez, 1984.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad*, op. cit., p. 81, cat. en p. 125.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 38, lám. en pp. 76 y 77.
- ❖ MOZO POLO, Ángel. "El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (I)", *Información*, op. cit., p. 4.
- ❖ VV.AA. *Gades a Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 59.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 134, lám. en p. 48.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 96.

**Nº de registro**

**174**

**Título** **RETRATO DEL DR. MOREJÓN**

**Tipo de obra** Retrato de bulto redondo.

**Año** 1964-68.

**Ubicación** Propiedad particular, Madrid.

**Material** Bronce.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas** Única.

**Conservación**

**Referencias**

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 164.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 134.



**Título****BUSTO DE SU HIJA AMPARO****Tipo de obra**

Busto de bulto redondo.

**Año**

1966.

**Ubicación y material**

Original en alabastro propiedad de la familia del artista.  
Barro, Museo de la R.A.B.A. de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

**Tamaño**

Igual tamaño en ambos casos: 42 x 53 x 25 cm.

**Inscripciones o firma**

Alabastro, "JUAN LUIS/ VASSALLO. 1966".

**Exposiciones**

XXVIII Exposición de Otoño. Sevilla 1979.  
XXXIII Exposición de Otoño. Sevilla 1984.  
Gades a Juan Luis Vassallo. Cádiz, Sevilla y Jerez, 1998.

Número de piezas Única en barro y alabastro.

Conservación Muy buena.

Observaciones El boceto en barro fue regalado por el artista a la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla con motivo de su nombramiento como Académico de honor.

**Referencias**

- ❖ *Catálogo Oficial de XXVIII Exposición de Otoño*, op. cit.
- ❖ TORRES MARTÍN, Ramón. "La obra escultórica de Vassallo", *El Correo de Andalucía*, op. cit.
- ❖ LORENTE, Manuel. "XXVIII Exposición de Otoño: Distinción a Vassallo y notables ausencias", op. cit.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. p. 165.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 38, lám. en p. 177.
- ❖ VV.AA. *Gades a Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 79.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 37, 134.

Nº de registro

N-299



**Título**

**LA CHUNGA**

**Tipo de obra**

Obra de tema libre en bulto redondo. Representa a La Chunga en un momento de su actuación, sujeta la cola de su vestido por encima de su cabeza.

**Año**

1967.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

12 x 28 x 14 cm.

**Inscripciones o firma**

Fechada 1967, firmada "JUAN LUIS/ VASSALLO".

**Exposiciones**

La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001.

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Única.

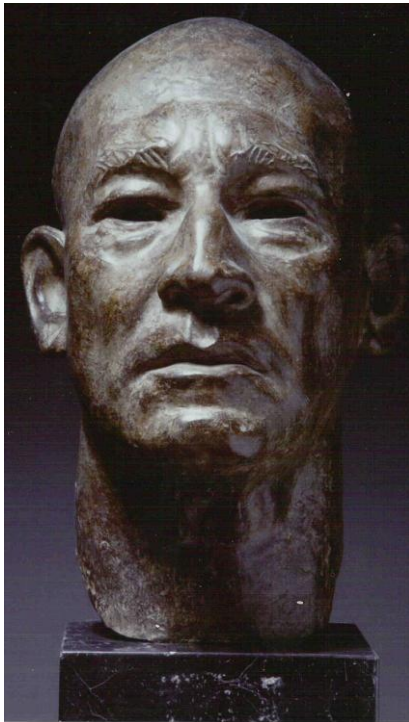
**Conservación**

Buena.

**Referencias**

❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 71.

❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 137.



<b>Título</b>	<b>CABEZA DEL PUERTORRIQUEÑO PINTOR GABRIEL MAURA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Cabeza de bulto redondo.
<b>Año</b>	1967.
<b>Ubicación</b>	Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	20 x 43 x 20 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada y fechada "J. L. VASSALLO 1967".
<b>Exposiciones</b>	XXII Exposición de Otoño. Sevilla 1973. Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Muy buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ LÓPEZ ANGLADA, L. "Juan Luis Vassallo y sus ídolos de barro", La Estafeta Literaria Nº 456, 1970, op, cit. p. 33
- ❖ *Catálogo oficial de la XXII Exposición de Otoño, Sevilla*, R.A.B.A. de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, 1973.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., p. 61, cat. en p. 165.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 158.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 110.

Nº de registro

N-354



Título

**MONUMENTO AL DOCTOR FRANCISCO SÁNCHEZ NORIEGA**

Tipo de obra

Monumento conformado por un busto de bulto redondo sobre plinto de granito.

Año

1967.

Ubicación

Situado en una plaza de Ribadedeva, Oviedo.

Material

Bronce.

Tamaño

Inscripciones o firma

Ribadedeva al Doctor Francisco Sánchez Noriega, 1898-1966.

Exposiciones

Número de piezas

Única.

Conservación

Referencias



<b>Título</b>	<b>SAGRADO CORAZÓN</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra religiosa en bulto redondo. Sagrado Corazón.
<b>Año</b>	1967.
<b>Ubicación</b>	Propiedad particular, Madrid.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	22 x 35 x 5 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada y fechada "JUAN LUIS/ VASSALLO".
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	7 piezas.
<b>Conservación</b>	Muy buena.
<b>Referencias</b>	

❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 147.

**Título****EL ESPEJO****Tipo de obra**

Obra de tema libre en relieve, una mujer se mira a un espejo y su imagen se ve reflejada en él.

**Año**

1968.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Plaqueta en bronce.

**Tamaño**

12,5 x 15,5 cm.

**Inscripciones o firma**

Firmada y fechada "VASSALLO, 68".

**Exposiciones**

La materia en la obra de Juan Luis Vassallo. Alicante 2001.

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Muy buena.

**Referencias**

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 127.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 115.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 135, lám. en p. 105.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 73.



<b>Título</b>	<b>CABEZA DE CHICA COREANA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Cabeza de bulto redondo.
<b>Año</b>	1968.
<b>Ubicación</b>	Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	20 x 40 x 18 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada y fechada "J. L. VASSALLO 1968".
<b>Exposiciones</b>	XXII Exposición de Otoño. Sevilla 1973. XXVIII Exposición de Otoño. Sevilla 1979. Gades a Juan Luis Vassallo. Cádiz, Sevilla, Jerez, 1998. Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Muy buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ *Catálogo oficial de la XXII Exposición de Otoño, Sevilla*, R.A.B.A. de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, 1973.
- ❖ *Catálogo Oficial de XXVIII Exposición de Otoño*, op. cit. 1979.
- ❖ TORRES MARTÍN, Ramón. "La obra escultórica de Vassallo", *El Correo de Andalucía*, op. cit.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 61, 62, 113, cat. en p. 166.



- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 183.
- ❖ VV.AA. *Gades a Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p., 83.
- ❖ “Una acertada propuesta”, *Información*, Cádiz, 7 de febrero de 1998, p. 12.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 133.





<b>Título</b>	<b>EL MÁRMOL Y LA FORMA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Desnudo en bulto redondo. Refleja la unión metafórica del mármol y la forma mediante la figura de un hombre y una mujer fundidos.
<b>Año</b>	1968.
<b>Ubicación</b>	Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.
<b>Material</b>	Mármol de Carrara.
<b>Tamaño</b>	65 x 68 x 42 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada en el frontal, lateral derecho "JUAN LUIS VASSALLO".
<b>Exposiciones</b>	Gades a Juan Luis Vassallo. Cádiz, Sevilla y Jerez 1998. La materia en la obra de Juan Luis Vassallo. Alicante 2001. Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Pieza única.
<b>Conservación</b>	Muy buena.
<b>Observaciones</b>	Donada a la R.A.B.A de San Fernando de Madrid con motivo de su ingreso como Académico de número.
<b>Referencias</b>	

- ❖ “Juan Luis Vassallo Académico”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 24 de enero de 1967.
- ❖ “Nuevo Académico de Bellas Artes”, *Alcázar*, Madrid, 24 de enero de 1967.
- ❖ “Vassallo Parodi Académico de San Fernando”, *Madrid*, Madrid, 24 de enero de 1967, p. 11.
- ❖ “Juan Luis Vassallo, Académico de la Real de Bellas Artes”, *Informaciones*, Madrid, 24 de enero de 1967.
- ❖ “Vassallo Parodi, nuevo académico de Bellas Artes”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 24 de enero de 1967.
- ❖ “Ingreso de D. Juan Luis Vassallo en la Academia de Bellas Artes”, *ABC*, Madrid, lunes 24 de enero de 1968.
- ❖ PÉREZ COMENDADOR, Enrique. *Discurso de contestación a Juan Luis Vassallo el día de su ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid*, op. cit.
- ❖ “Nuevo Académico de Bellas Artes”, *Ya*, Madrid, 25 de junio de 1968.
- ❖ “Diálogo con un nuevo Académico de la de San Fernando”, *ABC*, Sevilla, martes, 25 de junio de 1968.
- ❖ “Vassallo gaditano”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 29 de junio de 1968.
- ❖ “Próximo homenaje a Vassallo Parodi”, *ABC*, Madrid, 7 de noviembre de 1967.
- ❖ “Ingreso de D. Juan Luis Vassallo en la Academia de Bellas Artes”, *Informaciones Nº 16*, Madrid, Dirección General de Bellas Artes, diciembre de 1968, p. 9.
- ❖ LÓPEZ ANGLADA, L. “Juan Luis Vassallo y sus ídolos de barro”, *La Estafeta Literaria Nº 456*, op. cit. p. 37.
- ❖ PARDO CANALIS, Enrique. “Necrológica del Excmo. Sr. D. Juan Luis Vassallo Parodi”, *Boletín de la R.A.B.A.S.F. nº 62*, primer semestre, Madrid, 1986, p. 20.
- ❖ AZCUE BREA, Leticia. “Inventario de las Colecciones de Escultura de La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”, *ACADEMIA Nº 62*, Madrid, 1986, p. 280 y lám.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad*, op. cit., pp. 59, 60 y 125 del catálogo.
- ❖ BANDA Y VARGAS, Antonio de la. “La escultura gaditana del siglo XX”. *Enciclopedia Gráfica Gaditana*, Vol. IV, nº 4, Cádiz, edita Caja de Ahorros de Cádiz, 1988, p. 50.
- ❖ BANDA Y VARGAS, Antonio de la. “De la ilustración a nuestros días”, *Historia del Arte en Andalucía*, Sevilla, Editorial Gevers, 1988.
- ❖ AZCÁRATE, José María. *Inventario de la colección de la R.A.B.A.S.F.*, Madrid, R.A.B.A.S.F. 1988, p. 190, datos del inventario descripción y lám.
- ❖ MARTÍN GONZALEZ. *El Libro de la Academia*, Madrid, Publicación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1991, pp. 86 y 83 lám.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 39, lám. 73.
- ❖ AZCUE BREA, Leticia. *La escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, catálogo y estudio*, Madrid, R.A.B.A de San Fernando de Madrid, 1994, p. 563.
- ❖ VV.AA. *Gades a Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 7, 24, lám. en pp. 57 y 111.
- ❖ “Una cuestión de Justicia”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 1 de febrero de 1998.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 18, 33, 134, lám. en p. 49.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 93.

Nº de registro

N-237



<b>Título</b>	<b>BOCETO PARA LA OBRA EL MÁRMOL Y LA FORMA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Boceto de desnudo en bulto redondo para el Mármol y la Forma.
<b>Año</b>	1968.
<b>Ubicación</b>	Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Barro.
<b>Tamaño</b>	33 x 35 x 18 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	No.
<b>Exposiciones</b>	La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001. Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Regular.
<b>Referencias</b>	

❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 135.

Nº de registro

24/2



**Título**

**BOCETO, EL MÁRMOL Y LA FORMA**

**Tipo de obra**

Boceto de desnudo en bulto redondo para el Mármol y la Forma.

**Año**

1968.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Yeso.

**Tamaño**

32 x 34 x 19 cm.

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

**Referencias**

❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 134.

Nº de registro

N-238



**Título**

**ESTUDIO: DESNUDO**

**Tipo de obra**

Boceto de desnudo en bulto redondo para el Mármol y la Forma. Estudio de la figura femenina. Dobla uno de sus brazos sobre su vientre.

**Año**

1968.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Yeso.

**Tamaño**

31 x 37 x 20 cm.

**Inscripciones o firma**

“ESTUDIO”. Firmada “J. L. Vassallo”.

**Exposiciones**

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

**Referencias**

❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 136.

**Nº de registro**

**N-239**



**Título**

**ESTUDIO PARA EL MÁRMOL Y LA FORMA**

**Tipo de obra**

Boceto de desnudo en bulto redondo para el Mármol y la Forma.

**Año**

1968.

**Ubicación**

Estudio del artista.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

16 x 22 x 11 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

Boceto: Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Mala.

Nº de registro

N-240



**Título**

**ESTUDIO PARA EL MÁRMOL Y LA FORMA**

**Tipo de obra**

Boceto de desnudo en bulto redondo para el Mármol y la Forma.  
Estudio de la figura femenina o “Forma”.

**Año**

1968.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Barro cocido.

**Tamaño**

24 x 25 x 15 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Regular.

**Referencias**

❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 153.

**Nº de registro**

**N-241**



**Título**

**EL ABRAZO DE LA PIEDRA**

**Tipo de obra**

Boceto de desnudo en bulto redondo para el Mármol y la Forma.

**Año**

1968.

**Ubicación**

Fondos Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

12 x 14 x 17 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

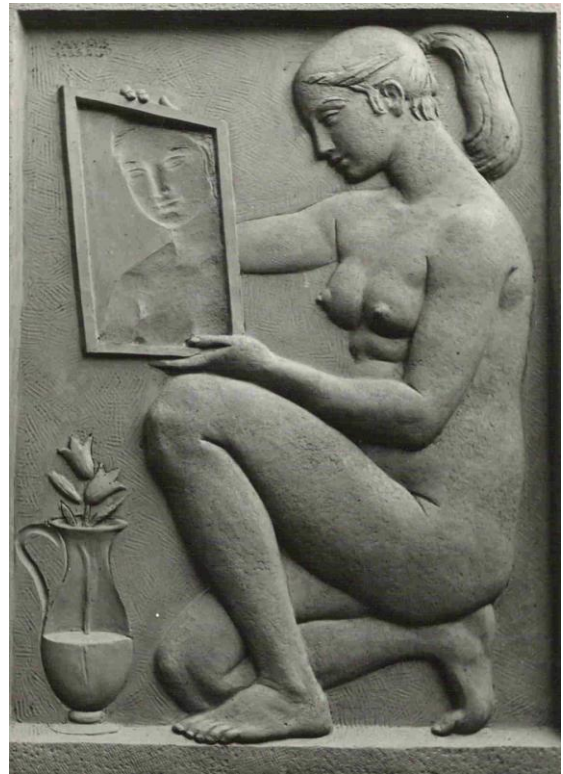
**Conservación**

Regular.





<b>Título</b>	<b>LÁPIDA A JOSÉ LEÓN DE CARRANZA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Relieve.
<b>Año</b>	1969.
<b>Ubicación</b>	Plaza de las Tres Carabelas, Cádiz.
<b>Material</b>	Bronce y mármol.
<b>Tamaño</b>	115 x 150 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada y fechada "J. L. VASALLO 69", "El Patronato de vivienda de la Sagrada Familia, rinde este público testimonio de gratitud a su socio de honor. Excmo. Sr. D. José León de Carranza y Gómez, Marqués de Villapesadilla y Alcalde de Cádiz, por su entusiasta colaboración y decidido apoyo a la labor del Patronato. Cádiz, mayo 1969."
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

**Título****DESNUDO CON ESPEJO****Tipo de obra**

Relieve de desnudo femenino que flexionado contempla su imagen en un espejo. La figura aparece acompañada de un jarrón con un lirio.

**Año**

1969.

**Ubicación**

Propiedad particular, Madrid.

**Material**

Cemento.

**Tamaño**

54 x 70 cm.

**Inscripciones o firma**

Firmada "JUAN LUIS/ VASSALLO".

**Exposiciones****Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Muy buena.

**Referencias**

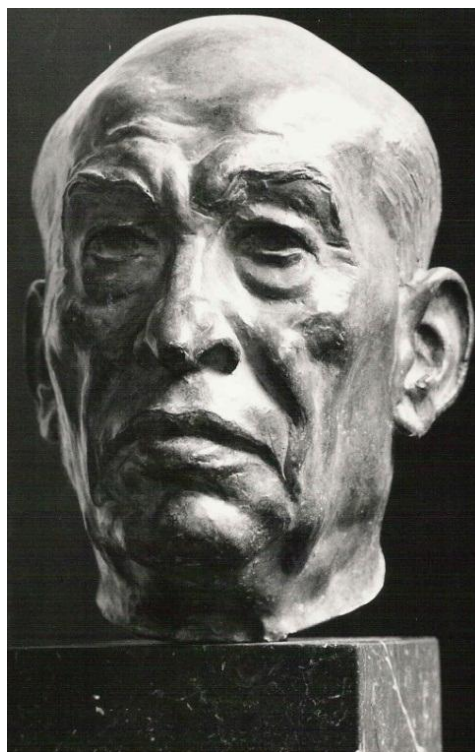
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad*, op. cit., cat. en p. 123.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p., 81.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 133.

**Nº de registro**

**181**

<b>Título</b>	<b>BUSTO DE NIÑA CON TRENZA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Busto de bulto redondo.
<b>Año</b>	1968-71.
<b>Ubicación</b>	Propiedad particular, Madrid.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada "JUAN LUIS/VASSALLO".
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias</b>	

❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 166.



**Título** CABEZA DEL DOCTOR FRANCISCO JIMÉNEZ

**Tipo de obra** Cabeza de bulto redondo.

**Año** 1968-71.

**Ubicación** Propiedad particular, Madrid.

**Material** Bronce.

**Tamaño** 24 x 36 x 18 cm.

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas** Única.

**Conservación** Buena.

**Referencias**

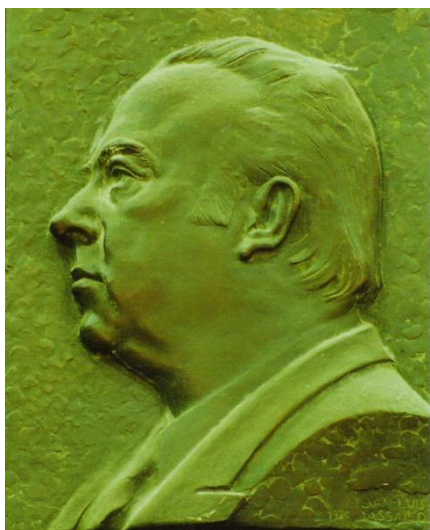
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 166.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 205.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 134.



<b>Título</b>	<b>LÁPIDA EN LA CASA DONDE NACIÓ JOSÉ LEÓN DE CARRANZA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra monumental conformada por una lápida que presenta relieves alusivos a la ciudad de Cádiz y la efigie de Carranza.
<b>Año</b>	1970. Inaugurada el 8 de enero de 1971.
<b>Ubicación</b>	Calle Cánovas del Castillo, Cádiz.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	80 x 40 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada "JUAN LUIS VASSALLO". Con la siguiente inscripción "JOSÉ LEÓN DE CARRANZA Y GÓMEZ PABLOS MARQUÉS DE LA VILLA DE PESADILLA NACIÓ EN ESTA CASA EL DÍA 5 DE JUNIO DE 1892. DURANTE VEINTIUN AÑOS FUE EL ALCALDE MEMORABLE DE CÁDIZ. EL AYUNTAMIENTO DE 1970 COMO PERMANENTE RECUERDO".
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias</b>	

- ❖ "Descubrimiento de una lápida conmemorativa en la casa que nació D. José León de Carranza", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 9 de enero de 1971.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 60 y 137.
- ❖ MOZO POLO, Ángel. "El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (II)", *Información*, op. cit., p. 4.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. "Diez años sin Vassallo", *Diario de Cádiz*, op.cit., p. 24.



**Título****LÁPIDA A FERNANDO PORTILLO****Tipo de obra**

Obra monumental conformada por una lápida en mármol con texto alusivo, en la parte superior se muestra de perfil la figura de Portillo.

**Año**

1970.

**Ubicación**

Pabellón Polideportivo Fernando Portillo, Cádiz.

**Material**

Bronce y mármol.

**Tamaño**

1'61 x 1'32 m.

**Inscripciones o firma**

Firmada y fechada "JUAN LUIS VASSALLO, 1970". Con la siguiente inscripción: LA EXCMA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁDIZ RECOGIENDO LA ADHESIÓN DE LOS CLUBS, FEDERACIONES, INDUSTRIA Y EL COMERCIO GADITANOS AL EXCMO. SR. D. FERNANDO PORTILLO SCHARFHAUSEN CON EL TESTIMONIO DE SU GRATITUD. NOVIEMBRE 1969".

**Exposiciones****Número de piezas**

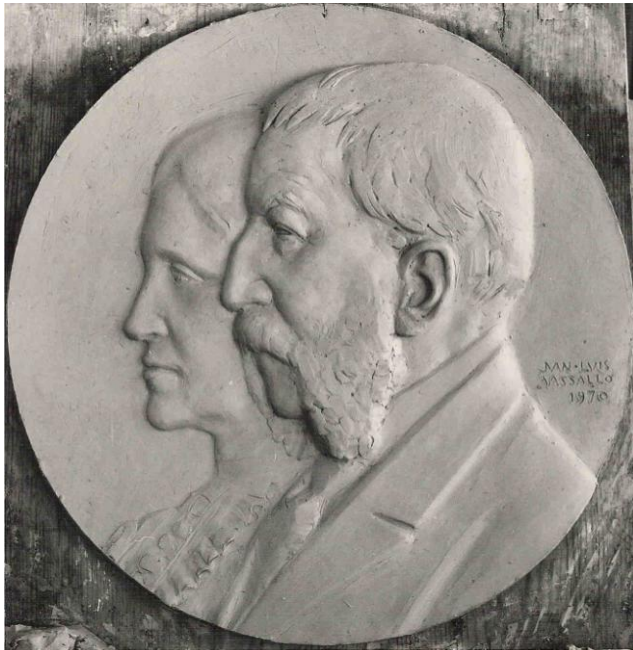
Única.

**Conservación**

Buena.

**Referencias**

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 60, 90, cat. en p. 136.
- ❖ MOZO POLO, Ángel. "El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (II)", *Información*, op. cit., p. 4.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 133.



<b>Título</b>	<b>MEDALLÓN A MORENO DE MORA Y SU ESPOSA.</b> <b>MEDALLÓN MIRANDILLA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra monumental configurada por un medallón con la efigie de perfil de Moreno de Mora y su esposa.
<b>Año</b>	1970.
<b>Ubicación</b>	Cádiz.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	20 cm de módulo.
<b>Inscripciones o firma</b>	"JUAN-LUIS/VASSALLO. 1970".
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 136.
- ❖ MOZO POLO, Ángel. "El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (II)", *Información*, op. cit., p. 4.

**Título****LÁPIDA A JUAN LUIS MORALES Y GONZÁLEZ****Tipo de obra**

Obra monumental, lápida configurada por un medallón en bronce sobre una placa de mármol con texto alusivo.

**Año**

1970.

**Ubicación**

Instituto de Puericultura, Sevilla.

**Material**

Bronce y mármol.

**Tamaño**

Medallón: 39 cm de diámetro.

**Inscripciones o firma**

Firmada "JUAN LUIS VASSALLO. Y con la siguiente inscripción: "15 ENERO AÑO 1970 AL EXCMO. E ILMO. SR. DOCTOR DON JUAN LUIS MORALES Y GONZÁLEZ EN RECONOCIMIENTO A SU INGENTE LABOR DE APOSTOLADO EJEMPLAR EN PRO DEL NIÑO PLASMADA EN ESTA SU GRAN OBRA DE PUERICULTURA".

**Exposiciones****Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

**Referencias**

❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 136.



Nº de registro

N-300 A y B



**Título**

**MUCHACHAS PASEANDO POR LA PLAYA**

**Tipo de obra**

Obra de tema libre en bulto redondo, dos muchachas pasean con sus manos entrecruzadas a la espalda.

**Año**

1970.

**Ubicación**

Museo Vassallo Cádiz, en barro y colecciones particulares en bronce.

**Material**

Obra en barro, que ha sido fundida a bronce.

**Tamaño**

Barro: 13 x 23 x 10 cm. Bronce: 13 x 22 x 10 cm.

**Inscripciones o firma**

Firmada.

**Exposiciones**

La materia en la obra de Juan Luis Vassallo. Alicante 2001.

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Única en barro.

Bronce, seriada.

**Conservación**

Buena.

**Referencias**

- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 101.
- ❖ “La Academia de Bellas Aretes homenajea a Juan Luis Vassallo”, *La Gaceta*, jueves, 18 de junio de 1992, p. 53, reproducida.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 72.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 147.

**Título**

**MAQUETAS Y ESTUDIOS PREPARATORIOS PARA EL MONUMENTO A SANTA TERESA**

**Tipo de obra**

Maqueta preparatoria presentada al concurso, en bulto redondo. Conformada por la imagen de la santa y un grupo alusivo. Otros estudios de la santa, cabeza, etc.

**Año**

A finales de 1970 se convoca el concurso, y estas maquetas y estudios son de este año, la obra original se ejecuta en 1982.

**Ubicación**

Maqueta, Museo Vassallo, Cádiz y estudio del escultor.

**Material**

Maqueta en escayola. Santa Teresa en barro. Cabeza en mármol.

**Tamaño**

Maqueta: 34 x 26 x 20 cm y 20 x 80 x 16 cm.

Santa Teresa en barro: 22 x 23 x 16 cm.

Santa Teresa en barro con paños de tela: 30 x 30 x 20 cm.

Cabeza de Santa Teresa, mármol: 40 x 33 x 21 cm.

**Inscripciones o firma**

Firmada "JUAN LUIS/ VASSALLO".

"Que poderoso es el Señor de enriquecer las almas por muchos caminos y llegarlas a estas moradas".

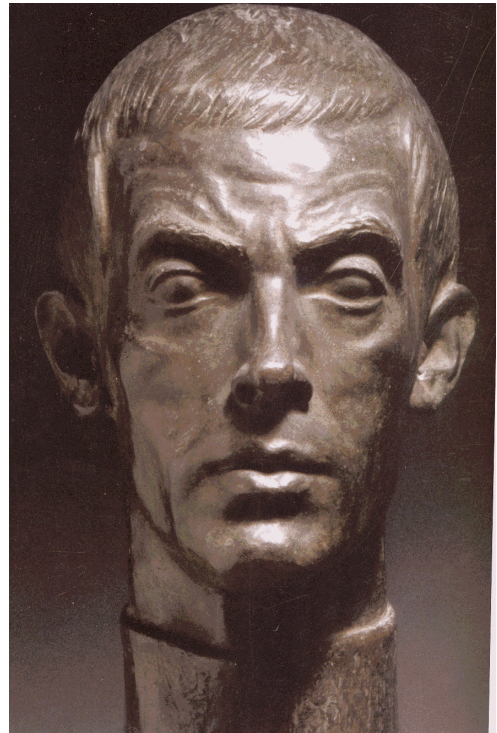
**Exposiciones**

Gades a Juan Luis Vassallo. Cádiz, Jerez, Sevilla, 1998.

La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001.

Forma y Materia. Cádiz 2002.

<b>Número de piezas</b>	Únicas.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	Ver en Monumento a Santa Teresa.



<b>Título</b>	<b>CABEZA DEL PINTOR VILLASEÑOR</b>
<b>Tipo de obra</b>	Cabeza de bulto redondo.
<b>Año</b>	1971.
<b>Ubicación</b>	Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	18 x 52 x 16 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada y fechada "JUAN LUIS/ VASSALLO 71".
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Muy buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 166.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 41, lám. en p. 174.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 135.

Nº de registro

N-301



**Título**

**CAN-CAN**

**Tipo de obra**

Obra de tema libre en relieve, representa a cuatro bailarinas de can-can en el momento de su actuación.

**Año**

1971.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Bronce.

**Tamaño**

39 x 19 cm.

**Inscripciones o firma**

“JUAN LUIS/ VASSALLO”.

**Exposiciones**

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Regular.

**Referencias**

- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 112.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 78.

**Nº de registro**

**N-326**



**Título**

**ESTUDIO PARA CAN-CAN**

**Tipo de obra**

Obra de tema libre en relieve, representa a una bailarina de can-can en el momento de su actuación.

**Año**

1971.

**Ubicación**

Fondos Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Yeso

**Tamaño**

18 x 35 x 9 cm.

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Regular.

**Referencias**

Nº de registro

N-242



**Título**

**MUJER TUMBADA**

**Tipo de obra**

Boceto de desnudo femenino en bulto redondo. Mujer tumbada que apoya sus piernas sobre un cojín.

**Año**

1971.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Barro cocido.

**Tamaño**

17 x 7 x 5 cm.

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.



Nº de registro

25



**Título**

**EL GRECO**

**Tipo de obra**

Obra de tema libre en bulto redondo. Representa al Greco en pie pintando, sujeta la paleta y el pincel.

**Año**

1971.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Bronce.

**Tamaño**

20 x 58 x 20 cm.

**Inscripciones o firma**

“HOMENAJE AL GRECO. JUAN LUIS VASSALLO 1971”.

**Exposiciones**

XXII Exposición de Otoño. Sevilla 1973.

XXVIII Exposición de Otoño. Sevilla 1979.

La materia en la obra de Juan Luis Vassallo. Alicante 2001.

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Única, patinada y repasada por el artista. Existen varios bocetos en barro de esta obra.

**Conservación**

Buena.

**Referencias:**

- ❖ *Catálogo Oficial de la XXII Exposición de Otoño*, R.A.B.A. de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, 1973.
- ❖ *Catálogo Oficial de la XXIII Exposición de Otoño*, R.A.B.A. de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, 1979.



- ❖ “Más de 200 obras en la XXVIII Exposición de Otoño”, páginas especiales de *Nueva Andalucía*, 27 de octubre de 1979, reproducido.
- ❖ *Libro de Actas R.A.B.A.*, de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, sesión 3 de julio de 1979.
- ❖ *Catálogo Oficial de XXVIII Exposición de Otoño*, op. cit.
- ❖ TORRES MARTÍN, Ramón. “La obra escultórica de Vassallo”, *El Correo de Andalucía*, op. cit.
- ❖ LORENTE, Manuel. “XXVIII Exposición de Otoño: Distinción a Vassallo y notables ausencias”, *ABC*, op. cit.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 126.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 106.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 94.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 80.

Nº de registro

25/2 y 25/3



**Título**

**BOCETOS PARA LA OBRA EL GRECO**

**Tipo de obra**

Obras de tema libre en bulto redondo. Estudios para el Greco.

**Año**

1971.

**Ubicación**

Estudio del artista. Madrid.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

8 x 23 x 8 cm y 9 x 20 x 8 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Piezas únicas.

**Conservación**

Regular.



<b>Título</b>	<b>MONUMENTO A LA MADRE</b>
<b>Tipo de obra</b>	Monumento exento configurado por la imagen sedente de la madre, descansa con un gesto de paz.
<b>Año</b>	1971.
<b>Ubicación</b>	Original en Plaza de Doña Elvira, Aracena. Huelva.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	1,32 x 1,61 m.
<b>Inscripciones o firma</b>	“JUAN LUIS/VASSALLO 1971”. “HOMENAJE A TODAS LAS MADRES DE ARACENA MCMLXXI”.
<b>Exposiciones</b>	Gades a Juan Luis Vassallo. Cádiz, Sevilla, Jerez, 1998. Forma y Materia. Cádiz 2002, (en fotografía y maqueta).
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias</b>	

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 60, 89 y 137.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., 1992, p. 40, lám. en p. 55.
- ❖ ÁVILA, Susana. “Juan Luis Vassallo: se prepara una exposición antológica”, op. cit., p. 131.
- ❖ VV.AA. *Gades a Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 33.
- ❖ “Una acertada propuesta”, *Información*, Cádiz, 7 de febrero de 1998, p. 12.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 32, 133.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 122.

Nº de registro

70/2



**Título**

**ESTUDIOS Y MAQUETAS MONUMENTO A LA MADRE**

**Tipo de obra**

Maquetas y estudios preparatorios para el monumento a la madre.

**Año**

1971.

**Ubicación**

Estudio del escultor y Museo Vassallo.

**Material**

Yeso.

**Tamaño**

Cabeza: 64 x 69 x 39 cm.

Maqueta entera: 25 x 60 x 37 cm.

**Inscripciones o firma**

Maqueta completa: firmada y fechada "JUAN LUIS VASSALLO 1971".

**Exposiciones**

Gades a Juan Luis Vassallo. Cádiz, Sevilla, Jerez, 1998.

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Únicas.

**Conservación**

Muy buena.

**Referencias**

❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 184.

Nº de registro

N-368



**Título**

**BOCETO PARA UN MONUMENTO A LA MADRE**

**Tipo de obra**

Boceto en bulto redondo preparatorio para el monumento a la madre de Aracena, aparece sedente inmersa en sus labores.

**Año**

1971.

**Ubicación**

Fondos Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

13 x 22 x 20 cm.

**Inscripciones o firma**

“JUAN LUIS/VASSALLO”.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Regular.



<b>Título</b>	<b>BUSTO DE FRANCISCO FRANCO</b>
<b>Tipo de obra</b>	Media figura en bulto redondo.
<b>Año</b>	1972.
<b>Ubicación</b>	Realizado para el patio principal del Ayuntamiento de Cádiz, fue posteriormente trasladado al Museo Municipal de Cádiz.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	80 x 64 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmado y fechado "JUAN LUIS VASSALLO 1972". Posee el siguiente texto: "EL AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ A SU REGIDOR, ALCALDE PERPETUO FRANCISCO FRANCO CAUDILLO DE ESPAÑA. 30 OCTUBRE 1970- 1 OCTUBRE 1972".
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Observaciones</b>	Estuvo en el Ayuntamiento de Cádiz, en el despacho de la alcaldía hasta agosto de 1979.
<b>Referencias</b>	

- ❖ "Busto del Caudillo que será colocado en el Ayuntamiento", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 2 de agosto de 1972.
- ❖ "Solemne inauguración de un busto al Jefe de Estado en el Ayuntamiento", *Diario de Cádiz*, Cádiz, (recorte) 3 de octubre de 1972.

- ❖ HERNÁNDEZ DÍAZ, José y VASSALLO, Juan Luis. *Discursos leídos...* op. cit., 1952.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., p. 114, cat. en p. 167.
- ❖ MOZO POLO, Ángel. “El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (II)”, *Información*, op. cit., p. 4.



Nº de registro

N-400



Título

**SAGRADO CORAZÓN MONUMENTAL PARA CÁDIZ**

Tipo de obra

Posible proyecto de un Sagrado Corazón monumental para Cádiz, Bulto redondo.

Año

Probablemente en torno a 1969-70.

Ubicación

Maqueta en madera, regalo del escultor a su hermana Carmen.

Material

Se conserva un original en madera y un boceto en yeso.

Tamaño

Inscripciones o firma

“Bendice Señor a tus siervos”.

Exposiciones

Número de piezas

Única.

Observaciones

En 1969 el alcalde Jerónimo Almagro realiza este encargo a Vassallo.

Conservación





<b>Título</b>	<b>BUSTO DE MARÍA TERESA SAAVEDRA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Busto de bulto redondo.
<b>Año</b>	1972.
<b>Ubicación</b>	Propiedad de la familia del artista.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	20 x 42 x 27 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada y fechada "JUAN LUIS/ VASSALLO 1972".
<b>Exposiciones</b>	Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Muy buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 167.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 41, lám. en p. 170.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 100.



**Título** RELIEVES PARA EL PANTEÓN DE HOMBRES ILUSTRES DE SEVILLA:  
TERCERA APARICIÓN DE CRISTO A SUS DISCÍPULOS

**Tipo de obra** Relieves religiosos. Narran la tercera aparición de Cristo a sus discípulos, rememorando el momento de la pesca milagrosa.

**Año** 1971 y 1974.

**Ubicación** Ejecutados para el Panteón de hombres ilustres de Sevilla. El segundo de ellos se encuentra actualmente en el Museo Vassallo, Cádiz.

**Material** Estudios conservados en barro y yeso.

**Tamaño** 60 x 58 cm.

**Inscripciones o firma** "JUAN LUIS/VASSALLO".

**Exposiciones**

**Número de piezas** Única.

**Conservación** Buena.

**Observaciones** Forman parte de un encargo de Florentino Pérez Embid para el Panteón de hombres ilustre de Sevilla. En este caso representa la tercera aparición de Cristo a sus discípulos, trabajándose también en otro relieve el tema de la resurrección de los muertos.

#### Referencias

- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 82.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 100.

Nº de registro

N-243



**Título**

**LOS PESCADORES DE TIBERIADES**

**Tipo de obra**

Relieve religioso. Los apóstoles parecen avistar a Cristo y están a punto de saltar de la barca.

**Año**

1971.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz y distintas colecciones particulares.

**Material**

Bronce.

**Tamaño**

64 x 57 cm.

**Inscripciones o firmas**

“TERCERA APARICIÓN DE CRISTO A SUS DISCÍPULOS ESTUDIO”.

Firmada “JUAN LUIS VASSALLO, 1971”.

**Exposiciones**

La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001.

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Al menos 7 originales.

**Conservación**

Muy buena.

**Observaciones**

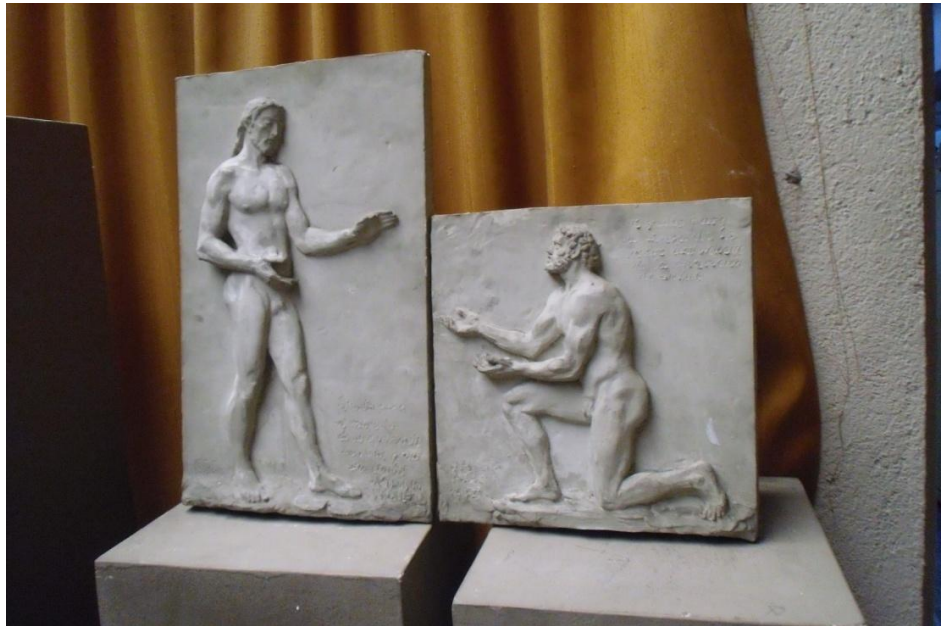
Este fragmento pertenece a un detalle del boceto preparatorio para el Panteón de hombres ilustres en el que trabajó Vassallo por encargo de Florentino Pérez Embid, proyecto que no llegó a ejecutarse.

**Referencias**

- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 82.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 100.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 79.

Nº de registro

N-268



**Título**

**ESTUDIO PARA EL PANTEÓN DE HOMBRES ILUSTRES, FIGURAS DE SAN PEDRO Y JESÚS**

**Tipo de obra**

Relieve religioso. Estudio de desnudo masculino, representa a San Pedro arrodillado ante los pies de Cristo en señal de perdón.

**Año**

1971-74.

**Ubicación**

Fondos Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Yeso.

**Tamaño**

San Pedro: 30 x 30 x 2 cm.

Jesús: 28 x 46 x 2 cm

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

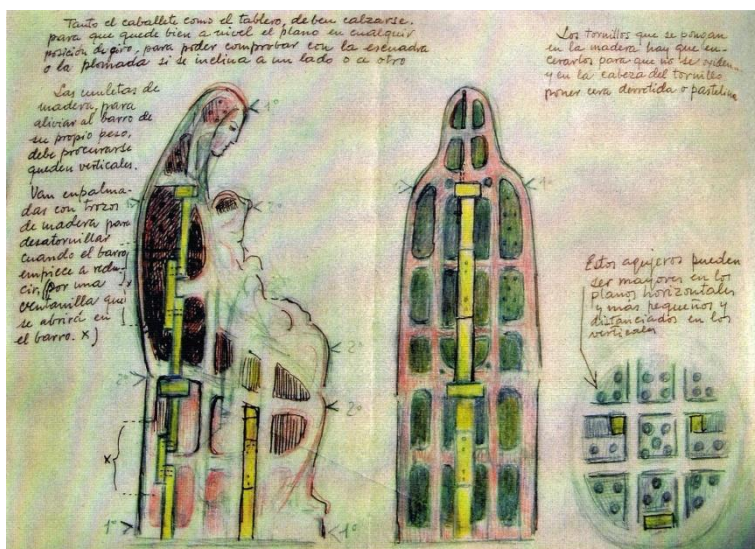
**Observaciones**

Fragmento del relieve para el Panteón de hombres ilustres, Sevilla.

**Referencias**

❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 83.



**Título****VIRGEN CON EL NIÑO O VIRGEN DE LA CLINICA SAN RAFAEL****Tipo de obra**

Obra religiosa en bulto redondo. La Virgen sedente sostiene sobre sus rodillas al Niño que se encuentra en actitud de bendecir.

**Año**

1972.

**Ubicación**

Capilla de la Clínica San Rafael, Cádiz.

**Material**

Barro cocido policromado.

**Tamaño**

49 x 123 x 60 cm.

**Inscripciones o firma**

Firmada "JUAN LUIS VASSALLO".

**Exposiciones**

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

**Referencias**

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 98 y 148.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 41, lám. 136.
- ❖ MOZO POLO, Ángel. "El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (II)", *Información*, op. cit., p. 4.
- ❖ MERINO, José Antonio. "Diez años sin Vassallo", *Diario de Cádiz*, op.cit., p. 24.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. "La obra gaditana de Vassallo", *Cádiz Información*, Cádiz, 28 de agosto de 2000.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 35.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 130.

**Nº de registro**

**N-302**



**Título**

**VIRGEN CON EL NIÑO. ESTUDIO PREPARATORIO PARA LA CLINICA  
SAN RAFAEL**

**Tipo de obra**

Imagen religiosa sedente en bulto redondo. Boceto preparatorio para  
la Virgen de la Capilla de la Clínica San Rafael. Cádiz.

**Año**

1972.

**Ubicación**

Colección particular.

**Material**

Barro cocido policromado.

**Tamaño**

17 x 26,5 x 7 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

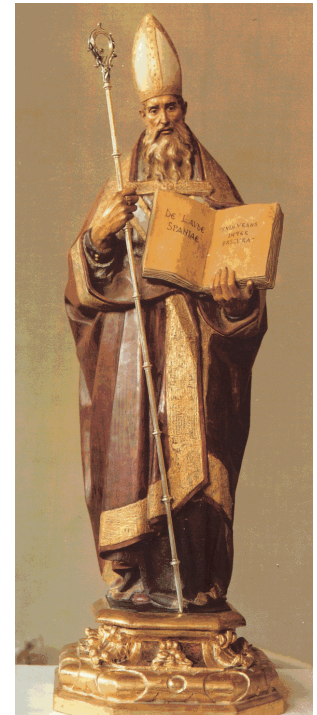


<b>Título</b>	<b>BOCETO DE VIRGEN CLÍNICA SAN RAFAEL</b>
<b>Tipo de obra</b>	Imagen religiosa sedente en bulto redondo. Boceto preparatorio para la Virgen de la Capilla de la Clínica San Rafael. Cádiz.
<b>Año</b>	1972.
<b>Ubicación</b>	Estudio del artista.
<b>Material</b>	Barro.
<b>Tamaño</b>	8 x 17 x 9 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	No.
<b>Exposiciones</b>	Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias.</b>	

❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 178.

Nº de registro

111 A y B



Título

SAN ISIDORO

Tipo de obra

Imagen religiosa en bulto redondo. Representa a San Isidoro en pie sosteniendo su libro abierto “De Laude Spaniae”.

Año

1971-75.

Ubicación

Capilla de la Universidad Complutense de Filología, Madrid.  
Poliéster, Museo Vassallo, Cádiz.

Material

Madera policromada.

Tamaño

23 x 87 x 25 cm.

Inscripciones o firma

“DE LAUDE SPANIAE” Y “FULGURANS INTER OBSCURA”.

Exposiciones

Número de piezas

Única.

Conservación

Buena.

Referencias

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 104 y 148.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 144.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 134.



Nº de registro

111/2



**Título**

**BOCETO DE SAN ISIDORO**

**Tipo de obra**

Obra religiosa en bulto redondo. Boceto preparatorio para la obra San Isidoro. U.C.M. Madrid.

**Año**

1971-75.

**Ubicación**

Propiedad particular.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

6 x 23 x 7 cm.

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

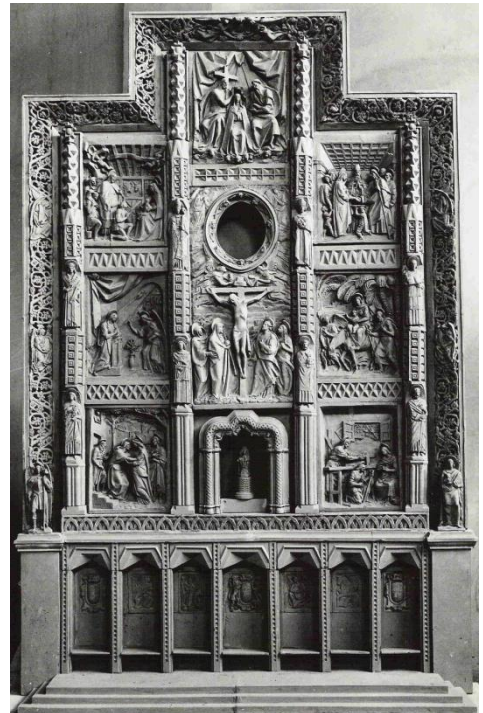
Única.

**Conservación**

Buena.

Nº de registro

N-386



Título

**MAQUETA DEL PROYECTO DE UN RETABLO PARA EL SANTUARIO DE TORRECIUDAD, HUESCA**

Tipo de obra

Maqueta proyecto para un retablo religioso en Torreciudad. Muestra escenas de la vida de la Virgen.

Año

1971-73.

Ubicación

Santuario de Torreciudad. Huesca. En exposición.

Material

Barro.

Tamaño

Inscripciones o firma

Firmada.

Exposiciones

Expuesta permanentemente en el Museo del Santuario.

Número de piezas

Única.

Conservación

Buena.

Observaciones

Maqueta presentada al concurso. Proyecto nunca ejecutado. Solo se llevó a cabo el relieve del “Nacimiento” que se encuentra en el Santuario.

**Título****EL NACIMIENTO****Tipo de obra**

Relieve religioso. Muestra el momento de la adoración.

**Año**

1971-73.

**Ubicación**

Santuario de Torreciudad, Huesca.

**Material**

Relieve en alabastro policromado.

**Tamaño****Inscripciones o firma**

Firmado.

**Exposiciones****Número de piezas**

Única.

**Conservación**

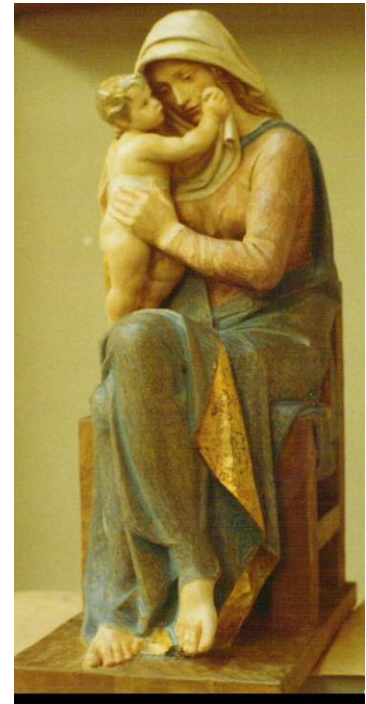
Muy buena.

**Referencias**

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 148.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 135.
- ❖ ÁVILA, Susana. "Juan Luis Vassallo: se prepara una exposición antológica", *Espiral de las Artes*, nº 18-19-20, op. cit., p. 131.
- ❖ RECIO FERNÁNDEZ, Rafael. "Juan Luis Vassallo Parodi", Revista *Escuela de Imaginería*, op. cit., lam.

Nº de registro

N-388



Título

**NUESTRA SEÑORA DE QUITAPESARES**

Tipo de obra

Imagen religiosa en bulto redondo. La Virgen sedente con las piernas cruzadas, sostiene al niño que le seca las lágrimas.

Año

Original, 1971-75.

Reproducción realizada a su muerte, 1987-90.

Ubicación

Original, Asilo de Ancianos Hermanitas de los Pobres. Madrid.

Reproducción, Colegio Montealto. Madrid.

Material

Madera policromada en ambos casos.

Tamaño

22 x 60 x 36,5 cm.

Inscripciones o firma

Firmada en un lateral "JUAN LUIS/ VASSALLO".

Exposiciones

Número de piezas

Un original y una réplica.

Conservación

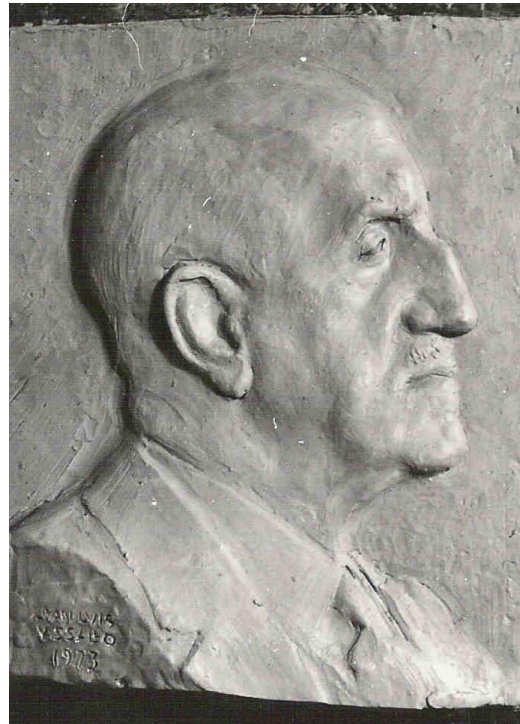
Regular.

Observaciones

La obra original fue realizada por Vassallo para una familia jerezana, posteriormente fue donada mediante testamento a las Hermanitas de los Pobres. La reproducción, fue realizada a la muerte del escultor basándose en un yeso que se encontraba en el estudio.

Referencias

❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 137.



<b>Título</b>	<b>LÁPIDA A MIGUEL DE ARAMBURU E INDA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra monumental configurada por una plaqueta en bronce con la figura de perfil de Aramburu y un texto alusivo.
<b>Año</b>	1973.
<b>Ubicación</b>	Hogar infantil Miguel de Aramburu, Puerto Real.
<b>Material</b>	Bronce y mármol.
<b>Tamaño</b>	85 x 121 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada y fechada "JUAN LUIS/ VASSALLO". Lleva el siguiente texto "HOGAR PROVINCIAL INFANTIL MIGUEL ARAMBURU E INDA 6-3-73".
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 60, 91, cat. en p. 137.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 133.

Nº de registro

175



**Título** BUSTO DEL DOCTOR CABALLERO

**Tipo de obra** Cabeza de bulto redondo.

**Año** 1973.

**Ubicación** Propiedad particular, Madrid.

**Material** Bronce.

**Tamaño** 17 x 44 x 17 cm.

**Inscripciones o firma** "JUAN LUIS VASSALLO".

**Exposiciones**

**Número de piezas** Única.

**Conservación** Muy buena.

**Referencias**

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. p. 164.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 206.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 134.



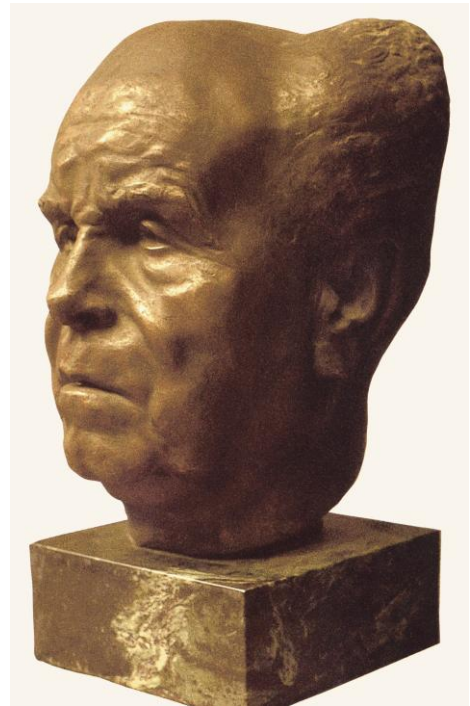


<b>Título</b>	<b>CABEZA DE LA SEÑORA DE CABALLERO</b>
<b>Tipo de obra</b>	Cabeza de bulto redondo.
<b>Año</b>	1973.
<b>Ubicación</b>	Propiedad particular, Madrid.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	21 x 41 x 18 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	“JUAN LUIS VASSALLO”.
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Muy buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 165.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 207.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 134.

Nº de registro

186 A y B



**Título** CABEZA DE RAFAEL LAÍNEZ ALCALÁ

**Tipo de obra** Cabeza de bulto redondo.

**Año** 1973.

**Ubicación** Propiedad particular, Madrid.

El yeso de esta obra se muestra también en el Museo Vassallo.

**Material** Bronce.

**Tamaño** 17 x 36 x 28 cm.

**Inscripciones o firma** Firmada y fechada "JUAN LUIS/ VASSALLO 1973".

**Exposiciones**

**Número de piezas** Única.

**Conservación** Buena.

**Referencias**

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 167.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 41, lám. en p. 200.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 134.

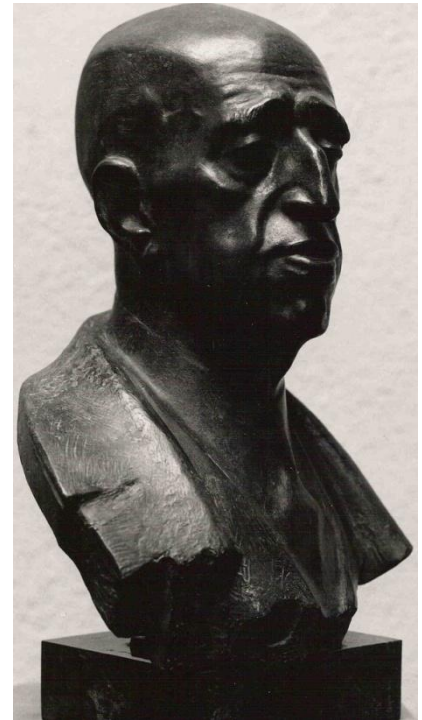


<b>Título</b>	<b>CABEZA DE LA SEÑORA DE GARCÍA ARIAS</b>
<b>Tipo de obra</b>	Cabeza de bulto redondo.
<b>Año</b>	1973
<b>Ubicación</b>	Propiedad particular, Madrid.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias</b>	

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 168.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 135.

Nº de registro

189 A y B  
Fundación Capa: 0253



<b>Título</b>	<b>BUSTO DE FRANCISCO COSSÍO</b>
<b>Tipo de obra</b>	Busto de bulto redondo.
<b>Año</b>	1973
<b>Ubicación</b>	Bronce, Colección Eduardo Capa. Yeso, Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	34 x 50 x 28 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada "JUAN LUIS/ VASSALLO".
<b>Exposiciones</b>	La materia en la obra de Juan Luis Vassallo.
<b>Número de piezas</b>	Dos.
<b>Conservación</b>	Muy buena.
<b>Observaciones</b>	Donada por la familia del artista a Capa con motivo de la exposición "La materia en la obra de J. L. Vassallo".

#### Referencias

- ❖ HERMIDA, Matilde. "Juan Luis Vassallo, la memoria luminosa", *ABC, suplemento semanal*, op. cit., p. 18, reproducida.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 168.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 41, lám. en p. 164.
- ❖ MORENO CUADROS, Fernando y Otros. *Colección de Escultura Eduardo Capa*, op. cit., 1998.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 37, 135, lám. en p. 95.



<b>Título</b>	<b>VIRGEN CON EL NIÑO</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra religiosa en bulto redondo. La Virgen sedente sostiene en su regazo al niño que está en actitud de bendecir.
<b>Año</b>	1973.
<b>Ubicación</b>	Propiedad particular, Madrid.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	6 x 18 x 8 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada "JUAN LUIS/ VASSALLO 1973".
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Hasta 7 originales.
<b>Conservación</b>	Muy buena.
<b>Referencias</b>	

❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., p. 149.

Nº de registro

114-B



Título

**BOCETO DE VIRGEN CON EL NIÑO**

Tipo de obra

Boceto de obra religiosa en bulto redondo. Boceto anterior.

Año

1973.

Ubicación

Estudio del artista.

Material

Barro.

Tamaño

7 x 19 x 7 cm.

Inscripciones o firma

“JUAN LUIS/ VASSALLO”.

Exposiciones

Forma y Materia. Cádiz 2002.

Número de piezas

Única.

Conservación

Buena.

Referencias.

❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 177.

Nº de registro

N-303



**Título**

**EL PICADOR**

**Tipo de obra**

Obra de tema libre, taurino. Relieve, representa al picador sobre el caballo.

**Año**

1973.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Barro cocido policromado.

**Tamaño**

43 x 32 cm.

**Inscripciones o firma**

"JUAN LUIS/VASSALLO".

**Exposiciones**

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Regular.

**Referencias**

- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 102.
- ❖ ÁVILA, Susana. "Juan Luis Vassallo: se prepara una exposición antológica", *Espiral de las Artes*, nº 18-19-20, op. cit., p. 131.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 82.

Nº de registro

N-303/2



<b>Título</b>	<b>PICADORES. (BOCETO PARA EL PICADOR)</b>
<b>Tipo de obra</b>	Estudio preparatorio para el relieve los picadores.
<b>Año</b>	1973.
<b>Ubicación</b>	Estudio del artista.
<b>Material</b>	Barro.
<b>Tamaño</b>	24 x 20 x 4 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	No.
<b>Exposiciones</b>	La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001. Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Mala.
<b>Referencias</b>	

- ❖ ÁVILA, Susana. "Juan Luis Vassallo: se prepara una exposición antológica", *Espiral de Las Artes*, nº 18-19-20, op. cit., p. 131.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 82.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 165.



Nº de registro

N-304



**Título**

**CRISTÓBAL COLÓN**

**Tipo de obra**

Obra de tema libre y bulto redondo, representa a Colón apoyando las manos firmemente sobre su barco.

**Año**

1973.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

6 x 19 x 11 cm.

**Inscripciones o firma**

Firmado "JUAN LUIS/ VASSALLO". Fechado 1973.

**Exposiciones**

La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001.

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Única en barro.

**Conservación**

Muy buena.

**Referencias**

- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 116.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 74.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 145.



<b>Título</b>	<b>GEA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Boceto de desnudo en bulto redondo. Representa a la diosa tierra como una mujer tumbada.
<b>Año</b>	1973.
<b>Ubicación</b>	Museo Vassallo Cádiz.
<b>Material y Tamaño</b>	A- Barro cocido. 27 x 10 x 10 cm. B- Bronce. 29 x 6 x 13 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	"JUAN LUIS/VASSALLO".
<b>Exposiciones</b>	La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001. Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Dos barros y un bronce.
<b>Conservación</b>	Buena en ambos casos.
<b>Referencias:</b>	

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad*, op. cit., cat. en p. 128.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 86.
- ❖ "La obra gaditana de Vassallo", *Cádiz Información*, Cádiz, 28 de agosto de 2000.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 134.
- ❖ V VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. del bronce original en p. 139.



Nº de registro

N-281



**Título**

**GEA I**

**Tipo de obra**

Desnudo femenino en bulto redondo. Representa a la diosa tierra como una mujer tumbada.

**Año**

Estudios desde el 63 hasta el año 1975.

**Ubicación**

Estudio del artista.

**Material**

Barro cocido.

**Tamaño**

32 x 15 x 15 cm.

**Inscripciones o firma**

"JUAN LUIS/VASSALLO 1965".

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Dos barro.

**Conservación**

Buena.

**Referencias:**

❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad*, op. cit., cat. en p. 128.

Nº de registro

34/2 y 34/3



**Título**

**ESTUDIOS PREPARATORIOS PARA GEA**

**Tipo de obra**

Estudios de desnudo femenino en bulto redondo para Gea.

**Año**

1965-75.

**Ubicación**

Estudio del artista. Madrid.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

10 x 5 x 5 cm y 17 x 7 x 7 cm.

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Regular.



**Título** LA ATLÁNTIDA

**Tipo de obra** Boceto de desnudo en bulto redondo. Representación alegórica de la Atlántida como mujer que lucha contra las aguas.

**Año** 1972-76.

**Ubicación** Barro cocido, Museo Vassallo Cádiz.

Bronce, colección particular.

**Material** Barro cocido, fundida recientemente a bronce.

**Tamaño** 35 x 15 x 14 cm.

**Inscripciones o firma** Sin firmar.

**Exposiciones** La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001.

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

**Conservación** Buena.

## Referencias

- ❖ HERMIDA, Matilde. "Juan Luis Vassallo la Memoria Luminosa", *ABC, suplemento semanal*, op. cit., p. 17.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad*, op. cit., cat. en p. 128.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 86.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 134, lám. en p. 73.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 144.

Nº de registro

35/2



**Título**

**ESTUDIO PARA LA ATLÁNTIDA**

**Tipo de obra**

Boceto de desnudo en bulto redondo. Representación alegórica de la Atlántida como mujer que lucha contra las aguas.

**Año**

1972-76.

**Ubicación**

Fondos Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Yeso.

**Tamaño**

35 x 12 x 13 cm.

**Inscripciones o firma**

Sin firmar.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

**Referencias**

Nº de registro

N-247



**Título**

**BOCETO ESTUDIO DE LA FIGURA DE ATLÁNTIDA**

**Tipo de obra**

Boceto de desnudo en bulto redondo de la Atlántida, configurada como mujer y ciudad, reflejada en las construcciones que la acompañan.

**Año**

1972.

**Ubicación**

Fondos Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Yeso.

**Tamaño**

28 x 12 x 11 cm.

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Nº de registro

119



Título

**SAN ISIDRO LABRADOR**

Tipo de obra

Obra religiosa en bulto redondo. San Isidro está labrando la tierra con una azada y a su vez se encuentra mirando al cielo en actitud de oración.

Año

1971-73.

Ubicación

Museo Vassallo, Cádiz.

Material

Escayola.

Tamaño

40 x 112 x 42 cm.

Inscripciones o firma

Firmada "JUAN LUIS/ VASSALLO".

Exposiciones

La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001.  
Forma y Materia. Cádiz 2002.

Número de piezas

Única en yeso.

Conservación

Buena.

Referencias

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 150.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 175.



**Título****VIRGEN CON EL NIÑO O VIRGEN DE LA PAZ****Tipo de obra**

Imagen religiosa de la Virgen sedente, en bulto redondo. Apoya sus manos sobre el Niño que a su vez tiene entre las suyas una paloma.

**Año**

1974.

**Ubicación**

Original, centro de educación infantil “Obra Social de Ibercaja”, Guadalajara.

Reproducciones de marmolina en distintas colecciones particulares.

**Material**

Original, madera policromada. Reproducción, marmolina.

**Tamaño**

Original: 45 x 150 cm. Reproducción: 30 x 85 x 42 cm.

**Inscripciones o firma**

“JUAN LUIS/VASSALLO”.

**Exposiciones**

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Una de las reproducciones se encuentra en una propiedad particular en Nueva York.

**Conservación****Referencias**

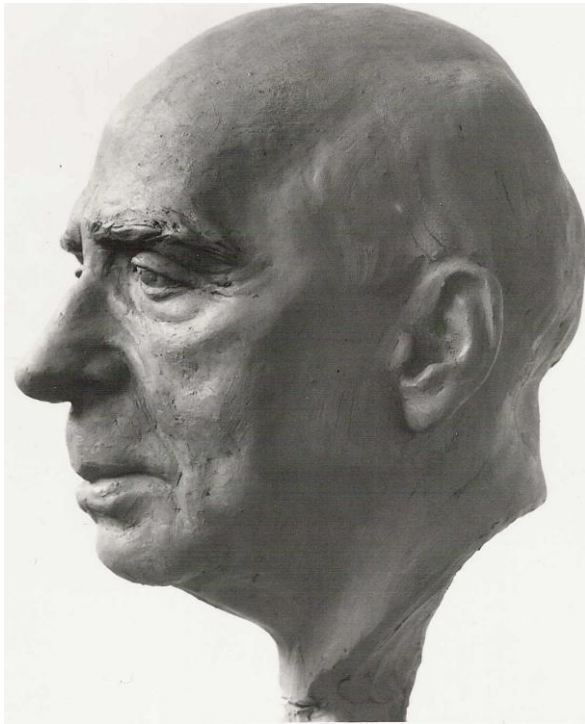
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 149.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 45, lám. en p. 134.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 126.



<b>Título</b>	<b>LÁPIDA EN LA CASA DEL PINTOR VÁZQUEZ DÍAZ</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra monumental configurada por una lápida que presenta el retrato de Vázquez Díaz de perfil, acompañada de un texto.
<b>Año</b>	1974. Inaugurado en 1976.
<b>Ubicación</b>	Calle María de Molina, Madrid. Barro, Fondos Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Original en bronce y piedra.
<b>Tamaño</b>	Original: 40 x 50 cm. Barro: 40 x 50 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Relieve firmado y fechado "JUAN-LUIS/ VASSALLO 1974".
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias</b>	

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., p. 91, cat. en p. 138.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 162, lám. en p. 162.





<b>Título</b>	<b>CABEZA DEL PINTOR VÁZQUEZ DÍAZ</b>
<b>Tipo de obra</b>	Cabeza en bulto redondo.
<b>Año</b>	1974.
<b>Ubicación</b>	Museo Vassallo, Cádiz y colección particular, Madrid. Sala del pintor en el Museo de Arte Contemporáneo.
<b>Material</b>	Mármol.
<b>Tamaño</b>	28 x 33 x 29 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Original, firmada "JUAN LUIS VASSALLO".
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Dos piezas.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 113, 169.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 41, lám. en p. 162.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 133.

**Nº de registro**

**N-428**



**Título**

**ESTUDIO DE CABEZA DEL PINTOR VÁZQUEZ DÍAZ**

**Tipo de obra**

Cabeza en bulto redondo.

**Año**

1974.

**Ubicación**

Fondos Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

13 x 15 x 8 cm.

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

**Referencias**



<b>Título</b>	<b>CARLOS ROMERO DE LECEA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Retrato en relieve medio.
<b>Año</b>	1974.
<b>Ubicación</b>	Propiedad particular.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada y fechada "JUAN LUIS VASSALLO 1974".
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias</b>	

- ❖ VASSALLO, Juan Luis. "Manuscrito autobiográfico", en VV.AA. *La materia en...* op. cit.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 128.

Nº de registro

44

Inventario Patrimonio Histórico Artístico: E-33



Título

**RELIEVE CONMEMORATIVO DEL CENTENARIO DEL PRIVILEGIO  
ÚNICO DE EMISIÓN PARA EL BANCO DE ESPAÑA**

Tipo de obra

Obra monumental, relieve en bronce configurado por dos puttis que flanquean la placa retirando una tela y desvelando la inscripción.

Placa conmemorativa.

Año

1974- 1975.

Ubicación

Banco de España, Madrid.

Material

Bronce.

Tamaño

Original: 1,45 x 2,20 m.

Existe un boceto de 23 x 18 cm de madera pintada.

Inscripciones o firma

Firmada y fechada "JUAN LUIS/ VASSALLO". Además lleva inscrito el siguiente texto: "S. E. EL JEFE DEL ESTADO DON FRANCISCO FRANCO/ PRESIDÓ CON ASISTENCIA DE S.A.R EL PRINCIPE DE ESPAÑA/ LOS ACTOS CONMEMORATIVOS/ DEL CENTENARIO DEL PRIVILEGIO/ ÚNICO DE EMISIÓN. 1874 – 1974/ CELEBRADOS EL DÍA 22 DEL VII DE 1974".

Exposiciones

Número de piezas

Única.

Conservación

Referencias

❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 130.



<b>Título</b>	<b>MATERNIDAD</b>
<b>Tipo de obra</b>	Busto de tema libre en bulto redondo. Representa a la madre con su hijo en brazos, se acerca a besarlo.
<b>Año</b>	1974.
<b>Ubicación</b>	Guardería infantil, Guadalajara. Obra social de Ibercaja. Yeso, Museo Vassallo.
<b>Material</b>	Mármol. Yeso estudio del artista
<b>Tamaño</b>	57 x 48 x 37 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Muy buena.
<b>Referencias</b>	

❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 126.



**Título****EI BALCÓN****Tipo de obra**

Relieve de tema libre, representa a dos muchachas asomadas a un balcón.

**Año**

1974.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Bronce.

**Tamaño**

30,5 x 41,5 cm.

**Inscripciones o firma**

Firmada y fechada "JUAN LUIS VASSALLO 1974".

**Exposiciones**

XXVIII Exposición de Otoño. Sevilla 1979.

Gades a Juan Luis Vassallo. Cádiz, Sevilla y Jerez, 1998.

La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001.

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Muy buena.

**Referencias**

- ❖ *Estafeta Literaria* Nº 629, Madrid, 1 de febrero del 1978, (portada, reproducida)
- ❖ *Libro de Actas*, R.A.B.A. de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, Sevilla, sesión 3 de julio de 1979.
- ❖ *Catálogo Oficial de XXVIII Exposición de Otoño*, op. cit.

- ❖ TORRES MARTÍN, Ramón. “La obra escultórica de Vassallo”, *El Correo de Andalucía*, op. cit.
- ❖ LORENTE, Manuel. “XXVIII Exposición de Otoño: Distinción a Vassallo y notables ausencias”, *ABC*, op. cit.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 61, 62 y 126.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 40, 41, lám. en p. 93.
- ❖ VV.AA. *Gades a Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 63.

**Título****BAÑISTA BRONCEÁNDOSE O BAÑISTA DEL POMO****Tipo de obra**

Desnudo femenino en bulto redondo que es sorprendido en la actitud de untarse crema.

**Año**

1974.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Bronce.

**Tamaño**

20 x 41 x 20 cm.

**Inscripciones o firma**

Firmada y fechada "JUAN LUIS VASSALLO 1974".

**Exposiciones**

XXVIII Exposición de Otoño. Sevilla 1979.

Premio Cáceres de Escultura, Instituto cultural el brocense.  
Cáceres 1980.

Gades a Juan Luis Vassallo. Cádiz, Sevilla y Jerez 1998.

La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Muy buena.

**Referencias**



- ❖ MARÍN MEDINA, José. *La escultura española Contemporánea (1800- 1978)*, op. cit., p. 144.
- ❖ *Catálogo Oficial de XXVIII Exposición de Otoño*, op. cit.
- ❖ TORRES MARTÍN, Ramón. “La obra escultórica de Vassallo”, *El Correo de Andalucía*, op. cit.
- ❖ LORENTE, Manuel. “XXVIII Exposición de Otoño: Distinción a Vassallo y notables ausencias”, *ABC*, op. cit.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad*, op. cit., pp. 62, 82, cat. en p. 126.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 40-41, lám. en p. 69.
- ❖ MOZO POLO, Ángel. “El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (I)”, *Información*, op. cit. p. 4.
- ❖ VV.AA. *Gades a Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en pp. 11 y 49.
- ❖ “Una acertada propuesta”, *Cádiz Información*, Cádiz, 7 de febrero de 1998.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 25, lám. en p. 96.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 88.

Nº de registro

N-244



Título

**BAÑISTA BRONCEÁNDOSE BOCETO PREPARATORIO**

Tipo de obra

Boceto de desnudo en bulto redondo que es sorprendido en la actitud de untarse crema. Presenta diferencias respecto al original.

Año

1965, original ejecutado en 1974.

Ubicación

Propiedad particular, Madrid.

Material

Barro.

Tamaño

10 x 21 x 12 cm.

Inscripciones o firma

"JUAN LUIS/ VASSALLO 1965".

Exposiciones

Forma y Materia. Cádiz 2002.

Número de piezas

Única.

Conservación

Buena.

Referencias.

- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 159.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 135, lám. en p. 101.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 74.



<b>Título</b>	<b>CABEZA DE MANUEL LORA TAMAYO</b>
<b>Tipo de obra</b>	Cabeza de bulto redondo.
<b>Año</b>	1974.
<b>Ubicación</b>	Ejecutado para el Patronato Juan de la Cierva de Madrid.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	34 x 38 x 30 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias</b>	

❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 171.

Nº de registro

N-295



Título

**BOCETO DE IPARRAGUIRRE**

Tipo de obra

Boceto de tema libre en bulto redondo, estudio para empresa cerámica.

Año

1941-1952.

Ubicación

Material

Barro.

Tamaño

35 cm de alto.

Inscripciones o firma

Exposiciones

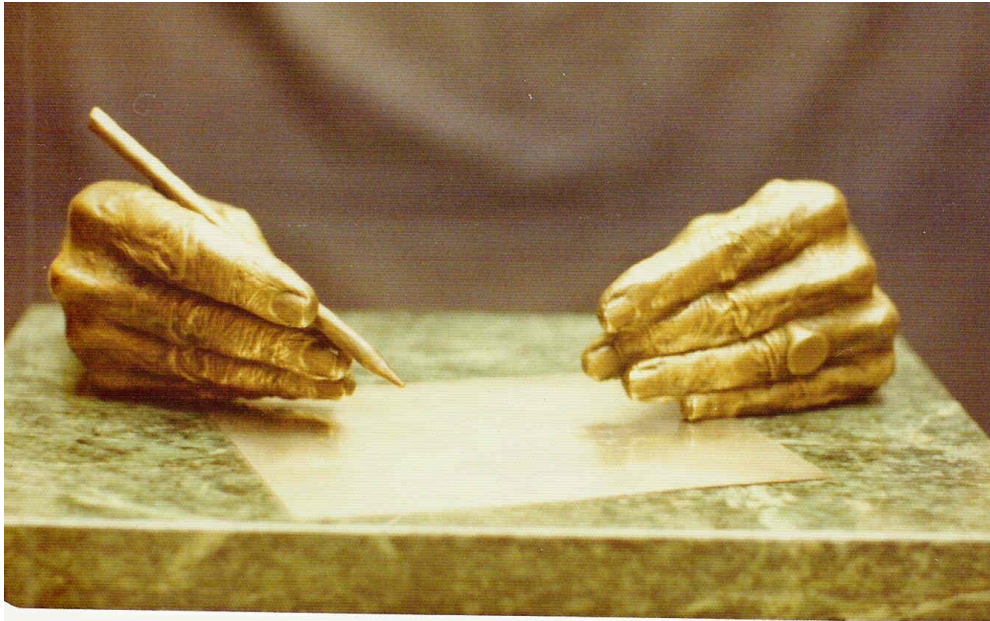
Número de piezas

Única.

Conservación

Observaciones

Referencias



<b>Título</b>	<b>VACIADO DE LAS MANOS DE JOSÉ MARÍA PEMÁN</b>
<b>Tipo de obra</b>	Vaciado de la manos de Pemán sobre placa de mármol. Las manos se encuentran en actitud de escribir.
<b>Año</b>	75-76.
<b>Ubicación</b>	Museo Vassallo de Cádiz, anteriormente en el Museo Histórico Municipal y en la Delegación de Cultura de Cádiz.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	35 x 28 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	En la nota.
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ PARODI, Rafael. "Las manos de Pemán", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 4 de septiembre de 1982.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 138.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., Madrid, 1992.
- ❖ MOZO POLO, Ángel. "El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (II)", *Información*, op. cit., p. 4.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. "La obra gaditana de Vassallo", *Cádiz Información*, Cádiz, 28 de agosto de 2000.

**Nº de registro**

**N-369**

**Título**

**PROYECTO DE ESTATUA ECUESTRE DE FRANCO**

**Tipo de obra**

Proyecto de monumento ecuestre en bulto redondo.

**Año**

1974-75.

**Ubicación**

Cádiz.

**Material**

Proyectado en bronce.

**Tamaño**

3,80 m.

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

**Conservación**

**Observaciones**

Idea que llegó a ser aprobada por el Pleno de Cádiz y hablada con el alcalde Jerónimo Almagro.



<b>Título</b>	<b>MOTORISTA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra de tema libre en bulto redondo. Representa a un motorista sobre su moto.
<b>Año</b>	1967- 1975.
<b>Ubicación</b>	Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Escayola patinada en color plata.
<b>Tamaño</b>	60 x 46 x 23 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	No.
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 129.



<b>Título</b>	<b>BOCETO MOTORISTA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra de tema libre en bulto redondo. Representa a un motorista sobre su moto.
<b>Año</b>	1967- 1975.
<b>Ubicación</b>	Estudio del artista.
<b>Material</b>	Escayola.
<b>Tamaño</b>	29 x 22 x 12 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	No.
<b>Exposiciones</b>	Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena
<b>Referencias.</b>	

❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 162.



Nº de registro

N-245



<b>Título</b>	<b>LA NOCHE</b>
<b>Tipo de obra</b>	Boceto de desnudo femenino en bulto redondo, representa la noche como mujer que se cubre con un manto.
<b>Año</b>	1975.
<b>Ubicación</b>	Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Yeso.
<b>Tamaño</b>	14 x 35 x 18 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	No.
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias</b>	

❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 184.

Nº de registro

N-246



**Título**

**REPOSANDO EN LA ARENA**

**Tipo de obra**

Boceto de desnudo femenino en bulto redondo que tumbada sostiene su cabeza con la mano izquierda.

**Año**

1975.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Barro cocido.

**Tamaño**

40 x 16 x 16 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

**Referencias:**

- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 78.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 152.



<b>Título</b>	<b>BUSTO DE SU MAJESTAD EL REY DON JUAN CARLOS</b>
<b>Tipo de obra</b>	Busto de bulto redondo.
<b>Año</b>	1976.
<b>Ubicación</b>	Instituto de España. Madrid. Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	31 x 51 x 27 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada y fechada "JUAN LUIS/ VASSALLO, 1976".
<b>Exposiciones</b>	Gades a Juan Luis Vassallo. Cádiz, Sevilla y Jerez, 1998. Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Dos.
<b>Conservación</b>	Muy buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ "Busto del Rey", *ABC*, Madrid, 18 de septiembre de 1976, p. 17.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 168.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 169.
- ❖ VV.AA. *Gades a Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 73.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 101.

Nº de registro

N-356



**Título**

**BOCETO BUSTO DE SU MAJESTAD EL REY DON JUAN CARLOS**

**Tipo de obra**

Boceto de busto en bulto redondo.

**Año**

1976.

**Ubicación**

Estudio del artista.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

15 x 23 x 8 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.



**Título** BUSTO DEL MINISTRO GARCÍA HERNÁNDEZ

**Tipo de obra** Busto de bulto redondo.

**Año** 1976.

**Ubicación** Ayuntamiento de Guadalajara.

**Material** Bronce.

**Tamaño** 48 x 56 x 33 cm.

**Inscripciones o firma** "JUAN LUIS VASSALLO 1976".

**Exposiciones**

**Número de piezas** Única.

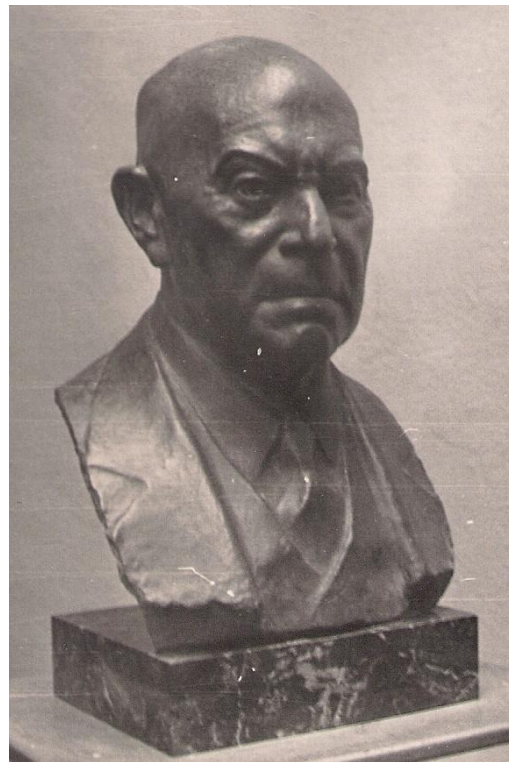
**Conservación**

**Referencias**

- ❖ VASSALLO, Juan Luis, "Manuscrito autobiográfico", en VV.AA. *La materia en...* op. cit.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 167.

Nº de registro

191



**Título** BUSTO DE CÉSAR CORT BOTÍ

**Tipo de obra** Busto de bulto redondo.

**Año** 1976.

**Ubicación** Propiedad particular, Madrid.

**Material** Bronce.

**Tamaño** 33 x 56 x 26 cm.

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas** Única.

**Conservación**

**Referencias**

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 168.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 41.



<b>Título</b>	<b>EL ÁRBOL</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra de tema libre. Relieve en forma de medallón, representa a dos mujeres plantando un árbol, una aprisiona la tierra otra, echa el agua.
<b>Año</b>	1976.
<b>Ubicación</b>	Fondos Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	20 cm de diámetro.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada "J. L. VASSALLO".
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias</b>	

❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 127.



Nº de registro

N-248



**Título**

**SALIENDO DEL BAÑO**

**Tipo de obra**

Boceto de desnudo femenino en bulto redondo que sentada sobre unas rocas se seca el cuerpo con un paño.

**Año**

1977.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Barro cocido.

**Tamaño**

15 x 28 x 16 cm.

**Inscripciones o firma**

“JUAN LUIS/ VASSALLO 1977”.

**Exposiciones**

La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001.

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Única en barro.

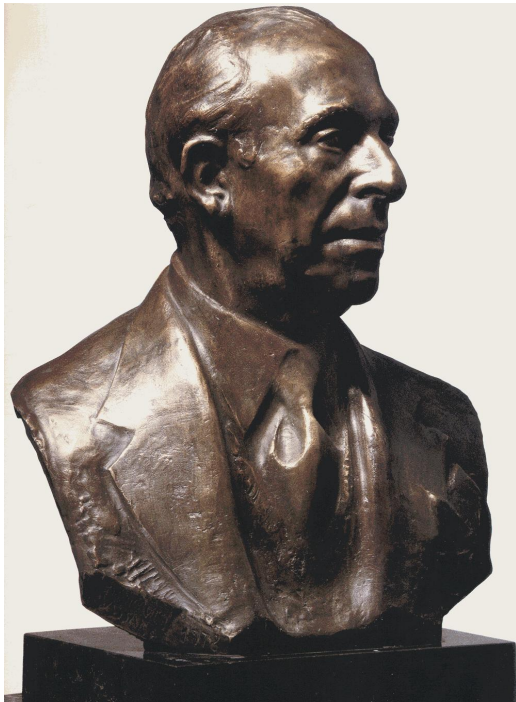
**Conservación**

Buena.

**Referencias**

- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 84.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 75.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 140.





<b>Título</b>	<b>BUSTO DE RAMÓN ARECES</b>
<b>Tipo de obra</b>	Busto de bulto redondo.
<b>Año</b>	1978.
<b>Ubicación</b>	Fundación Ramón Areces, Archivo de Indias, Sevilla. Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	35 x 58 x 28 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmado y fechada "JUAN LUIS/ VASSALLO, 1978".
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	
<b>Conservación</b>	Muy buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 169.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 41, lám. en p. 159.

**Título****BAÑISTA DESCANSANDO O NIÑA DEL TRAMPOLÍN****Tipo de obra**

Desnudo femenino en bulto redondo, configurado por una muchacha que descansa sobre un trampolín.

**Año**

1979.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz.

Colecciones particulares.

**Material**

Bronce.

**Tamaño**

16 x 50 x 31 cm.

**Inscripciones o firma**

Firmada "JUAN LUIS VASSALLO 1979".

**Exposiciones**

Siglo y medio de arte gaditano (1834-1984). Cádiz 1984.

Gades a Juan Luis Vassallo. Cádiz, Sevilla y Jerez 1998.

La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001.

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

7 copias originales.

**Conservación**

Muy buena.

**Referencias:**

- ❖ HERMIDA, Matilde. “Juan Luis Vassallo la Memoria Luminosa”, *ABC, suplemento semanal*, op. cit., p. 18.
- ❖ VV.AA. Siglo y medio de Arte Gaditano (1834-1884), op. cit., reproducida.
- ❖ Cinta de la entrevista a Juan Luis Vassallo por José Antonio Merino, 1984, op. cit.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad*, op. cit., p. 61. 82, cat. en p. 128.
- ❖ S. C. “Gades a Juan Luis Vassallo, un homenaje al artista gaditano en la Sala Chicarreros”, *ABC*, op. cit., p. 65.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 40-41, lám. en p. 70.
- ❖ CAMPOY, A. M. “Homenaje a Juan Luis Vassallo”, *ABC cultural*, Madrid, viernes, 3 de julio de 1992, reproducida.
- ❖ MOZO POLO, Ángel. “El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (I)”, *Información*, op. cit., p. 4.
- ❖ VV.AA. *Gades a Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 51.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 89.

Nº de registro

N-249 A y B



**Título**

**ESTUDIO PARA CENICERO O LA BAÑERA**

**Tipo de obra**

Boceto de desnudo femenino en bulto redondo, representa a una mujer en el interior de una bañera, estudio para cenicero.

**Año**

1968-1980.

**Material**

Barro, fundida a bronce.

**Tamaño**

17 x 12 x 6 cm.

**Inscripciones o firma**

Barro no firmado.

Bronce, firmado "JUAN LUIS/ VASSALLO".

**Exposiciones**

La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001.

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Pieza única en barro. Seriada en bronce.

**Conservación**

Buena.

**Referencias**

- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., Madrid, 1992.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 80.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 148.

Nº de registro

N-255 A y B



**Título**

**PATINADORA**

**Tipo de obra**

Boceto de desnudo femenino en bulto redondo. Patinadora deslizándose sobre el hielo, se apoya sobre una pierna y estira la otra haciendo una pirueta.

**Año**

Anterior a 1980.

**Ubicación y material**

Yeso. Estudio del artista.

Bronce. Fondos Museo Vassallo, Cádiz.

**Tamaño**

Bronce: 33 x 36 x 8 cm.

Yeso: 15 x 23 x 12 cm.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única en ambos materiales.

**Conservación**

Buena.

**Referencias**

❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 78.

Nº de registro

N-227



**Título**

**ESTUDIO DE PATINADORA**

**Tipo de obra**

Boceto de desnudo femenino en bulto redondo. Patinadora deslizándose sobre el hielo.

**Año**

Anterior a 1980.

**Ubicación**

Fondos Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Yeso.

**Tamaño**

17 x 25 x 17 cm.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Regular.

**Referencias**

❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 78.

**Título****INMACULADA****Tipo de obra**

Imagen religiosa en bulto redondo. La Virgen, sobre media luna, bendice con su mano derecha mientras sostiene un ramo de lirios, en la cenefa del paño, símbolos alusivos a la Inmaculada.

**Año**

1979.

**Ubicación**

Colegio San José, Guadalajara.

Yeso, Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Bronce.

**Tamaño**

33 x 143 x 18 cm.

**Inscripciones o firma**

Firmada y fechada "JUAN LUIS VASSALLO 1979".

**Exposiciones****Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

**Referencias**

❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., p. 95, cat. en p. 149.

❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p., 151.



Nº de registro

193 A y B



**Título**

**PAMÍN**

**Tipo de obra**

Cabeza de bulto redondo.

**Año**

1979.

**Ubicación**

Familia del artista, ambas piezas.

**Material**

Original en piedra de Colmenar. Segundo original en barro.

**Tamaño**

22 x 44 x 26 cm.

**Inscripciones o firma**

Barro: "JUAN LUIS/ VASSALLO 1979".

Piedra: "JUAN LUIS/ VASSALLO".

**Exposiciones**

La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001.

**Número de piezas**

Únicas en ambos casos.

**Conservación**

Muy buena en la piedra, regular en el barro.

**Observaciones**

La obra en barro fue considerada original por el escultor, pero al comenzar a resquebrajarse, la trasladó a piedra de Colmenar.

**Referencias**

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., p. 113, p. 169.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 41, lám. p. 171.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 37, 134, lám. en p. 52.



Nº de registro

194

Colección Capa: 0293



**Título**

**CABEZA DEL PINTOR GENARO LAHUERTA**

**Tipo de obra**

Cabeza de bulto redondo.

**Año**

1977-80.

**Ubicación y Material**

Propiedad particular, Madrid. Bronce.

Colección Capa. Yeso.

**Tamaño**

22 x 50 x 23 cm.

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001.

**Número de piezas**

Dos piezas.

**Conservación**

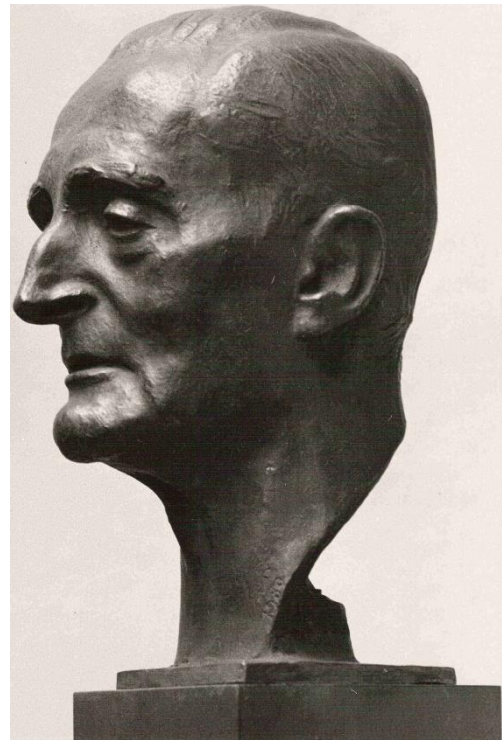
Buena.

**Referencias**

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 113, 169.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 201.
- ❖ MORENO CUADROS, Fernando y Otros. *Colección de Escultura Eduardo Capa*, op. cit., 1998.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 108.

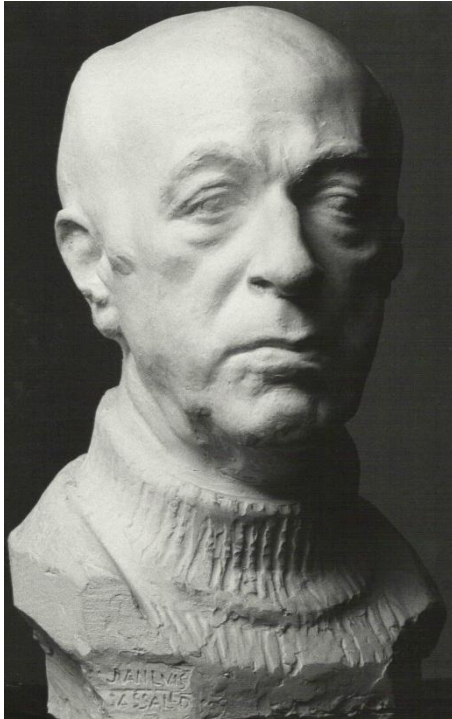
Nº de registro

196 A y B



<b>Título</b>	<b>CABEZA DE DIEGO ANGULO ÍÑIGUEZ</b>
<b>Tipo de obra</b>	Cabeza de bulto redondo.
<b>Año</b>	1980.
<b>Ubicación</b>	Propiedad particular, Madrid y Museo Vassallo, Cádiz en yeso.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	18 x 38 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada "JUAN LUIS VASSALLO".
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 113, 169.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 165.



<b>Título</b>	<b>CABEZA DEL COMPOSITOR ERNESTO HALFFTER</b>
<b>Tipo de obra</b>	Cabeza de bulto redondo.
<b>Año</b>	1980.
<b>Ubicación</b>	Museo Vassallo.
<b>Material</b>	Yeso.
<b>Tamaño</b>	23 x 38 x 25 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada y fechada "JUAN LUIS/ VASSALLO, 1980".
<b>Exposiciones</b>	Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 170.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 166.

Nº de registro

200



**Título**

**CABEZA DE MANUEL DE FALLA**

**Tipo de obra**

Cabeza de bulto redondo.

**Año**

Primeros bocetos de 1927. Yeso de 1980, trasladada a bronce en 1984.

**Ubicación**

Conservatorio de Música Manuel de Falla, Cádiz.  
Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Bronce.

**Tamaño**

25 x 46 x 20 cm. Cabeza estudio del artista.

**Inscripciones o firma**

Firmada y fechada "JUAN LUIS/ VASSALLO 1984".

**Exposiciones**

Primer boceto. Salón de Primavera. Madrid 1927.  
Siglo y Medio de Arte Gaditano (1834-1984). Jerez 1984.  
Gades a Juan Luis Vassallo. Cádiz, Sevilla, Jerez 1998.  
Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Tres.

**Conservación**

Muy buena.

**Referencias**

❖ Vassallo, Juan Luis. Entrevista inédita de José Antonio Merino al artista. 1986.

- ❖ VV.AA. *Siglo y Medio de Arte Gaditano (1834-1984)*, cat. op. cit. 1984, p. 66, reproducida
- ❖ "El busto de bronce de Falla para el Conservatorio", *Diario de Cádiz*, 6 de febrero de 1985, p. 2.
- ❖ *Libro de Actas*, R.A.B.A. de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Sesión del 8 de mayo de 1984.
- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. "Discurso de recepción como Académico de Honor celebrado el día 17 de noviembre de 1984: homenaje a Gustavo Bacarisas", *Boletín de Bellas Artes Época nº XIII*, Sevilla, R.A.B.A. de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, 1984.
- ❖ HERNÁNDEZ DÍAZ, José. "Discurso de contestación pronunciado en la recepción solemne de Juan Luis Vassallo como Académico de Honor de la de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, el día 19 de noviembre de 1984", op. cit., 1984.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 63, 11, 170.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 167.
- ❖ "Escultura, galardones y flamenco", *El Periódico De Guadalete*, Jerez, 30 de junio de 1992.
- ❖ ÁVILA, Susana. "Juan Luis Vassallo: se prepara una exposición antológica", *Espiral de las Artes*, nº 18-19-20, op. cit., p. 131.
- ❖ "IU cuestiona el posible monumento a Manuel de Falla", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 20 de marzo de 1996.
- ❖ MOZO POLO, Ángel. "El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (II)", *Información*, op. cit., p. 4.
- ❖ MERINO, José Antonio. "Diez años sin Vassallo", *Diario de Cádiz*, op.cit., p. 24.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 71.
- ❖ GONZÁLEZ SANTIAGO, Lalia. "Una cuestión de Justicia", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 1 de febrero de 1998.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. "La obra gaditana de Vassallo", *Cádiz Información*, Cádiz, 28 de agosto de 2000.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 37, 126.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 105.

Nº de registro

N-358



Título

**ESTUDIO PARA UNA PLACA A MANUEL DE FALLA EN EL  
CONSERVATORIO DE MUSICA DE CÁDIZ**

Tipo de obra

Proyecto de obra monumental en relieve, representa a Falla tecleando en el piano.

Año

Alrededor de 1980.

Ubicación

Fundación Falla, Granada.

Material

Barro.

Tamaño

18 x 23'5 cm.

Inscripciones o Firma

"JUAN-LUIS/ VASSALLO", "EL CONSERVATORIO DE MUSICA A  
MANUEL DE FALLA".

Exposiciones

Forma y Materia. Cádiz 2002.

Número de piezas

Única.

Conservación

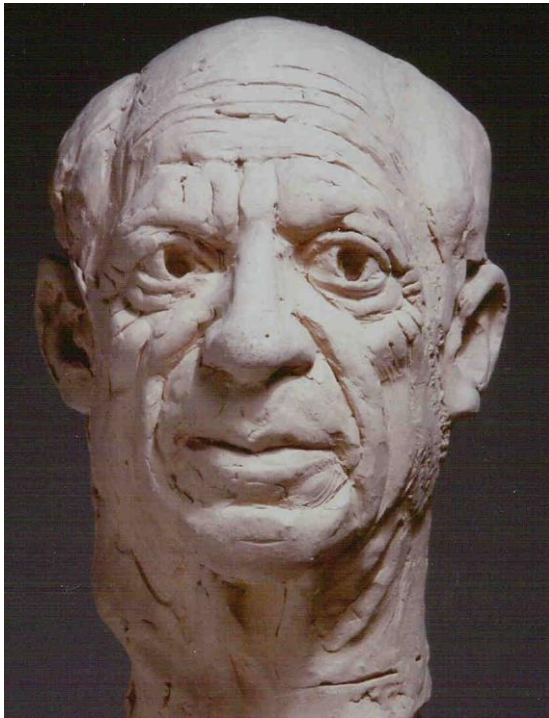
Buena.

Referencias

❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 171.

Nº de registro

N-357



<b>Título</b>	<b>BOCETO CABEZA PICASSO</b>
<b>Tipo de obra</b>	Boceto para la cabeza de bulto redondo.
<b>Año</b>	1980.
<b>Ubicación</b>	Museo Picasso, Málaga. Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	El boceto en barro, fue trasladado a bronce y se ubicó en el Museo Picasso de Málaga en el año 2005, fundiéndose otra pieza para el Museo Vassallo de Cádiz.
<b>Tamaño</b>	25 x 47 x 29 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	No.
<b>Exposiciones</b>	La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001. Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Dos piezas en bronce.
<b>Conservación</b>	Barro mala. Bronce, muy buena.
<b>Referencias</b>	

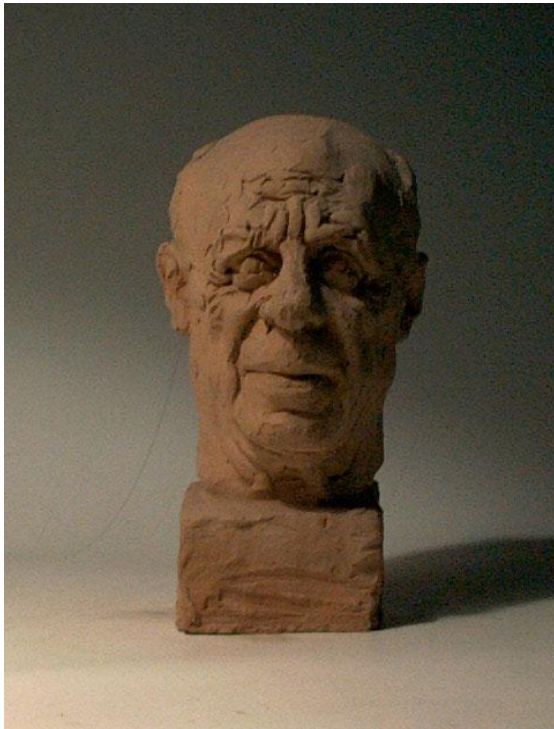
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 172.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 37, lám. en p. 67.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 168.

- ❖ “La casa natal amplía sus fondos con un busto de Picasso del escultor Vassallo”, *Sur*, miércoles, 22 de junio de 2005.
- ❖ “La Fundación Picasso recibe un busto del pintor”, *Málaga Hoy*, Málaga, 22 de junio de 2005, p. 47.
- ❖ “Fundación Málaga cede una escultura de Vassallo”, *La Opinión de Málaga*, Málaga, 22 de junio de 2005.
- ❖ “La Fundación Picasso, recibe un busto del artista creado por Vassallo”, *El Mundo*, Madrid, miércoles, 22 de junio de 2005.
- ❖ “Picasso según Vassallo”, *Málaga Metro directo*, Málaga, 22 de junio de 2005.
- ❖ “Ceden a la casa natal de Picasso un busto del pintor”, *El Noticiero*, Málaga, miércoles, 22 de junio de 2005.
- ❖ “La casa natal de Picasso recibe un busto del pintor, creado por Vassallo”, *Diario Málaga*, Málaga, miércoles, 22 de junio de 2005.



Nº de registro

N-357/2



**Título**

**BOCETO CABEZA PICASSO**

**Tipo de obra**

Boceto para la cabeza de bulto redondo.

**Año**

1980.

**Ubicación**

Estudio del artista.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

10 x 19 x 8 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Regular.

Nº de registro

N-389



Título

**VIRGEN VATICANO**

Tipo de obra

Obra religiosa en bulto redondo. La Virgen, en pie, sostiene entre sus brazos al niño que se encuentra en actitud de bendecir.

Año

1980.

Ubicación

Ciudad del Vaticano, Italia.

Material

Bronce.

Tamaño

10 x 34 x 10 cm.

Inscripciones o firma

“JUAN LUIS/ VASSALLO”.

Exposiciones

Número de piezas

Cuatro piezas.

Conservación

Muy buena.

Observaciones

Esta pieza fue regalada por el escultor al Papa Juan Pablo II con motivo de las bodas de oro matrimoniales del escultor.

Referencias

❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 150.

**Título**

**PROYECTO Y MAQUETA PARA UN MONUMENTO A LA VIRGEN  
EN EL PARQUE DEL RETIRO**

**Tipo de obra**

Proyecto de monumento exento, configurado por una enorme columna, con relieves alusivos a la Virgen, sobre la que se coloca la imagen de María. Proyecto nunca ejecutado.

**Año**

1980-83.

**Ubicación**

Pensado para ser situado en el Parque del Retiro.

**Material**

Escayola.

**Tamaño**

Maqueta: 18 x 83 cm.

Proyecto: De nueve a diez metros.

**Procedencia**

El primero proyecto de monumento a la Virgen fue encargado a Vassallo, que ejecutó únicamente una maqueta. Tras morir el artista se encargó otro proyecto distinto a Prudencia Sanz, hoy en día está situado en el Parque del Oeste.

**Exposiciones****Número de piezas**

La maqueta es pieza única.

Nº de registro

117



**Título**

**SAGRARIO PARA EL ORATORIO DE CABALLERO DE GRACIA**

**Tipo de obra**

Relieve religioso. Sagrario. El relieve de la puerta representa el momento de la adoración en el portal de Belén.

**Año**

1980-81.

**Ubicación**

Sagrario en el Oratorio de Caballero de Gracia, Madrid.

**Material**

Plata.

**Tamaño**

23 x 36 cm.

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

**Referencias**

❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 149.



<b>Título</b>	<b>TORSO DE MUCHACHA DESNUDÁNDOSE</b>
<b>Tipo de obra</b>	Desnudo femenino en bulto redondo, levanta los brazos para desnudarse.
<b>Año</b>	1981.
<b>Ubicación</b>	Original, propiedad particular. Estudio en yeso, fondos Museo Vassallo.
<b>Material</b>	Alabastro.
<b>Tamaño</b>	14 x 38 x 10 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada.
<b>Exposiciones</b>	Gades a Juan Luis Vassallo. Cádiz, Sevilla y Jerez 1998 Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias:</b>	

- ❖ HERMIDA, Matilde. "Juan Luis Vassallo la memoria luminosa", *ABC, cultural*, op. cit., lám. en p. 18.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad*, op. cit., p. 82, cat. en p. 129.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 71.
- ❖ VV.AA. *Gades a Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 52 y 53.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 96.

Nº de registro

N-257



**Título**

**BAILARINA**

**Tipo de obra**

Boceto de desnudo femenino en bulto redondo. Representa una bailarina en pie, apoya sus manos a ambos lados de la cadera.

**Año**

1981.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz y propiedad particular, Madrid.

**Material**

Bronce.

**Tamaño**

23 x 55 x 16 cm.

**Inscripciones o firma**

Firmada "JUAN LUIS/VASSALLO".

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Exposiciones**

Gades a Juan Luis Vassallo. Cádiz, Sevilla y Jerez, 1998.

**Número de piezas**

**Conservación**

Muy buena.

**Observaciones**

Fundida del yeso original tras la muerte del artista.

**Referencias**

- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 79.
- ❖ VV.AA. *Gades a Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 60 y lám. en p. 61.
- ❖ S. C. "Gades a Juan Luis Vassallo, un homenaje al artista gaditano en la Sala Chicarreros", *ABC*, op. cit., lám. p. 65.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 92.

Nº de registro

199 A y B



<b>Título</b>	<b>CABEZA DE ANTONIO ACCAME ESCASI</b>
<b>Tipo de obra</b>	Cabeza de bulto redondo.
<b>Año</b>	1982.
<b>Ubicación y material</b>	Bronce, propiedad particular, Cádiz. Yeso, Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Tamaño</b>	23 x 45 x 27 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	"JUAN LUIS/ VASSALLO 82".
<b>Exposiciones</b>	Gades a Juan Luis Vassallo. Cádiz, Sevilla, Jerez, 1998. Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 170.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 186.
- ❖ MOZO POLO, Ángel. "El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (II)", *Información*, op. cit., p. 4.
- ❖ VV.AA. *Gades a Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 93.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 113.

Nº de registro

40 A y B



**Título**

**CHELISTA**

**Tipo de obra**

Obra de tema libre en bulto redondo. Representa a un chelista sedente tocando su instrumento.

**Año**

1980-84.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz. En madera.

**Material y tamaño**

Original en madera: 13 x 17 x 13 cm.

Original en bronce: 11 x 16 x 11 cm.

**Inscripciones o firma**

Ambos, "JUAN LUIS/ VASSALLO".

**Exposiciones**

La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001.

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Únicas.

**Conservación**

Bronce y madera, muy buena en ambos casos.

**Referencias**

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 83 y 129.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 43, lám. en p. 96.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 59.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 81.





<b>Título</b>	<b>BOCETO PARA CHELISTA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Boceto para la obra de tema libre en bulto redondo Chelista.
<b>Año</b>	1980-84.
<b>Ubicación</b>	Estudio del artista.
<b>Material y Tamaño</b>	Barro.
<b>Tamaño</b>	17 x 19 x 12 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	“JUAN LUIS/ VASSALLO”.
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Mala.
<b>Referencias</b>	

Nº de registro

N-261



Título

LA ESPINA

Tipo de obra

Desnudo femenino en bulto redondo, que se encuentra en actitud de quitarse una espina del pie.

Año

En torno a 1980.

Ubicación

Museo Vassallo, Cádiz.

Material

Yeso.

Tamaño

12 x 30 x 13 cm.

Inscripciones o firma

“JUAN LUIS VASSALLO”.

Exposiciones

Forma y Materia. Cádiz 2002.

Número de piezas

Única.

Conservación

Buena.

Referencias

- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 85
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 151.

**Nº de registro**

**N-262**



**Título**

**LA ESPINA**

**Tipo de obra**

Desnudo femenino en bulto redondo que se encuentra en actitud de quitarse una espina de su pie.

**Año**

En torno a 1980.

**Ubicación**

Estudio del artista.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

6 x 14 x 6 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

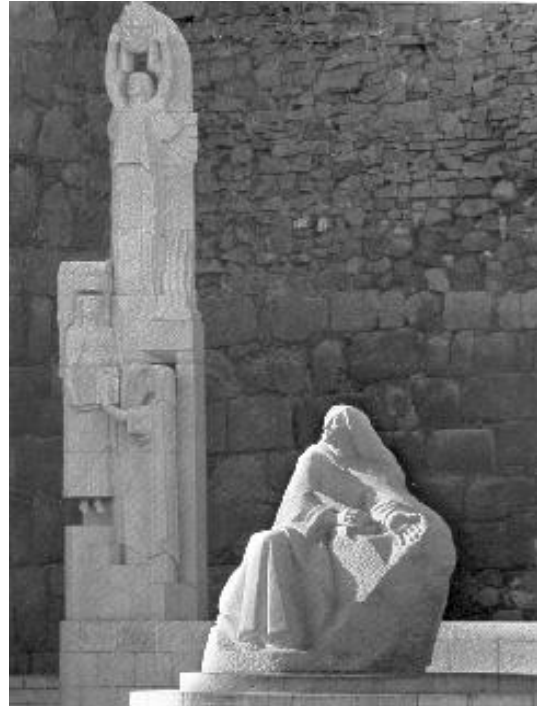
**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Regular.

**Título****MONUMENTO A SANTA TERESA DE JESÚS****Tipo de obra**

Monumento en bulto redondo, conformado por la escultura de la santa y un monumento alusivo a sus escritos.

**Año**

Estudios iniciados en 1971. La obra se llevó a cabo en 1982.

**Ubicación**

Monumento. Plaza del Mercado Grande, Ávila.

**Material**

Piedra caliza y granito.

**Ubicación**

Plaza del Mercado Grande, Ávila.

**Tamaño**

La santa: 2,30 x 3,15 x 2,10 m.

Grupo alusivo: 2,10 x 8,40 x 1,80 m.

**Inscripciones o firma**

Firmado en la parte inferior de la escultura de la santa: Juan Luis Vassallo. Además hay una inscripción caligráfica con un pasaje característico de los escritos de la santa.

**Exposiciones**

Maqueta expuesta en la Salas de la Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Ávila. Ávila 1971.

Gades a Juan Luis Vassallo. Cádiz, Sevilla y Jerez, 1998.

La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001.

**Número de piezas**

Única.

<b>Conservación</b>	Regular, hace poco se le rompió la nariz.
<b>Observaciones</b>	Primer premio en el concurso de proyectos para un monumento a Santa Teresa, en 1972. Al concurso se presentaron como arquitectos Diego Vega y José Manuel Vassallo, hijo del artista.

## Referencias

- ❖ VASSALLO, Juan Luis. "Poesías inéditas".

*En encendido vuelo  
Se elevan estas almas  
Del mundo al cielo.  
(Grupo de la elevación)  
Mientras Teresa reclinada  
En la piedra  
Con Dios conversa.*

- ❖ VASSALLO Juan Luis; VASSALLO, José Manuel, y VEGA, Diego. Memoria presentada al Concurso Nacional, convocado en Ávila, para la erección de un monumento a Santa Teresa, Madrid, 1970.
- ❖ "Idea premiada en el concurso de Monumento a Santa Teresa de Jesús", *Ciudad y Tierra de Ávila*, Ávila, 24 de diciembre de 1970.
- ❖ MAYORAL. "El monumento en Ávila a Santa Teresa", *ABC*, Madrid, (páginas de huecograbado), 2 de enero de 1971, p. 23.
- ❖ "El proyecto de Vassallo Parodi, Vassallo Rubio y Vega Fernández, ganador", *Madrid*, Diario de la tarde, Madrid, 4 de enero de 1971, p. 19.
- ❖ "El escultor Vassallo Parodi, premio de ideas para el monumento a Santa Teresa", *Diario de Cádiz*, Cádiz, (recorte) 4 o 5 de enero de 1971.
- ❖ "Monumento a Santa Teresa de Jesús, emplazamiento y voluntad del pueblo abulense." *El Diario de Ávila*, Ávila, 26 de enero de 1971.
- ❖ "Ávila: Concurso para un monumento a Santa Teresa de Jesús", *Boletín de información de la vida local*, Instituto de Estudios de Administración Local, marzo de 1971.
- ❖ "Monumento a Santa Teresa", *El Diario de Ávila*, Ávila, 31 de enero de 1972.
- ❖ "El monumento a Santa Teresa en marcha", *El Diario de Ávila*, Ávila, 7 de noviembre de 1977, p. 11.
- ❖ "El escultor Santiago de Santiago presentó la maqueta del monumento a la santa", *El Diario de Ávila*, Ávila, 29 de noviembre de 1977.
- ❖ "¿En qué se apoya el ayuntamiento para hacer esta escultura?", *Diario de Castilla*, 4 de diciembre de 1977.
- ❖ "El grupo de artistas abulense presenta un comunicado en el ayuntamiento", *El Diario de Ávila*, Ávila, 3 de enero de 1978, p. 11.
- ❖ "El Monumento a Santa Teresa, adelante", *El Diario de Ávila*, Ávila, 4 de enero de 1978.
- ❖ "Reunión en el despacho del Alcalde, la comisión del Monumento a Santa Teresa, trata de llevar adelante el proyecto", *El Diario de Ávila*, Ávila, miércoles, 4 de enero de 1978.
- ❖ "Ya se han identificado", *El Diario de Ávila*, Ávila, 4 de enero de 1978.
- ❖ "La comisión pro-monumento a la santa dijo: Adelante, continúen las gestiones", probablemente en *El Diario de Ávila*, Ávila, 11 de enero de 1978.
- ❖ "Monumento a la santa", *El Diario de Ávila*, Ávila, 11 de enero de 1978.
- ❖ "Polémica y controversia", *El Diario de Ávila*, Ávila, 13 de enero de 1978.
- ❖ "Polémica en Ávila sobre el monumento a Santa Teresa", *ABC*, Madrid, 14 de enero de 1978, p. 42.
- ❖ "Monumento a la santa", *El Diario de Ávila*, Ávila, 12 de febrero de 1982.
- ❖ "Entrevista con D. Pedro Burguillo, Alcalde de Ávila", *Hoja del Lunes*, Madrid, 5 de abril de 1982.
- ❖ "¿Y del monumento a la santa qué?", *El Diario de Ávila*, Ávila, 7 de abril de 1982.
- ❖ "El Monumento en Ávila a Santa Teresa, obra del gaditano Juan Luis Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, miércoles, 28 de abril de 1982, p. 7.
- ❖ "Ávila: Monumento a santa Teresa", *ABC*, Madrid, 1 de mayo de 1982, (páginas en huecograbado).
- ❖ "Monumento a Santa Teresa", *El Alcázar*, Madrid, 4 de mayo de 1982.
- ❖ "Monumento a Santa Teresa de Jesús en Ávila", *La Voz Del Sur*, Cádiz, 7 de mayo de 1982.

- ❖ “Monumento a Santa Teresa de Jesús”, *La Voz Del Sur*, Cádiz, viernes, 7 de mayo de 1982, p. 16.
- ❖ LORENTE, Manuel. “Juan Luis Vassallo: Monumento a Santa Teresa en Ávila”, *ABC*, Sevilla, 12 de mayo de 1982, p. 17, (páginas de huecograbado).
- ❖ DE RETEGUI, Mariano de. “La nueva Plaza de Mina”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 6 de junio de 1982.
- ❖ PRIETO SOLER, Francisco. “Gades y el escultor Juan Luis Vassallo”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 30 de junio de 1982, p. 5.
- ❖ “Monumento a la santa”, *El Diario de Ávila*, Ávila, 7 de julio de 1982
- ❖ “Gozos y sombras del centenario teresiano”, *Ya*, Madrid, 9 de julio de 1982.
- ❖ FERNÁNDEZ, Maximiliano. “El monumento de la santa podrá estar terminado para el 15 de octubre”, *La Ciudad*, 30 de septiembre de 1982.
- ❖ “Inauguración en Ávila de un monumento a Santa Teresa”, *ABC*, Madrid, sábado, 16 de octubre de 1982.
- ❖ “25.000 claveles fueron ofrecidos a la santa”, *El Diario de Ávila*, Ávila, 18 de octubre de 1982.
- ❖ “Todas las campanas repicaron a la llegada del Papa”, *Ya*, Madrid, 20 de octubre de 1982.
- ❖ “Juan Luis Vassallo da los últimos toques al monumento a la santa”, *El Diario de Ávila*, Ávila, miércoles, 27 de octubre de 1982.
- ❖ “Juan Luis Vassallo da los últimos retoques al monumento de la santa”, *El Diario de Ávila*, miércoles, 27 de octubre de 1982, p. 1.
- ❖ BLÁZQUEZ, Julián. “El monumento a la santa”, *Ávila de Santa Teresa*, Nº 29. Suplemento del Boletín Oficial del Obispado en el IV Centenario de la santa 1.582-1982.
- ❖ HERMIDA, Matilde. “Juan Luis Vassallo la memoria luminosa”, *ABC, cultural*, op. cit., p. 18.
- ❖ BANDA Y VARGAS, Antonio de la. “Elogio del escultor gaditano Juan Luis Vassallo Parodi”, op. cit., p. 34.
- ❖ VV.AA. “Necrológica del Excmo. Señor D. Juan Luis Vassallo Parodi”, *Academia nº 62*, op. cit., 1986, pp. 22, 25, 28.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 60, 89, 82, cat. p. 139.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 15 y 40, lám. en p. 58.
- ❖ VV.AA. *Gades a Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en pp. 8, 26, 34 y 35.
- ❖ VV.AA. Colección Capa, Alicante, Edita el Ayuntamiento de Alicante, 1998, p. 202.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 25, 32, 134, lám. en p. 53.



<b>Título</b>	<b>BUSTO DE JUAN PABLO II</b>
<b>Tipo de obra</b>	Busto de bulto redondo.
<b>Año</b>	1982.
<b>Ubicación</b>	Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Yeso.
<b>Tamaño</b>	37 x 35 x 20 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada "JUAN LUIS/ VASSALLO".
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 170.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 185.
- ❖ RECIO FERNÁNDEZ, Rafael. "Juan Luis Vassallo Parodi", Revista *Escuela de Imaginería*, año V, número 19, tercer trimestre 1998, reproducida.



<b>Título</b>	<b>BUSTO DE SU ESPOSA AMPARO</b>
<b>Tipo de obra</b>	Busto de bulto redondo.
<b>Año</b>	1984.
<b>Ubicación</b>	Propiedad de la familia del artista.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	26 x 51 x 16 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmado y fechado "JUAN LUIS/ VASSALLO 1984".
<b>Exposiciones</b>	Gades a Juan Luis Vassallo. Cádiz, Sevilla y Jerez, 1998.
<b>Número de piezas</b>	Tres piezas.
<b>Observaciones</b>	Realizado por el escultor, con la imagen intemporal de su esposa fallecida.
<b>Conservación</b>	Muy buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ Cinta de la entrevista a Juan Luis Vassallo por José Antonio Merino, op. cit. 1984.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 171.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 160.
- ❖ VV.AA. *Gades a Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 69.



- ❖ HERMIDA, Matilde. “Juan Luis Vassallo la memoria luminosa”, *ABC, suplemento semanal*, op. cit., p. 18, reproducido Vassallo trabajando en él.
- ❖ GONZÁLEZ SANTIAGO, Lalia. “Una cuestión de justicia”, *Diario de Cádiz*, op. cit., 1998.

**Título****FIGURA CON UN ARPA****Tipo de obra**

Obra de tema libre en bulto redondo. Estudio para fuente, configurado por una mujer que toca un arpa, las cuerdas estarían configuradas por el agua.

**Año**

1984.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Piedra artificial.

**Tamaño**

20 x 79 x 36 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones****Número de piezas**

Única.

**Conservación**

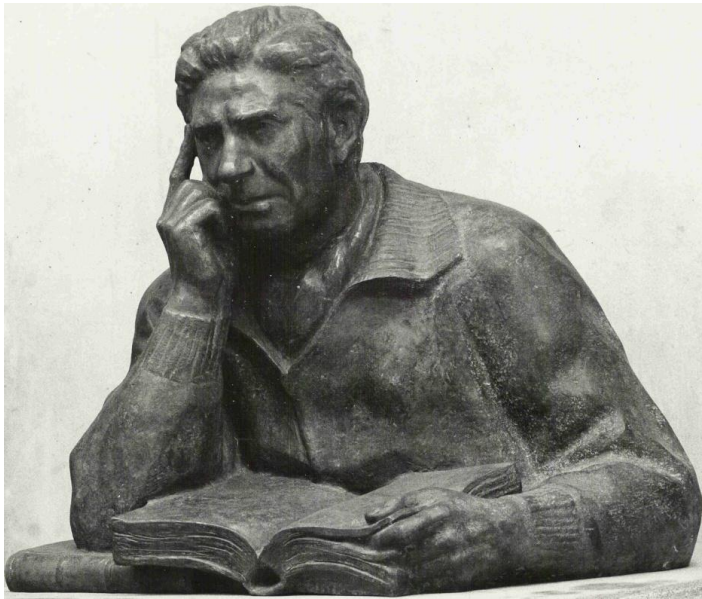
Regula.

**Referencias**

❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 129.

Nº de registro

77 A y B

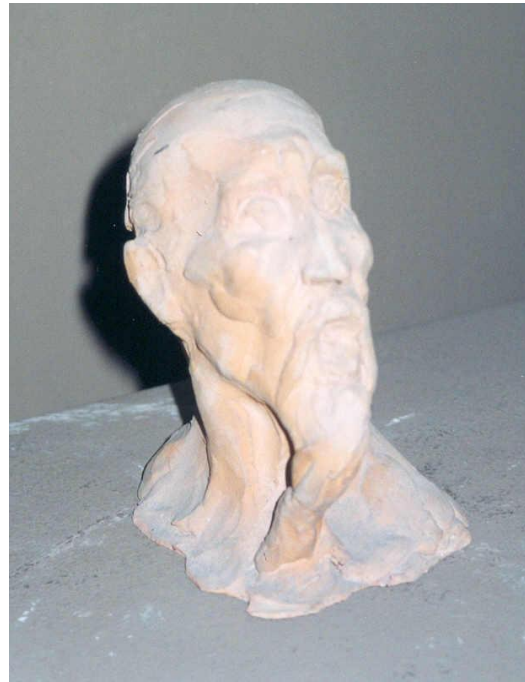


<b>Título</b>	<b>MONUMENTO A JUAN PASQUAU</b>
<b>Tipo de obra</b>	Monumento conformado por el torso de Juan Pasquau, que pensativo, sostiene un libro en su mano izquierda.
<b>Año</b>	1985.
<b>Ubicación</b>	Úbeda. Situado junto al lienzo de la muralla de la ciudad. Bronce. Existe un yeso preparatorio de la obra en el Museo Vassallo de Cádiz.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	68 x 64 x 55 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmado y fechado "JUAN LUIS VASSALLO, 1985".
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Regular.
<b>Referencias</b>	

- ❖ "En marcha la creación del Monumento a Juan Pasquau", *Jaén*, Linares, 15 de julio de 1982, p. 11.
- ❖ BERLANGA MARTÍNEZ. "Juan Pasquau a cielo abierto", *Ibiut*, Año III, nº 14, 1982.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 139.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 43, lám. en p. 189.

Nº de registro

N-305 y N-306



<b>Título</b>	<b>ESTUDIOS TROFEO QUIJOTE: CABEZA DON QUIJOTE Y TORSO</b>
<b>Tipo de obra</b>	Bocetos estudio para trofeo Quijote. Tema libre y bulto redondo. El primero es un torso y el segundo una cabeza.
<b>Año</b>	1985.
<b>Ubicación</b>	Estudio del artista.
<b>Material</b>	Barro.
<b>Tamaño</b>	Cabeza: 6 x 11 x 7 cm. Torso: 13 x 22 x 8 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	No.
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única en ambos casos.
<b>Conservación</b>	Mala en ambos casos.
<b>Referencias</b>	

❖ VASSALLO, Juan Luis, "Manuscrito autobiográfico", en VV.AA. *La materia en...* op. cit.



<b>Título</b>	<b>VIRGEN CON NIÑO O VIRGEN DEL COLEGIO RETAMAR</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra religiosa en bulto redondo. La Virgen sedente sostiene un libro sobre su rodilla y se lo muestra al Niño.
<b>Año</b>	1985.
<b>Ubicación y material</b>	Original en madera policromada, en el Oratorio del Colegio Retamar, Somosaguas, Madrid. Reproducción en yeso, Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Tamaño</b>	70 x 140 x 57 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada y fechada "JUAN LUIS VASSALLO 1985".
<b>Exposiciones</b>	La materia en la obra de Juan Luis Vassallo. Alicante 2001. Forma y materia. Cádiz 2002. Expuesta siempre en yeso.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.

**Referencias**

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 150.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 43, lám. en pp. 138 y 139.
- ❖ "La Virgen del Oratorio. "Lo que el niño está leyendo", *Retamatch* nº 46, (revista del colegio Retamar), Madrid, abril 1994.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 35, lám. en p. 61.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 61

Nº de registro

223/2



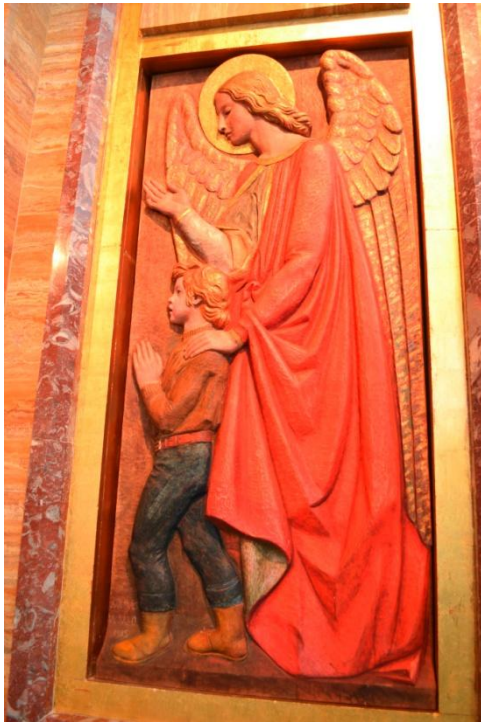
<b>Título</b>	<b>BOCETO VIRGEN CON NIÑO DEL COLEGIO RETAMAR</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra religiosa en bulto redondo. Boceto.
<b>Año</b>	1985
<b>Ubicación</b>	Estudio del artista.
<b>Material</b>	Barro.
<b>Tamaño</b>	7 x 13 x 5 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	No.
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias.</b>	

❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 174.



Nº de registro

224- A



**Título**

**RELIEVES PARA RETAMAR: SAN RAFAEL**

**Tipo de obra**

Relieve religioso en bulto redondo. Muestra la imagen de San Rafael.

**Año**

1985.

**Ubicación**

Oratorio del Colegio Retamar en Somosaguas, Madrid.

**Material**

Relieve en madera policromada.

**Tamaño**

65 x 140 cm.

**Inscripciones o firma**

Firmada y fechada "JUAN LUIS VASSALLO 1985".

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

**Referencias**

❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 150.

Nº de registro

224- B



Título

**RELIEVES PARA RETAMAR: SAN JOSÉ**

Tipo de obra

Relieve religioso en bulto redondo. San José se muestra en pie sosteniendo su bastón.

Año

1985.

Ubicación

Oratorio del Colegio Retamar en Somosaguas, Madrid.

Material

Madera policromada.

Tamaño

65 x 140 cm.

Inscripciones o firma

Firmada y fechada "JUAN LUIS VASSALLO. 1985".

Exposiciones

Número de piezas

Única.

Conservación

Buena.

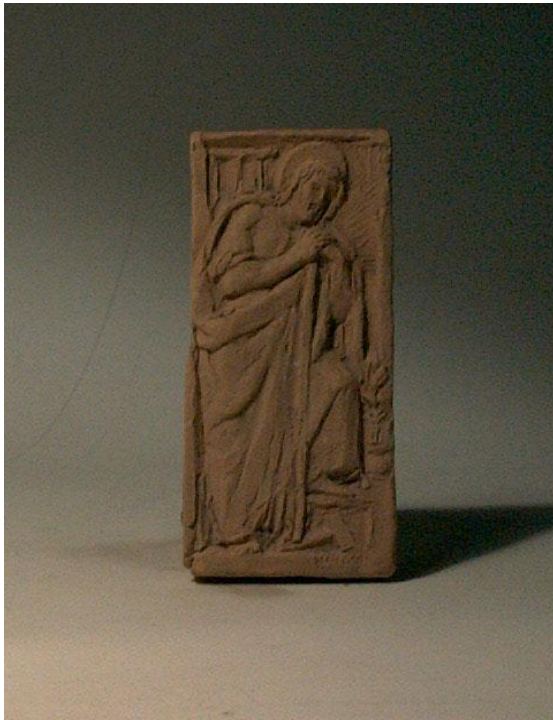
Referencias

❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 151.



Nº de registro

224 B/2



**Título**

**BOCETO DE RELIEVE DE SAN JOSÉ**

**Tipo de obra**

Relieve religioso en bulto redondo. Boceto preparatorio para el Colegio Retamar.

**Año**

1985.

**Ubicación**

Estudio del artista.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

6 x 13 cm.

**Inscripciones o firma**

Boceto "JUAN LUIS VASSALLO".

**Exposiciones**

**Número de piezas**

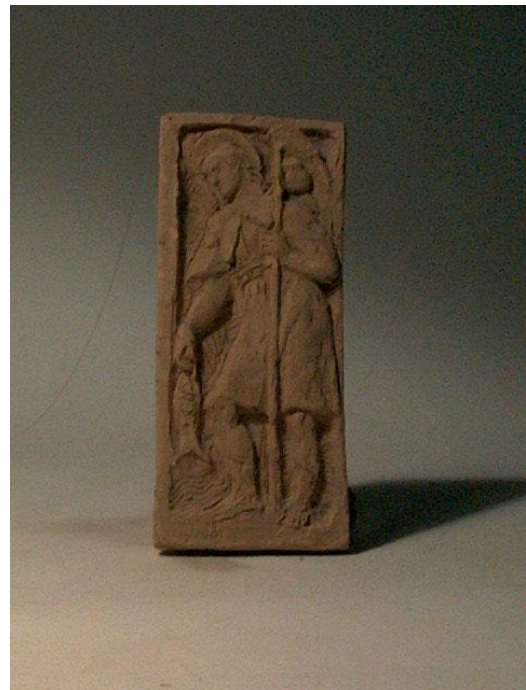
Única.

**Conservación**

Regular.

**Nº de registro**

**224 A/3**



**Título**

**SAN RAFAEL**

**Tipo de obra**

Relieve religioso en bulto redondo. Boceto preparatorio para el Colegio Retamar.

**Año**

1985.

**Ubicación**

Estudio del artista.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

6 x 14 cm.

**Inscripciones o firma**

Boceto "JUAN LUIS VASSALLO".

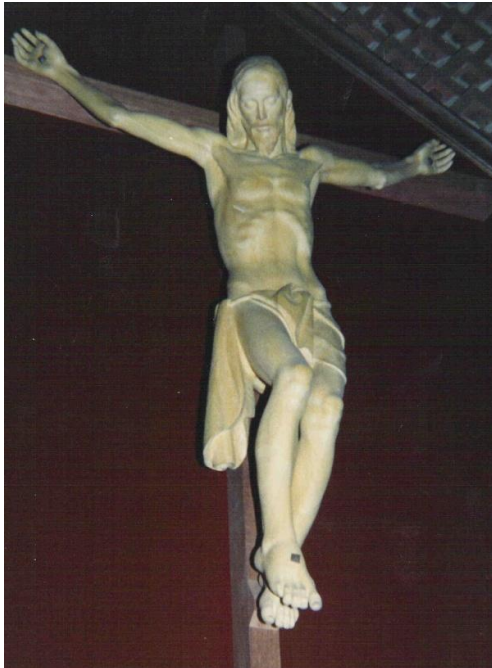
**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

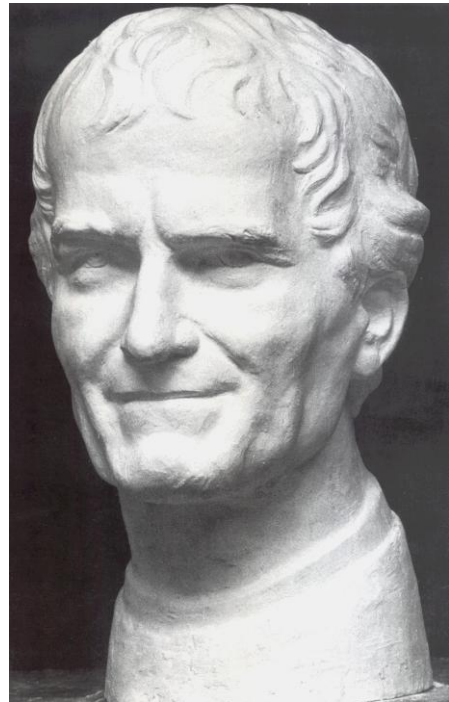
Regular.



<b>Título</b>	<b>CRUCIFICADO</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra religiosa en bulto redondo. Crucificado, pierna derecha sobre la izquierda.
<b>Año</b>	1985.
<b>Ubicación</b>	Original en la Parroquia de San Irineo, Madrid. Yeso, en Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Madera de Boj.
<b>Tamaño</b>	145 x 70 cm. Yeso: 92 x 92 x 23 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmado el original.
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Observaciones</b>	Era intención de Vassallo donar este Crucificado a la Parroquia de San Irineo, pero falleció antes de poderlo llevar a cabo, por ello una persona de confianza del escultor Crispulo, realizó el sacado de puntos de esta pieza y la familia llevó a cabo la donación.

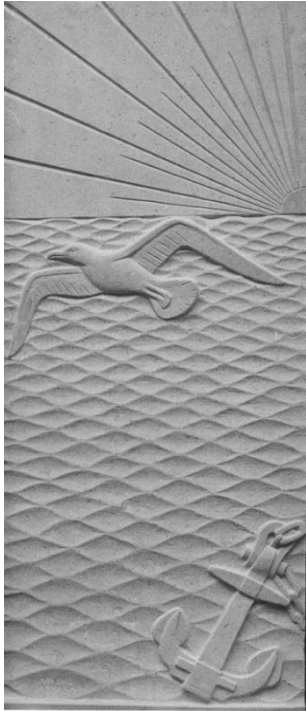
**Referencias**

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 151.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 140.



<b>Título</b>	<b>SAN JUAN BOSCO</b>
<b>Tipo de obra</b>	Retrato religioso en bulto redondo. Figura de San Juan Bosco.
<b>Año</b>	1970-1986.
<b>Ubicación</b>	Yeso, Museo Vassallo, Cádiz. (Cabeza). Original Colegio Salesiano.
<b>Material</b>	Original, bronce. Reproducción, yeso patinado.
<b>Tamaño</b>	30 x 48 x 33 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Reproducción, firmada "JUAN LUIS VASSALLO"
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	
<b>Conservación</b>	
<b>Referencias</b>	

- ❖ BOTELLO, Ángel. "Juan Luis Vassallo, el gran escultor", *Don Bosco en España* Nº 309, mayo de 1970.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 179.

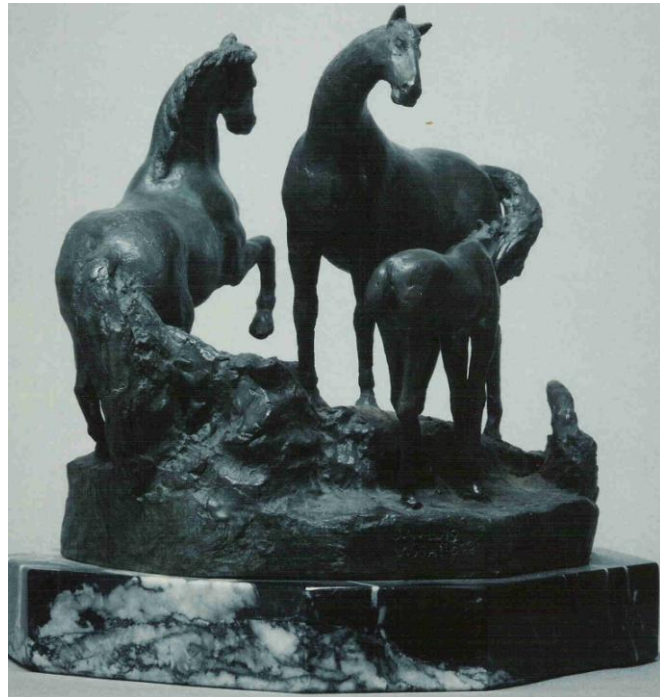


<b>Título</b>	<b>LÁPIDA POR LA FAMILIA LAMET</b>
<b>Tipo de obra</b>	Lápida monumental, conformada por una puesta de sol en el mar, una gaviota y un ancla, símbolo del descanso eterno.
<b>Año</b>	1986.
<b>Ubicación</b>	Cementerio de Pozuelo, Madrid.
<b>Material</b>	Relieve en piedra.
<b>Tamaño</b>	55 x 132 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada y fechada "JUAN LUIS VASSALLO, 1986".
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 139.

Nº de registro

220



**Título**

**CABALLOS**

**Tipo de obra**

Obra de tema libre en bulto redondo, conformada por caballo, yegua y potrillo.

**Año**

1986.

**Ubicación**

Estudio del artista.

**Material**

Bronce.

**Tamaño**

24 x 22 x 22 cm.

**Inscripciones o firma**

Firmada y fechada "JUAN LUIS VASSALLO 1986".

**Exposiciones**

Exposición sobre el caballo. Palacio Real. Madrid 1986.

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

**Referencias**

❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 130.



<b>Título</b>	<b>CLÉRIGOS EN SANTIAGO O BACHILLERES</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra de tema libre en bulto redondo, los dos clérigos se refugian de la lluvia bajo un paraguas.
<b>Año</b>	1986.
<b>Ubicación</b>	Estudio del artista.
<b>Material</b>	Poliéster.
<b>Tamaño</b>	11 x 20 x 11 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada y fechada "JUAN LUIS/ VASSALLO. 1986".
<b>Exposiciones</b>	Expuesto el boceto en barro.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Regular.
<b>Referencias</b>	

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 131.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 43, lám. en p. 107.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 141.



Nº de registro

221/2



**Título**

**BOCETO DE CLÉRIGOS EN SANTIAGO**

**Tipo de obra**

Boceto de tema libre en bulto redondo, los dos clérigos se refugian de la lluvia bajo un paraguas.

**Año**

1986.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

11 x 17 x 11 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001.

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Regular.

**Referencias**

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 131.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 43, lám. p. 107.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 78.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. del bronce original en p. 141.





<b>Título</b>	<b>LEDA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Boceto de desnudo en bulto redondo. Representa el tema mitológico de Leda, en el momento en que Zeus se une a ella transformado en cisne.
<b>Año</b>	1986.
<b>Ubicación</b>	Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Barro.
<b>Tamaño</b>	17 x 23 x 17 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada y fechada "JUAN LUIS/ VASSALLO".
<b>Exposiciones</b>	Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad*, op. cit., cat. en p. 130.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 42.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 149.

Nº de registro

N-375



**Título**

**MONUMENTO A MANUEL DE FALLA**

**Tipo de obra**

Monumento exento conformado por un pedestal en piedra que sustenta una reproducción del busto de Falla. En el pie aparece la representación del anverso de la medalla a Falla, la Atlántida.

**Año**

Inaugurado en el año 2001 tras la muerte del escultor.

**Ubicación**

Parque Genovés. Cádiz.

**Material**

Bronce y piedra.

**Tamaño**

Boceto busto: 10 x 18 x 7 cm.

**Inscripciones o firma**

“JUAN LUIS/ VASSALLO”.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Muy buena.

**Referencias**

- ❖ OROZCO, Antonio. “Un Monumento gaditano para Manuel de Falla”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, lunes, 25 de marzo de 1996, p. 44.
- ❖ “La zona franca de Cádiz sufragará, parte del monumento a Manuel de Falla”, *ABC*, Sevilla, 24 de octubre de 1996, p. 12.
- ❖ “Cádiz recuerda a Falla en el cincuentenario de su regreso”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 9 de enero de 1997, p. 25.

- ❖ “El monumento a Manuel de Falla”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, jueves, 9 de enero de 1997, p. 25.
- ❖ VEGA, Dolores. “Cádiz salda su deuda con Manuel de Falla”, *ABC*, Sevilla, pp. 79, 10 de enero de 1997.
- ❖ “El estreno de la obra inédita de Falla dio realce al aniversario”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, viernes, 10 de enero de 1997, p. 26.
- ❖ “El Monumento a Manuel de Falla se inaugura mañana”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 10 de marzo de 2001.
- ❖ “Nuevo Monumento a Falla”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, domingo 11 de marzo de 2001.
- ❖ MORENO, Rafael. “Inaugurado el monumento a Falla en el Parque Genovés”, *Cádiz Información*, Cádiz, 12 de marzo de 2001.
- ❖ R. TENORIO, Ana. “La música de Falla atrajo al sol”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 12 de marzo de 2001.

Nº de registro

N-425



**Título**

**DENUDO FEMENINO. TALLA DIRECTA**

**Tipo de obra**

Desnudo femenino, tallado directamente sobre la madera.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Fondos Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Madera.

**Tamaño**

15 x 15 x 4,5 cm.

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

**Referencias**

**Nº de registro**

**N-374**



**Título**

**PROYECTO MONUMENTO A EUGENIA DE MONTIJO**

**Tipo de obra**

Proyecto de Monumento configurado por una estatua en bulto redondo de Eugenia de Montijo.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Fondos Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

13 x 32 x 11 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

**Nº de registro**

**118**

**Título**

**SANTA ANA**

**Tipo de obra**

Obra religiosa en bulto redondo.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Propiedad particular.

**Material**

Madera policromada.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

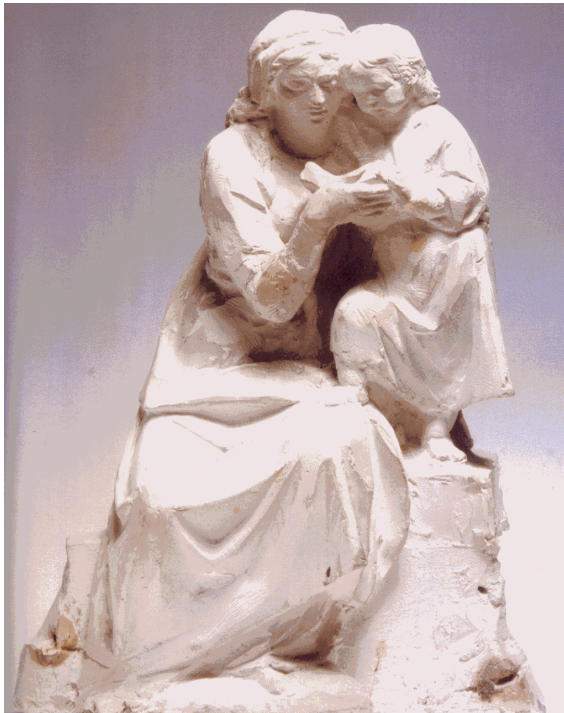
**Conservación**

**Referencias**

❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 149.

Nº de registro

N-390



<b>Título</b>	<b>BOCETO DE SANTA ANA Y LA VIRGEN</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra religiosa en bulto redondo. Santa Ana abre un libro y se encuentra en actitud de enseñar a la Virgen.
<b>Año</b>	1968-1986.
<b>Ubicación</b>	Fondos Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Boceto en escayola.
<b>Tamaño</b>	17 x 25 x 13 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	No.
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Regular
<b>Observaciones</b>	Probablemente es el boceto preparatorio para la Santa Ana (cat.118) que ejecutó en madera policromada, pero no tenemos la certeza.
<b>Referencias</b>	

❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 153.

**Nº de registro**

**N-397**



**Título**

**BEATA VICENTA M<sup>a</sup> DE VICUÑA, VALENCIA**

**Tipo de obra**

Obra religiosa en bulto redondo. La beata en pie sostiene un libro de oración. No se encuentra terminada, nunca fue entregada.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Estudio del artista.

**Material**

Madera.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**



Nº de registro

N-401



**Título**

**RELIEVE**

**Tipo de obra**

Relieve religioso. La figura de medio cuerpo de Cristo, sostiene la hostia y el cáliz en sus manos.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Estudio del artista.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

35,6 x 20 x 15 cm.

**Inscripciones o firma**

Alfa y Omega.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

**Nº de registro**

**N-393**



**Título**

**BOCETO DE VIRGEN**

**Tipo de obra**

Obra religiosa en bulto redondo. La Virgen en pie sostiene al Niño en sus brazos. Boceto preparatorio.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Estudio del artista.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

4 x 20 x 4 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

**Nº de registro**

**N-394**



**Título**

**BOCETO DE VIRGEN, POSIBLE ESTUDIO PARA EL COLEGIO PORTA  
COELI DE SEVILLA.**

**Tipo de obra**

Obra religiosa en bulto redondo. Boceto de Virgen con manto.

**Año**

1958-1980.

**Ubicación**

Estudio del artista.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

8 x 20 x 4 cm.

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Regular.

**Nº de registro**

**N-395**



**Título**

**BOCETO DE VIRGEN, POSIBLE ESTUDIO PARA EL COLEGIO PORTA  
COELI DE SEVILLA.**

**Tipo de obra**

Obra religiosa en bulto redondo. Boceto de Virgen.

**Año**

1958-1980.

**Ubicación**

Estudio del artista.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

9 x 19 x 5 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Regular.

**Nº de registro**

**N-396**



**Título**

**MONJE**

**Tipo de obra**

Obra religiosa en bulto redondo. Boceto de un monje que sostiene un libro.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Estudio del artista.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

7 x 23 x 7 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

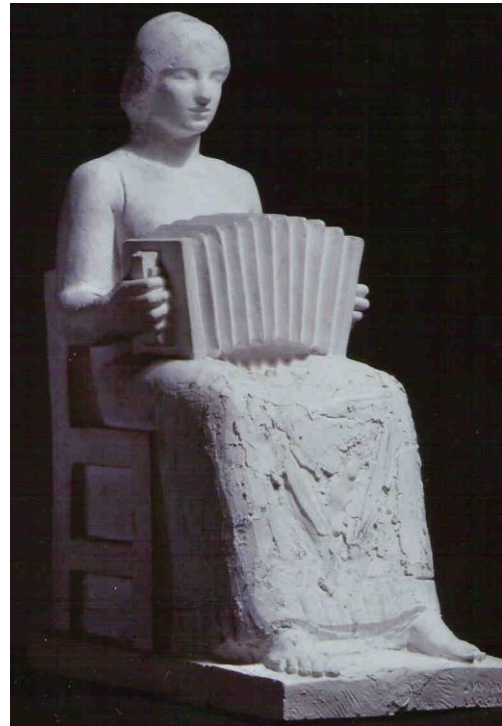
Única.

**Conservación**

Buena.

Nº de registro

N-307



**Título**

**EL ACORDEONISTA**

**Tipo de obra**

Obra de tema libre en bulto redondo. Representa a una muchacha sentada en una silla mientras toca un acordeón que apoya sobre sus rodillas.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Fondos Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Yeso.

**Tamaño**

18 x 44 x 30 cm.

**Inscripciones o firma**

“JUAN LUIS/VASSALLO”.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

**Referencias**

❖ VASSALLO, Juan Luis, “Manuscrito autobiográfico”, en VV.AA. *La materia en...* op. cit.

Nº de registro

N-308



**Título**

**EL BESO**

**Tipo de obra**

Obra de tema libre en bulto redondo representa a los enamorados fundidos en un beso.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

18 x 18 x 14 cm.

**Inscripciones o firma**

"J. L.VASSALLO".

**Exposiciones**

La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001.

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Única en barro.

**Conservación**

Buena.

**Referencias**

- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 117.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 76.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 138.



Nº de registro

N-309



Título

**CACEREÑA**

Tipo de obra

Obra de tema libre en bulto redondo. Media figura de cacereña ataviada con su traje típico.

Año

1968-1986.

Ubicación

Museo Vassallo, Cádiz.

Material

Barro.

Tamaño

13 x 26 x 11 cm.

Inscripciones o firma

No.

Exposiciones

Número de piezas

Única.

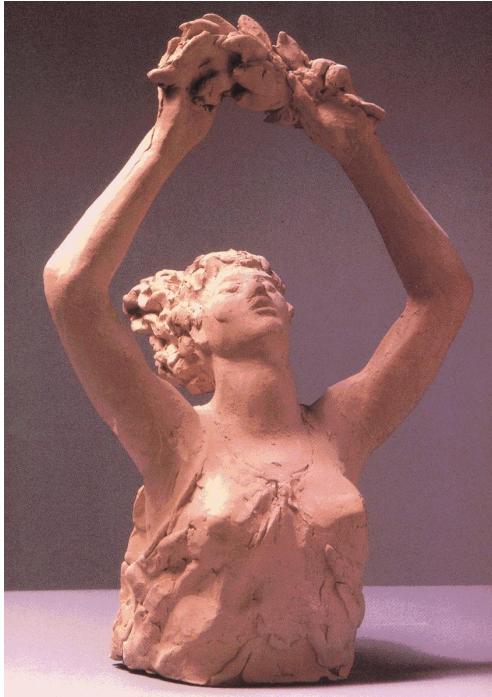
Conservación

Buena.



Nº de registro

N-310



**Título**

**BOCETO PARA UN TROFEO**

**Tipo de obra**

Boceto estudio para un trofeo en tema libre y bulto redondo. Media figura de mujer que alza sobre su cabeza el laurel de la victoria.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Etapas final.

**Material**

Barro cocido.

**Tamaño**

5 x 21 x 4 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

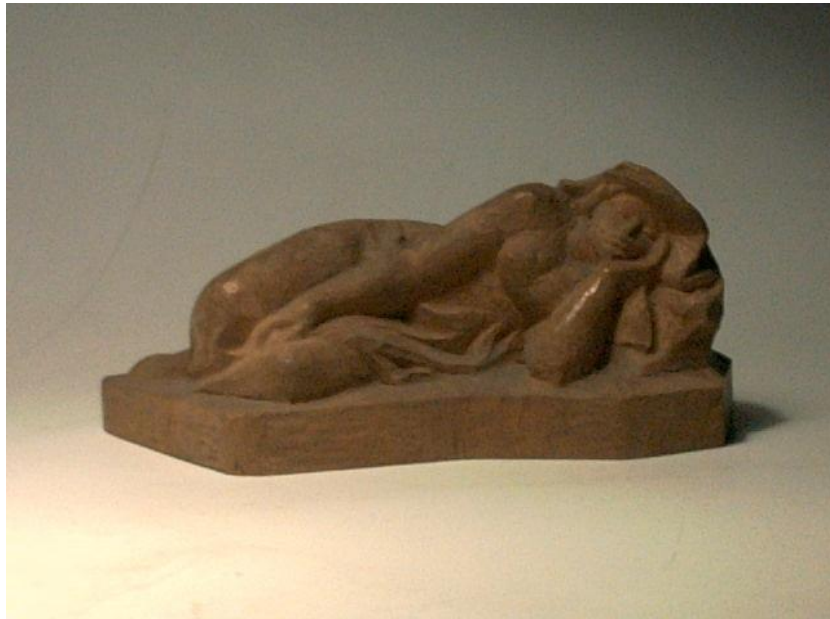
Buena.

**Referencias**

❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 118.

**Nº de registro**

**N-311 A y B**



**Título**

**PASTORCILLA DURMIENDO**

**Tipo de obra**

Obra de tema libre en bulto redondo. Representa a una pastorcilla tumbada que parece haberse quedado dormida.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz, en madera.

**Material**

Original en bronce, trasladado a madera tras la muerte del escultor.

**Tamaño**

22 x 7 x 6 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Bronce, 50 piezas.

**Conservación**

Buena.

Nº de registro

N-312



**Título**

**EL ENCUENTRO**

**Tipo de obra**

Boceto de tema libre en bulto redondo. Representa el encuentro de Juan Pablo II con el representante de la iglesia ortodoxa.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

12 x 17 x 7 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

**Referencias**

❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 156.

Nº de registro

N-313



**Título**

**EL ABRAZO**

**Tipo de obra**

Boceto de tema libre en bulto redondo. Representa a dos enamorados en pie que se abrazan.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Fondos Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

9 x 15 x 6 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

**Referencias.**

❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 157.

Nº de registro

N-314



**Título**

**BAILAORA**

**Tipo de obra**

Boceto de tema libre en bulto redondo. Representa a una bailaora de flamenco que con una mano sujeta su vestido, la otra la apoya en la cadera.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Yeso.

**Tamaño**

11 x 25 x 9 cm.

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

**Referencias**

- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 88.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 154.

Nº de registro

N-315



**Título**

**BAILARINA EVANESCENTE**

**Tipo de obra**

Boceto de tema libre en bulto redondo. Representa a una bailarina en pie, su vestido se funde con su cuerpo.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Fondos Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Yeso.

**Tamaño**

12 x 21 x 8 cm.

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

**Referencias**

❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 155.

Nº de registro

N-317



<b>Título</b>	<b>MARTINEZ MONTAÑÉS</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra de tema libre en bulto redondo. Representa a Martínez Montañés en pie ataviado con las vestimentas de escultor.
<b>Año</b>	1968-1986.
<b>Ubicación</b>	Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Yeso.
<b>Tamaño</b>	14 x 47 x 16 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	No.
<b>Exposiciones</b>	Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 167.



**Nº de registro**

**N-330**



**Título**

**TORERO**

**Tipo de obra**

Boceto de tema libre en bulto redondo. Representa al torero ataviado con su vestido típico y capote.

**Año**

1937-1986.

**Ubicación**

Fondos Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Yeso.

**Tamaño**

17 x 38 x 14 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.



Nº de registro

N-366



**Título**

**ESTUDIO DE LA ÁLEGORÍA DE VALENCIA: LOS NARANJOS**

**Tipo de obra**

Relieve de tema libre, estudio preparatorio para decorar un establecimiento comercial en Valencia.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Fondos Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

19,5 x 72,5 x 3 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Regular.

**Nº de registro**

**N-370**



**Título**

**MAQUETA PARA UN TROFEO A FERNANDO DE ROJAS**

**Tipo de obra**

Maqueta para un proyecto de trofeo a Fernando de Rojas.  
Configurada por un magno pedestal que sostiene un libro y unas manos que lo sujetan, todo ello enmarcado por una corona de laurel.

**Año**

1980-1986.

**Ubicación**

Estudio del artista.

**Material**

Yeso patinado.

**Tamaño**

12 x 27 x 14 cm.

**Inscripciones o firma**

“Fernando de Rojas, Calixto y Melibea, La Celestina”.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

**Nº de registro**

**N-318**



**Título**

**SECÁNDOSE EN LA PLAYA**

**Tipo de obra**

Boceto de tema libre en bulto redondo. Representa a dos muchachas, una de ellas coloca un paño sobre la otra para secarla.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Estudio del artista.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

9 x 14 x 6 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

**Nº de registro**

**N-319**



**Título**

**HOMBRE LLORANDO**

**Tipo de obra**

Boceto de tema libre en bulto redondo. Un hombre llorando, coloca sus amplias manos sobre su cabeza, en un gesto de desesperación.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Estudio del artista.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

12 x 10 x 11 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Regular.

**Nº de registro**

**N-320**



**Título**

**MUJER CON ABANICO**

**Tipo de obra**

Boceto de tema libre en bulto redondo. Representa a una mujer en pie, que sostiene un abanico sobre su pecho.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Estudio del artista.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

5 x 14 x 4 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

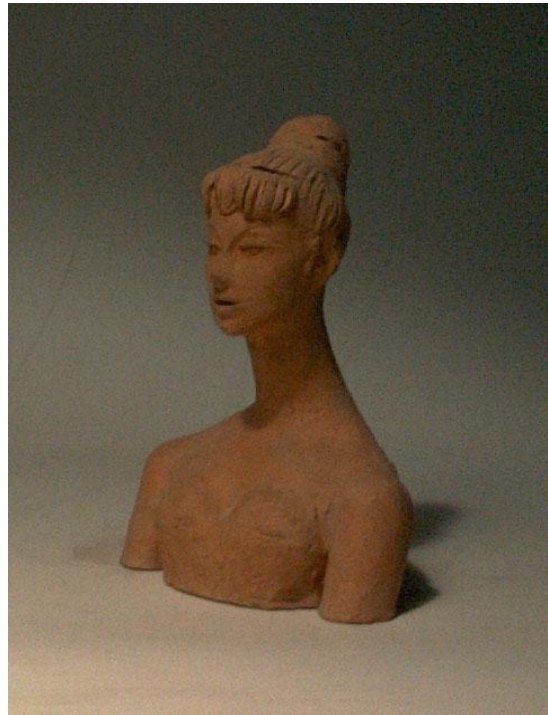
Única.

**Conservación**

Regular.

**Nº de registro**

**N-321**



**Título**

**CABEZA DE MUJER CON MOÑO**

**Tipo de obra**

Boceto de tema libre en bulto redondo. Busto de mujer, destaca su largo cuello y su peinado rematado con un moño.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Estudio del artista.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

10 x 15 x 5 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Regular.



**Nº de registro**

**N-322**



**Título**

**TORSO DE MUJER QUE SE ACARICIA EL CABELLO**

**Tipo de obra**

Boceto de tema libre en bulto redondo. Torso de mujer que con su mano derecho sujeta un mechón de su cabello.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Estudio del artista.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

8 x 10 x 10 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

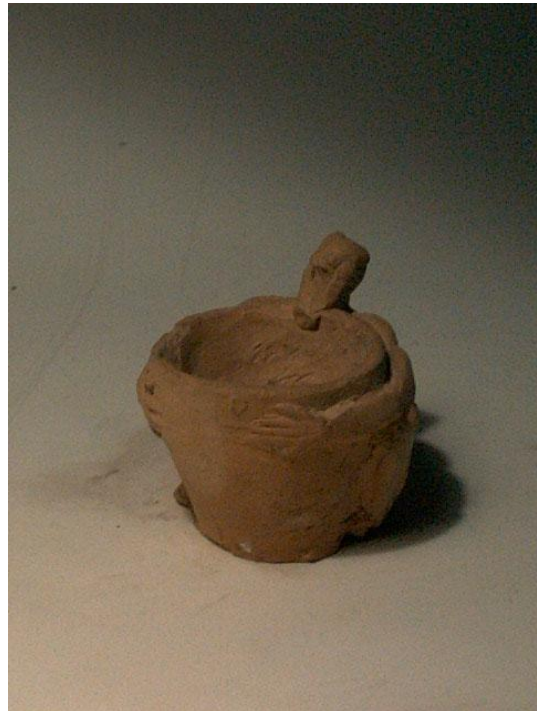
Única.

**Conservación**

Regular.

**Nº de registro**

**N-323**



**Título**

**HOMBRE SUJETANDO UN RECIPIENTE O EL CENICERO**

**Tipo de obra**

Boceto de tema libre en bulto redondo. Posible estudio para cenicero. Representa a un hombre sujetando un enorme recipiente.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Estudio del artista.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

9 x 6 x 8 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Regular.



**Nº de registro**

**N-324**



**Título**

**CABEZA DE PILOTO DE AVIONETA**

**Tipo de obra**

Boceto de tema libre en bulto redondo. Cabeza de piloto de avioneta.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

11 x 13 x 13 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Regular.

**Nº de registro**

**N-325**



**Título**

**MUJER CON FALDA**

**Tipo de obra**

Boceto de tema libre en bulto redondo. Representa a una muchacha en pie, sujeta su falda con su mano izquierda.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Estudio del artista.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

5 x 19 x 5 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

Nº de registro

N-326



**Título**

**CABEZA DE MUJER CON SOMBRERO**

**Tipo de obra**

Obra de tema libre en bulto redondo. Cabeza de mujer ataviada con un original sombrero.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Estudio del artista.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

5 x 9 x 4 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Regular.

**Nº de registro**

**N-327**



**Título**

**BAILAORA**

**Tipo de obra**

Boceto de tema libre en bulto redondo. Representa a una bailaora de flamenco en el momento del baile.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Estudio del artista.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

9 x 23 x 11 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Mala.

**Nº de registro**

**N-328**



**Título**

**EL PASEO**

**Tipo de obra**

Boceto de tema libre en bulto redondo. Representa a una mujer paseando, el viento la golpea fuerte y el vestido y cabello flotan al viento.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Estudio del artista.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

3 x 6 x 3 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Regular.

**Nº de registro**

**N-316**



**Título**

**MUJER CON LIBRO**

**Tipo de obra**

Obra de tema libre en bulto redondo. Representa a una mujer andando, sujeta un libro en su mano derecha.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Estudio del artista.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

6 x 19 x 6 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Regular.

Nº de registro

N-251



**Título**

**MUJER DESNUDÁNDOSE**

**Tipo de obra**

Desnudo femenino en bulto redondo, levanta los brazos para desnudarse.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Estudio del artista.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

5 x 21 x 4 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Regular.

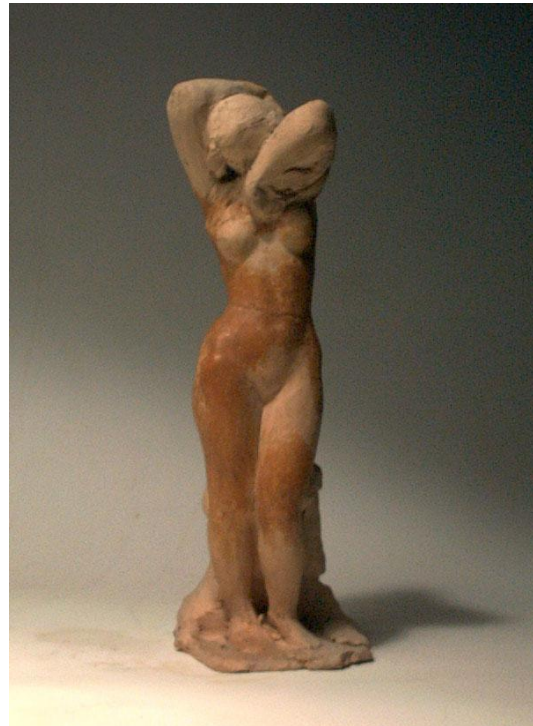
**Observaciones**

Fueron varios los estudios realizados por el escultor sobre este tema.



**Nº de registro**

**N-252**



**Título**

**MUJER DESNUDÁNDOSE**

**Tipo de obra**

Desnudo femenino en bulto redondo, levanta los brazos para quitarse la ropa.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Estudio del artista.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

9 x 25 x 9 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Mala.



Nº de registro

N-254

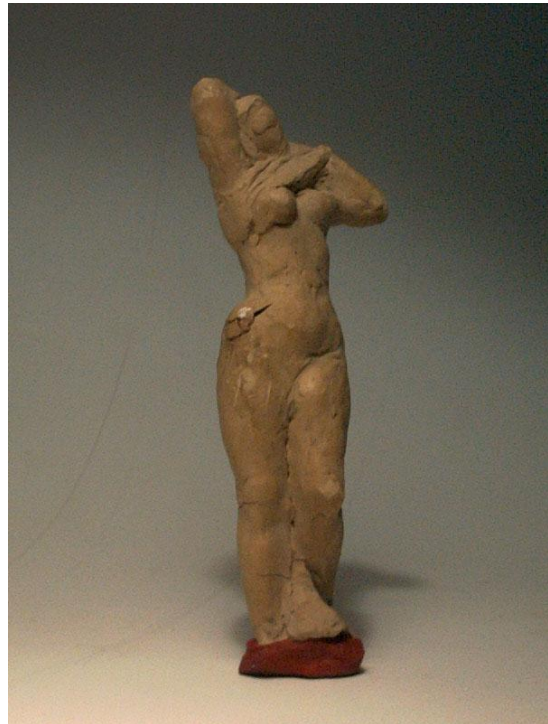


<b>Título</b>	<b>DESNUDO FEMENINO.</b>
<b>Tipo de obra</b>	Desnudo femenino en bulto redondo, levanta los brazos para quitarse la ropa.
<b>Año</b>	1968-1986.
<b>Ubicación</b>	Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Yeso, que recientemente ha sido trasladado a bronce.
<b>Tamaño</b>	25 x 78 x 22 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	“JUAN LUIS VASSALLO”.
<b>Exposiciones</b>	Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Dos originales.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 95.

**Nº de registro**

**N-253**



**Título**

**MUJER DESNUDÁNDOSE. BOCETO**

**Tipo de obra**

Desnudo femenino en bulto redondo, levanta los brazos para quitarse la ropa.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Estudio del artista.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

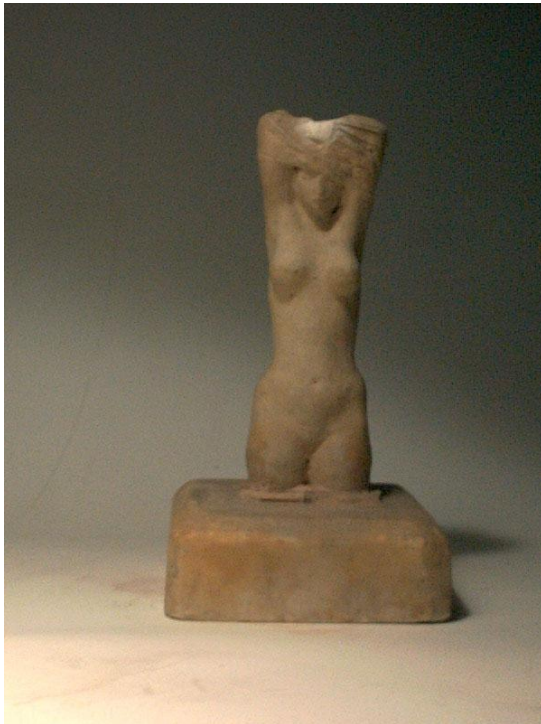
Única.

**Conservación**

Mala.

Nº de registro

N-250



**Título**

**MUJER DESNUDÁNDOSE**

**Tipo de obra**

Boceto de desnudo femenino en bulto redondo, en actitud de desnudarse, la ropa cubre parte de su rostro.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Estudio del artista.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

7 x 17 x 5 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Regular.

Nº de registro

N-259



Título

**LA MANZANA**

Tipo de obra

Boceto de torso desnudo femenino en bulto redondo que sostiene en su mano una manzana.

Año

1968-1986.

Ubicación

Museo Vassallo, Cádiz.

Material

Barro.

Tamaño

14 x 19 x 11 cm.

Inscripciones o firma

No.

Exposiciones

La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001.

Forma y Materia. Cádiz 2002.

Número de piezas

Única.

Conservación

Regular.

Referencias

❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 77.

❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 142.

Nº de registro

N-260



**Título**

**EL COLLAR**

**Tipo de obra**

Boceto de desnudo femenino en bulto redondo, configurado por media figura de mujer que alza sus brazos para acariciar su collar.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

9 x 21 x 6 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

**Referencias**

❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 150.

Nº de registro

N-264



**Título**

**DESNUDO DE NIÑA CON LAS MANOS EN LA ESPALDA**

**Tipo de obra**

Boceto de desnudo femenino en bulto redondo. Media figura de mujer en pie que coloca sus manos detrás de su espalda.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

9 x 26 x 7 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 160.

Nº de registro

N-265



<b>Título</b>	<b>DESNUDO RECLINADO</b>
<b>Tipo de obra</b>	Boceto de desnudo femenino en bulto redondo reclinado en el suelo.
<b>Año</b>	1968-1986.
<b>Ubicación</b>	Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Barro.
<b>Tamaño</b>	23 x 9 x 9 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	No.
<b>Exposiciones</b>	La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001. Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

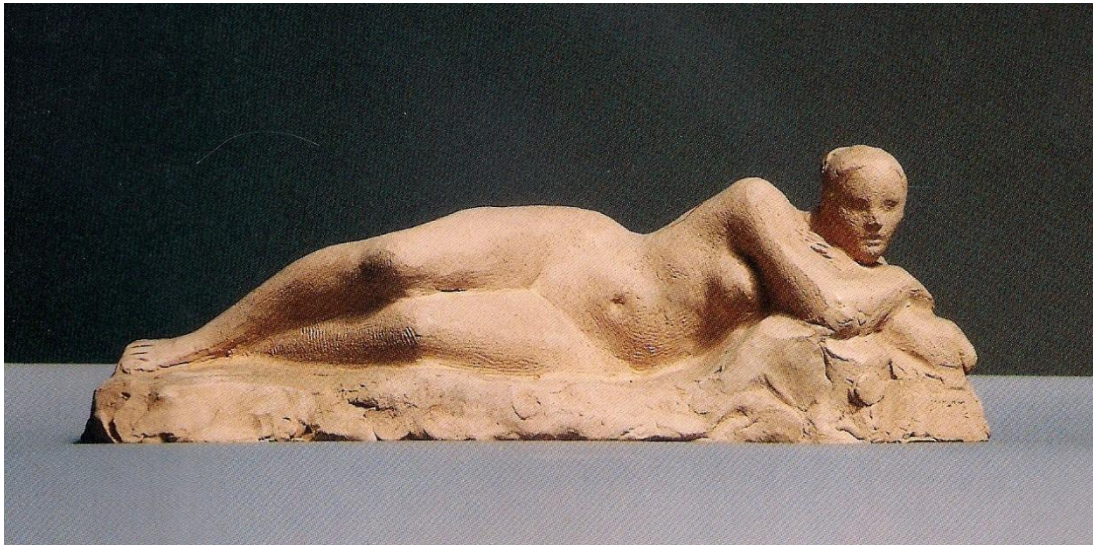
❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 81.

❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 143.



Nº de registro

N-266



**Título**

**MUJER TUMBADA II**

**Tipo de obra**

Boceto de desnudo femenino en bulto redondo. Configurado por una mujer tumbada que cruza sus brazos y apoya en ellos su rostro.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

20 x 8 x 8 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.



Nº de registro

N-267



**Título**

**MUJER TUMBADA III**

**Tipo de obra**

Boceto de desnudo femenino en bulto redondo. Configurado por una mujer tumbada.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

16 x 6 x 4 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

Nº de registro

N-285 A y B



Título

**RELIEVE ALEGÓRICO DE LA ESCULTURA**

Tipo de obra

Relieve alegórico de la escultura representada por un desnudo femenino.

Año

1968-1986.

Ubicación y material

A- Barro, fondos Museo Vassallo, Cádiz.

B- Bronce, colección particular.

Tamaño

13 x 26 x 1,5 cm.

Inscripciones o firma

Exposiciones

Número de piezas

Única en los dos materiales.

Conservación

Buena.

Nº de registro

N-270



**Título**

**LA HAMACA**

**Tipo de obra**

Boceto de desnudo femenino en bulto redondo. Representa a una mujer tumbada sobre una hamaca que levanta los brazos por encima de su cabeza.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

30 x 20 x 17 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Regular.

❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 158.

Nº de registro

N-271



**Título**

**DESNUDO DE MUJER SENTADA CON MOÑO**

**Tipo de obra**

Boceto de desnudo femenino en bulto redondo. Media figura de mujer sedente que coloca sus manos sobre las rodillas.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

14 x 26 x 14 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Regular.

❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 160.

Nº de registro

N-272



**Título**

**MUJER SENTADA EN UNA SILLA**

**Tipo de obra**

Boceto de desnudo femenino en bulto redondo. Representa a una mujer reclinada sobre una silla.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Estudio del artista.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

19 x 12 x 14 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Regular.



Nº de registro

N-274



**Título**

**MUJER TUMBADA LLORANDO**

**Tipo de obra**

Boceto de desnudo femenino en bulto redondo. Representa a una mujer tumbada en actitud de llorar.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Estudio del artista.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

24 x 8 x 10 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Regular.

Nº de registro

N-275



**Título**

**CONTORSIONISTA I**

**Tipo de obra**

Boceto de desnudo femenino en bulto redondo. Contorsionista que flexiona su torso sobre sus rodillas.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Barro con policromía dorada.

**Tamaño**

9 x 15 x 5 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Regular.

Nº de registro

N-276



Título

**CONTORSIONISTA II**

Tipo de obra

Desnudo femenino en bulto redondo. Contorsionista que levanta sus piernas por detrás de su cuello.

Año

1968-1986.

Ubicación

Museo Vassallo, Cádiz.

Material

Barro con policromía dorada.

Tamaño

8,5 x 13,5 x 4 cm.

Inscripciones o firma

No.

Exposiciones

Número de piezas

Única.

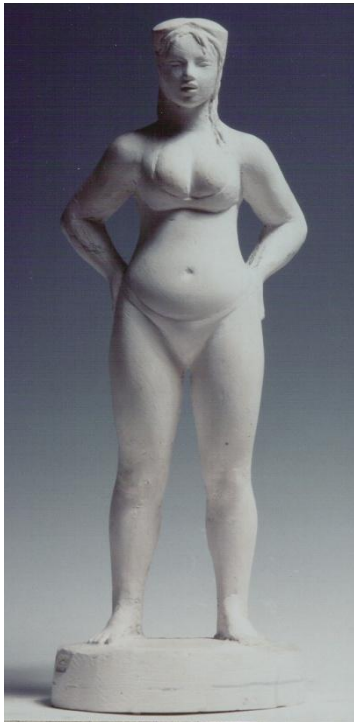
Conservación

Regular.



Nº de registro

N-284



**Título**

**NADADORA O LA BAÑISTA DE LAS GAFAS**

**Tipo de obra**

Obra de tema libre en bulto redondo. Representa a una mujer en bañador, que apoya sus manos en las caderas.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Fondos Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Yeso.

**Tamaño**

11 x 27 x 8 cm.

**Inscripciones o firma**

“JUAN LUIS/ VASSALLO”.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

Nº de registro

N-277 A y B.



**Título**

**NEGRITA CON PAÑUELO**

**Tipo de obra**

Boceto en bulto redondo, configurado por medio torso desnudo de negrita que sostiene un pañuelo con sus manos y sobre sus hombros.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Estudio del artista.

**Material**

Ejecutada en barro y trasladada a madera.

**Tamaño**

26 x 18 x 8 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única en ambos materiales.

**Conservación**

Mala.

Nº de registro

N-278



**Título**

**FIGURAS AMONTONADAS**

**Tipo de obra**

Boceto en bulto redondo. Representa a un grupo de hombres desnudos y entrecruzados.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Estudio del artista.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

11 x 7 x 6 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

Nº de registro

N-279



Título

**RECEPTACULUM VITAE**

Tipo de obra

Boceto de desnudo femenino en bulto redondo. Configurado por una mujer en pie que sostiene un recipiente sobre su cabeza.

Año

1968-1986.

Ubicación

Estudio del artista.

Material

Barro.

Tamaño

7 x 26 x 7 cm.

Inscripciones o firma

En la base: "Receptaculum vitae".

Exposiciones

Número de piezas

Única.

Conservación

Mala.

Nº de registro

N-280



**Título**

**DESCONSUELO**

**Tipo de obra**

Boceto de desnudo femenino en bulto redondo. La mujer se echa sobre la tierra en una actitud de desconsuelo.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Estudio del artista.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

18 x 12 x 12 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Regular.

**Nº de registro**

**N-282**



**Título**

**MUJER PENSATIVA**

**Tipo de obra**

Torso femenino, desnudo en bulto redondo.

**Año**

1968-1986.

**Ubicación**

Estudio del artista.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

5 x 7 x 3 cm.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Regular.



### **8.5. Medalla**







<b>Título</b>	<b>MEDALLA CONMEMORATIVA DEL TERCER CENTENARIO DE LA MUERTE DE MARTÍNEZ MONTAÑÉS</b>
<b>Tipo de obra</b>	Medalla. En el anverso aparece representado el retrato de Martínez Montañés. En el reverso, dos ángeles flanquean un pedestal sobre el que se sitúa la Inmaculada conocida como “La ciegucecita”.
<b>Año</b>	1949.
<b>Ubicación</b>	R.A.B.A. de Santa Isabel de Hungría, Sevilla. Tamaño grande. Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	Tamaño pequeño: 7 cm de diámetro. Tamaño grande: 20 cm de diámetro.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada: “J V L”. En el anverso: “1568. JUAN MARTÍNEZ MONTAÑÉS. 1649”. En el reverso “III CENTENARIO/ SEVILLA/ 1949”.
<b>Exposiciones</b>	XXIII Exposición de Otoño. Sevilla 1975. Gades a Juan Luis Vassallo, Sevilla y Jerez, 1998. Fuera de catálogo. Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ “La recepción del Académico Sr. Vassallo”, *ABC*, Sevilla, miércoles, 17 de mayo de 1950.
- ❖ HERNÁNDEZ DÍAZ, José y VASSALLO, Juan Luis. *Discursos leídos...* op. cit., 1952, reproducida.
- ❖ MURO OREJÓN, Antonio. *Apuntes para la Historia de la Academia de Bellas Artes de Sevilla*, Sevilla, Imprenta Provincial, 1961, p. 199.
- ❖ VV.AA. “Necrológica del Excmo. Señor D. Juan Luis Vassallo Parodi”, *Academia nº 62*, op. cit., 1986.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., p. 90, 115 y 171.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 31 y 212.
- ❖ VV.AA. *Gades a Juan Luis Vassallo*, op. cit., fuera de catálogo.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 133, lám. en p. 110.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 188.

**Título****MEDALLA DE RAFAEL "EL GALLO"****Tipo de obra**

Medalla. En el anverso aparece retratado el rostro característico de "El Gallo" y en el reverso la Alameda de Hércules de Sevilla.

**Año**

Entorno al año 1952.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Bronce.

**Tamaño**

6'8 cm de módulo.

**Inscripciones o firma**

Firmada, "JUAN-LUIS/VASSALLO".

En el anverso "RAFAEL GÓMEZ ORTEGA GALLO".

**Exposiciones**

La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001.

**Número de piezas****Conservación**

Regular.

**Referencias**

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 175.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 133, lám. en p. 119.



<b>Título</b>	<b>MEDALLA DE JUAN BELMONTE</b>
<b>Tipo de obra</b>	Medalla. En el anverso aparece representado el rostro del torero. En el reverso, una plaza de toros.
<b>Año</b>	Entorno al año 1952.
<b>Ubicación</b>	Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	6'5 cm de módulo.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada "JUAN LUIS/ VASSALLO". En el anverso "JUAN BELMONTE".
<b>Exposiciones</b>	Medalla española contemporánea. Museo Casa de la Moneda. Exposición de la medalla actual. Paris 1964. La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001. Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	
<b>Conservación</b>	Muy buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ VV.AA. *Siglo y Medio de Arte Gaditano (1834-1984)*, cat. op. cit. 1984, p. 67.
- ❖ LÓPEZ ANGLADA, L. "Juan Luis Vassallo y sus ídolos de barro", *La Estafeta Literaria* Nº 456, op. cit., p. 36.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 175.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 133, lám. en p. 120.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 194.



**Título****MEDALLA DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA****Tipo de obra**

Medalla. En el anverso aparecen las figuras de dos toreros, en el fondo un picador. En el reverso se muestra la plaza de toros de la Maestranza de Sevilla.

**Año**

1950-54.

**Ubicación**

Real Maestranza de Caballería de Sevilla.  
Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Plata. También realizada en bronce.

**Tamaño**

7 cm de diámetro.

**Inscripciones o firma**

Con la inscripción en el anverso "REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA SEVILLA".

**Exposiciones**

La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001.  
Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas****Conservación**

Muy buena.

**Referencias**

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 172.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 214.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 133, lám. en p. 111.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 189.

Nº de registro

N-430



**Título**

**ESTUDIO DE MEDALLA DE LA REAL MAESTRANZA DE  
CABALLERÍA**

**Tipo de obra**

Estudio de medalla, muestra la plaza de toros de la Maestranza de Sevilla.

**Año**

1950-54.

**Ubicación**

Fondos Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Yeso.

**Tamaño**

20 cm de diámetro.

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

**Referencias**

**Nº de registro**

**217**

**Título**

**MEDALLA PARA LA VIRGEN DE LOS REYES**

**Tipo de obra**

Medalla. En el anverso, aparece la Virgen con el Niño.  
En el reverso, una inscripción.

**Año**

1950-58.

**Ubicación**

Sevilla.

**Material**

Bronce.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

En el reverso hay una inscripción.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

**Referencias**

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 176.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., p. 134.



Nº de registro

N-416



**Título**

**PROYECTO DE MEDALLA AL INGENIERO TORRES QUEVEDO**

**Tipo de obra**

Boceto preparatorio para medalla. En el anverso aparece la figura de Torres Quevedo y una fecha 1956 que coincide con el XX aniversario del fallecimiento del inventor. En el reverso tres figuras simbolizan el fuego, la tierra, el agua y el aire.

**Año**

1956.

**Ubicación**

Proyectada probablemente para el Instituto de Física Aplicada Torres Quevedo, vinculado al Patronato Juan de la Cierva.

**Material**

Barro.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

“TORRES QUEVEDO- 1956”.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Nº de registro

N- 417



Título

**PROYECTO DE MEDALLA A MENÉNDEZ PELAYO**

Tipo de obra

Boceto preparatorio para medalla. En el anverso aparece representada la imagen del escritor junto con una figura sedente. En el reverso, una mano escribiendo con pluma, un religioso portando una cruz, símbolo del catolicismo que defendió y la figura de un soldado, imagen de la unidad de España.

Año

1956.

Ubicación

Material

Barro.

Tamaño

Inscripciones o firma

Anverso, "Menendez Pelayo".

Reverso, "Esta es nuestra unidad y nuestra grandeza no tenemos otra."

Exposiciones

Número de piezas

Única.

Conservación



**Título****REVERSO DE LA MEDALLA PARA EL PREMIO DE LA DIPUTACIÓN****Tipo de obra**

Medalla. En el anverso, realizado por Carmen Jiménez, aparece una figura alusiva a la escultura, a derecha e izquierda se muestran instrumentos alusivos a la pintura y arquitectura. En el reverso, realizado por Vassallo, se muestra una imagen de la Giralda, con la representación de una figura alada, probablemente la Fama.

**Año**

1950-58.

**Ubicación**

Excma. Diputación de Sevilla.

Estudio del artista.

**Material**

Bronce.

**Tamaño**

6 cm de diámetro.

**Inscripciones o firma**

Anverso, firmada "Carmen J". "PATRONATO DE CULTURA DE LA EXCMA. DIPUTACION+ SEVILLA+".

Reverso firmada "JUAN-LUIS/ VASSALLO".

**Exposiciones**

La materia en la obra de Juan Luis Vassallo. Alicante 2001.

**Número de piezas****Conservación**

Buena.

**Observaciones**

Realizada en colaboración con Carmen Jiménez.

**Referencias**

❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 176.

❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 121.

Nº de registro

206

Museo Reina Sofía: AS05462



Título

**MEDALLA CONMEMORATIVA DEL CUARTO CENTENARIO DE LA MUERTE DE MIGUEL ÁNGEL**

Tipo de obra

Medalla. En el anverso aparece el rostro de Miguel Ángel, en el reverso aparecen reproducidas, las famosas manos de "La creación de Adán y Eva", de la Capilla Sixtina.

Año

1964.

Ubicación

Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. UCM. Madrid.

Museo Reina Sofía.

Academias, San Fernando, Cádiz y Sevilla.

Museo Vassallo, Cádiz.

Material

Bronce.

Tamaño

Tamaño grande: 55 cm de diámetro.

Tamaño pequeño: 6,1 cm de diámetro x 0,5 cm de grosor.

Inscripciones o firma

Firmada "J. L. VASSALLO".

En el anverso, "LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO A MIGUEL ÁNGEL 1564-1964".

Exposiciones

Exposición Internacional de la "Médaille actuelle". París.

La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001.

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas****Conservación**

Buena.

**Observaciones**

Realizada como homenaje del VI centenario de la muerte de Miguel Ángel.

**Referencias**

- ❖ RUBIO, Javier. "Medalla conmemorativa del cuarto centenario del fallecimiento de Miguel Ángel", *ABC*, Madrid, suplemento, 2 de marzo de 1975, p. 148.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., p. 59, 115, 206, cat. p. 172.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 18, 38.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 113.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 190.

**Título****MEDALLA CONMEMORATIVA DEL CENTENARIO DE SOROLLA****Tipo de obra**

Medalla. En el anverso aparece el retrato del pintor Sorolla, en el reverso una paleta de pintor y un sol símbolo de su pintura.

**Año**

1963.

**Ubicación**

R.A.B.A de San Fernando de Madrid.

The Hispanic Society of América.

Museo Sorolla, Madrid.

Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Bronce.

**Tamaño**

Dos tamaños: 6 y 20 cm de diámetro.

**Inscripciones o firma**

Firmada "VASSALLO". En el anverso "SOROLLA 1963". En el reverso "1863-1923".

**Exposiciones**

Exposición Internacional de la "medaille actuelle". París 1967.

La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001.

**Número de piezas****Conservación**

Muy buena.

**Referencias**

- ❖ *Catálogo Oficial de la Exposición Internacional de la Medaille Actuelle*, París, 1967.
- ❖ "Primera y promisoría exposición de monedas y medallas", *El Pueblo*, jueves, 25 de julio de 1968, p. 3.
- ❖ VV.AA. "Necrológica del Excmo. Señor D. Juan Luis Vassallo Parodi", *Academia nº 62*, op. cit., 1986.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., p. 59, cat. en p. 172.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 18, 38.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 111.





<b>Título</b>	<b>MEDALLA CONMEMORATIVA DE LA INAUGURACIÓN DE LA NUEVA FACULTAD DE BELLAS ARTES EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Medalla. En el anverso aparece representado un busto de Minerva, en el reverso, grabados alusivos a las artes: pintura, escultura y arquitectura.
<b>Año</b>	1967.
<b>Ubicación</b>	Escuela Superior de Bellas Artes, Madrid.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	7 cm de diámetro.
<b>Inscripciones o firma</b>	Anverso, "NUEVA ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES 1967 CIUDAD UNIVERSITARIA MADRID" Firmada "J. L. VASSALLO".
<b>Exposiciones</b>	La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001.
<b>Número de piezas</b>	
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 173.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 133 y 134, lám. en p. 114.



<b>Título</b>	<b>MEDALLA CONMEMORATIVA DEL 25 ANIVERSARIO DEL COMISARIADO ESPAÑOL MARÍTIMO</b>
<b>Tipo de obra</b>	Medalla. En el anverso se muestra una figura portando un ancla y una balanza. En el reverso el escudo del Comisariado Español Marítimo.
<b>Año</b>	1967.
<b>Ubicación</b>	Comisariado Español Marítimo. Madrid y Fondos Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	Dos tamaños: 6 y 20 cm de diámetro.
<b>Inscripciones o firmada</b>	Anverso: "XXV ANIVERSARIO/ 1942/ Octubre 1967". Firmada "J. L. VASSALLO". Reverso: "COMISARIADO ESPAÑOL MARÍTIMO MADRID".
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Referencias</b>	

❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 173.





<b>Título</b>	<b>MEDALLA CONMEMORATIVA DE ADOLFO DE CASTRO</b>
<b>Tipo de obra</b>	Medalla. En el anverso aparece reproducido el rostro de Adolfo de Castro, en el reverso, el Ayuntamiento de Cádiz.
<b>Año</b>	1971-1972.
<b>Ubicación</b>	Ayuntamiento de Cádiz. Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	60 mm. de módulo.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada "JUAN LUIS/ VASSALLO". Inscripciones: en el anverso "ADOLFO DE CASTRO 1823-1898". En el reverso "CATEDRA MUNICIPAL DE CULTURA ADOLFO DE CASTRO. CÁDIZ 1971".
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	
<b>Conservación</b>	
<b>Observaciones</b>	Encargo del alcalde Jerónimo Almagro.
<b>Referencias</b>	

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 173.
- ❖ MOZO POLO, Ángel. "El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (II)", *Información*, op. cit., p. 4.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 189.

Nº de Registro

N-415



Título

**MEDALLA CONMEMORATIVA DEL XX TROFEO CARRANZA**

Tipo de obra

Medalla. En el anverso representa emergiendo la copa, en el reverso una reproducción de las Puertas de Tierra.

Año

1974.

Ubicación

Museo Vassallo Cádiz.

Material

Bronce.

Tamaño

Inscripciones o firma

Anverso. "XX TROFEO RAMÓN DE CARRANZA 1954-1974  
CÁDIZ." Firmada "VA/SA/LLO".

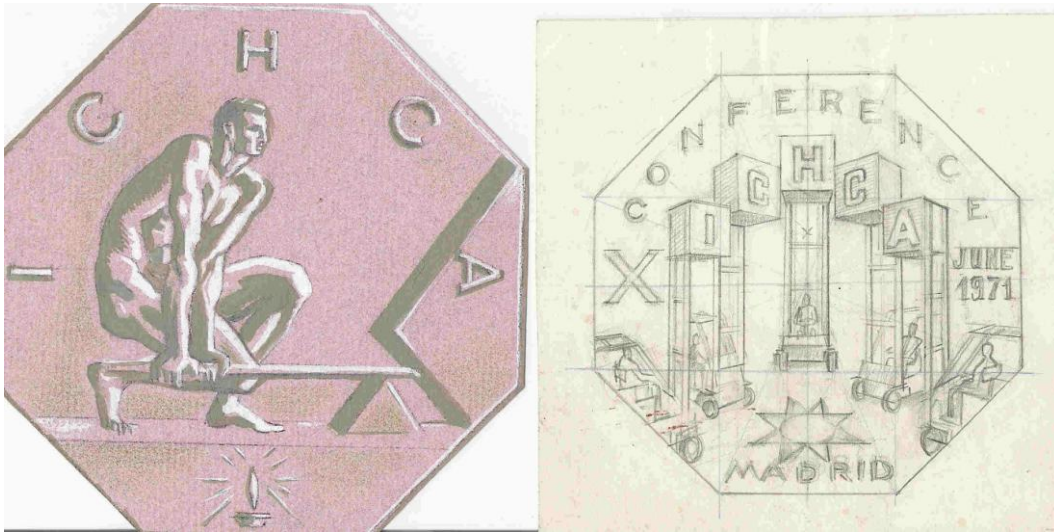
Exposiciones

Número de piezas

Conservación

Referencias

- ❖ "Medalla conmemorativa del XX Trofeo Carranza", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 4 de agosto de 1974, p. 5, reproducida.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 191.



Dibujos preparatorios para la medalla

**Título****MEDALLA DEL CONGRESO I.C.H.C.A.****Tipo de obra**

Medalla. En el anverso se representa una estrella, que simboliza la rosa de los vientos, y sobre ellas aparecen carretillas de contenedores elevando unos bloques con las siglas I.C.H.C.A. En el reverso un atleta que con una palanca eleva una piedra.

**Año**

1974. Con motivo del congreso I.C.H.C.A. celebrado en Sevilla.

**Ubicación**

I.C.H.C.A.

**Material**

Bronce.

**Tamaño****Inscripciones o firma**

En el anverso "I.C.H.C.A.". Reverso, "CONFERENCE ICHCA JUNE 1974".

**Exposiciones****Número de piezas****Conservación****Referencias**

- ❖ "Clausura del Congreso del Comité Español de la ICHCA", *ABC*, Sevilla, 11 de octubre de 1974.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 174.

**Título****MEDALLA PARA EL CORTE INGLÉS****Tipo de obra**

Medalla. En el anverso presenta un bajorrelieve del dios Mercurio, dios del comercio, junto con una alegoría de las cuatro estaciones. En el reverso una interpretación de la apertura del mundo que a través del comercio es vínculo de unión entre todos los seres humanos.

**Año**

1976.

**Ubicación**

El Corte Inglés, Madrid.

**Material**

Ejecutadas en bronce, plata y oro.

**Tamaño**

6 cm de diámetro.

**Inscripciones o firma**

En el anverso. Firmada "J. L. VASSALLO". En el reverso aparece el anagrama "EL CORTE INGLES" y "HONOR ET RECOGNITIO".

**Exposiciones****Número de piezas**

500 piezas.

**Conservación**

Buena.

**Referencias**

❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 175.



**Nº de Registro**

**N- 418**



**Título**

**BOCETO PREPARATORIO PARA MEDALLA A BEQUER**

**Tipo de obra**

Boceto preparatorio para medalla. Anverso: Representa la imagen del escritor. No encontrado el reverso.

**Año**

1968-86.

**Ubicación**

Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Yeso.

**Tamaño**

20 cm de diámetro.

**Inscripciones o firma**

No.

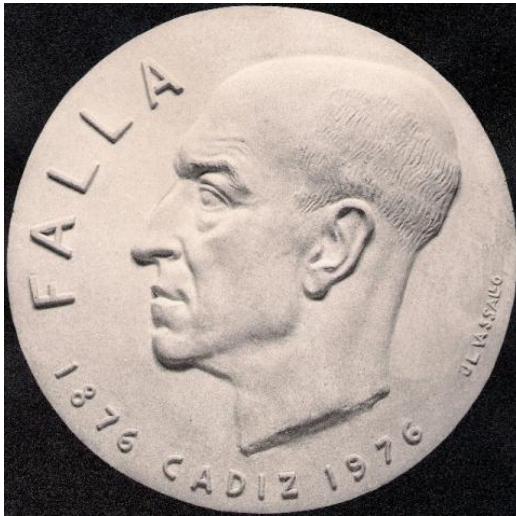
**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.



<b>Título</b>	<b>MEDALLA A MANUEL DE FALLA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Medalla. En el anverso, aparece el perfil de Falla, en el reverso una galera y una figura representando a la Atlántida.
<b>Año</b>	1976.
<b>Ubicación</b>	Conservatorio de Música Manuel de Falla, Cádiz. Museo Vassallo, Cádiz. En tamaño grande.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	6 cm de módulo. Tamaño pequeño. 20 cm módulo. Tamaño grande.
<b>Firmada</b>	Firmada "VASSALLO". En el anverso "CONSERVATORIO MANUEL DE FALLA. 1876. CÁDIZ-1976". Reverso "ATLÁNTIDA".
<b>Exposiciones</b>	La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001. Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	
<b>Conservación</b>	Mala.
<b>Referencias</b>	

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., p. 116, cat. en p. 173.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 213.
- ❖ MOZO POLO, Ángel. "El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (II)", *Información*, op. cit., p. 4.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 116.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 191.

**Título****MEDALLA DE GOYA****Tipo de obra**

Medalla. En el anverso aparece Goya con sombrero de copa, lámina primera de los Caprichos. En el reverso aparece la Ermita de San Antonio de la Florida.

**Año**

1978.

**Ubicación**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.  
Museo Vassallo, Cádiz.

**Material**

Bronce.

**Tamaño**

En dos tamaños: 6 y 20 cm de módulo.

**Inscripciones o firma**

Firmada "J. L. VASSALLO".

En el anverso "REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN  
FERNANDO. GOYA".

En el reverso "1829+1978".

**Exposiciones**

La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001.  
Forma y materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas****Conservación**

Buena.

**Referencias**

- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. "La medalla de Goya conmemorativa de su ciento cincuenta aniversario", *Academia nº 47*, Madrid, R.A.B.A. de San Fernando, segundo semestre de 1978, p. 195-196.
- ❖ PEREZ COMENDADOR, Enrique. "Una medalla conmemorativa de Goya", *Goya nº 148-50*, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 1979, p. 214.
- ❖ VV.AA. "Necrológica del Excmo. Señor D. Juan Luis Vassallo Parodi", *Academia nº 62*, op. cit., 1986.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 63, 116, cat. en p. 174.

- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 18 y 41.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 117.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 192.





**Título** MEDALLA CONMEMORATIVA DEL CUARTO CENTENARIO DE LA MUERTE DE SANTA TERESA DE JESÚS

**Tipo de obra** Medalla. En el anverso aparece representado el rostro de la santa, en el reverso aparece una vista de Ávila y sus murallas.

**Año** 1982.

**Ubicación** Instituto de España, Madrid.

Museo Vassallo, Cádiz.

**Material** Bronce.

**Tamaño** 7 cm de diámetro, tamaño pequeño.

20 cm de diámetro, tamaño grande.

**Inscripciones o firma** Inscripción del anverso, "SANTA TERESA DE JESÚS, 1515+1582". Firmada "J -L Vassallo". Inscripción del reverso, "EL INSTITUTO DE ESPAÑA A LA EXCELSA DOCTORA. IV CENTENARIO".

**Exposiciones** La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001.

Forma y Materia. Cádiz 2002.

**Número de piezas**

**Conservación** Muy buena.

**Referencias**

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 174.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. en p. 118.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 193.



<b>Título</b>	<b>MEDALLA DE LA REINA SOFÍA COMO ACADÉMICA DE HONOR DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO DE MADRID</b>
<b>Tipo de obra</b>	Medalla. En el anverso aparece un retrato de la Reina Sofía, en el reverso, la portada de la Real Academia de B.A. de San Fernando.
<b>Año</b>	1984.
<b>Ubicación</b>	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Museo Vassallo, Cádiz.
<b>Material</b>	Bronce.
<b>Tamaño</b>	6 cm de diámetro, tamaño pequeño. 20 cm de diámetro, tamaño grande.
<b>Inscripciones o firma</b>	Firmada "J. L. VASSALLO". Anverso "S.M. LA REINA D.ª SOFÍA. ACADÉMICA DE HONOR. 1984". Reverso "REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO".
<b>Exposiciones</b>	La materia en la obra de J. L. Vassallo. Alicante 2001. Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	
<b>Conservación</b>	Muy buena.
<b>Referencias</b>	

- ❖ VV.AA. “Necrológica del Excmo. Señor D. Juan Luis Vassallo Parodi”, *Academia nº 62*, op. cit., 1986.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 176.
- ❖ “La Reina recibió la medalla de Académica de Honor de Bellas Artes de San Fernando”, *ABC*, Madrid, jueves, 10 de diciembre de 1987, p. 61.
- ❖ “La medalla de la Reina como Académica de Honor de Bellas Artes”, *ABC*, Madrid, 24 de diciembre de 1987, p. 17, (reproducida).
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., lám. 211.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., lám. en p. 195.

## **8.6. Restauración**



Nº de registro

121



Título

**RESTAURACIÓN DE VIRGEN CON EL NIÑO PARA ARCO DE METRERA**

Tipo de obra

Obra religiosa en bulto redondo. Restauración.

Año

Restaurada en 1939-40.

Ubicación

Arco de Metrera, en Arcos de la Frontera.

Material

Madera policromada.

Tamaño

Inscripciones o firma

Exposiciones

Número de piezas

Única.

Conservación

Referencias

❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., p. 108, cat. en p. 151.



**Título** VIRGEN DEL ROSARIO

**Tipo de obra** Obra religiosa en bulto redondo. Reconstrucción.

**Año** Reconstruida en 1940.

**Ubicación** Parroquia Mayor de Villaluenga del Rosario. Cádiz.

**Material** Madera policromada.

**Tamaño** 125 x 180 cm.

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas** Única.

**Conservación** Buena.

**Observaciones** Es una reconstrucción de una imagen anterior. El retablo donde está colocada también fue diseñado por Vassallo y bajo su dirección estuvo el tallista Ludgardo Pinto Ruiz.

#### Referencias

- ❖ “La festividad de Nuestra Señora del Rosario, Patrona de Villaluenga”, *Sur*, Málaga, 19 de septiembre de 1940.
- ❖ “Villaluenga en fiestas”, *Información*, Cádiz, 21 de septiembre de 1940.
- ❖ “Crónica de la sierra”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 15 de septiembre de 1942.
- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. “Palabras de gratitud” *Anales de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz nº 2*, 22 de noviembre de 1984, Real Academia de B.A. de Cádiz, Cádiz, 1984, p. 38.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 47, 96 y 140.
- ❖ “Escultura, galardones y flamenco”, *El Periódico de Guadalete*, op. cit., 1992.

**Nº de registro**

**N-402**

227. En el catálogo de J.A. Merino. Duplicado

**Título**

**RESTAURACIÓN DE LA PIEDAD DE ALCAZARÉN**

**Tipo de obra**

Obra religiosa en bulto redondo. Restauración.

**Año**

Restaurada en 1944.

**Ubicación**

Alcazarén, Valladolid.

**Material**

Madera policromada.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

**Referencias**

❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., cat. en p. 153.





<b>Título</b>	<b>RESTAURACIÓN DE LA VIRGEN DEL ROSARIO, “LA GALEONA”</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra religiosa en bulto redondo. Reconstrucción.
<b>Año</b>	Reconstruida en 1945.
<b>Ubicación</b>	Convento de Santo Domingo, Cádiz.
<b>Material</b>	Madera estofada.
<b>Tamaño</b>	38 x 83 x 25 cm.
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	Forma y Materia. Cádiz 2002.
<b>Número de piezas</b>	Única. Existe una reproducción en pequeño tamaño.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Observaciones</b>	Esta obra conserva de la imagen antigua únicamente el rostro y el Niño. En un hueco de la espalda, guarda el tizón resultante del incendio.

#### Referencias

- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Agenda con los gastos de taller, op. cit.
- ❖ “La fiesta de la Patrona de Cádiz”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 16 de octubre de 1945.
- ❖ “La Galeona”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 10 de octubre de 1976, p. 6.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., p. 108, cat. p. 151.
- ❖ “La Galeona patrona de la Carrera de Indias”, *Diario de Cádiz*, Cádiz, 9 de enero de 1986, p. 5.
- ❖ “Escultura, galardones y flamenco”, *El Periódico de Guadalete*, op. cit., 1992.
- ❖ MOZO POLO, Ángel. “El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (II)”, *Información*, op. cit., p. 4.

- ❖ DÍAZ, Fray Vicente. "La imagen de la Galeona, en el 50 aniversario de su restauración", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 6 de octubre de 1995.
- ❖ MERINO, José Antonio. "Diez años sin Vassallo", *Diario de Cádiz*, op.cit., p. 24.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. "La obra gaditana de Vassallo", *Cádiz Información*, Cádiz, 28 de agosto de 2000.
- ❖ VV.AA. *Forma y materia: la escultura de...*, op. cit., p. 127.
- ❖ DÍAZ, Fray Vicente. "La Galeona de Vassallo", *Diario de Cádiz*, Cádiz, sábado, 17 de agosto de 2002.
- ❖ J.L.G. "La Bahía tendrá una imagen de la Galeona", *Diario de Cádiz*, Cádiz, viernes, 9 de mayo de 2003.
- ❖ "La Galeona se quiere colocar en la Puercas en octubre", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 4 de julio de 2004.
- ❖ "La reproducción en bronce de la Galeona llegará al faro de Las Puercas del Puerto de Cádiz", *Puertos*, octubre-noviembre de 2004.
- ❖ "Agua, de la bendita para la Galeona", *Diario de Cádiz*, Cádiz, 20 de noviembre de 2004.
- ❖ VASSALLO MAGRO, Marta. "La reproducción de la Galeona para el puerto de Cádiz", *La Galeona: Publicación Conmemorativa de la Bendición de la Imagen de La Virgen del Rosario Colocada en el Faro de las Puercas*, Puerto de la Bahía de Cádiz, Cádiz 2004, p. 8.

Nº de registro

N- 413



**Título**

**RESTAURACIÓN DE LA VIRGEN DE LAS MONTAÑAS DE  
VILLAMARTÍN**

**Tipo de obra**

Obra religiosa en bulto redondo. Restauración.

**Año**

Restaurada entre 1937 y 1950.

**Ubicación**

Villamartín, Cádiz.

**Material**

Madera policromada.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**



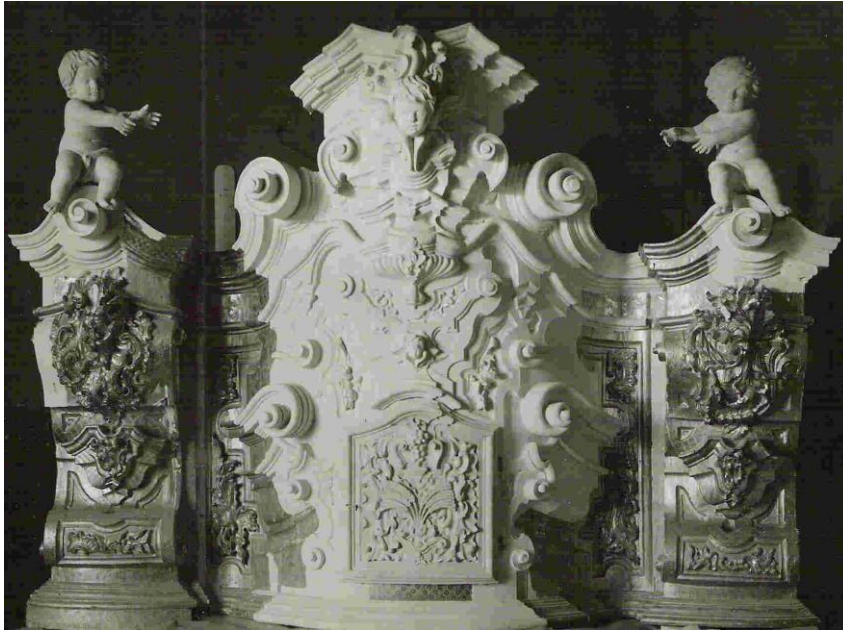
<b>Título</b>	<b>RESTAURACIÓN DE LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS</b>
<b>Tipo de obra</b>	Obra religiosa en bulto redondo. Restauración.
<b>Año</b>	Restaurada en 1945.
<b>Ubicación</b>	Capilla del Caminito, Cádiz.
<b>Material</b>	Madera policromada.
<b>Tamaño</b>	
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Única.
<b>Conservación</b>	Ha vuelto a ser restaurada recientemente.
<b>Referencias</b>	

- ❖ VASSALLO PARODI, Juan Luis. Agenda con los gastos de taller, op. cit.
- ❖ BRAVO, Pedro Jesús. "De Sevilla, para Cádiz", *La Información del Lunes*, Cádiz, op. cit., 1945, p. 20.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., p. 108, cat. p. 152.
- ❖ MOZO POLO, Ángel. "El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (II)", *Información*, op. cit., p. 4.

**Nº de registro**

**403**

124. En el catálogo de J. A. Merino. Duplicado



**Título**

**RESTAURACIÓN ESCULTÓRICA DE LA FACHADA DE SAN LUIS DE  
LOS FRANCESES: ÁNGELES Y RELIEVES**

**Tipo de obra**

Intervención en los relieves y obras de bulto redondo de la  
fachada. Restauración y reconstrucción.

**Año**

Restaurada en 1947.

**Ubicación**

Iglesia de San Luis de los Franceses, Sevilla.

**Material**

Piedra.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

**Observaciones**

Colaboró con varios escultores en el trabajo.

**Referencias**

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 54, 108, cat. p. 152.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de J. L. Vassallo*, op. cit, p. 132.

Nº de registro

403

124. En el catálogo de J. A. Merino duplicado



Título

**RESTAURACIÓN RETABLOS Y DECORACIONES INTERIORES DE LA IGLESIA DE SAN LUIS DE LOS FRANCESES. SEVILLA.**

Tipo de obra

Restauración de relieves y decoraciones interiores.

Año

Restaurados en 1947.

Ubicación

Iglesia de San Luis de los Franceses, Sevilla.

Material

Madera.

Tamaño

Inscripciones o firma

Exposiciones

Número de piezas

Única.

Conservación

Observaciones

Colaboró con varios escultores en el trabajo.

Referencias

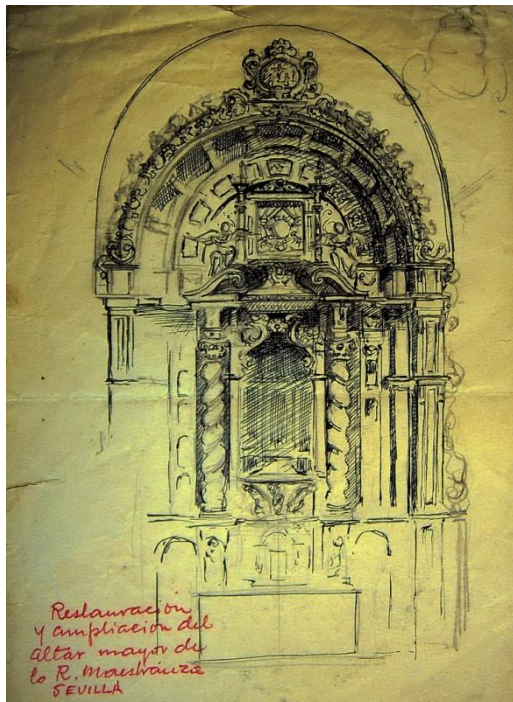
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 54, 108, cat. en p. 152.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de J. L. Vassallo*, op. cit, p. 132.



Nº de registro

404

125-A. Numeración catálogo de J.A. Merino. Duplicada



Título

**RESTAURACIÓN DEL RETABLO DE LA CAPILLA DE LA REAL  
MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA**

Tipo de obra

Restauración del retablo de la capilla mayor.

Año

Restaurada entre 1948-56.

Ubicación

Real Maestranza de Caballería, Sevilla.

Material

Madera policromada.

Tamaño

Exposiciones

Número de piezas

Única.

Conservación

Observaciones

Contó con la colaboración del escultor Doblas y el dorador Moedano. Los ángeles fueron realizados de nueva creación.

Referencias

- ❖ MORALES, A y otros. *Guía artística de Sevilla y su provincia*, op. cit., 1981, p. 101.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 54, 107, cat. p. 152.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 26, 32.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de J. L. Vassallo*, op. cit, p. 132.

Nº de registro

404

125-A. Numeración catálogo de J.A. Merino. Duplicada



Dos ejemplos de yeserías.

Título

**RESTAURACIÓN DE LAS YESERÍAS DE LOS BRAZOS DE LA CAPILLA  
DE LA REAL MAESTRANZA**

Tipo de obra

Obra religiosa en relieve medio. Restauración.

Año

Restaurada en 1947-56.

Ubicación

Brazos de la cruz de la Capilla de la Real Maestranza de  
Caballería, Sevilla.

Material

Yeso.

Tamaño

Inscripciones o firma

Exposiciones

Número de piezas

Única.

Conservación

Observaciones

Todos tienen escenas de la vida de la Virgen y San José.

Referencias

- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 54, 107, cat. p. 152.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., 1992, p. 32.



**Nº de registro**

**N-411**

**Título**

**RESTAURACIÓN DE LA IMAGEN TITULAR DE LA IGLESIA DE LA  
MAGDALENA DE SEVILLA**

**Tipo de obra**

Obra religiosa en bulto redondo. Restauración.

**Año**

Restaurada entre 1943 y 1958.

**Ubicación**

Iglesia de la Magdalena, Sevilla.

**Material**

Madera policromada.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Nº de registro

N- 405



**Título**

**RESTAURACIÓN DE NUESTRO PADRE DEL SILENCIO. LLAMADO  
POR VASSALLO, JESÚS DEL PRENDIMIENTO**

**Tipo de obra**

Obra religiosa en bulto redondo. Imagen de vestir. Restauración.

**Año**

Restaurada en 1951.

**Ubicación**

Iglesia filiar de San Juan Bautista, Plaza de San Juan de la Palma,  
Sevilla.

**Material**

Madera policromada.

**Tamaño**

1,85 metros de altura.

**Inscripciones o firma**

No.

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena. Restaurada de nuevo, en 1995.

**Observaciones**

Obra encargada en 1698 al taller de Pedro Roldán.

**Referencias**

- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de J. L. Vassallo*, op. cit,
- ❖ “Desprecio de Herodes”, *ABC*, Sevilla, 26 de enero de 1994, p. 102.

Nº de registro

N-424



<b>Título</b>	<b>RESTAURACIÓN DE LOS RETRATOS ORANTES DE CATALINA CORTÉS Y ZÚÑIGA, HIJA DE HERNÁN CORTÉS Y DE SU VIUDA ESPOSA, JUANA ZÚÑIGA</b>
<b>Tipo de obra</b>	Restauración. Ambas obras, en bulto redondo, aparecen de rodillas vestidas con hábito y cubiertas con un manto por encima de la cabeza, la viuda con las manos juntas en actitud de oración, la hija con un libro abierto.
<b>Año</b>	Restaurada en 1953.
<b>Ubicación</b>	Casa de Pilatos, Sevilla.
<b>Material</b>	Mármol blanco.
<b>Tamaño</b>	
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Dos originales únicos.
<b>Conservación</b>	
<b>Observaciones</b>	Ejecutadas por Diego Pesquera en 1575.
<b>Referencias</b>	

❖ GONZÁLEZ MORENO, Joaquín. *ABC*, Sevilla, 21 de enero de 1972, p.14, reproducidas.



**Título** RESTAURACIÓN DE LA INMACULADA DE MONTAÑÉS.

**CONOCIDA COMO “LA CIEGUECITA”**

**Tipo de obra** Obra religiosa en bulto redondo. Restauración.

**Año** Restaurada en 1953.

**Ubicación** Catedral de Sevilla.

**Material** Madera policromada.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas** Única.

**Conservación** Buena.

**Observaciones** Obra ejecutada por Martínez Montañés.

**Referencias**

- ❖ *Martínez Montañés y su época*, catálogo de la exposición, edición con prólogo de José Hernández Díaz, Sevilla, R.A.B.A. de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, 1969.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 73, 108, cat. en p. 153.
- ❖ HERNÁNDEZ DÍAZ, José. *Martínez Montañés*, Sevilla, Ediciones Guadalquivir, 1987.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 17, 26 y 35.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de J. L. Vassallo*, op. cit., p. 23.

Nº de registro

406

127. Catálogo de J. A. Merino. Duplicada



**Título**

**RESTAURACIÓN DEL SAN CRISTÓBAL DE MONTAÑÉS**

**Tipo de obra**

Obra religiosa en bulto redondo. Restauración.

**Año**

Restaurada en 1956-58.

**Ubicación**

Iglesia del Divino Salvador, Sevilla.

**Material**

Madera policromada.

**Tamaño**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

**Observaciones**

Obra de Martínez Montañés.

**Referencias**

- ❖ "La Hermandad Sevillana de San Cristóbal", recorte de periódico, año 1957.
- ❖ BOTELLO, F. "La restauración del San Cristóbal Montañés. Una delicada obra que realiza Juan Luis Vassallo", *Sevilla, Diario de la Tarde*, Sevilla, 9 de julio de 1957.
- ❖ HERNÁNDEZ DÍAZ, José. "Necrológica del Excmo. Señor D. Juan Luis Vassallo Parodi", *Academia nº* 62, op. cit., 1986.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 73, 108, cat. p. 153.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 26, 34.





<b>Título</b>	<b>RECONSTRUCCIÓN DEL GRUPO DE LA TRANSFIGURACIÓN DE BERRUGUETE</b>
<b>Descripción</b>	Obra religiosa en bulto redondo.
<b>Año</b>	Restaurada entre 1958-68.
<b>Ubicación</b>	Sacra Capilla de la Iglesia del Salvador, Úbeda.
<b>Material</b>	Madera de pino policromada y estofada.
<b>Tamaño</b>	
<b>Inscripciones o firma</b>	
<b>Exposiciones</b>	
<b>Número de piezas</b>	Único.
<b>Conservación</b>	Buena.
<b>Observaciones</b>	Obra ejecutada por Berruguete y destruida en la Guerra Civil española.

**Referencias**

- ❖ PASQUAU, Juan. "Berruguete en la Iglesia más pagana del Renacimiento Andaluz", *ABC*, Madrid, 10 de diciembre de 1961 p. 35.
- ❖ "El Salvador de Úbeda restaurado", *ABC*, Edición de Andalucía, jueves, 16 de mayo de 1968, p. 41.
- ❖ PASQUAU, Juan. "La restauración del retablo del Salvador de Úbeda de Berruguete por Juan Luis Vassallo", *Úbeda*, 1968.

- ❖ BARBERÁN, Cecilio. "El Tabor, de Berruguete, vuelve a la vida", *Jaén*, sábado, 28 de septiembre de 1968.
- ❖ PÉREZ COMENDADOR, Enrique. *Discurso de contestación con motivo del acto de ingreso de J. L. Vassallo como Académico de San Fernando*, 1968, op. cit.
- ❖ PASQUAU, Juan. "Vassallo, el Duque de Medinaceli y Úbeda", *La Provincia*, Jaén, jueves, 27 de noviembre de 1969, p. 9.
- ❖ "Inauguración de las obras de restauración de la Iglesia del Salvador", *ABC*, Sevilla, 11 de noviembre de 1969, p. 59.
- ❖ CAMÓN AZNAR, José. Alonso Berruguete, Madrid, Espasa-Calpe, 1980, pp. 168-171.
- ❖ "Iglesia del Salvador: Un templo bien conservado", *ABC*, Sevilla, 28 de octubre de 1980, p. 19.
- ❖ HERMIDA, Matilde. "Juan Luis Vassallo la memoria luminosa", *ABC, suplemento*, op. cit., p. 17.
- ❖ VV.AA. "Necrológica del Excmo. Señor D. Juan Luis Vassallo Parodi", *Academia* nº 62, op. cit., 1986.
- ❖ MERINO CALVO, José Antonio. *Tradición y contemporaneidad...*, op. cit., pp. 58, 106, cat. en p. 153.
- ❖ VV.AA. *Juan Luis Vassallo*, op. cit., pp. 17, 35, 217, 218, lám. en pp. 219, 221- 223.
- ❖ MOZO POLO, Ángel. "El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (I)", *Información*, op. cit., p. 4.
- ❖ VV.AA. *La materia en la obra de J. L. Vassallo*, op. cit, pp. 16, 23, 126 y 133.

Nº de registro

126/2



Título

**MAQUETA RECONSTRUCCIÓN DEL GRUPO DE LA  
TRANSFIGURACIÓN DE BERRUGUETE**

Tipo de obra

Obra religiosa en bulto redondo. Maqueta para estudio.

Año

Restaurada en 1958-68.

Ubicación

Museo Vassallo, Cádiz.

Material

Yeso.

Tamaño

50 x 50 x 30 cm.

Inscripciones o firma

Exposiciones

Número de piezas

Única.

Conservación

Regular.



Nº de registro

N- 408



**Título**

**RESTAURACIÓN DE UNA VIRGEN CON NIÑO PARA LA IGLESIA  
DEL SALVADOR DE ÚBEDA**

**Tipo de obra**

Obra religiosa en bulto redondo. Restauración.

**Año**

Restaurada en 1961.

**Ubicación**

Sacra Capilla de la Iglesia del Salvador, Úbeda.

**Material**

Madera policromada.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

Nº de registro

N- 409



Título

**RESTAURACIÓN DE UN SAN JOSÉ PARA LA IGLESIA DEL  
SALVADOR DE ÚBEDA**

Tipo de obra

Obra religiosa en bulto redondo. Restauración.

Año

Restaurada en 1961.

Ubicación

Sacra Capilla de la Iglesia del Salvador, Úbeda.

Material

Madera policromada.

Tamaño

Inscripciones o firma

Exposiciones

Número de piezas

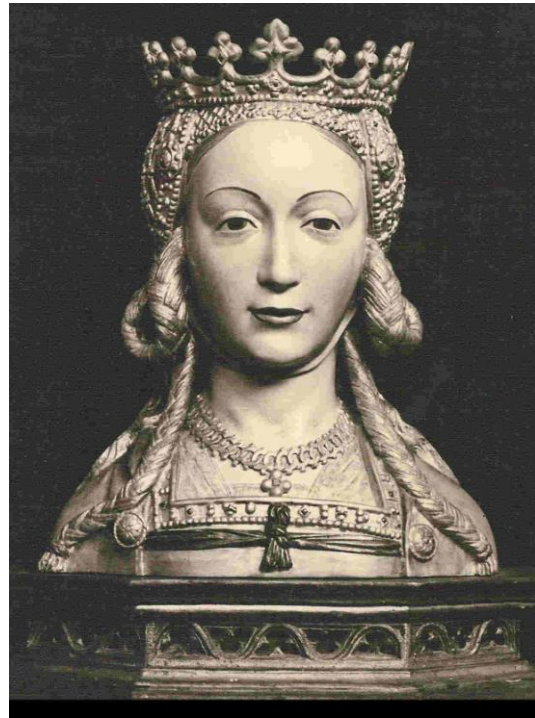
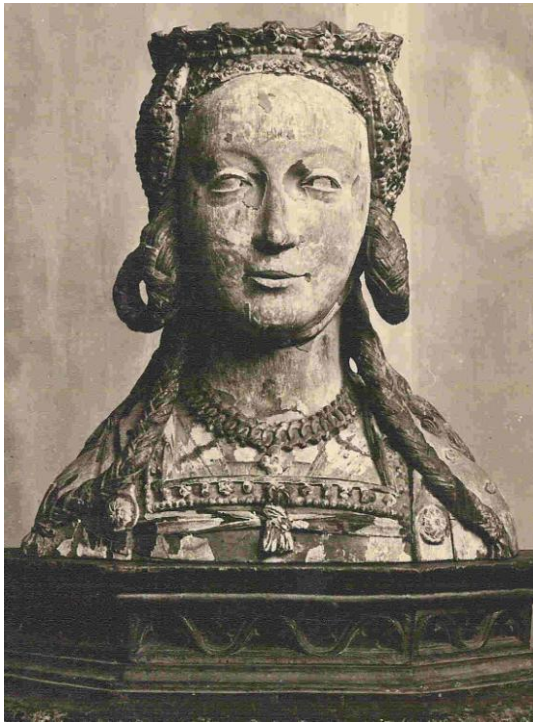
Única.

Conservación

Buena.

Nº de registro

N- 407



**Título**

**RESTAURACIÓN DEL RELICARIO DE SANTA AURELIA**

**Tipo de obra**

Obra religiosa en bulto redondo. Relicario. Restauración.

**Año**

Restaurada en 1955.

**Ubicación**

Antiguamente, Sacra Capilla de la Iglesia del Salvador, Úbeda.

**Material**

Madera policromada.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

Buena.

**Observaciones**

En la capilla había 4 bustos relicario, el único que se salvó tras la guerra fue éste, pero en muy mal estado de conservación ya que fue enterrado en la arena para evitar su destrucción.

**Referencias**

- ❖ “Obra de arte destruida”, *Jaén*, Jaén, 29 de septiembre de 1942.
- ❖ “Los cuatro bustos relicario de Úbeda”, *ABC*, Sevilla, 10 de diciembre de 1955, p. 5.

**Nº de registro**

**N-412**



**Título**

**RESTAURACIÓN Y POLICROMADO DE MARÍA  
SANTÍSIMA DE LAS ANGUSTIAS**

**Tipo de obra**

Obra religiosa en bulto redondo. Restauración y policromado.

**Año**

Restaurada y policromada en la década de los 60.

**Ubicación**

Cofradía de las Angustias. Parroquia de San Pablo. Baeza.

**Material**

Madera policromada.

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

En el año 2001 volvió a ser restaurada por el taller ECROA.

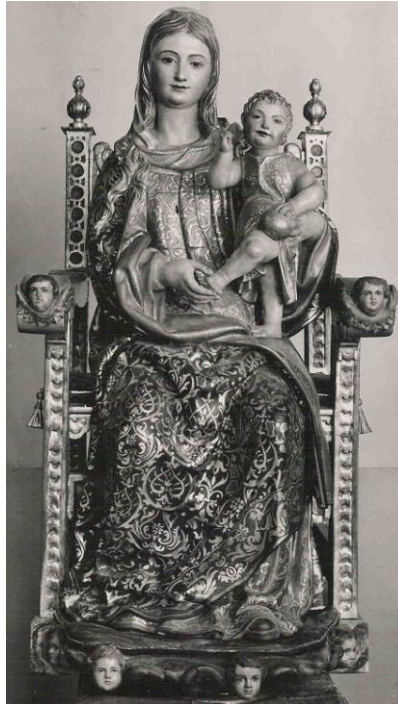
**Observaciones**

Talla realizada en 1941 por el valenciano Juan Ginés Marzagosa.



Nº de registro

N- 410



Título

**RESTAURACIÓN DE LA VIRGEN DE LA BELLA**

Tipo de obra

Obra religiosa en bulto redondo. Restauración.

Año

Restaurada en 1963.

Ubicación

Lepe, Cádiz.

Material

Madera policromada.

Tamaño

Inscripciones o firma

Exposiciones

Número de piezas

Única.

Conservación

Buena.

Observaciones

Referencias

❖ FERRAND, M. "La Virgen de la Bella restaurada", *ABC*, Sevilla, 8 de agosto de 1963.

**Nº de registro**

**N-387**

**Título**

**PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL FRONTIS DE LA FACHADA DE  
LA PARROQUIA DE SAN JOSÉ EN CÁDIZ**

**Tipo de obra**

Proyecto de restauración que nunca llegó a ejecutarse.

**Año**

Antes de 1974 que fue destruida la fachada.

**Ubicación**

Parroquia de San José, Cádiz.

**Material**

**Tamaño**

**Inscripciones o firma**

**Exposiciones**

**Número de piezas**

Única.

**Conservación**

**Referencias**

❖ MOZO POLO, Ángel. "El escultor Juan Luis Vassallo Parodi (II)", *Información*, op. cit., p. 4.

